



Правительство Санкт-Петербурга

Комитет по образованию

Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования

СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Ресурсный центр подготовки специалистов
по инновационной образовательной программе

*«Разработка и внедрение системы непрерывного
художественно-педагогического образования»*



Профессионализм преподавателя средних профессиональных образовательных организаций

*Сборник материалов городской научно-практической педагогической
конференции 12 декабря 2019 года*

Санкт-Петербург, 2020 г.

Редакционная коллегия:

В.Д. Гатальский, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ; директор СПб ГБ ПОУ «РКТК»;

Э.Е. Фейгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального образования СПб АППО;

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заведующая ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК».

Ответственный редактор – Ю.А. Гафнер, кандидат философских наук, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК».

Верстка – Н.Ю. Котова, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
СЕКЦИЯ №1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
Игнатенко Е.Ю., Маркина О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 «Дошкольное образование»	7
Опалев Д.С. ЗНАЧЕНИЕ ЭТАПА «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ» В СТРУКТУРЕ УРОКА ДЛЯ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»)	12
Логунова В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ СПО ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ С АУТЕНТИЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	14
Воронков Ю.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ	21
Вяткина А.А., Зеленова Н.С. ПОПУЛЯРНЫЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОНЛАЙН ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.....	24
Поляков Ю.В. РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ: «ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ВОЛНЫ. ПРИРОДА СВЕТА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА»	29
СЕКЦИЯ №2. СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНО- ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.....	33
Беляева И.Б. ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТАХ ПО ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	33
Бравичева Н.И. РУКОВОДСТВО УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ «ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ» В ХОДЕ РАБОТЫ НАД ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	38
Ефимова Н.В. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПО НА ПРИМЕРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	40
Норман С.Ю. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОКРАШИВАНИЮ ТКАНИ НАТУРАЛЬНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ	42
Базилюк О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭТЮДОВ НАТЮРМОРТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП. 02 Живопись	44
СЕКЦИЯ №3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ, КУРСАМ, МОДУЛЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	48
Будникова Л.В. РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	48
Миташева С.А. РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПМ01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	50
Манютина С.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕМОСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА.....	51

Кнапик С.В. Опыт работы по организации демонстрационного экзамена в Колледже Петербургской моды	53
Иосифова А.В. Методические приёмы обучения рисунку инвалидов и лиц овз.....	56
СЕКЦИЯ №4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА (ПСИХОЛОГА, СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА, ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА) ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ.....	60
Меляков Д.В. Освоение навыков информационной культуры как одно из условий формирования мотивации обучающихся в учебной деятельности	60
Кулешова В.А. Активные формы обучения на уроках литературы как метод воспитания гражданской позиции и социализации личности	62
Окуньков И.Ю. Использование потенциала социальных сетей в педагогической деятельности.....	63
Неустроева Л.В. Создание практико-ориентированной среды, как фактор формирования профессиональной подготовки студентов ДПИ	66

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время требования к профессиональному уровню преподавателя организаций среднего профессионального образования определены профессиональным стандартом 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». в данном профессиональном стандарте представлены общие требования к уровню и виду образования, срокам и содержанию повышения квалификации, а также для каждой трудовой функции и составляющих ее трудовых действий сформулированы конкретные необходимые умения и знания для их осуществления.

Вместе с тем, не секрет, что профессионализм преподавателя определяется не только владением необходимыми умениями и знаниями, но и постоянным повышением своей профессиональной компетентности, в том числе путем знакомства, освоения и внедрения современных педагогических технологий и методик. Это касается и общей организации учебной деятельности, и организации учебно-производственного процесса, и организации отдельных видов деятельности обучающихся при освоении учебных дисциплин, курсов, модулей образовательной программы, и деятельности преподавателя при решении задач воспитания и профессионально-личностного развития студентов.

Современным подходам в организации различных форм учебной деятельности и эффективным путям применения современных технологий (как педагогических, так и цифровых, информационных и т.д.) была посвящена городская научно-практическая педагогическая конференция, прошедшая в Российском колледже традиционной культуры 12 декабря 2019 года.

Конференция организована и проведена Ресурсным центром подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Российский колледж традиционной культуры» в рамках реализации инновационной образовательной программы «Разработка и внедрение системы непрерывного художественно-педагогического образования».

Целью конференции являлось создание среды для обсуждения педагогическим сообществом актуальных вопросов в области реализации основных профессиональных образовательных программ, основных программ профессионального обучения, педагогической деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

В качестве задач конференции выступали:

- распространение лучшего педагогического опыта;
- поддержка творческих педагогов;
- ознакомление преподавателей с современными научными достижениями в области педагогики, психологии, образовательных технологий.

На основе выступлений, представленных на конференции, подготовлен настоящий сборник. Материалы сборника систематизированы в соответствии с обсуждаемыми на конференции вопросами.

Секция №1. Современные подходы в организации учебной деятельности обучающихся:

- Современные подходы к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ СПО
- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы СПО в процессе промежуточной и итоговой аттестации
- Эффективные пути использования информационных технологий в организации учебной деятельности обучающихся по программам СПО

- Из опыта проектирования и проведения уроков общеобразовательного цикла в соответствии с современными требованиями

Секция №2. Содержание, организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ:

- Из опыта проектирования и проведения занятий профессионального цикла в соответствии с современными требованиями
- Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы

Секция № 3. Содержание и организация отдельных видов деятельности обучающихся по учебным дисциплинам, курсам, модулям образовательной программы:

- Разработка содержания и организация практической работы обучающихся по учебным дисциплинам, курсам, модулям образовательной программы
- Опыт работы по организации демонстрационного экзамена
- Из опыта организации и проведения учебной и производственной практик

Секция № 4. Деятельность педагога (психолога, социального педагога, педагога – организатора) профессионального образования при решении задач обучения, воспитания, профессионально-личностного развития студентов:

- Организация взаимодействия членов педагогического коллектива, руководителей образовательной организации, родителей (законных представителей) при решении задач обучения, воспитания, профессионально-личностного развития студентов
- Создание условий для воспитания и развития обучающихся, мотивации их деятельности по освоению учебных дисциплин, курсов, модулей, выполнению заданий для самостоятельной работы; привлечения к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучения самоорганизации и самоконтролю
- Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
- Культурно-социальная образовательная среда как средство при решении задач обучения, воспитания, профессионально-личностного развития студентов

Представленные в сборнике материалы могут быть полезны педагогам, обращающимся в своей профессиональной деятельности, учебной или внеурочной работе к традициям народных промыслов, городских ремесел, народного творчества вообще как источнику духовно-нравственного и профессионального развития.

Ю.А. Гафнер

СЕКЦИЯ №1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Игнатенко Елена Евгеньевна, преподаватель
Маркина Ольга Анатольевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»*

Принятие Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования определили принципиальные изменения квалификационных требований к профессиональной компетентности педагогов ДОУ.

Категория «профессиональная компетентность» определяется уровнем собственно профессионального образования, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, творческим и ответственным отношением к делу.

Вся работа воспитателя направлена на формирование основных видов деятельности, способствующих развитию гармонически развитой личности дошкольника. Для успешной реализации всех задач, поставленных перед педагогом, у него должно быть подлинное профессиональное мастерство. Далеко не все обладатели диплома педагогического учебного заведения смогут стать хорошими работниками ДОУ. Работа воспитателем в детском саду подразумевает осуществление музыкальной, игровой, трудовой, исследовательской, проектной деятельности с воспитанниками.

Профессионализм приходит не просто с опытом, он зависит от личных способностей, интереса к делу и системы обучения. Педагогическое мастерство предполагает наличие способностей, общую культуру, компетентность, широкую образованность, психологическую грамотность и методическую подготовленность.[5]

Перед педагогами дошкольного образования встает непростая задача – учить развивать воспитанников в соответствии со стандартами, не забывая об индивидуальности и развитии личности каждого малыша, что остается главной целью введения стандарта.

ФГОС ДО – уже действует, а профстандарт «Педагог» только вступает в силу. с окончанием переходного периода введения профстандarta он из рекомендаций станет обязательной нормой применения в практике работы образовательных организаций. (Приказом Минтруда №745 от 15.12.2016 г. «О внесении изменения в профстандарт «Педагог», переносится дата его вступления в силу на 01.09.2019 г.)

Одной из главных задач внедрения профстандarta является повышение качества образования.

Но качество образования не может быть выше качества работающих в ней педагогов, и стандарт декларирует необходимость повышения профессиональной подготовки и постоянного профессионального роста педагога.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;

- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах;
- обобщение собственного педагогического опыта.

Но ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности.

Профессиональный стандарт – это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определённого вида профессиональной деятельности.

Квалификация работника – это уровень знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работника.

В структуре профессиональной компетенции выделяют профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный и профессионально-личностный компоненты. [6]

На основании содержания вышеуказанных документов и на основании исследований можно условно выделить группы профессиональных компетенций, предъявляемых к будущему специалисту системы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО:

1. общепрофессиональная компетентность;
2. компетентность в педагогической оценке развития ребёнка;
3. компетентность в организации и проектировании образовательного процесса;
4. компетентность в управлении взаимоотношениями с родителями;
5. компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута воспитанников;
6. компетентность в разработке образовательных программ;
7. компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса;
8. компетентность профессионально-личностного совершенствования;
9. ИКТ-компетентность.

В системе дошкольного образования процесс взаимодействия педагога и ребёнка является приоритетным. Современные процессы модернизации дошкольного образования выдвигают на первый план не формальную принадлежность воспитателя к профессии, а занимаемую им личностную позицию, обеспечивающую отношение к педагогическому труду. Именно такая позиция ориентирует педагога на понимание способов взаимодействия с ребёнком.

Образовательным учреждениям, готовящим специалистов системы ДО в своей работе необходимо учитывать, что в настоящее время востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти качества в педагоге могут развиваться только в условиях творчески, проблемно и технологично организованного образовательного процесса в дошкольном учреждении. Причем при условии, если педагог активно занимается научно-методической, поисковой, опытно-экспериментальной, инновационной работой, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструмент. [4]

Ступени восхождения обучающегося к профессионализму изучались Борисом Семеновичем Гершунским, Эвальдом Фридриховичем Зеером, Аэлитой Капитоновной. на основе их подходов, результатом профессионального образования должна быть приобретенная индивидом в ходе образования способность к выполнению функциональных обязанностей в определенном профессиональном занятии.

Как показывает опыт, качество подготовки в значительной степени определяется уровнем компетентности будущих педагогических работников, в этом контексте обучение навыкам проектирования и использования современных педагогических технологий в образовательном процессе студентами системы СПО – одна из актуальных задач современного этапа развития образования.

Движущей силой освоения необходимых компетенций являются, с одной стороны, противоречия, возникающие в процессе образовательной деятельности, с другой – профессионализм руководителя практики, основанный на оптимальном выборе и применении в ходе руководства практикой студентов колледжа наиболее эффективных технологий «обучения на основе реальных проблем». Продуктивность овладения студентом педагогическими технологиями базируется на его интересе к знаниям. [5]

В современных условиях эффективность руководства педагогической практикой достигается умением педагога-наставника, методиста, руководителя помочь студенту во всем многообразии педагогических идей, получивших широкое распространение благодаря информационным технологиям, умело внедрить в образовательную практику современные педагогические технологии, обеспечить приобретение студентами в ходе практики навыков работы с этими педагогическими технологиями.

Начало формирования профессиональных компетенций молодых специалистов происходит в процессе педагогической практики по профилю специальности «Дошкольное образование», а именно:

- формируются способности применять полученные знания в области методики дошкольного образования и научно-исследовательской деятельности;
- систематизируются и углубляются теоретические и практические знания по профилю подготовки;
- совершенствуется опыт самостоятельной работы и умение формулировать аргументированные выводы в локальных исследованиях под научным руководством, через способность разработать конкретную проблему и её апробацию в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

Опытно-экспериментальная деятельность ДООУ – важный фактор развития профессиональной зрелости и профессионального мастерства студентов. Не удивительно, что попав в атмосферу творчества, предметом интереса исследовательской деятельности студентов стало развитие креативного мышления ребенка-дошкольника на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности.

Учитывая ключевые принципы, погружения в воспитательно-образовательный процесс ДООУ студенты учатся руководить процессом, в котором учитывается, что способ мышления дошкольников считается ценностью, требующей индивидуального развития и раскрытия его способностей. Студенты под руководством педагогов стараются включать если не всю систему, то хотя бы ее части в образовательный процесс. Поэтому образовательный процесс старались построить, опираясь на принципы Реджио-педагогика, добавляя свое видение, свои ощущения и опираясь на творчество воспитанников.

Реджио-педагогика – это воспитание детей, которое основывается на нескольких принципах: ребенок заслуживает уважения; он может сам контролировать свое развитие, выбирая то, что интересно; детей нельзя ограничивать в движении, когда они познают мир; у детей должен быть выбор способов и путей самовыражения. в работе с детьми существуют определенное правило педагог должны быть с ребёнком на одном уровне, разговаривать, глядя ему в глаза.

Пример элементов Реджио-педагогика реализовали студенты нашего колледжа в процессе педагогической практики: свою работу студенты попробовали построить как путешествие, погружение в тему, которая возникла у детей спонтанно. Разглядывая вечером в окне улицу, дома, ребята подготовительной группы стали фантазировать, что они видят, как красиво вечером за окном, когда загораются фонари. на следующий день практики было решено передать наши впечатления в рисунке, но это было не совсем обычное рисование. Дети творили на органическом стекле (орг-стекло) гуашью, техника новая и для студентов, но работы получились разные, творческие, креативные.

В процессе рисования у ребят возникла идея посмотреть на работы, которые у них получились, в темноте, кто-то из детей предложил сделать подсвечники, а так как идей было несколько, они получились разные. Стеклянные стаканы украсили витражной краской и внутрь опустили электрический фонарик, с помощью зубочисток, на фольге, сделали не обычный рисунок ночного неба. Чтобы появились разные созвездия, пришли к выводу, что нужно почитать энциклопедию, побеседовать. Вечером, когда стемнело, волшебство получилось. Под чарующие звуки музыки, все вместе сочинили свою историю о сказочном городе, о его жителях, о чем могут говорить фонари, дома, детские качели, когда наступает ночь.

Дети придумывали свои чудесные волшебные истории о сказочном городе и его жителях. Продолжением сказочного путешествия по улицам города стала, предложенная детьми идея создания необычного города из конструктора «Лего», ребята творили по желанию, проявляли фантазию, а чтобы было еще интереснее, было решено нарисовать на ватмане улицы сказочного города. Вдохновившись, дома с родителями, из картонных коробок ребята смастерили замечательные домики. Они получились разные, яркие и очень дополнили улицы города. Когда были расставлены все сооружения (бассейн, кафе, магазин, театр, ветряная электростанция и другие интересные постройки), по своим местам, так как хотели дети, получилась увлекательная история. Создавая макет, повторили правила дорожного движения, разобрали опасные ситуации, закрепили правила поведения водителей и пешеходов на дороге, названия дорожных знаков и что они обозначают. на прогулке продолжили путешествия по городу, передвигались на воображаемом городском транспорте и узнали много интересного.

Следующим творческим этапом, стало путешествие (погружение) в тему «Русская деревня». Идея также исходила из желаний детей. Вспоминая, как было хорошо у бабушки в деревне летом, дети решили творить на световых столах, рисуя песком. Дети вспоминали, какие домики есть в деревне, повторили домашних животных и их детенышей, порисовали портреты бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Каждый ребенок смог рассказать о своих предках, была проведена экскурсия в музей ДПИ детского сада. Экскурсия прошла увлекательно. Ребята делились своими знаниями о жизни наших предков, их быте, нелегком труде, рассмотрели экспонаты музея.

Вместе с педагогом дети сочинили театрализованную сказку о русской деревне, решили сделать макет из природного материала. Детям очень понравились в музее куклы-мотанки, птички, решили дополнить деревеньку тряпичными жителями, когда все было готово, расставлено детьми по желанию, воображению, неожиданно получилась театрализованная сказка по ролям. Кроме домашних животных, добавили диких, живущих в лесу, рядом с деревней. Продолжением проекта стало выступление перед детьми младшего дошкольного возраста со сказкой «Деревенька».

Приобретенный опыт, проведение творческих путешествий (проектов) с использованием элементов Реджио-педагогике, сформировал у студентов умение интегрировать все образовательные области развития детей дошкольного возраста: речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое, познавательное. Руководство данными проектами позволило студентам почувствовать уверенность в собственных силах, направило их по творческому пути.

Современные реалии таковы, что никакое освоение новых педагогических технологий не возможно без «интерактивных технологий», которые давно и обосновано, вошли в образовательный процесс дошкольного учреждения, в настоящее время понятие «интерактивные технологии» наполнилось новым смыслом. Это не просто процесс взаимодействия педагога и ребенка – это новая ступень организации образовательного процесса, неотъемлемым элементом которого выступают специальные интерактивные доски, приставки, проекторы, и т. д.

Стремление к визуальному восприятию, как общекультурное явление, на сегодняшний день приводит к тому, что зачастую в процессе информационной коммуникации зрительный знак преобладает над текстовым, что немаловажно для дальнейшего обучения детей в школе. Частичному

решению данной проблемы стало применение в процессе обучения новых информационно – коммуникативных технологий, которые привлекательны ещё и тем, что позволяют ограниченно соединять элементы других педагогических технологий: технологию дифференциации обучения, технологии развивающего обучения. ИКТ позволяют разрабатывать и применять принципиально новые средства информационного взаимодействия между детьми, обучающимися и средствами информатизации и коммуникации.

В работе педагога широко используют игры и игровые упражнения, разработанные на основе медиатехнологий. Преимущество собственных разработок в том, что их можно включать в любой этап мероприятия, при объяснении нового, повторении пройденного материала. Необходимые условия этих игр – наличие «феномена удивления», раскрепощения детей, вариативность, интерактивность.

Использование мультимедийных презентаций является мощным стимулом в познании, благодаря которой активизируются психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление; активнее и быстрее происходит повышение познавательного интереса и мотивации.

Новые современные возможности инициируют педагогов к решению познавательных и развивающих задач разными путями, один из которых – применение новых средств ИКТ. Так же широко используется в работе с детьми новые развивающие образовательные программы на интерактивной доске МММО – это сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую входит компьютер и проектор.

Умелое использование информационно-коммуникативных технологий в ДОУ создает положительную мотивацию воспитанников в процессе получения новой информации и повышает качество образовательного процесса, кардинально расширяя возможности педагогов в выборе материалов и форм совместной деятельности, делают образовательную деятельность яркой и увлекательной, информационно и эмоционально насыщенной. у детей развивается умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, владеть практическими способами работы с информацией, обмениваться информацией с помощью современных технических средств, что является начальной ступенью формирования информационно-коммуникационно-технологической компетентности детей.

Таким образом, в процессе освоения новых педагогических технологий у студентов происходит накопление профессиональных впечатлений, личного опыта. Обогащается эмоциональная сфера, готовность студентов активно осваивать новые воспитательно-образовательные технологии является своеобразным показателем соответствия требованиям ФГОС ДО и профстандарта «Педагог», соответствует профессиональной квалификации будущих педагогических кадров, поэтому необходимо переходить от подготовки специалистов к подготовке профессионалов, что позволяет молодому специалисту профессионально самоопределиться в профессиональной деятельности и выйти на уровень профессионального мастерства, если он будет к этому стремиться.

Список литературы

1. Жукова Г.С., Никитина Н.И., Комарова Е.В. Технологии профессионально-ориентированного обучения: учеб. пособие. – М.: Изд-во РГСУ, 2012.
2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследования миро-опыта. – М.: Луч, 2016.
3. Матяш И.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования. – М.: «Акалемия», 2014.
4. Новиков А.М. Профессиональное образование в России. – М.: Просвещение, 1997.
5. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие / Под ред. Симоненко. В.Д. – М.: Вентана – Граф, 2007..
6. Профессиональная педагогика / Под ред. С.Я. Батышева. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.

ЗНАЧЕНИЕ ЭТАПА «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ» В СТРУКТУРЕ УРОКА ДЛЯ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»)

*Опалев Дмитрий Сергеевич, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»*

Чем бы мы ни занимались, куда бы мы не шли, мы всегда осознанно ссылаемся на свой предыдущий опыт, знания, умения. Этот механизм наш самый надёжный инструмент для жизни. Именно он и формирует наши знания и умения, помогает справиться с новыми задачами. Я говорю об «Актуализации знаний».

Актуализация знаний – это один из важных этапов современного урока с учетом ФГОС, на котором наблюдаются воспроизведения учащимися уже имеющихся знаний, умений и навыков для «открытия» новых знаний.

Дидактическая задача данного этапа – актуализировать прежние знания, навыки и умения, которые тесно связаны с предстоящей изучаемой новой темой и тем самым подготовить учащихся к изучению новой темы и к работе на уроке.

Этап Актуализации знаний в структуре урока, является самым важным этапом урока, так как является звеном между приобретенными и новыми знаниями. Планируя КТП (календарно-тематический план) преподаватель должен грамотно планировать и распределять эти звенья. Именно они выстроят знания в упорядоченную структуру. Придадут, в глазах студента, смысл его учёбе от семестра к семестру, от курса к курсу. Актуализация соединяет воедино не только осваиваемый курс, но и формирует междисциплинарные связи, которые, в свою очередь, расширяют кругозор студента, мотивируют к получению новых знаний, усилению междисциплинарных связей.

Предлагаю рассмотреть этап актуализации знаний на примере дисциплины «Рисунок» 1 курс 1 семестр. Данный семестр является самым важным семестром во всём курсе дисциплины «Рисунок», так как именно в этот промежуток времени преподаватель даёт самые важные базовые знания, которые станут залогом успешного освоения дисциплины. Именно первый семестр – это время, когда преподаватель должен сформировать у студента критерии оценки работ по дисциплине «Рисунок», научить студента «учиться», то есть показать студенту механизм для достижения итогового результата, ведь многие из них в дальнейшем могут стать преподавателями или будут вести кружки.

Таблица 1. «Рисунок» 1 курс 1 семестр

Актуализация	Новый материал
Задание 1: «Перспектива в рисунке».	
	Изучение линейной перспективы. Понятия: линия горизонта, точка схода, линии схода, плоскость.
Задание 2: «Построение».	
	Изучение методов измерения и построения предметов.
Задание 3: «Рисунок куба».	
«Перспективы» и «Построения».	«Рисунок куба».
Задание 4: «Тональная работа с кубом».	
«Перспектива» и «Плоскость».	Изучение воздушной перспективы, светотень.
Данное задание является последним базовым навыком, которое поможет освоить весь курс рисунка.	
Задание 5: «Изображение коробок».	
Задание полностью посвящено актуализации знаний и умений полученных ранее.	

Продолжение Таблицы 1

Актуализация	Новый материал
Задание 6: «Эллипс».	
«Перспектива».	Изучение навыков построения эллипса.
Задание 7: «Тела вращения».	
«Эллипс».	Изучение построения цилиндра, конуса, шара.
Задание 8: «Рисунок цилиндра, конуса, шара».	
Построение», «Тела вращения», «Воздушная перспектива», «Светотень», «Плоскость».	Изучение распределения светотени на изогнутых плоскостях.
Задание 9: «Сложные тела вращения» (горшки/вазы).	
«Построение», «Тела вращения», «Воздушная перспектива», «Светотень».	Изучение построения и изображения сложных тел вращения (более 4-х эллипсов).
Задание 10: «Предметы быта» (1 предмет).	
Задание полностью посвящено актуализации знаний и умений полученных ранее.	
Задание 11: «Предметы быта» (2 предмета).	
Задание полностью посвящено актуализации знаний и умений полученных ранее.	
Задание 12: «Предметы быта» (3-5 предмета).	
Задание полностью посвящено актуализации знаний и умений полученных ранее.	

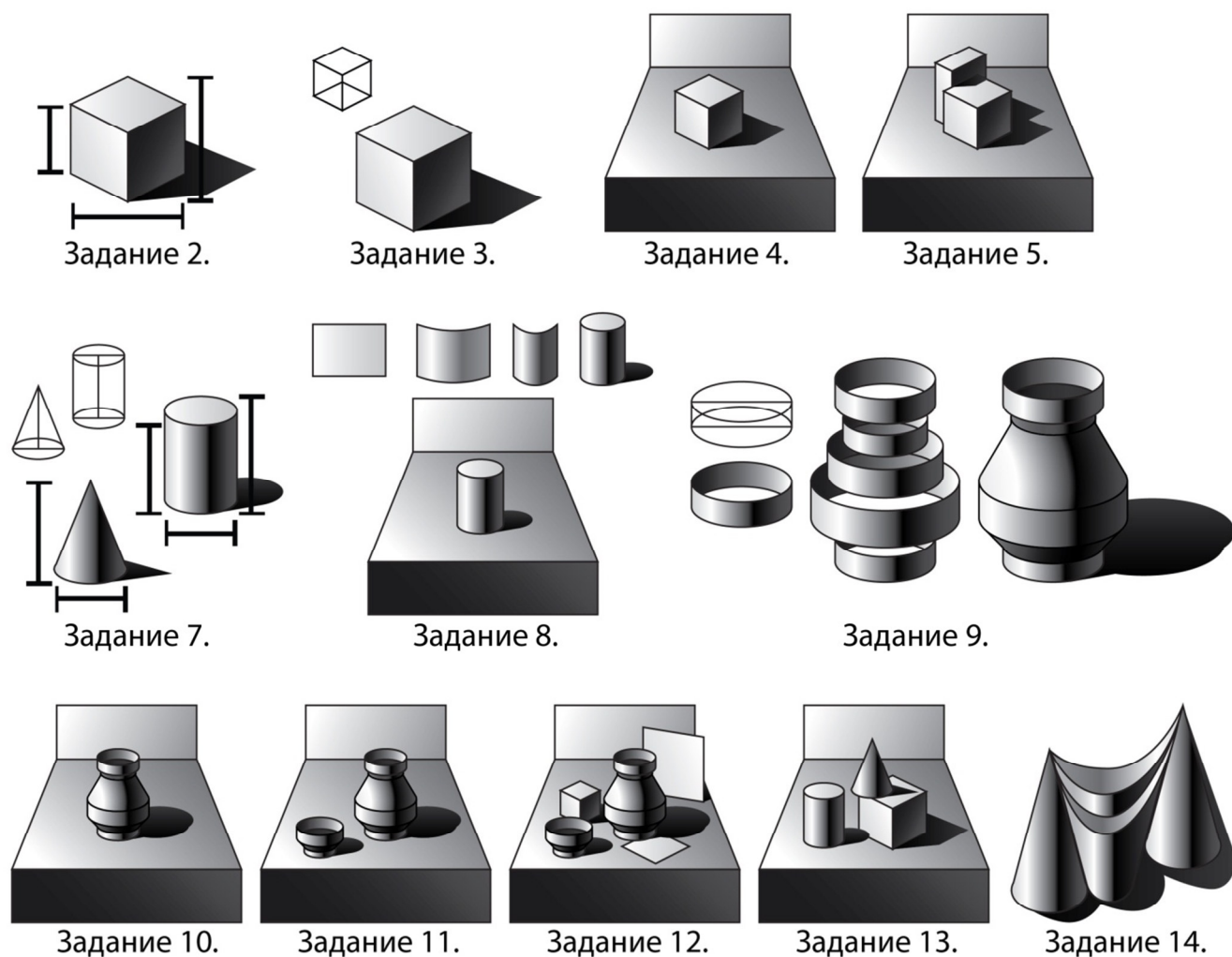


Рисунок 1. Графические представления заданий

Продолжение Таблицы 1

Актуализация	Новый материал
Задания 9, 10, 11 – задания усложнения, цель которых, подвести студента к выполнению контрольного задания на просмотр. Если группа студентов «сильная», рекомендую включить в эти натюрморты драпировку самой простой формы.	
Задание 13: «Натюрморт из геометрических тел» (3-5 предмета).	
Задание полностью посвящено актуализации знаний и умений полученных ранее.	
Данное задание выполняется на планшете и идёт на просмотр как основное задание за семестр	
Задание 14: «Рисунок драпировки».	
«Плоскость», «Перелом формы», «Светотень».	Изучение способа изображения сложных плоскостей и переломов формы.
Данное задание выполняется сначала в виде кратковременного рисунка, затем в виде долговременного на планшете и идёт на просмотр как основное задание за семестр.	
Итоговый просмотр за семестр. Подведение итогов. Выставление оценок.	

Вот мы и проследовали весь путь студента первого курса (1-ый семестр), проследили, как усложнялись задания, и как все эти задания связывает «Актуализация знаний». Надеюсь, вы убедились в важности данного этапа в структуре урока, и иллюстрация помогла вам разобраться в тексте таблицы с заданиями.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ СПО ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ С АУТЕНТИЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

*Логунова Валентина Васильевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Санкт-Петербургское художественное училище
имени Н.К. Рериха»*

Образование в среднем профессиональном учебном заведении необходимо для того, чтобы в производственных и обслуживающих отраслях на рынке труда были работники, которые непосредственно и напрямую выполняли производственные задачи и оказывали услуги. Их основная задача – производственный процесс, а не его разработка или контроль. Поэтому в содержании ФГОС для СПО, в перечне компетенций, которыми должны овладеть учащиеся по окончании учебного заведения мы встречаем понятие «профессиональная компетенция» – способность осуществлять конкретную деятельность в определенной области на основе применения профессиональных знаний и умений и проявление личностных качеств, делающих эту деятельность успешной.

Профессиональные компетенции интегративны, то есть объединяют знания, умения и навыки, которые мобилизуются в конкретных ситуациях; диагностичны – могут быть диагностированы на основе определенных показателей; актуальны – ориентированы на текущие перспективные потребности рынка труда, который в XXI становится насыщенным не только оборудованием зарубежного производства, но и компаниями ориентированными на международное сотрудничество. Таким образом, роль иностранного языка становится доминантной. Актуальным становится знание последнего для осуществления трудовой деятельности в современном трудовом мире. То есть способность студента СПО на основе практических умений и сформированных языковых и лингвистических компетенций, читать аутентичный текст научно – публицистического стиля (инструкцию, руководство по эксплуатации, договор и т.д.) с детальным пониманием содержания и уметь применить излагаемую информацию в своей профессиональной деятельности.

Понятие «аутентичный текст» (др.-греч. αὐθεντικός – подлинный) – текст официального документа, который по смыслу соответствует тексту на другом языке и обладает одинаковыми лексическими, грамматическими и семантическими единицами.

Аутентичные тексты – это тексты, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм. Эти письменные высказывания, наполненные ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирующие случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку. Аутентичный текст – первозданный, данный носителями языка без обработки.

В свою очередь учебно-аутентичные тексты – это тексты, специально разработанные с учетом всех параметров аутентичного учебного процесса и критериев аутентичности и предназначенные для решения конкретных учебных задач. Аутентичные тексты характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, и отражают национальные особенности и традиции построения текстов.

В качестве учебных, данные тексты обладают определенными свойствами: связностью, информативной и эмоциональной насыщенностью; учитывают потребности и интересы читателя; используют естественный язык, поэтому являются хорошим материалом для языкового и социокультурного анализа. Аутентичные тексты мотивируют, выступая стимулом для учебы студентов СПО, так как они – оптимальное средство обучения для совершенствования умений понимать иноязычную речь и взаимодействовать на международном рынке труда для осуществления совместных интернациональных проектов.

Для работы со студентами, при формировании профессиональной компетенции, безусловно, нас интересует «учебно-профессиональная сфера общения», как аутентичный – актуальный материал, способствующий формированию профессиональной компетенции на иностранном языке. Содержание таких текстов насыщено специализированной лексикой изучаемых нашими студентами специальностей.

Работа с аутентичным материалом – это работа с неадаптированными текстами, а соответственно насыщенными естественными для носителей лексикой и грамматическими структурами, идиомами и фразеологизмами и для того чтобы данный материал стал учебным, преподавателю необходимо придерживаться определенного алгоритма действий для работы с ними:

- во-первых: отбор текстов прагматического учебно – профессионального характера, то есть подбор материала из специализированных журналов, профессиональных сайтов, инструкций и т.д. полностью интегрированные с осваиваемой специальностью;
- во-вторых, выбор специализированных текстов на языке должен нести смысловую нагрузку, то есть иметь идею и подтверждающие эту идею факты;
- в-третьих, разработка ряда заданий по ознакомительному (SKIMMING), поисковому (SCANNING) и изучающему (INTENSIVE) чтению, содержательного, лексического, грамматического, пунктуационного характера и проблемного характера, необходимый для облегчения восприятия и для продуктивного усвоения иноязычной специализированной речи.

К наиболее распространенным заданиям по чтению можно отнести следующие: asking/ answering questions; categorizing; corrections; close; labeling; finding differences/ similarities; completing; listing; matching; gap- filling; outlining; multiple choice; paragraphing; note taking; predicting; translation; information transfer; reordering; picture completion; jig-saw reading; T/F statements; table-filling; mind-mapping. (*Приложение 1 (терминологическая коннотация)*)

При разработке заданий к аутентичным текстам преподавателю следует учитывать лексические, грамматические, синтаксические и структурные особенности этих текстов.

Лексические особенности: лексика стандартизирована из-за наличия терминов для создания объективного и беспристрастного текста; использование многозначности (полисемии) слов; употребление синонимов, для того, чтобы разнообразить текст, уточнить явление, детально представить идею; появление неологизмов, связанных с профессиональной терминологией и спецификой;

идиомы и фразеологизмы для оказания нужного влияния на аудиторию; обилие сокращений выполняющих информационную функцию, в основном привлекающую внимание.

Грамматические особенности: причастные и герундиальные конструкции и обороты; пассивный залог; сложное подлежащее и дополнение.

Синтаксические особенности: безличные конструкции; чередование коротких и длинных фраз; вводные слова; частое выделение абзацев.

Структурные особенности: поскольку данные тексты призваны сообщать аудитории актуальную информацию о проблемах в профессиональной области и авторских взглядах на них, а также мотивировать формирование у людей определенного отношения к излагаемому материалу и поведения в сложившейся ситуации, то необходимо, чтобы информация была изложена логично, четко и доступно; достоверность- информация, содержащаяся в аутентичном тексте, должна быть достоверной и описывать абсолютно реальный опыт.

Существует еще одна категория аутентичных текстов, которая способствует формированию профессиональной компетенции у студентов СПО – это «инструкция». Слово произошло от лат. *instructio*, означающего «устройство, наставление». Сюда можно отнести свод правил выполнения какой-либо работы, пользования машиной, устройством, прибором, а также подзаконный правовой акт, которым регламентируется какая-либо деятельность. Обладая определенными жанрово – стилистическими особенностями и определенными целями коммуникации инструкция – это точный аутентичный текст, исключающий возможность свободных толкований сути.

Особенность текста инструкции:

- 1) наличие терминов и терминологических словосочетаний;
- 2) наличие устойчивых оборотов и клише;
- 3) наличие отглагольных существительных;
- 4) сокращения, аббревиатуры, сложносокращенные слова;
- 5) модальные глаголы;
- 6) глаголы в повелительной форме;
- 7) временные формы глагола: настоящее предписание (или долженствование); формы будущего времени (приобретают в контексте различные модальные оттенки долженствования, предписания, возможности, близкой к необходимости).

В стиле инструкции слова употребляются преимущественно в основных предметно-логических значениях. в связи с этим существует и другая особенность стиля деловой речи – отсутствие, каких бы то ни было образных средств: в текстах деловых документов нет метафор или других приемов создания образности речи. Информация инструкции наглядна (иллюстрации, схемы, таблицы, чертежи), что облегчает ее восприятие. (*Приложение 2 (правила для работы с инструкцией)*)

Понимание профессиональной терминологии и профессии как таковой, позволит работнику со средним специальным образованием, максимально точно, логично, лаконично, единообразно и однозначно понимать содержание данного вида текста, а соответственно без посредников (переводчиков), обладая профессиональной компетенцией восприятия и понимание иноязычной инструкции, принимать самостоятельно решения и реализовывать поставленные в процессе работы задачи.

В свою очередь, работу с аутентичным текстом периодического издания (журнала) можно рассматривать, как самый доступный и проверенный материал по специализации, так как профессиональная периодика на иностранном языке содержит в себе ряд статей объединенных одной тематикой. Но, при работе с таким видом текстов преподаватели должны придерживаться следующих этапов работы обучаемых с данным материалом, то есть следовать порядку, помещенному

ниже, чтобы успешно способствовать формированию профессиональной компетенции наших учащихся и преодолеть трудности, которые могут возникать при работе с аутентичным специализированным материалом.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Работа с заголовком.

В процессе работы с заголовком учащиеся должны опираться на:

- языковую догадку;
- понимание лексико-грамматической структуры словосочетания;
- знание интернациональных слов;
- созвучие с родным языком.

Для работы можно использовать типовые упражнения: найдите знакомые слова и выражения в заголовке; найдите знакомые элементы английских пословиц или поговорок, которые вы знаете; расшифруйте знакомые сокращения в заголовках; найдите знакомые географические названия, имена собственные и реалии в заголовках; найдите случаи, когда в заголовках представлен источник информации.

ВТОРОЙ ЭТАП

Работа с иллюстрацией и подписями в статье.

Для работы можно использовать упражнения: правильно прочитайте и переведите географические названия; найдите в подписях под фотоматериалами наиболее употребительные выражения и клише; найдите эквиваленты следующих словосочетаний и газетных клише... (они даются на русском языке); найдите слова и словосочетания, которые вы считаете ключевыми и созвучными с заголовком статьи; переведите подписи.

ТРЕТИЙ ЭТАП

Работа со статьей.

После того как статья прочитана, учащиеся кратко излагают её содержание сначала на русском, либо сразу на иностранном языке. Для этого можно использовать схему, определяющую логическую последовательность пересказа, в рамках которой может осуществляться построение прочитанной статьи. (*Приложение 3 (схема)*)

После этого можно попросить студентов передать содержание статьи уже не в общих чертах, а более подробно, с деталями.

Для работы с газетой на третьем этапе можно использовать упражнения:

- прочитайте статью и найдите в ней ответы на поставленные вопросы (которые готовятся преподавателем заранее);
- выразите в одном предложении мысль, заключенную в первом абзаце статьи; просмотрите статью и найдите в ней цитаты, даты, цифровые данные, условные обозначения и т.п.; просмотрите второй абзац и найдите предложение, показывающее, что...;
- расположите в хронологическом порядке те события, о которых идет речь в статье;
- вам знакомы слова, входящие в состав выражения... попробуйте догадаться о его значении; прочитайте статью и выделите предложение, которое помогает понять а) заголовок и б) переносное значение;
- просмотрите статью и укажите, какие факты и сведения, содержащиеся в ней, вам были уже известны; прочитайте статью и найдите предложения, иллюстрирующие мысль о том, что...;

- прочитайте статью и найдите ключевые предложения, передающие её основную мысль.

Аргументируйте свой выбор; дайте статье другой заголовок, полнее передающий то, о чём говорится. Аргументируйте свою точку зрения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Обзор нескольких статей на одну и ту же тему.

Составление несложных монологических высказываний – краткий обзор ряда статей. (*Приложение 4 (схема)*)

Для работы с текстом на четвертом этапе можно использовать упражнения: просмотрите статью и объясните, что в ней является важным и актуальным; сократите статью до двух-трех предложений, выражающих основную мысль; просмотрите несколько статей и определите, есть ли в них интересующая вас информация; просмотрите несколько статей и определите, в каких частях (абзацах) содержится основная информация; составьте резюме прочитанной статьи с перспективным планом применения этой информации в будущей профессиональной деятельности; определите, какая информация статьи не актуальна и не имеет перспективы применения в вашей последующей профессиональной деятельности.

ПЯТЫЙ ЭТАП

Завершающий (творческий).

Позволяет проверить, насколько эффективно была проведена работа с учебным аутентичным материалом.

Виды творческих заданий:

1. Доклад. Один из учащихся выступает с заранее подготовленным обзором статьи, а затем отвечает на вопросы товарищей.
2. Семинар. Несколько учащихся готовят рефератное изложение статей по одной из тем специальности.
3. «Пресс-конференция». Этот вид работы требует особенно тщательной подготовки и хорошего знания материала.

Таким образом, выше представленный материал, подтверждает факт, что работа с аутентичным учебным профессионально направленным материалом, плодотворно влияет на профессиональную компетенцию студентов СПО и способствует формированию конкурентного специалиста на международном уровне, а значит, способствует осуществлению государственного заказа – выпуск специалистов, способных легко и быстро адаптироваться к современному, нестабильному рынку труда, а соответственно преподавателю позволяет формировать профессиональную компетенцию у студентов даже при помощи непрофилирующего предмета.

Приложение 1

Краткие определения наиболее распространенных видов заданий по работе над обучением различным видам чтения:

Asking / Answering Question (вопросно – ответные упражнения) предполагают запрашивание и предоставление необходимой информации.

Categorizing -деление на категории – группировка языковых или смысловых элементов согласно обозначенным категориям или определение этих категорий.

Close – восстановление / заполнение пропусков – приём работы со связным текстом, в котором преднамеренно пропущено каждое n -е слово (n колеблется от 5 до 10). Задача учащихся – восстановить деформированный текст, подобрать пропущенные слова по смыслу, исходя из контекста или привычной сочетаемости слов.

Completing – упражнение на дополнение – приём работы, основанный на отрывке текста или ряде незаконченных предложений, которые необходимо закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста.

Correction – исправление – определение и корректировка языковых или содержательных нарушений в тексте.

Finding differences / similarities – сопоставление/ нахождение сходств и различий – приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов, например; картинок, слов, текстов и т.д.

Gap – filling – заполнение пробелов/ пропусков – приём работы, в основе которого лежит методика дополнения или восстановления недостающих языковых элементов.

Information Transfer -перекодирование информации – приём работы, заключающийся в переносе информации из одной формы её представления в другую, например, трансформация невербальную (картинка, жест, пр.) или наоборот.

Jig – saw reading – " мозаика" – приём работы, основанный на разделении "банка информации", т. е. текста для чтения. После ознакомления с определённой частью информации учащиеся обмениваются ею и восстанавливают общее содержание текста.

Labeling -называние – приём работы, основанный на присвоении имени анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту, пр.).

Listing – составление списка – приём работы, заключающийся в перечислении объектов или идей, связанных с определённой темой/ ситуацией.

Matching – соотнесение / сопоставление – приём работы, заключающийся в распознавании соотносящихся друг с другом вербальных и невербальных элементов, например, между картиной и предложением, словом и его определением, началом и концом предложения и т. д.

Mind – mapping – составление семантической карты – представление основных понятий обсуждаемой темы / проблемы в графически упорядоченном и логически связанном виде.

Multiple choice – множественный выбор – выбор правильного ответа из предложенных вариантов.

Note – taking – конспектирование/ составление кратких записей – приём работы, направленный на развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования.

Outlining (making a plan) – составление плана – сокращение информации текста до основных идей, записанных в форме плана, т. е. по пунктам.

Paragraphing – деление текста на параграфы – деление сплошного текста на части, согласно основной идее, содержащейся в каждой из них.

Picture – completion – дополнение рисунка/ картины – приём работы, заключающийся в восполнении недостающих частей, объектов на картине.

Predicting -предвосхищение /прогнозирование – приём работы, направленный на развитие умения предвосхищать содержание / языковое оформление текста.

Reordering (Sequencing) – логическая перегруппировка / восстановление последовательности – перераспределение предлагаемого материала в логической последовательности или согласно плану. Результатом работы является воссозданный связный текст, серия картинок и т.д.

Table filling – заполнение таблицы – приём работы, основанный на внесении в таблицу необходимой информации.

Translation – перевод – выражение идеи на другом языке. При этом учащиеся должны принимать во внимание лингвистические и культурные особенности языка, на который делается перевод. Перевод может быть устным и письменным.

True / False Statements – верные / неверные утверждения – содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, который осуществляется путем соотнесения предлагаемых высказываний, с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

Приложение 2

Существуют следующие правила, которым нужно следовать при работе с инструкцией (аутентичным материалом), способствующим формированию профессиональной компетенции у студентов:

1) соблюдать единство терминологии, присущей данной области знаний, т. е. использовать в качестве авторитетного источника технических терминов специальные двуязычные и одноязычные толковые словари;

2) руководствоваться Международной системой единиц (СИ) и употреблять единицы, применяемые наравне с единицами СИ, а также метрические и российские ведомственные системы единиц.

3) применять официальные названия организаций, международных договоров и конвенций, товарные знаки, номенклатурные обозначения и единицы других лексических категорий, регламентируемые общепринятыми национальными и международными стандартами;

4) транскрибировать наименование иностранных фирм, компаний, концернов, монополий, промышленных объектов и заключать их в кавычки, перед названием ставить обобщающее слово «фирма», «компания», «акционерное общество», «корпорация» – в зависимости от их традиционного употребления в русскоязычной литературе.

5) расшифровывать аббревиатуры и переводить их полностью.

Приложение 3

1. The headline of the article is.....
2. It is written by a British (American)
3. The article reviews
4. The article opens with a description of
5. Then the author gives a detailed of
6. At the end
7. From my point of view, the most interesting items (facts) in article are following.....

Приложение 4

Схема (собственное высказывание по теме)

1. The articles which I have read are unites with one topic...
2. In this issue they say ...
3. One of the articles on p3. is headlined.... It is devoted to....
4. Another article written by a well-known a journalist, is about...
The headline of the article is...
The article contains the following main facts...
5. On page... there is one more article on the same subject. It describes in details....

The main idea of the article is (that)...

6. Taken together, detailed information about ...

7. I suggest them to be actual because ...

При использовании данной схемы количество и сложность составляемых учащимися высказываний будут варьироваться от 4-5 простых фраз до 10-12-сложных предложений с разветвленной синтаксической структурой и разнообразной лексикой.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ

*Воронков Юрий Павлович, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»*

Обучение физике предусматривает привлечение обучающихся к таким видам деятельности, которые позволяют использовать приобретенные знания на практике, в частности, к выполнению практических работ.

Широкие возможности при выполнении лабораторного эксперимента из физики дает использование компьютерной техники на разных этапах этой работы. Использование компьютера позволяет графически подать какую-нибудь математическую функцию (зависимость между определенными физическими величинами), моделировать физические процессы, сложные физические и технологические установки, рассматривать физические процессы в динамике. Применение аналого-цифровых преобразователей дает возможность использовать компьютер во время выполнения лабораторных работ для измерения физических величин и графической интерпретации протекания физических процессов. Применение электронно-вычислительной техники во время обработки результатов эксперимента позволяет избежать больших затрат учебного времени на выполнение однообразных вычислений и увеличить частицу творческой работы обучающихся.

Проведение практических работ требует наличия материальной базы. Так для проведения фронтальной практической осуществляется подбор необходимых для выполнения работы приборов с таким расчетом, чтобы с одним набором работало два студента. Выполнение фронтальных лабораторных работ проводится "парами", которые формируются таким образом, чтобы обеспечить высокую эффективность работы каждого ученика.

Компьютерные работы дополняют программные лабораторные работы, экономят время, позволяют многократно повторять измерения.

Фронтальные компьютерные лабораторные работы проводятся в компьютерном классе, причём, в начале урока желательно присутствие преподавателя информатики.

Вместе с тем, используя компьютер в лабораторном эксперименте, следует помнить, что моделирование физических процессов на компьютере мало способствует формированию обучающихся экспериментаторских умений и навыков. Ведь компьютер лишь моделирует физический эксперимент, а модель никогда не может подать исчерпывающие сведения о явлении. Поэтому использование компьютера в лабораторном эксперименте должно дополнять, но не подменять его. Студенты должны уметь работать с реальными физическими приборами, собирать экспериментальные установки, пользоваться измерительными приборами. Моделирование же разнообразных ситуаций, например, во время работы "конструкторами электрических цепей" и другими аналогичными компьютерными программами, позволит быстрее познать закономерности тех или других процессов и явлений.

Однако, часто по разным причинам нет реальной возможности осуществить урок в такой форме. Поэтому можно провести практическую работу в кабинете физики в сочетании с компьютерной демонстрацией экспериментальной её части.

В этом случае практическая работа делится на части:

- постановка цели работы и указание её этапов;
- актуализация знаний, запись рабочих формул, подготовка таблиц для записи результатов измерений и вычислений;
- проведение демонстрационного опыта и ряда последующих измерений, результаты которых являются общими для всего класса;
- самостоятельная обработка результатов, проведение необходимых расчётов, заполнение таблиц,
- построение графиков, выводы по результатам проведенной работы;
- ответы на контрольные вопросы.

В качестве примера покажем реализацию практической работы по физике для обучающихся первого курса по теме: «Определение ускорения свободного падения тела по его падению» с использованием разработки компьютерной лабораторной работы, представленной на портале Единая коллекция Цифровые образовательные ресурсы (режим доступа: sool-collection.edu.ru.); Интернет-ресурса по физике заочной физико-математической школы Томского государственного университета (режим доступа: [edu.tomsk.ru>teacher_help_sites](http://edu.tomsk.ru/teacher_help_sites)).

Индивидуальную часть работы обучающиеся проводят с использованием методической инструкции по выполнению практических работ, которую они получают в начале занятия. Она является основной с точки зрения достижения цели работы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № _____

Тема: «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УСКОРЕНИЯ СВОБОДНОГО ПАДЕНИЯ по ПАДЕНИЮ ТЕЛ»

Компьютерный лабораторный практикум

Тип урока – практическое занятие. Лабораторная работа.

Цель урока: Изучение равноускоренного движения и экспериментальное определение ускорения свободного падения

Задачи урока:

- развитие умений получения эмпирических знаний с помощью компьютерных технологий на примере определения ускорения свободного падения тел;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся посредством активизации их учебной деятельности; формирование мотивационной сферы.

Оборудование: урок проводится в компьютерном классе,

Программное обеспечение: компьютерная лабораторная работа с использованием Интернет-ресурса: <http://school-collection.edu.ru>

Этапы урока:

1. обучающиеся информируются о теме урока и его целях, о видах их деятельности на уроке
2. актуализация знаний, методические рекомендации
3. обучающимся напоминают правила работы в компьютерном классе;
4. подготовка к выполнению компьютерного эксперимента, демонстрация работы с компьютерным имитатором;

5. выполняется компьютерная лабораторная работа с использованием ресурса <http://school-collection.edu.ru>. Компьютерный лабораторный практикум. Интернет-ресурсы по физике заочной физико-математической школы Томского университета.
6. оформление отчёта по практической работе
7. ответы на контрольные вопросы;
8. подведение итогов практической работы, оценка работы студентов
9. домашнее задание

Методические рекомендации

Теоретическое обоснование

Свободное падение является примером равноускоренного движения.

Из кинематического уравнения для падения тела с нулевой начальной скоростью следует, что высота падения h связана со временем падения t формулой:

$$h = gt^2/2 \text{ где } g \text{ – ускорение свободного падения}$$

отсюда следует, что g можно вычислить по формуле

$$g=2h/t^2$$

Ход работы:

Исследование зависимости времени свободного падения t и t^2 от высоты падения h

1. Запустите программу: определение ускорения свободного падения;
2. Ознакомьтесь с операционными действиями с компьютерным имитатором:
 - с помощью регулятора установить высоту падения тела;
 - кнопкой «пуск» запустить падение тела;
 - зарегистрировать по секундомеру момент пересечения телом красного курсора;
 - кнопкой «начало» вернуть тело в исходное положение;
 - провести измерения для нового значения высоты.
3. Проведите измерения времени падения для значений высоты: 10, 20, 40, 60, 80, 100, 120 см.;
4. Результаты измерений времени t и вычислений значений t^2 и ускорения свободного падения g занести в таблицу

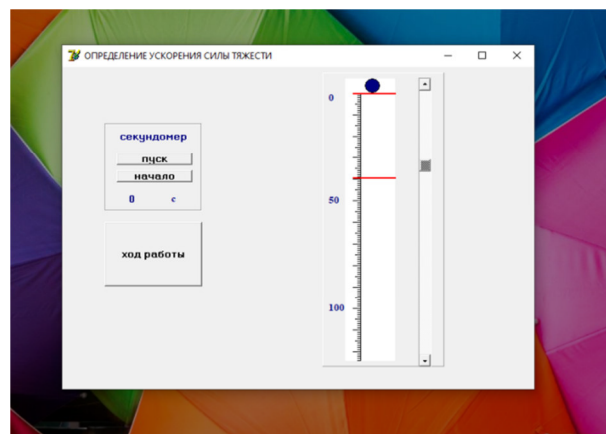


Рисунок 2. Компьютерный имитатор свободного падения

Таблица 1. Результаты измерений

№	h(м)	t(с)	t ² (с ²)	g (м/с ²)	Δg(м/с ²)
1					
2					
3					
4					
5					
				Среднее g _с	Среднее Δg _с

5. Определите ускорение свободного падения по каждому измерению:
6. Найти среднее значение ускорения свободного падения g_c
7. Вычислить модуль отклонения от среднего арифметического значения Δg_c
8. Запишите результат проведённых вычислений
9. Постройте график зависимости времени падения t от высоты падения h ;
10. Постройте график зависимости t^2 от h ;
11. Сделайте выводы по результатам работы
12. Ответить на контрольные вопросы:
 - а. по построенному графику зависимости t от h определить время падения с высоты, равной 50 см.
 - б. как изменится время падения тела, если высота падения увеличится в 4 раза?
13. Домашнее задание:
 - Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, Н.Н. Сотский. Физика – 10 класс (базовый уровень) – М.: Просвещение, 2016
Параграф 14: разобрать самостоятельно
 - На планете а ускорение свободного падения в 9 раз меньше ускорения свободного падения на планете В. Сравнить время падения тел на этих планетах с одинаковой высоты.
 - Решение задач 2 и 3 и решить задачи № 1, 3 и 4 из раздела «Задачи для самостоятельного решения» из учебника

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ:

1. Электронно-библиотечная система «Znanium». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com>
2. Единая коллекция. Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] – Режим доступа: sool-collection.edu.ru
3. Интернет-ресурсы по физике заочной физико-математической школы Томского государственного университета [Электронный ресурс] – Режим доступа: [edu.tomsk.ru>teacher_help_sites](http://edu.tomsk.ru/teacher_help_sites)

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОНЛАЙН ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

*Вяткина Анастасия Александровна, преподаватель
Зеленова Наталья Сергеевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

Важным и перспективным направлением развития системы образования является широкое внедрение методов дистанционного обучения. Данную идею поддерживает ФГОС второго поколения общего образования, и это также рассматривается во ФГОСе третьего поколения.

ФГОС предусматривает реализацию государственной политики в образовании, обеспечивающей равенство и доступность образования (доступная среда).

Решить проблемы обеспечения равных возможностей для получения качественного общего образования позволит широкое использование обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Практика удаленного обучения появилась давно и очень востребована в наши дни. Такое образование является актуальным. в системе среднего специального образования мы используем элементы дистанционного обучения.

Онлайн преподавание подразумевает дистанционное обучение.

Дистанционное обучение (ДО) – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дистанционное обучение – это самостоятельная форма обучения, информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (*Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (статья 16, пункт 1)*).

Как известно, у каждого вида обучения есть свои преимущества и недостатки.

Для начала рассмотрим **плюсы дистанционного обучения**. в первую очередь это:

- экономичность;
- обучение большого количества человек;
- повышение качества обучения за счёт применения современных средств;
- гибкость;
- возможность обучения людей с ограниченными возможностями и других групп обучающихся;
- объективность оценки;
- дополнительное углублённое освоение ПК.

Помимо плюсов у **дистанционного обучения** есть также и **минусы**:

- необходимость в персональном компьютере и доступе в Интернет;
- аутентификация пользователя при проверке знаний;
- необходима жёсткая самодисциплина;
- высокая трудоёмкость разработки курсов дистанционного обучения. Например, на создание 1 часа интерактивного мультимедийного взаимодействия занимает более 1000 человека-часов;
- и как следствие, высокая стоимость построения системы дистанционного обучения.

В данной работе мы хотим Вам рассказать о некоторых видах онлайн преподавания и обучения таких как:

- Vimbox
- Zoom
- FreeConferenceCall
- EzTalks
- Hangouts
- LearningApps
- Moodle

Давайте рассмотрим их подробнее.

Многие до сих пор ассоциируют онлайн преподавание с фразой «английский по **Skype**».

Однако, программа, несмотря на распространенность, имеет ряд недостатков и ее функции ограничены. Она тяжелая, занимает много оперативной памяти на компьютере, из-за чего качество связи не всегда на уровне. Рассмотрим **альтернативные варианты платформ** для онлайн работы.

Vimbox

Преимущества:

1. Есть необходимые материалы для преподавания, включая все задания, аудиодорожки, видео и заметки для учителя;
2. Преподавателю видны правильные ответы к упражнениям;
3. Видео собеседника демонстрируется одновременно с материалами;
4. Есть возможность загружать свои наработки;
5. Чат, в котором удобно писать дополнительные слова и корректировать ошибки;
6. Встроенный словарь;
7. Синхронизированно мобильное приложения для самостоятельной тренировки слов учащимися.

Недостатки:

1. Платформа доступна только для преподавателей Skyeng.

Zoom

Преимущества:

1. Качественная связь;
2. Есть чат и whiteboard для записи новых слов и разбора ошибок;
3. Возможность демонстрации экрана вместе с видео собеседников;
4. Набор инструментов для рисования и выделения информации на экране;
5. Возможность проигрывать аудиодорожки на своем компьютере (sound sharing);
6. Возможность разбивать участников на пары на групповых уроках;
7. Бесплатное безлимитное пользование для индивидуальных уроков.

Недостатки:

1. Лимит времени для групповых занятий 40 минут. Хотите дольше- 14.99\$;
2. При демонстрации экрана невозможно открыть другие вкладки (например, посмотреть скрипт аудирования или ответы к чтению).

FreeConferenceCall

(чем-то похожа на Skype)

Преимущества:

1. Качественное видео и звук;
2. Бесплатные встречи без лимита по времени;
3. Демонстрация экрана вместе с видео с участниками;

4. Инструменты для рисования, которые можно использовать на демонстрируемом экране;
5. Чат для общения;
6. Возможность записи урока, мгновенная конвертация записи.

Недостатки:

1. Нет возможности преподавателю проиграть аудио или видео на своём компьютере.

EzTalks

Преимущества:

1. Качественная связь;
2. Возможность делиться экраном, при этом видео участников демонстрируется;
3. Функция whiteboard;
4. Чат для записи новых слов и выражений;
5. Возможность проводить опрос;
6. Функция записи встречи.

Недостатки:

1. Встреча ограничивается 40 минутами бесплатного пользования, далее платно.

Hangouts

Преимущества:

1. Возможность записывать новые слова в чате;
2. Платформа простая в использовании, не требуется логин и пароль, а также ID комнаты;
3. Можно делать встречи в прямом эфире (удобно для проведения вебинаров);
4. Бесплатная.

Недостатки:

1. Нет демонстрации экрана вместе с видео (видно или собеседника, или экран);
2. Не возможно одновременно видеть собеседника и открывать другие вкладки;
3. Нет инструментов для рисования и подчеркивания;
4. Учитель не может проигрывать аудиодорожки на своем компьютере;
5. Нет возможности записать встречу.

LearningApps

Одна из распространенных платформ для обучения – это LearningApps. Она работает без ограничения по времени и бесплатно. у нее также есть ряд преимуществ и недостатков.

Преимущества сервиса:

1. Можно создать кроссворд любой сложности. Расположение ячеек происходит автоматически.
2. Дидактические материалы очень наглядные.
3. Экономит время, позволяет составлять задания не только учителям, но и обучающимся.
4. Позволяет создавать различные виды упражнений для работы с текстом.
5. Дает возможность вносить изменения и дифференцировать задания по уровню сложности.
6. Есть возможность повторения пройденного материала.

7. Предоставляет возможность исправления ошибок.
8. Создает ситуацию успеха и повышает самооценку обучающихся.
9. С помощью различных видов упражнений есть возможность закрепить и проверить усвоение обучающимися нового материала.

Недостатки сервиса:

1. Не дает возможности работать с упражнениями открытого типа. и как следствие не формирует умение ясно излагать свои мысли и обосновывать выводы.
2. Нет возможности работать оффлайн.
3. Большое количество дидактического материала. Сложно сделать правильный выбор.
4. При плохом соединении с Интернетом нет возможности работать с видео.

Moodle

Еще одна среда дистанционного обучения, с которой мы бы хотели сегодня познакомить – это Moodle. Это среда дистанционного обучения, предназначенная для создания качественных дистанционных курсов. Moodle – интернет-среда для совместного обучения, поставляемая в исходных кодах.

Слово **Moodle** – это аббревиатура от понятия «**Модулярная Объектно-Ориентированная Динамическая Обучающая Среда**». Подробнее познакомиться с Moodle можно на официальном сайте поддержки этого ПО: <https://moodle.org/>

Автор Moodle – Martin Dougiamas. Идея создания бесплатной платформы поддержки обучения с использованием информационных технологий возникла у него в 1999 году. Система используется в более чем 200 странах мира и переведена на 75 языков, в том числе и на русский.

Преимущества:

1. Солидный аппарат тестирования;
2. Множество разных учебных элементов и курсов;
3. Предусмотрена дифференциация обучения;
4. Поддерживаются разные методики;
5. Можно настраивать по уровню доступа;
6. Наглядно отображать прогресс обучения, наполнять контентом.

Недостатки

1. Система требовательна к серверам,
2. Прозорлива и громоздка;
3. Требуется основательного подхода.

Пользователи Moodle в Санкт-Петербурге

Портал ДО в Санкт-Петербурге: <http://do.rcokoit.ru/>

Центр дистанционного обучения АППО: <http://cdospbappo.ru/>

Единыйурок.рф

Также есть портал, на котором большинство из присутствующих не только были, но и работали: <https://www.единыйурок.рф>

Единыйурок.рф – онлайн-площадка для проведения Единых уроков, тематических занятий и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, для развития и педагогической работы.

В заключении мы бы хотели добавить, что в данный момент наши кабинеты проходят модернизацию. Как только будут установлены компьютеры и проведен Интернет, мы с удовольствием будем использовать все вышеперечисленные технологии в нашей работе.

Источники:

1. <https://skyteach.ru/2019/01/30/5-populyarnyx-platform-dlya-onlajn-prepodavaniya/>
2. http://primwiki.ru/index.php/Анализ_преимуществ_и_недостатков_сервиса_LearningApps
3. <http://www.myshared.ru/slide/476225/>
4. <https://moodle.org/>
5. <http://do.rcokoit.ru/>
6. <http://cdospbappo.ru/>
7. <https://www.единыйурок.рф>
8. <https://edugid.ru/poleznie-statii/1128-plyusy-i-minusy-izvestnyh-sistem-distancionnogo-obucheniya-v-vuzah>

РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ: «ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ВОЛНЫ. ПРИРОДА СВЕТА» ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА»

*Поляков Юрий Васильевич, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Предмет «Физика» в учебных заведениях системы СПО не является профильным для групп ДПИ и входит, наряду с предметом «Химия», составной частью предмета «Естествознание». на изучение физики учебным планом отводится небольшое количество часов.

Физика – одна из основных естественных наук, базовые знания которой позволяют человеку понимать не только физическую картину окружающего мира, но и способствует формированию и совершенствованию его профессиональных знаний. в связи с тем, что профессиональные компетенции будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства основываются на знаниях в области художественно-изобразительного искусства, то отбор содержания предмета должен быть направлен на получение знаний в области природы и свойств света.

Учебный план групп отделения декоративно-прикладного искусства состоит из дисциплин, содержание программ которых предусматривает изучение в основном качественных характеристик света. Так, в теоретической части предмета «Цветоведение» в перечень изучаемых понятий включаются: цветовой тон, светосила, насыщенность, чистота цвета и другие качественные характеристики света. Также содержание дисциплины включает такое базовое понятие как цвет, но и его трактовка даётся на качественном уровне: цвет – это одно из свойств материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение, позволяющее наблюдателю распознавать качественные отличия излучений спектрального состава света. Если так формулируется определение цвета, то в содержательную часть предмета «Цветоведение» предварительно должны были бы войти понятия: ощущение, осознанное зрительное ощущение, излучение, качественные отличия излучений и другие, но в содержании предмета таких понятий нет. Трактовка понятия цвета в таком виде оставляет скорее множество вопросов, чем ответов.

Выяснением природы света занимается физика, наука, которая трактует понятие света так: свет - это поток излучаемых атомами электромагнитных квантов с длинами волн от 0,74 мкм до

0.38 мкм, которые попадая в глаза, вызывают зрительные ощущения, а цвет света как раз и определяется длиной световой волны.

В защиту предмета «Цветоведение» хотелось бы отметить, что его задачей и не является изучение природы света, цветоведение – это комплексная наука, включающая систематизированную совокупность данных, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, физики, физиологии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры. То есть «Цветоведение» опирается на знания о природе света, полученные ранее другими науками, например - физикой.

Как выше отмечалось, физика не является профильной дисциплиной в колледже для данной категории студентов, и на её изучение учебным планом отводится незначительное количество часов, поэтому отбираемое содержание должно быть точно выверено, учебный процесс должен опираться на методы, максимально способствующие решению как общеобразовательных задач, так и межпредметных связей, а недостаток аудиторного времени компенсирован внеаудиторной самостоятельной работой студентов.

Содержание должно включать перечень явлений, изучение которых будет способствовать развитию фантазии и воображения будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства, это: дисперсия, дифракция, интерференция, поляризация, фотоэффект. Для объяснения этих явлений требуется знание следующих понятий: электромагнитное поле, электромагнитная волна, шкала электромагнитных волн, свет, цвет, длина волны, период, частота, фаза, амплитуда, энергия, квант, фотон, работа выхода электрона из вещества, стационарные энергетические уровни, излучение, виды излучений, спектр, поэтому они также должны войти в содержание. в содержание должны войти волновая и корпускулярная теория света.

Требования стандарта к умениям и знаниям для специалистов в области ДПИ определены так: уметь решать колористические задачи при создании изделий; знать художественные и эстетические свойства цвета и основные закономерности создания цветового строя. Усвоение знаний предметов профессионального цикла формируют профессиональные компетенции, среди которых особое внимание следует обратить на самостоятельную разработку колористических решений художественно-графических проектов изделий, а знания, полученные на уроках физики, помогут глубже понять теоретические основы природы света и также будут способствовать формированию этих компетенций.

При отборе методов обучения и видов учебной деятельности необходимо учитывать творческий характер профессиональной деятельности будущих специалистов, поэтому преподавателю необходимо использовать преимущественно объяснительно-иллюстративный, эвристический и исследовательский методы обучения в сочетании с разнообразными видами самостоятельной деятельности студентов.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения используется для получения знаний на лекциях преимущественно с использованием разнообразных иллюстративных и демонстрационных пособий. При использовании этого метода студенты учатся изучать окружающий мир, анализировать, сравнивать, обобщать, проводить аналогии, классифицировать, выделять главное из иллюстративных пособий или видеоматериалов, формулировать цели познавательной деятельности, определять проблему, искать наиболее эффективные пути ее решения, при этом развивается их образное мышление и зрительная память. в процессе уроков важно сосредотачивать внимание будущих специалистов на ценности получаемых знаний для собственного развития и профессиональной деятельности.

Эвристический метод обучения позволяет активизировать поиск решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

Исследовательский метод обучения – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач, студенты самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие

действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность и творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Результат этой деятельности студенты демонстрируют на семинарских занятиях. в таблице 1 представлен откорректированный тематический план и содержание учебной дисциплины «Физика».

Таблица 1. Откорректированный тематический план и содержание учебной дисциплины «Физика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	4 семестр (1 час x 20 недель)	48	
Раздел 3. Физика	Количество аудиторных и внеаудиторных часов на раздел 20+18	28	
Тема 3.1. Механика	Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 5+5	10	
	Содержание учебного материала	5	
	Механическое движение. Равномерное равноускоренное движение. Материальная точка, путь, перемещение, скорость, ускорение. Основная задача механики.	1	2
	Сила. Сила тяжести. Сила упругости. Сила трения. Закон всемирного тяготения. Законы динамики Ньютона. Масса. Импульс. Закон сохранения импульса. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения механической энергии.	1	
	Свободные и вынужденные механические колебания. Смещение, амплитуда, период, частота колебаний. Механические волны. Продольные и поперечные волны. Скорость волны. Дифракция, интерференция механических волн. Звуковые волны. Громкость и высота звука.	1	
	Практическая работа № 6. Решение задач	2	
	Самостоятельная работа № 6 Подготовка сообщения по темам: Свободные и вынужденные механические колебания. Смещение, амплитуда, период, частота колебаний. Механические волны. Продольные и поперечные волны. Скорость волны. Дифракция, интерференция механических волн. Звуковые волны. Громкость и высота звука.	5	
Тема 3.2. Молекулярная физика. Тепловые явления	Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 5+4	9	
	Содержание учебного материала	5	
	Атомы. Молекулы. Строение и свойства твёрдых, жидких и газообразных тел.	1	2
	Температура. Фазовые переходы между телами.	1	
	Термодинамика. Первый закон термодинамики. Тепловые машины.	1	
	Практическая работа № 7. Решение задач	2	
	Самостоятельная работа № 7 Подготовка конспекта по темам: Строение и свойства твёрдых, жидких и газообразных тел. Температура. Фазовые переходы между телами. Первый закон термодинамики. Тепловые машины	4	

Продолжение Таблицы 1.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Тема 3.3. Основы электродинамики.	Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 5+5	10	2
	Содержание учебного материала	5	
	Электрическое поле и его свойства. Напряженность. Закон Кулона. Электрический ток. Действия тока.	1	
	Магнитное поле и его свойства. Индукция. Явление электромагнитной индукции. Магнитный поток. Электромагнитное поле	1	
	Электромагнитных волны. Длина волны. Скорость волны. Радиоволны. Инфракрасное, световое, ультрафиолетовое, рентгеновское и гама-излучения. Волновые свойства: дисперсия, дифракция, интерференция и поляризация.	1	
	Практическая работа № 8 Семинар: Волновые свойства света: дисперсия, дифракция, интерференция и поляризация	1	
	Самостоятельная работа № 8 Подготовка сообщений по темам: Волновые свойства света: дисперсия, дифракция, интерференция и поляризация.	5	
Тема 3.4. Квантовая теория. Излучение и спектры. Атома и ядерная физика.	Количество аудиторных и внеаудиторных часов на тему 5+4	9	1
	Содержание учебного материала	2	
	Планетарная модель атома. Квантовая теория. Энергия кванта. Фотоны. Теория Бора. Стационарные энергетические уровни. Излучение и поглощение света. Излучение и спектры излучения и поглощения. Спектральный анализ. Фосфоресценция. Флюоресценция. Люминесценция. Католюминесценция. Корпускулярные свойства света: фотоэффект, давление и химическое действие света. Радиоактивность и её свойства. Ядерные реакции. Ядерная энергия.		
	Самостоятельная работа № 9 Подготовка конспектов по темам: Корпускулярные свойства света: фотоэффект, давление и химическое действие света.		
<i>Дифференцированный зачет</i>		2	
	Обязательная аудиторная, в том числе содержание учебного материала (теоретические занятия) практические занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в форме зачета самостоятельная внеаудиторная работа	20 11 5 2 18	

СЕКЦИЯ №2. СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТАХ ПО ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Беляева Ирина Борисовна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»*

В настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ставит перед школой такую задачу как: создание эффективной развивающей среды, которая будет мотивировать обучающихся на самостоятельную работу с информацией. Решение данной задачи потребовало внедрения новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе.

Одной из таких технологий, является метод проектов, целью которого развитие познавательных процессов обучающихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве, умение видеть, сформулировать и решить проблему, и т.д.

В выпускных квалификационных работах по предмету «Методика обучения продуктивным видам деятельности в области изобразительного искусства» в работе с учащимися младшего школьного возраста мы используем проектную и исследовательскую деятельность.

Сегодня я хочу поделиться опытом использования метода проекта в работе над темой ВКР: Творческий проект «Стилизация как средство развития УУД младших школьников».

Актуальность данной темы заключается в значимости проектного обучения, которое обеспечивается следующими факторами.

1. Потребностью в развитии познавательных умений обучающихся в творческой деятельности с помощью решения поисково-творческих задач;
2. Потребностью начальной школы обеспечить развитие самостоятельной активной личности и широкого спектра способностей обучающегося;
3. Потребностью формирования навыков сотрудничества, достаточных для того, чтобы быть членом коллектива; рост самосознания.

В проектной деятельности школьники, при поддержке учителя, сами ставят задачи и подбирают средства для решения их, при этом продукт является критерием успешности проекта. Однако главным результатом проектной деятельности являются те положительные изменения, которые происходят с учеником-проектировщиком: как правило, он приобретает новые знания, так же у него формируются определенные умения и компетентности, вырабатывается склонность к проявлению инициативы, приобретается опыт принятия самостоятельных решений. Для младшего школьника работа с проектом это возможность:

- делать самостоятельно что-то интересное в группе или одному;
- решить интересную проблему, сформулированную самими обучающимися в виде цели и задач;
- максимально использовать свои возможности;
- проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания;
- принести пользу;
- публично показать достигнутый результат и т.п.

Одной из главных целей школьного образования является развитие познавательной активности учащихся. Познавательная активность обеспечивает познавательную деятельность, в процессе которой происходит овладение необходимыми умениями и навыками. Наличие познавательной активности – психологический фактор, который обеспечивает достижение целей обучения и формирование творческой личности, и является одной из главных задач российского образования.

Большие возможности для развития познавательных умений представляет изобразительная деятельность детей, в частности, использование декоративной стилизации в детском творчестве.

Для проекта нами была выбрана тема «Декоративная стилизация», в связи с тем того, что в обучении навыкам стилизации на уроках изобразительного искусства в школе, отводится недостаточно времени.

При этом стилизация, как композиционный прием широко используется во всех областях декоративно-прикладной деятельности. Декоративная стилизация способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы школьников в целом.

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного изображения в выразительный и эмоциональный объект. Стилизация является базой для получения знаний, развивающихся по принципу от простого к сложному.

Она развивает у учащихся наблюдательность, умение отбирать и использовать главное для итогового результата и креативно мыслить.

Нами было выбрано направление декоративной стилизации вследствие того, что данный прием изображения, позволяет выявить склонности ученика к тому или иному пути создания художественных образов, и способствует развитию интереса к изобразительной деятельности и развитию творческой индивидуальности.

При помощи стилизации обучающийся может творчески переосмыслить окружающую действительность, привнести в нее собственные мысли чувства, и индивидуальные оттенки.

Из вышесказанного, у нас появился вопрос: какими должны быть педагогические условия для развития познавательных навыков младших школьников в ходе использования метода проектов в обучении.

Вследствие этого, тема выпускной квалификационной работы была сформулирована таким образом: «Творческий проект как средство развития познавательных УУД младших школьников»

Объект: процесс развития познавательных умений младших школьников.

Предмет: педагогические условия использования творческих проектов как средство развития познавательных умений младших школьников.

Цель: Выявление педагогических условий использования творческого проекта как средство развития познавательных умений младших школьников в процессе обучения.

В соответствии с целью исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить сущность метода учебных проектов младших школьников;
2. Изучить теоретические основы и средства развития познавательных УУД;
3. Проанализировать опыт использования творческих проектов в художественной деятельности;
4. Познакомиться с методикой организации проектной деятельности с детьми младшего школьного возраста;
5. Разработать и апробировать проект «Декоративная стилизация» для младших школьников;

6. Разработать рекомендации для учителя по использования проекта «Декоративная стилизация».

Проект «Декоративная стилизация» будет способствовать развитию познавательных УУД при условии, что:

- будут использованы методы и приёмы обучения в соответствии с возрастными особенностями;
- в процесс освоения приемов стилизации будут включаться различные игры, упражнения, творческие задания;

Описание творческого проекта «Декоративная стилизация» по развитию познавательных умений и навыков младших школьников в художественной деятельности

В современном искусстве активно используется стилизация: плакаты, логотипы, орнаменты и т.д. Использование стилизации в графике способствует развитию творческих способностей, воображению, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

Стилизация позволяет изобразить объект различными способами, что позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение различных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его творческие способности.

Цель проекта: Создание изображения животного, используя приемы стилизации.

Задачи:

- ознакомление с различными способами стилизации. (Pixelart, полигональный рисунок, и т.д.)
- выполнение итоговой работы, создание изображения стилизованного животного.
- развитие познавательных умений и навыков, желание использовать представленные техники в своей практике.

Описание идеи: Стилизация в современном искусстве распространена не только в литературе и в живописи, дизайне и других сферах творчества. Стилизация представляет собой совокупность художественных приемов, с помощью которых на основе первоисточника создаются новые оригинальные произведения. Первоисточниками могут быть исторический стиль, мотивы природы и т.д.

Стилизация позволяет познакомиться с различными видами художественных приемов, реализовать свои индивидуальные творческие художественно-эстетические потребности. Для учащихся это способ развить свою память и мышление, воображение и чувство стиля, аккуратность и внимательность. Занятия стилизацией способствуют формированию и поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора.

Используя изученные приемы стилизации, мы создаем изображение животного.

Таблица 1. План работы над проектом «Декоративная стилизация»

№	Тема	Цель	Методические средства (игры, упражнения, задания и пр.)
1	Что такое стилизация?	Создание условий для ознакомления обучающихся с понятием стилизация	Рисование с использованием контура ладони Материалы: лист А4, восковые мелки, краски (гуашь), кисти

Продолжение Таблицы 1.

№	Тема	Цель	Методические средства (игры, упражнения, задания и пр.)
2	Учимся рисовать животных	Создание условий для формирования навыка рисования реалистичного образа животного; ознакомления обучающихся с анатомическими особенностями изображения животных	Игра «Угадай животного по опознавательным признакам» Тех. карта по рисованию различных животных Материалы: лист А4, простой карандаш
3	Радужный силуэт	Создание условий для формирования навыка рисования стилизованного образа животных с помощью заполнения пространства силуэта геометрическими фигурами, линиями и т.д.	Выступление обучающегося по теме «Антистресс раскраска» Трафареты животных Материалы: лист А4, черный маркер/ручка, фломастеры
4	Кубический рисунок	Создание условий для формирования навыка рисования стилизованного эскиза росписи с животным из квадратов	Выступление обучающегося по теме «Pixelart» Создание эскиза росписи с животным из квадратов на листе в клетку Материалы: лист в клетку А4, фломастеры/карандаши
5	Полигональное животное	Создание условий для формирования навыка рисования стилизованного изображения животного из геометрических фигур	Сложить силуэт животного из геометрических фигур Создать иллюстрацию животного из геометрических фигур Материалы: лист А4, цветные и простой карандаши, линейка
6-7	Необычный зоопарк	Создание условий для реализации творческой работы в виде изображения стилизованного животного с использованием изученных приемов стилизации	Оформление выставки «Необычный зоопарк» Краткое описание нарисованного животного Материалы: на выбор обучающихся

Ходы работы над различными приемами стилизации:

1. Стилизация, выполненная по контуру ладони.

Материалы: лист А4, восковые мелки, краски (гуашь), кисти

Ход работы: Давайте посоревнуемся в фантазии. Обведем на листе бумаги контур открытой ладони или форму кисти руки. а потом придумаем – на что похож рисунок, дополним его деталями и раскрасим.

2. Антистресс раскраска

Материалы: лист А4, черный маркер/ручка, фломастеры

Ход работы: возьмём трафарет любого животного и обведем его по контуру черным маркером. Наметим линиями места, где будут размещаться различные узоры. Заполняем всю внутреннюю часть различными узорами, рисуя их маркером или ручкой

3. Pixelart

Материалы: лист в клетку А4, фломастеры/карандаши

Ход работы: возьмём фломастер, и тетрадный лист в клеточку. Посчитаем клетки, определим контур и разукрасим согласно цветам

4. Полигональное животное.

Материалы: лист А4, цветные и простой карандаши, линейка

Ход работы: возьмем трафарет любого животного и обведем его простым карандашом, слегка прикасаясь к листу, обводим контур. Заполняем всю внутреннюю часть геометрическими фигурами различной формы, рисуя их цветными карандашами.

Результатом работы является выставка работ с изображениями животных в любом из изученных приемов стилизации с кратким описанием изображения. к итоговой работе также представляются все предыдущие работы по темам занятий.

Критерии оценки успешности реализации разработки:

- овладение основными техническими навыками и приемами стилизации;
- использование средств художественной выразительности;
- уровень сложности художественных работ;
- использование различных материалов;
- аккуратность исполнения работы;

Формы реализации (варианты использования разработки) и перспективы развития идеи:

Проект разработан для внеурочной деятельности, но может быть внедрен в урочную в ходе изучения стилизации. Также проект может быть дополнен различными занятиями по изучению других приемов стилизации с использованием других материалов. Проект «Декоративная стилизация» разработан для обучающихся 3 и 4 классов, но может и проводится для учеников других начальных классов путем упрощения задания по каждому занятию в ходе изучения приемов стилизации.

Упражнение, в ходе которого ученики из геометрических фигур складывают силуэт животного, позволяет развить пространственное мышление и воображение, а также помогает им подготовиться к рисованию геометрического животного.

Рекомендации по привлечению детей к подготовке занятий:

Так как проект «Декоративная стилизация» направлен на развитие познавательных УУД, то следует детей больше привлекать к поиску информации или анализу предстоящей работы. Например, ученик для занятия «Кубический рисунок» при написании доклада, может найти схемы рисунков для занятия, или, при анализе работы, сказать, где можно использовать в жизни полученный результат (например, при создании схем для вязания или шитья).

План для доклада по темам занятий для учеников:

- Название приема стилизации
- Определение приема
- История (если есть)
- Где можно встретить данный прием стилизации в жизни
- Примеры изображений с использованием данного приема

Возможные трудности и риски при реализации разработки:

- Для достижения хороших результатов работу необходимо вести на ровном столе, установленном строго горизонтально.

- При работе с фломастерами есть шанс испачкать руки или одежду.
- Ребенок может невнимательно перерисовать рисунок, следует помочь ему креативно исправить ошибку.

Общие правила для педагогов – руководителей проектов:

- Учитывайте уровень подготовленности обучающихся и их возрастные особенности.
- Старайтесь подходить ко всему творчески, боритесь с банальными решениями.
- Ориентируйтесь на процесс исследовательского поиска, а не только на результат.
- Стремитесь открыть и развить в каждом ребенке его индивидуальные наклонности и способности.
- Старайтесь меньше заниматься наставлениями, помогайте детям действовать независимо, Оценивая, помните – лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что критиковать.
- Помните о главном педагогическом результате – не делайте за ученика то, что он может сделать самостоятельно.
- Не сдерживайте инициативы детей.
- Учите детей действовать независимо, приучайте их к навыкам оригинального решения проблем, самостоятельным поискам и анализу ситуаций.
- Учите способности добывать информацию, а не проглатывать ее в готовом виде.
- Старайтесь обучать детей умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую ими информацию.

Проект «Декоративная стилизация» разработан, опираясь на современные тенденции в сфере творчества и требованиям ФГОС к развитию познавательных УУД у обучающихся. Проект позволяет развить у детей творческие способности, воображение, наблюдательность, память, художественное мышление, расширяет кругозор. Ученики в ходе проекта смогут развить познавательные УУД путем игр, упражнений, заданий, анализа, выполнения творческих работ.

Проект состоит из 7 занятий, 5 из которых направлены введение в тему стилизации и на изучение ее приемов изображения, и 2 занятия на выполнения творческой итоговой работы, состоящей из изображения и описания того, что изображено на ней.

Итоговый результат проекта предполагается быть представленным в виде выставки работ.

**РУКОВОДСТВО УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИИ «ИЗГОТОВИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ»
В ХОДЕ РАБОТЫ НАД ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТЬЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

*Бравичева Наталья Ивановна, мастер п/о
СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Реставрационный колледж «Кировский» ведется работа по привлечению обучающихся к научно – исследовательской и профессиональной деятельности под руководством преподавателей и мастеров производственного обучения при работе над Выпускной Квалификационной работой (далее ВКР). ВКР состоит из Выпускной Практической Работы (ВПР) и Письменной Экзаменационной Работы. Примером опыта руководства исследовательской деятельностью обучающихся может служить руководство мастера производственного обучения при прохождении произ-

водственной практики (в последствии ВПР). Так обучающимся 3 курса при прохождении производственной практике в Центре Культуры и Досуга «Кировец» (Проспект Стачек 158) было дано задание: «Выполнить серию панно по истории Дворца Графа Карла Сиверса по Петергофскому тракту, с момента его постройки, середина 18 века, по настоящее время». Задание получилось объемным, технически сложным с множеством исторических нюансов. Администрация ЦКД «Кировец» предложила засчитать данную работу обучающихся, как ВПР.

Руководителем практики (мастер п/о) был составлен план работы, согласно задания. Часть обучающихся искала исторические рисунки, фотографии и литературу, использовала интернет, где упоминался Дворец. Другая часть фотографировала и делала зарисовки современного вида дворца. Ежедневно проводились минисоветы, где обучающиеся докладывали о своих успехах или возникших трудностях. Для постоянного поддержания интереса к заданию у обучающихся, была придумана система поощрения «Сликон», измеряющаяся в устных благодарностях руководителя практики и в конфетах от 1 до 10.

В результате проведенной работы стало понятно, что для полной картины не хватает информации. Поэтому было принято совместное с обучающимися решение о поиске дополнительных архивных (исторических) данных. Обучающиеся в свободное от работы время посещали архивы: музейные, городской архитектурный архив, самого Дворца Графа Сиверса. Руководитель практики постоянно держал связь с администрацией Дворца, докладывал о ходе работы и вносил изменения, замечания, пожелания Заказчика в рабочий процесс.

В процессе работы над заданием обучающиеся провели большую исследовательскую работу по истории Дворца Графа Карла Сиверса (архитектор Ф-Б Растрелли) в стиле Барокко, построенного в середине 18 века и претерпевшего различные перестройки (1770 – архитектор Огарев И.Е., 1828 – архитектор Квадри Д.И. и Плавов П.С.) и назначения. От Дачи К. Сиверса – Усадьбы Г. Потемкина – Больница «Всех скорбящих» (психиатрическая) – «Кировский городок» – ЦКД «Кировец».

По историческим документам – рисункам, фотографиям, архивным документам, был установлен первоначальный вид дворца, прослежена история изменений и переделок. Постройка дворца была завершена в 1761 году для гофмаршала Елизаветы Петровны графа Карла Сиверса. Дворец часто посещала и императрица Екатерина II, по пути следования в свой загородный дворец в Петергофе. в связи с этим во дворце устраивались балы, проходили концерты известных музыкантов того времени.

Собрав и проанализировав всю полученную информацию, было принято решение делать эскизы. Руководитель практики (мастер п/о) напомнила обучающимся: правила построения композиции в эскизе, симметрии, композиционном центре, обсудили историческую колористическую гамму. в результате обучающимися были выполнены и представлены различные дворцовые эскизы в количестве 15 штук. в ходе консультации с заказчиком были отобраны 6 эскизов, наиболее интересные и точно отображающие историю Дворца, которые стали основой работы над панно.

Был выбран исторический цвет Дворца – золотистая охра. Все панно были выдержаны в одной цветовой гамме и придерживались исторических реалий своего времени. Работа затруднялась размерами панно 110*210, работать приходилось в подвальном коридоре Дворца на сдвинутых столах, к работе не было подхода с различных сторон. Различные мелкие элементы деталей, таких как: платья дам, костюмы кавалеров, интерьеры дворца, музыкальные инструменты, цветовые решения нарядов дам и кавалеров, их вид брались из литературных и архивных источников, музейных экспонатов.

При выполнении данного задания, обучающиеся показали следующие профессиональные компетенции и умения:

- ПК.1.1 Выполнять эскизы;
- ПК.1.2 Находить вариативные колористические решения, составлять колористическую палитру;

- ПК.1.3 Создавать композицию изделий декоративно – прикладного искусства: разрабатывать различные варианты композиций и выбирать оптимальный в соответствии с художественной задачей;
- ПК.1.4 Использовать графические и живописные приемы при создании композиционных решений, обоснованно выбирать и применять различные графические приемы при создании композиции.

В процессе работы можно было выделить общие компетенции, которые были необходимы для выполнения данного задания. Используя данные компетенции, обучающиеся показали слаженную работу и высокий профессионализм:

- Самостоятельная организация своей деятельности в соответствии с целями, поставленными руководителем;
- Проявление способности определять цели, планировать свою работу, анализировать рабочую ситуацию, осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельности, брать на себя ответственность по итогам проделанной работы;
- Поиск необходимой информации в специализированной, справочной и дополнительной литературе;
- Использование интернет – ресурсов и информационно-коммуникационных технологий в своей деятельности;
- Работа в команде, эффективное общение с коллегами, руководством.

В результате качественной и профессиональной работы были представлены 2 триптиха панно в количестве 6 штук, размером 110*210 по истории дворца с 18 века по настоящее время.

За отлично проделанную профессиональную и творческую работу, обучающиеся и руководитель практики получили благодарственные письма от администрации Центра Культуры и Досуга «Кировец».

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПО НА ПРИМЕРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

*Ефимова Наталья Валерьевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Система среднего профессионального образования в нашей стране вот уже несколько лет претерпевает сложные преобразования, адаптируясь к новым рыночным отношениям. Современное общество предъявляет высокие требования к специалисту в условиях постоянно меняющихся потребностей в той или иной профессии. Меняются цели современного образования, акцент переносится на формирование компетентности.

Одна из главных задач среднего профессионального образования заключается в формировании компетентной личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. в современных условиях предъявляются высокие требования к студентам и выпускникам, которые из пассивных потребителей знаний должны перейти в разряд активных их творцов, умеющих формулировать проблему, анализировать пути ее решения, искать способы разрешения проблемы и доказывать ее правильность.

Происходящие в обществе социально-экономические преобразования настоятельно требовали дальнейшего совершенствования системы профессионального образования. Практика показала, что решение этой проблемы возможно, в первую очередь, через реализацию различных инновационных подходов к процессу обучения студентов в условиях средне специального образо-

вания. Одним из путей улучшения качества профессиональной подготовки будущих специалистов является ее организация на основе интегративного подхода.

Интеграция – в переводе с латинского языка (*inteder* – целый) – процесс воссоединения, это объединение в целом каких-либо частей, элементов.

Интеграция – одна из актуальных проблем современного образования.

Действующие программы по дисциплинам профессионального и обще профессионального циклов предлагают студентам освоить большое количество знаний, которые порой выступают как разрозненные элементы знаний. Это порождает трудности в формировании целостного понимания процесса изготовления изделия, разработки конструкторской и технологической документации.

Особую значимость эта проблема приобретает сегодня, когда в соответствии с запросами общества в условиях построения новой образовательной системы делается акцент на развивающие цели образования. Интегративный подход является одним из ресурсов развивающего обучения и повышения качества образовательного процесса.

Рассмотрим процесс интеграции как взаимодействие разных специальностей в системе среднего профессионального образования на примере выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР) студентами двух специальностей:

- конструирование, моделирование и технология швейных изделий,
- декоративно-прикладное искусство и народное творчество (специализация – художественная роспись ткани).

Именно интегративный подход, применяемый при выполнении дипломного проекта, помогает студенту – выпускнику соединять разрозненные знания по отдельным дисциплинам, показывать достаточный уровень освоения профессиональных компетенций.

Выполнение совместной проектной деятельности способствует также формированию и общих компетенций таких как:

- организовывать собственную деятельность, выбирать способы выполнения профессиональных задач;
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и др.

Совместное выполнение выпускных квалификационных работ по указанным выше специальностям уже несколько лет реализуется на площадке № 2 в Пушкине.

Идея этого сотрудничества возникла на занятиях по МДК 01.01 Основы художественного оформления швейных изделий, на которых студенты предлагали варианты своих тематических коллекций.

Результатом совместной работы стали такие проекты, как:

- коллекция «Белые ночи», концепцией которой является создание нового образа с неповторимым рисунком, выполненным в технике холодного батика. Источником вдохновения для создания коллекции послужили достопримечательности Петербурга, такие как: Исаакиевский собор, Эрмитаж, Петропавловская крепость, Стрелка Васильевского острова, а также узорные фонари и кованая решётка, передающие колорит города. Объекты выполнены в стилизованном виде;
- исторический костюм для музея РКТК «Екатерина»;

- свадебное платье «Нежность»;
- коллекция платьев в стиле «Family Look».

Процесс создания и изготовления таких моделей – очень интересен и сложен, состоит из нескольких этапов. При разработке моделей необходимо учитывать особенности тканей, на которые будет наноситься роспись, а это, как правило, натуральные шелковые ткани. Работа с такими деликатными тканями очень осложняется их подвижной структурой, прозрачностью, что в свою очередь влияет на конструкцию, технологию изготовления изделия и на выбор оборудования.

Но главные проблемы заключаются в умении строить коммуникации с партнером по проекту, понимать друг друга, работать четко по графику, качественно. Должно быть ясное понимание того, что результат возможен только благодаря совместным усилиям.

Не смотря на все трудности создания таких изделий, студенты, используя полученные в процессе обучения знания, практические навыки, командную работу и помощь своих преподавателей, справились со всеми поставленными задачами.

Таким образом, сегодня интеграция профессий рассматривается как эффективный механизм адаптации специалиста к постоянным изменениям на рынке труда.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОКРАШИВАНИЮ ТКАНИ НАТУРАЛЬНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ

*Норман Светлана Юрьевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

В рамках учебной программы по ПМ.02 «Изготовление художественно-декоративных изделий из тканей с художественной росписью различной степени сложности на различных материалах» для подготовки квалифицированных рабочих по профессии начального профессионального образования «Изготовитель художественных изделий из тканей с художественной росписью».

В разделе «Краски и красители», для повышения мотивации и повышения интереса к профессии на занятиях междисциплинарного курса «Теоретические основы изготовления художественно-декоративных изделий из ткани с художественной росписью» и на практических занятиях по Учебной практике, обучающиеся знакомятся с красящими свойствами растений, содержащие красящее вещество – танин и отрабатывают приемы крашения различных видов ткани натуральными красителями, с применением полученных ранее знаний по композиции.

Эта тема представляет собой единый блок, состоящий из двух частей: теоретической и практической.

Первым делом обучающиеся знакомятся с историей окрашивания ткани натуральными красителями.

Народный способ окраски растениями, который известен издавна. Древнейшие сведения о нем, полученные при раскопках торфяного болота Париссилья, относятся к 14 веку. Натуральными красителями пользовались вплоть до XIX в, затем открыли анилиновые красители и о натуральных красителях забыли. Интерес к естественным красителям возник в последнее время, т.к. они имеют низкую стоимость, светостойкость и безвредность для человека.

Натуральные красители извлекают из высушенного природного сырья: коры, корней, древесины, листьев, плодов, насекомых – путем выпаривания их в воде. Исключением является синий краситель «индиго», в воде не растворяется. Например: корни пырея – дают светло-синий цвет, шелуха лука – оранжевый, картофельный стебель – темно-зеленый, листья клена – пурпурно-красный.

Большинство красящих веществ, содержащихся в природном сырье, требует для прочного соединения с волокном обработки ткани солями металлов: алюминия, меди, железа. Соли этих металлов поглощаются текстильными материалами из водных растворов и при крашении, соединяясь с красителями образуют на волокнах прочные цветные соединения. Нанесение солей металлов на текстильные волокна называется – протравлением, а соли – протравами.

Следующим этапом в рамках этой темы проводятся несложные экспериментальные практические занятия, на которых обучающиеся окрашивают раствором крепкого чая образцы разных видов натуральных тканей – эксельсиор, туаль, крепдешин, хлопок, чесуча - все ткани, которые обучающийся имеют в наличии. Вторая часть этого эксперимента - выполнение окрашивания разного тона от светлого до темного. То же самое возможно выполнить с помощью луковой шелухи, коры дуба, отвара ромашки и т.д. Затем, в группу окрашиваемых тканей можно добавить шерсть и синтетику, чтобы эксперимент получился полным.

Одновременно с практическими опытами продолжают знакомить обучающихся с теоретическим материалом, где используются знания обучающихся по результатам своих опытов, полученных на практических занятиях.

Знакомство с задачами современного крашения натуральными красителями:

Работу с натуральными красителями используют в реставрации изделий из ткани, для реконструкции (для демонстрации изготовления выкрасок шелка, используемых при реставрации старинных пожелтевших от времени изделий – платья императрицы Александры Федоровны и т.д. для замены утраченных фрагментов. Подобный вид работы обучающиеся наблюдали во время экскурсии в реставрационные мастерские Эрмитажа).

Натуральные красители отличает богатство тонов - жемчужная цветовая гамма.

Кроме этого, их отличает экологичность и безопасность.

И вершиной серии занятий по этому разделу является знакомство с теорией и применением этих знаний на практике – это техника контактного крашения «Экопринт» и «Медиумпринт». Автором этой интереснейшей техники, которая стала очень популярной в наши дни является Индия Флинт, ее последователи есть по всему миру, а у нас в Петербурге это художник Дина Ронина. Контактное окрашивание ткани(или бумаги) с помощью растений. Традиционное окрашивание растительными красителями проводится в отваре/настое, а в технике экопринта растение прижимается к ткани. в ходе влажно-тепловой обработки в пару или в растворе получают отпечатки растения на ткани.

- Экопринт – создание рисунка на ткани печатанием растений.
- Медиумпринт – передача цвета с помощью ткани-проводника.

Принцип метода

- Защитная пленка
- Ткань
- Растительный материал
- Проводник – медиум
- Защитная пленка

Этапы выполнения контактного крашения:

1. Выбор материала:
 - Ткань
 - Растения
2. Приспособления

3. Подготовка материалов
4. Раскладка
5. Тепловая обработка
6. Разворачивание

Данный вид крашения преследует следующие цели:

- Продолжить знакомство с видами красителей
- Знакомство с древнейшими видами крашения тканей

Задачи:

- Выполнять практические задания с использованием ранее полученных навыков составления композиционных решений
- Применять стилизованные растительные элементы
- Находить вариативные колористические решения

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭТЮДОВ НАТЮРМОРТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП. 02 ЖИВОПИСЬ

*Базилюк Ольга Васильевна, преподаватель
СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»*

Задание на изучение живописных приемов различных стилей в истории мирового искусства направлено на расширение компетенций студента дизайнера в процессе практического изучения дисциплины живопись.

Дисциплина «История стилей в дизайне» для среднего художественного образования, тесно связана с практической работой, нацелена на формирование профессиональных знаний, необходимых для развития, профессиональных компетенций. Межпредметные связи – это связи между учебными предметами, которые устанавливает преподаватель в процессе познавательной деятельности с целью наиболее глубокого освоения той или иной компетенции, а также с целью наиболее эффективного применения знаний на практике.

«История стилей» имеет неразрывную связь с историей живописи общими стилистическими признаками. Осознание этих стилистических признаков, как маркеров стиля в общем контексте культуры, является неотъемлемой частью учебного процесса. Это осознание закрепляется в процессе практического исполнения задания.

В процессе изучения живописных приемов в декоративном натюрморте на дисциплине живопись, студенты, уже освоившие основные и общие приемы выполняют задание на выполнение декоративного натюрморта, опираясь на знакомство с творчеством наиболее ярких представителей течений постмодернизма (межпредметная связь с историей «Стилей в дизайне»).

В переломный период истории были предприняты попытки разработать для нового общества новый язык искусства. По различным источникам мы можем ознакомиться с философскими обоснованиями черт нового искусства. Художники начала XX века (В. Кандинский, К. Малевич, Ж. Брак) оставили нам яркое изобразительное искусство, на основании которого мы можем сегодня вычлнить типичные черты каждого из направлений. Студентам предлагается изучить стилистику живописи художников постмодернизма: течений «пуантилизм (неоимпрессионизм)», «кубизм», «абстракционизм», «футуризм», «поп арт», как наиболее ярких и, в свое время, философски и логически обоснованных направлений.

На основе одного натюрморта студент должен представить 3-4 варианта декоративного решения в различных стилистических направлениях живописи.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЗАДАНИЕМ

Декоративная живопись создается на основе натуры академической постановки из бытовых предметов. Каждый этюд ведется на формате А4. Поскольку нам придется создать четыре работы за одно, или два занятия, можно взять большой лист и разметить его на 4 работы формата А2. Или выполнять работы отдельно на 4 листах, а в конце работы соединить их в одну через общее паспарту. Как известно, натюрморт — это постановка из неодушевленных предметов. В станковой живописи натюрморты пишут традиционно: лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство... в декоративном же натюрморте это становится неважным. Форма изображаемых предметов становится плоской и условной. Светотень отсутствует. Вместо неё каждый силуэт прорабатывается декоративно.

Первая часть работы предполагает изучение особенностей течений живописи. Перед началом создания будущей декоративной работы производится анализ избранных направлений живописи заранее. Анализируются характерные черты стиля мастеров данного направления, выразительность и динамика тональных и цветовых пятен, рассматриваются принципы геометрии или пластичности основных форм, основные характерные приемы создания композиции и письма, цветовой строй, чтобы в дальнейшей работе сохранить ощущение от изучаемого направления живописи.

Импрессионизм получил недолгое продолжение в виде течения, называемого неоимпрессионизмом (приставка "нео" значит "новый"). Его основоположником и главным представителем был Жорж Сёра. Его последователи Поль Синьяк, Анри Эдмон Кросс, Камиль Писарро, Винсент ван Гог.

Неоимпрессионисты изучали, пользуясь новейшими достижениями науки, как человеческий глаз воспринимает цвет, и в соответствии с этим разработали свою технику письма. В целом она сводилась к следующему: оптическая (зрительная) смесь тонов спектра на полотне позволяет достичь большей чистоты и интенсивности цвета и света, чем смешение красок на палитре. Положенные рядом тона оказывают друг на друга воздействие, в соответствии с законом контраста, дополнительных цветов спектра (образующих при смешении белый цвет).



Рисунок 3. Пуантилизм

Новый метод требовал разделения (дивизионизма) чистых тонов спектра и точечной (пуантилистической) манеры письма. Отсюда такие названия течения, как дивизионизм и **пуантилизм**.

С помощью данной техники воссоздавалось все богатство красочных оттенков окружающего мира, передавался локальный цвет предметов и эффекты освещения, контрасты дополнительных тонов и мягкие градации в пределах одного тона. **Пуантилизм** предполагал не только чистое цветовое, но и более обобщенное, чем прежде, видение мира.

Художники-неоимпрессионисты наносили на холст чистые краски, располагая их по всей поверхности картины пятнышками одинаковой величины. В выборе цвета художник также был не вполне свободен, например, тени следовало наносить цветом, дополнительным к цвету освещенных частей (такими парами дополнительных цветов являются красный - зеленый, синий - оранжевый, желтый - лиловый). Таким образом, картина производила впечатление яркой мозаики и лишь отчасти напоминала увиденное в природе.

Кубизм — авангардистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто условных форм герметичной формы, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

I стадия: сезанновский кубизм (1907 - 1909) — выделение геометрических форм фигур и предметов, отделение формы от пространства/плоскости.

II стадия: аналитический кубизм (1909-1912) – дробление форм на грани и срезы, построение композиции при помощи коллажа из пересекающихся срезов и плоскостей, стирание граней между формой и пространством, визуальное взаимодействие формы и пространства.

III стадия: синтетический кубизм (1913– 1914) – с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию.



Рисунок 4. Кубизм

Таким образом, кубисты разложили предмет на геометрические элементы и отделили его от пространства, форму предметов показали в срезах, изгибах, под разными углами зрения, в бессистемных репликациях и других видоизменениях.

Начавшись во Франции, кубизм стал популярен в разных странах мира, в том числе, и в России. к наиболее выдающимся (виднейшим) представителям кубизма в живописи относят Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Фернана Леже, Хуана Гриса.

Абстракционизм (от латинского *abstractus* – удаленный, отвлеченный) весьма широкое направление в искусстве XX столетия, возникшее в начале 1910-х в нескольких странах Европы. Для абстракционизма характерно использование исключительно формальных элементов для отображения реальности, где имитация или точное отображение действительности не было самоцелью.

Основоположники абстракционизма — русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан, француз Робер Делоне Франтишек Купка. в основе их метода рисования лежало стремление к «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

В абстракционизме можно выделить два четких направления: геометрическая абстракция, основанная преимущественно на четко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан), и лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский). Также в абстракционизме есть еще несколько крупных самостоятельных течений.

Футуризм – (от лат. *futurum* — будущее) общее название художественных авангардистских движений начала XX века в поэзии и живописи, главным образом в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех предшественников.

В отличие от представителей других авангардистских течений, испытывавших ужас перед надвигающейся индустриальной эрой, футуристы принимали будущее с экзальтированным оптимизмом, абсолютизировали внешние признаки технической цивилизации в качестве новых ценностей, знаменующих модель грядущего мироустройства. Футуристы, упоенные новейшими достижениями техники, стремились вырезать традиционную культуру ножом техницизма, урбанизма и новой науки. Автомобилю, поезду, электричеству, вокзалу футуристы посвящают свои поэмы и картины. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергичные композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передается путём наложения последовательных фаз на одно изображение. Они стремятся активизировать зрителя, как бы поместить его в центр своих работ и их динамизм перенести в психику зрителя. Знакомство с достижениями физики и психологии приводит футуристов к стремлению изоб-

ражать не сами предметы, а образующие их энергетические, магнитные, психические поля. Зритель, помещенный в центр такой картины, по мнению футуристов, именно ее силовыми линиями вовлекается в активное участие в изображенном событии.

Вторая часть работы предполагает графическую и цвето-тональную проработку будущей композиции в приемах течения «**пуантилизм**». Набросайте карандашом положение предметов в постановке и сразу начинайте работать маленькой кистью. Задание не предполагает длительной работы над выполнением постановки. Поэтому в эскизе нужно отразить свое первое впечатление от постановки, совмещенное с характером работ мастера в стиле. Представьте, как бы написал эту постановку, например, Поль Синьяк или Анри Кросс. Избирая только чистые цвета для оптического получения цвета предмета, работая раздельным мазком, передайте реальную картину постановки.

Из всех эскизов работа в стиле неоимпрессионизма будет наиболее реально представлять исходную постановку. в ней должна быть передана глубина и объемы форм.

Третья часть работы изучает и практически осваивает течение «**кубизм**». Предметы и плоскости цвета исходной постановки натюрморта принимают плоскую форму геометризованных пятен цвета, организованных в ритмической композиционной взаимосвязи. Эта композиция напоминает одно из предыдущих заданий на декоративное видение натюрморта из предметов быта. Различие состоит в применении приемов мастеров кубизма, взятых при анализе художественного течения. в работе разрешается применять различные фактуры, вплоть до применения аппликации.

Четвертая часть работы посвящена течению «**поп арт**». Направление в искусстве, основанное на объектах массовой культуры и направленное на развлечения, коммерцию, а не на поиск глубинного смысла, философию и духовность. Ведущую роль в развитии направления играли: мода, реклама, тренды, различные средства популяризации и коммерческого продвижения. Наиболее известные представители Энди Уорхол и Джаспер Джонс. в этой работе вы должны максимально абстрагироваться от реальных форм предметов постановки. При этом, постарайтесь передать цветовой строй, внутреннюю динамику и ассоциативное впечатление от созерцания натюрморта. Декоративная композиция должна быть плоскостной. в ней также приветствуется применение фактур, различных графических приемов, цветовых эффектов.



Рисунок 5. Поп-арт

В заключении хочу отметить, что мой опыт в первую очередь направлен не на изучение стилей в живописи, а на изменение мышления студентов, во время выполнения практической работы расширить компетенции студента, выяснить, что декоративная живопись может быть разной, иногда сводящаяся к аппликации, коллажу и другим приемам, только отдаленно напоминающим живопись. Побудить к творчеству. Поэтому, я думаю, в рамках заданной темы поставленная задача выполнена.

Список использованных источников

1. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учеб. пособие для студентов вузов - М.: Ижица, 2004. - 171 с.
2. Козловская, О. Л. Натюрморт: метод. пособие – Тюм.: Изд. ТюмГНГУ, 2005.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие - М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Стор, И. Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов. Москва: МГТУ им. А. Н. Косыгина. – 2004. –328 с., 165 ил.
5. Учебное пособие для вузов, Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.– 312 с

СЕКЦИЯ №3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ, КУРСАМ, МОДУЛЯМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Будникова Лариса Владимировна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный»*

*Любознательность – это главный движущий стимул
ученого*

А. Сент-Дьерди

Проблема развития творческих способностей обучающихся актуальна, в связи с тем, что в настоящее время, время стремительных социальных изменений, в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить. Важной задачей современного профессионального образования является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для учащихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями. Способности – это потенциальные возможности человека к еще большему приобретению знаний и умений, это «резерв» духовного развития человека. Очень важно преподавателю развивать интерес у своих учеников к познанию и творчеству.

Творчество характерно для многих аспектов социальной деятельности человека. а роль мотивации в творческом процессе значима. Мотивация (от лат. movere) – побуждение к действию, процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность. Элементы творческого процесса находят отражение практически в любой социальной деятельности. Многие ученые считают, что смысл жизни человека заключается в реализации его творческих способностей. Творческое созидание человека направлено на создание качественно новых ценностей и способствует восхождению человека к высшим ступеням духовности, нравственности, свободы, развитию личности и культуры.

Творчество, как и другая социальная деятельность, обусловлена ценностно-мотивационной сферой личности, характеризующейся многообразием мотивов. Выделяют много видов творчества. в данных материалах рассмотрим процесс мотивации обучающихся к творческой практической деятельности в сфере изобразительного искусства и средствам разнообразных видов искусства.

Творческая личность – это личность, создающая абсолютно уникальный продукт. Сам по себе творческий процесс является чаще всего любимым у обучающихся. Считаю, что мотивация творческого процесса должна исходить из поиска, исследования, что в полной мере может быть реализовано через практическую проектную деятельность. Формирование мотивов обучения – это создание условий для появления внутренних побуждений, целей, эмоций. Проектные технологии помогают искать творческие решения практических задач. Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить обучающимся больше самостоятельности и творческого поиска.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий. Таким образом, проектная методика: характеризуется высокой коммуникативностью; предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность; основана на циклической организации учебного процесса. Технологию проекта рентабельно применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока, практической или самостоятельной работы.

Одним из элементов такой методики является метод подготовки и защита проекта по определенной теме. Интересным, в данном контексте является практический проектный метод «Кейс». Кейс содержит информацию о комплексе проблем, составленную таким образом для практической творческой работы, чтобы обучающиеся могли анализировать и обсуждать ее в группах, продвигаясь к какому-то решению. Именно процесс, в ходе которого группы и отдельные участники выступают с собственными проектами, и делают анализ реальной ситуации столь ценным средством обучения.

Цель кейса – в привлекательной для обучающихся форме, иллюстрируя примерами из реальной жизни, продемонстрировать теоретические понятия и концепции. Кейс, как технология, является универсальным способом для практических заданий, содержит в себе следующие составляющие:

- содержит проблему;
- соответствует конкретной теме;
- может иллюстрировать множество проблем;
- материал, интересный для обучающихся;
- улучшает аналитические навыки обучающихся;
- помогает в развитии дискуссионных навыков;
- провоцирует дискуссию
- имеет множество вариантов решения

Приступая к созданию кейса, можно пойти двумя путями. Первый вариант: подбирая материал для анализа, преподаватель идет от целей и темы, которую необходимо проиллюстрировать примерами из реальной жизни. Это наиболее приемлемый путь. Однако на практике бывает обратная ситуация: случайно встречается интересный материал, который очень хорошо иллюстрирует проблему. Тогда нужно определить тему, к которой подходит данный пример.

По мнению зарубежных специалистов, составление кейса – это процесс творческий, поэтому нет единой формы кейсов. Однако существует определенный алгоритм создания кейса.

Алгоритм создания кейса.

1. Необходимо определить тему практической работы. Реальные примеры (иллюстрации) теоретических принципов нужно выбирать осторожно. Часто могут быть найдены нестандартные ситуации. Преподаватель должен думать об уместности того или иного примера. Критерий, которым следует пользоваться при выборе иллюстраций, состоит в следующем: они должны иметь аналитическую связь с изучаемыми понятиями и зависимостями, представлять типичные случаи.
2. Нужно выделить основные понятия и концепции данной темы, чтобы определить, какие необходимо провести исследования и сколько для этого понадобится времени.
3. Проведение обширного исследования. Можно организовать обучающихся для поиска и подбора информации.
4. Обработав информацию, написать черновик кейса. Важно отредактировать материал таким образом, чтобы обучающиеся не остановились перед объемом информации.
5. Провести дополнительное исследование. Имея черновик, преподаватель видит какой конкретной информации не хватает. Дополнительное исследование поможет собрать конкретные данные по существу проблемы
6. Отобрать и обработать дополнительные данные. Составить второй черновик кейса.
7. Прочитать и отредактировать окончательный вариант.

8. Подготовить вопросы для обучающихся и возможные варианты ответов.

При подготовке вопросов следует иметь в виду следующее:

- вопросы должны следовать друг за другом в порядке возрастания сложности;
- вопросы должны охватывать все теоретические концепции данной темы, проработку которых ставит своей целью преподаватель;
- вопросы должны быть направлены на применение в практике профессиональной деятельности;

9. Сделать необходимое количество копий кейса.

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на занятиях по истории изобразительного искусства, при изучении специального рисунка, пластической анатомии, по темам, требующим анализа теоретического и практического, возможности презентации материала и продукта творческой деятельности. Кейс технология – яркий пример развития мотивации обучающихся к творческой практической деятельности в сфере изобразительного искусства. Достоинством кейс технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности. Данный способ многофункционален в качестве контроля и оценки знаний и умений обучающихся.

Вместе с тем, только оптимальное сочетание различных методов может принести максимальный обучающий эффект, мотивировать обучающихся к творческой практической деятельности. Кейс-метод можно представить как систему, в которую интегрированы другие методы познания: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод.

Проектные технологии в сфере изобразительного искусства помогают сделать учебное занятие более результативным, так как в основу положено следующее: привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме; принцип сотворчества для получения глубоких знаний, и применение полученной информации; проведение практического занятия с презентационным выступлением; мотивация к выполнению домашнего задания и самостоятельной работы обучающихся. Необходимо использовать интерактивные и проектные формы и методы обучения в сфере изобразительного искусства, так как они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ПМ01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Миташева Снежана Альбертовна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

В настоящее время существует проблема, заключающаяся в отсутствии у студента отделения ДПИ и НП навыков комплексного восприятия обще-профессиональных дисциплин, и как следствие – затруднительное осуществление поставленных перед ним задач.

В настоящее время также существует огромное количество информационных источников благодаря всеобщей компьютеризации нашего населения, но не менее острой проблемой является отсутствие навыков самостоятельной деятельности в области сбора и анализа необходимой информации.

Чтобы решить выше обозначенные проблемы нашим педагогическим коллективом и методическим отделом разрабатываются методические рекомендации и учебно-методические пособия по выполнению практических и самостоятельных работ.

В 2018 году мне была поручена работа по составлению такого пособия, результат которой представлен Вашему вниманию.

Цель данного пособия: помочь студентам в изучении теоретических основ цветовой гармонии и овладении навыками колористической трактовки различных объектов с помощью наиболее часто применяемых в художественной практике различных цветовых систем, начиная от системы Ньютона, Гете и Юнга и завершая цветовой системой Матюшина.

Каждый раздел данного пособия помимо теоретического материала, содержит наглядный – различные цветовые таблицы, схемы, образцы композиционных решений для выполнения практических работ студента. в целом пособие задумывалось как конспект студента, по которому он самостоятельно осуществляет учебную деятельность.

Работая в предлагаемой системе, студенты получают новый опыт, корректируя или опровергая имеющиеся знания, и на основании этого переходят к закреплению и совершенствованию усвоенной системы.

В учебном процессе, познание и приобретение изобразительного мастерства базируются на живом общении с мастером и на той системе художественных ценностей, носителем которых является сам педагог!

В процессе выполнения творческого задания, как и в процессе самостоятельного изучения визуального материала, собирается субъективная информация, проанализировать которую начинающий художник, увы, не в состоянии! в этом контексте роль преподавателя становится более продуктивной, при условии, что он не навязывает шаблонов, а становится соучастником эксперимента и победа над проблемой становится к обоюдному удовольствию намного более ценной.

Подготовка преподавателя заключается в умении сформулировать задачу, разработать авторскую концепцию решения поставленной задачи, в готовности преподавателя к импровизации, в смелости встать на позицию студента и пройти с ним весь путь от нуля к итогу.

Продуктивная деятельность студента – это результат совместного решения индивидуальных задач, а также аналитический разбор этого результата, дабы выявить и положительные, и отрицательные моменты полученного опыта.

В творчестве нет шаблонов, в творчестве нет границ. Но без знания элементарных основ изобразительной деятельности, невозможно достичь истинного ощущения свободы в творчестве.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

*Манютина Светлана Алексеевна, преподаватель
Орлова Наталья Вячеславовна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»*

Современный специалист в области парикмахерского искусства работает в коммерческом секторе, предлагая спектр услуг по эстетике волос, включая полное изменение имиджа заказчика. на преподавателе специальности «Парикмахерское искусство / Технология парикмахерского искусства» лежит большая ответственность – ему необходимо научить студента профессиональной работе с клиентом, удовлетворяя его эстетические и психологические потребности, что в свою очередь будет способствовать поддержанию и развитию бизнеса салона или студии красоты. Именно поэтому Демонстрационный экзамен имеет большое значение для современного мира, который меняется и развивается со скоростью света. Такой экзамен дает возможность продемонстрировать в реальном времени умения, знания и практический опыт, полученные на занятиях, учебной и производственной практике.

В Индустрии красоты постоянно меняются стандарты – сегодня в тренде короткие стрижки и яркое окрашивание, завтра – длинные волосы и пастельные тона, и настоящий специалист своего дела должен за этим ритмом успевать. в этом 2019-2020 учебном году новый ритм задает и демонстрационный экзамен. Все задания выполняются теперь в один день, это означает, что его атмосфера максимально приближена к салону красоты. Это требует определенной подготовки студентов и преподавателей, поэтому необходимо заранее внедрить *Дорожную карту ДЭ* в учебный процесс работы колледжа. Рассмотрим её на примере СПб ГБПОУ Петровского колледжа. Для колледжа участие в проведении Демонстрационного экзамена по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство будет четвертым: в 2016-2017 году ДЭ проходил на площадке Академии Estel и был не официальным, с 2017 по 2019 год ДЭ проводился два раза на аккредитованной площадке самого колледжа и его результаты были занесены в систему. в *Дорожной карте* прописаны следующие мероприятия:

- весна 2019 – проведение мотивационного собрания со студентами и куратором группы;
- весна-2019 – обучающие семинары для преподавателей, работающих в группе по документации ДЭ: техника безопасности (ТБ), охрана труда (ОТ), примерное задание (КЗ);
- весна 2019 – проведение практических занятий в группе по стандартам ДЭ (КЗ) с упором на ТБ и ОТ;
- весна 2019 – анализ МТБ и формирование необходимых закупок;
- осень 2019 – формирование заявки в РКЦ;
- осень 2019 – первая репетиция ДЭ в группе с привлечением экспертов;
- декабрь – ознакомление студентов с выбранным кодом КЗ;
- январь 2020 – подготовка документации для аккредитации площадки ДЭ;
- январь-февраль 2020 – подготовка площадки к аккредитации для проведения ДЭ;
- февраль – аккредитация площадки для проведения ДЭ;
- март – вторая репетиция ДЭ в группе с привлечением экспертов;
- март – обучение независимых экспертов стандартам WSR и ознакомление с кодом КЗ;
- март – подготовка документов для утверждения менеджеру компетенции: SMP; ИЛ (план застройки); КЗ; ОТ и ТБ.

Во время подготовки к демонстрационному экзамену особое внимание студентов обращают на следующие аспекты:

- самоорганизация и тайменеджмент;
- грамотное ведение учета материалов;
- владение актуальными салонными тенденциями в мире моды и парикмахерского искусства;
- умение грамотно общаться и выполнять требования клиента.

Во время проведения практических работ, преподаватель акцентирует внимание на умениях, знаниях и практическом опыте студента:

- правильно распоряжаться рабочим пространством;
- следить за временем выполнения работы;
- соблюдать ОТ и ТБ;
- грамотно и корректно общаться с моделью, выбирая стрижку и укладку;

- качественно выполнять работу, учитывая индивидуальные особенности модели и тенденции моды.

В итоге Демонстрационный экзамен дает возможность студенту быть полностью подготовленным к работе в салоне красоты: не испытывать страх и дискомфорт при публичном выполнении работы, верно распоряжаться временем, вести учет материалов, соблюдать эстетику рабочего процесса.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА В КОЛЛЕДЖЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ МОДЫ

*Кнапик Светлана Валентиновна, зав. отделением,
преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской Моды»*

Демонстрационный экзамен имеет чётко определённую процедуру, требования и терминологию.

1. Основные положения

Комплект оценочной документации (КОД) – комплекс требований к выполнению заданий демонстрационного экзамена, включая требования к оборудованию и оснащению, застройке площадки проведения демонстрационного экзамена, к составу экспертных групп, участвующих в оценке заданий демонстрационного экзамена, а также инструкцию по технике безопасности, используемых центрами проведения демонстрационного экзамена.

Инфраструктурный лист – список необходимого оборудования, инструмента, расходных материалов, мебели, офисных принадлежностей и других предметов, необходимых для проведения демонстрационного экзамена.

Система eSim – это электронная система интернет-мониторинга

Система CIS – информационная система предназначенная для обработки информации во время проведения демонстрационного экзамена.

Смена – промежуток времени продолжительностью не более 5 часов, в рамках которого проводится процедура демонстрационного экзамена без назначения перерывов.

Подготовительный день – день подготовки к проведению демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия, проводимый за 1 день до начала экзамена Главным экспертом.

2. Базовые принципы объективной оценки результатов подготовки рабочих кадров

Задания, по которым проводится оценка на демонстрационном экзамене, определяются методом автоматизированного выбора банка заданий в электронной системе eSim и доводится до Главного эксперта за 1 день до экзамена.

КОД (комплект оцен. докум), включая демонстрационный вариант задания, разрабатываются ежегодно не позднее 1 декабря в соответствии с порядком, установленным Союзом, и размещаются в специальном разделе на официальном сайте www.worldskills.ru и в Единой системе актуальных требований к компетенциям www.esat.worldskills.ru.

Задания разрабатываются на основе конкурсных заданий Финала Национального чемпионата

Независимая экспертная оценка заданий:

Оценку выполнения заданий осуществляют эксперты прошедшие подтверждение в электронной базе eSim.

Эксперты, прошедшие обучение в Союзе и имеющие свидетельства о праве оценки выполнения заданий демонстрационного экзамена

Все участники демонстрационного экзамена и эксперты должны быть зарегистрированы в электронной системе eSim с учетом требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

3. Организационный этап

Формирование перечня образовательных организаций и компетенций при проведении демонстрационного экзамена осуществляется Союзом на основе данных по приему в образовательные организации по соответствующим образовательным программам до 1 декабря ежегодно.

Во всех остальных случаях в соответствии с заявками от:

- субъектов Российской Федерации, если демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс России проводится образовательными организациями, функции и полномочия учредителей которых осуществляются региональными органами исполнительной власти
- образовательных организаций, функции и полномочия учредителей которых осуществляются федеральными органами государственной власти, если демонстрационный экзамен проводится в указанных образовательных организациях
- иных организаций и предприятий, заинтересованных в оценке качества кадрового потенциала

Ежегодно не позднее 25 декабря утверждается Предварительный график проведения демонстрационного экзамена на следующий год.

Для проведения демонстрационного экзамена образовательной организацией выбирается из перечня размещенных в Единой системе актуальных требований к компетенциям КОД из расчета один КОД по одной компетенции для обучающихся одной группы.

В соответствии с выбранным КОД образовательная организация вправе актуализировать учебные программы по соответствующим профессиям, специальностям и направлениям подготовки, а также разрабатывает регламентирующие документы и организует подготовку к демонстрационному экзамену.

Не рекомендуется проводить Демонстрационный экзамен и Подготовительный день в воскресенье, кроме случаев, когда это может привести к прерыванию экзаменов.

В рамках положений настоящей Методики экзаменационной группой является группа экзаменуемых из одной учебной группы, сдающая экзамен в одну смену на одной площадке ЦПДЭ по одной компетенции.

В случаях, когда количество участников в экзаменационной группе меньше установленного минимального количества рабочих мест возможно формирование экзаменационной группы из разных учебных групп, но не более, чем из 25 человек.

Аккредитация центров проведения демонстрационного экзамена осуществляется в соответствии с Положением об аккредитации ЦПДЭ, но не позднее, чем за 30 календарных дней до планируемой даты начала демонстрационного экзамена.

Для регистрации в системе eSim каждый участник и эксперт должен создать и заполнить личный профиль.

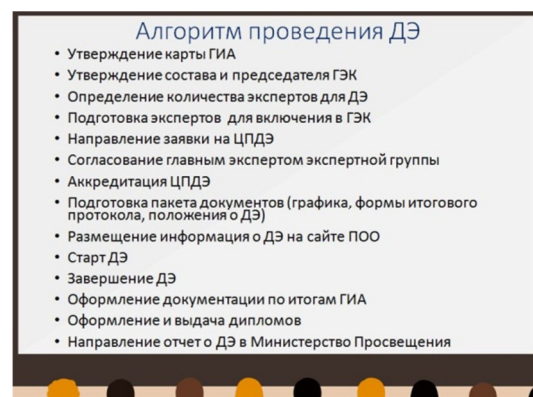


Рисунок 6. Алгоритм проведения демонстрационного экзамена

Все личные профили должны быть созданы и подтверждены не позднее, чем за 21 календарный день до начала демонстрационного экзамена.

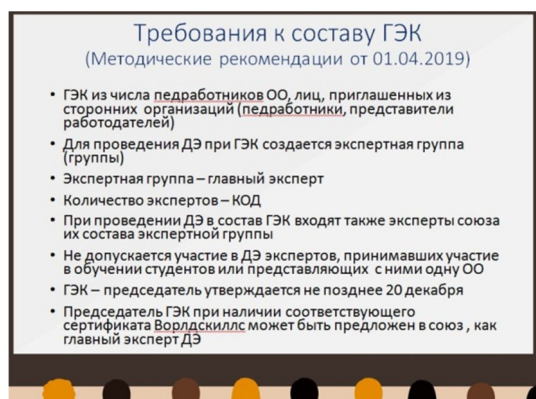


Рисунок 7. Требования к составу экспертной комиссии

и принципами, включая проверку соответствия ЦПДЭ аккредитованным критериям и сверку состава Экспертной группы

По итогам проверки заполняется Акт.

Сверка состава экспертной группы осуществляется в соответствии с подтверждающими в системе eSim данными на основании документов, удостоверяющими личность

После сверки состава Экспертной группы Главным экспертом производится распределение обязанностей по проведению экзамена между членами Экспертной группы, что фиксируется в Протоколе распределения обязанностей между членами Экспертной группы демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по установленной форме. Оригинал протокола хранится в ЦПДЭ в соответствии со сроками и в порядке, устанавливаемом ЦПДЭ.

В Подготовительный день Техническим экспертом, назначенным ЦПДЭ, проводится инструктаж по охране труда и технике безопасности (далее – ОТ и ТБ) для участников и членов Экспертной группы.

В Подготовительный день Главным экспертом производится распределение рабочих мест участников на площадке в соответствии с жеребьевкой и их ознакомление с рабочими местами и оборудованием, а также с графиком работы на площадке и необходимой документацией.

В Подготовительный день не позднее 08.00 по местному времени в личном кабинете в системе eSim Главный эксперт получает вариант задания и схему оценки для проведения демонстрационного экзамена в конкретной экзаменационной группе.

Если Подготовительный день проводится для нескольких экзаменационных групп, в указанный день в личном кабинете Главного эксперта поступает вариант задания для экзаменационной(ых) групп(ы), сдающей(их) первой(ыми). Варианты заданий для последующих экзаменационных групп поступают Главному эксперту за 1 день до начала таких экзаменов не позднее 08.00 по местному времени.

Каждая экзаменационная группа сдает экзамен по отдельному варианту задания.

5. Проведение демонстрационного экзамена

Допуск к экзамену осуществляется экспертом на основании студенческого билета или зачетной книжки, в случае отсутствия – иного документа, удостоверяющего личность экзаменуемого.

К демонстрационному экзамену допускаются участники, прошедшие инструктаж по ОТ и ТБ, а также ознакомившиеся с рабочим местом

Член Экспертной группы не должен предоставлять одну с экзаменуемыми образовательную организацию.

Технический эксперт не участвует в оценке выполнения заданий экзамена, не является членом Экспертной группы и не регистрируется в системе eSim.

4. Подготовительный день

Подготовительный день проводится за 1 день до начала демонстрационного экзамена.

В подготовительный день Главным экспертом проводится проверка на предмет готовности проведения демонстрационного экзамена в соответствии с Базовым

К оценке выполнения заданий демонстрационного экзамена допускаются члены Экспертной группы, прошедшие инструктаж по ОТ и ТБ, а также ознакомившиеся с распределением обязанностей.

Перед началом экзамена членами Экспертной группы производится проверка на предмет обнаружения материалов, инструментов или оборудования, запрещенных в соответствии с инфраструктурными листами.

Главным экспертом выдаются экзаменационные задания каждому участнику в бумажном виде, обобщенная оценочная ведомость (если приемлемо)

После получения экзаменационного задания и дополнительных материалов к нему, участникам предоставляется время на ознакомление, а также вопросы, которое не включается в общее время проведения экзамена и составляет не менее 15 минут.

К выполнению экзаменационных заданий участники приступают после указания Главного эксперта.

Участник, нарушивший правила поведения на экзамене и чье поведение мешает процедуре проведения экзамена, получает предупреждение с занесением в протокол учета времени и нештатных ситуаций, который подписывается Главным экспертом и всеми членами Экспертной группы. Потерянное время при этом не комментируется участнику, нарушившему правило.

6. Паспорт компетенций (Skills Passport)

Все участники получают Паспорт компетенций (Skills Passport)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ ОВЗ

*Иосифова Анна Викторовна, преподаватель
СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»*

Численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), проживающих в Санкт-Петербурге (по данным АИС ЭСРН - автоматизированной информационной системы «Электронный социальный регистр населения Санкт-Петербурга») на 01.01.2017 - 638 440 человек. Изобразительное искусство не только помогает сохранить живую взаимосвязь между сменяющимися поколениями, а инвалидам и лицам с ограничениями в здоровье увлекающимися творчеством реабилитироваться, получив достойное профессиональное образование.

Прежде чем начать разговор по теме статьи, хочу познакомить читателей с историей возникновения нашего центра и его возможностями. в начале 90-ых годов XX века Министерство социальной защиты Российской Федерации и Федеральное министерство труда и социальной политики ФРГ заключили соглашение, одним из пунктов которого являлось создание Центра реабилитации инвалидов в Санкт-Петербурге. в рамках гуманитарной программы «Восток» Министерства труда ФРГ были поставлены материалы и оборудование, вместе с коллегами из Профессионально-реабилитационного центра Франкфурта-на-Майне были разработаны идеология, концепция образования и организационная структура ПРЦ, произведен первоначальный подбор и расстановка кадров. Профессионально-реабилитационный центр был торжественно открыт 10 февраля 1996 года. Наш центр был одним из первых учреждений в России, адаптировавшим и внедрившим концепцию профессиональной реабилитации человека с ограниченными возможностями, принятую в Европе. Наша цель – интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в профессиональную и социальную жизнь.

В наш центр производится набор реабилитантов, с различными заболеваниями, по рекомендации медико-социальной экспертизы. При организации образовательного процесса преподавателям необходимо учитывать особенности для различных групп инвалидов:

1. Дети-инвалиды (дети-инвалиды с детства), обучавшиеся на дому, в коррекционных школах, в массовых школах по индивидуальным программам.

2. Закончившие школу, не работающие, по различным причинам (медицинским, социальным) не поступившие в учреждения профессионального образования.
3. Вынужденные по состоянию здоровья поменять сферу профессиональной деятельности.

Разный возрастной уровень и различные заболевания, различный уровень образования обучающихся требуют особой формы подачи учебного материала.

Необходимо учитывать, что обучающиеся в группе с разной профессиональной подготовкой, различными диагнозами и разной возрастной категорией, и своим индивидуальным отношением к жизни. Учитывая нозологические формы заболевания и личностные особенности людей с ограниченными возможностями, преподаватель выбирает те формы и методы обучения, которые являются наиболее оптимальными для данной учебной группы.

В центре существует отделение по подготовке специалистов промышленных специальностей, где инвалиды и лица с ОВЗ, увлекающиеся искусством и народным творчеством, не только могут себя творчески проявить, но и при этом получить творческую профессию, входящую в состав укрупнённой группы профессий 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств: 54.01.10 «Художник росписи по дереву» и 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» (срок обучения 10 месяцев).

Изобразительное искусство, творчество в целом есть благодатная почва для самореализации, самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки. Творческий процесс, в сфере культурной деятельности и, в частности, в области изобразительного творчества, в духовной сфере, может преобразить человека, изменить его жизнь. Овладевая художественными ценностями, добиваясь успехов в профессиональной области художественного творчества, он по-новому осознает себя и перестает быть «социальным изгоем».

Всем людям от рождения дана способность к творческой деятельности. в центре на отделении по подготовке специалистов промышленных специальностей одни продолжают развивать эту способность, вторые только раскрывают её. Реабилитанты техникума не только осваивают образовательные программы, овладевают профессией, но и живут активной вне учебной жизнью. Обучающиеся по профессии «Художник росписи по дереву» - люди творческие, для которых видеть, чувствовать красоту и прекрасное, не пафосные слова. Из года в год устойчиво растёт число людей с ограниченными возможностями, которые начинают серьезно заниматься творчеством. Творчество – это путь к свободному единению людей через Любовь. Общась, люди объединяются, чтобы совместно выполнять дела, обмениваться при этом информацией, ресурсами, эмоциями, своими творческими задумками. Общась, люди с ОВЗ помогают друг другу развиваться личностно и духовно, преодолевать многие негативные ситуации, находить истину, которая рождается в диалоге. а Творчество только помогает пониманию и сближению людей.

К сожалению, есть немало трудностей. Материалу учебных дисциплин: ОП.06. «Основы изобразительного искусства» профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву» и ОП.01. «Основы изобразительного искусства» профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» отводится в первом полугодии учебного года всего 34 часа, где в рабочей программе данной дисциплины разделу «Рисунок и графика» отводится 12 часов. Это катастрофически мало и для полного погружения в материал явно не достаточно. Тем более, что рисунок всегда был основой искусства. Большие трудности вызывает изучение данного раздела программы у лиц, не имеющих при поступлении в центр вообще художественного образования. При этом, в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать традиционные приёмы и техники рисунка, графики, при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации художественными средствами;

должен знать:

- принципы композиционного построения изображения;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера.

В центре созданы все условия для реализации поставленных задач:

- имеется кабинет изобразительного искусства №312;
- библиотека центра оснащена учебной литературой по данной тематике;
- в группах проводятся внеаудиторные самостоятельные работы;
- у преподавателя есть консультации для студентов.

Преподавание данной учебной дисциплины, в частности раздела «Основы рисунка и графики» осложняется наличием особых образовательных потребностей у обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, которые обусловлены особенностями нарушенного развития:

- трудностями взаимодействия с окружающей средой, прежде всего, с окружающими людьми;
- нарушениями развития личности;
- меньшей скоростью приема и переработки сенсорной информации;
- меньшим объемом информации, сохраняющимся в памяти;
- затруднениями в формировании словесных обобщений и в номинации объектов;
- недостатками развития произвольных движений (отставание, замедленность, трудности координации);
- замедленным темпом психического развития в целом;
- повышенной утомляемостью, высокой истощаемостью.

Это обязательно учитывается мною в процессе изложения материала.

Хочу отметить общие методические рекомендации в работе с данной категорией обучающихся при изучении учебного материала раздела «Основы рисунка и графики»:

1. Здоровьесберегающий компонент в организации рабочего места в работе над рисунком (физкульт-разминки). Выбор материалов, инструментов, специального оборудования в работе над рисунком и их рациональное использование.
2. Тактильное изучение объектов рисунка (приёмы тактильного (осязательного) обследования предметов окружающего мира).
3. Неоднократное повторение преподавателем цели задания и этапов выполнения работы. Работа по принципам: от общего к частному; последующий этап выполняется после предыдущего; наблюдаем и зарисовываем...
4. Использование в работе «опорных конспектов».
5. Постановка руки и развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений по рисунку и графике.
6. Планирование заданий по принципу «от простого к сложному».
7. Развитие глазомера через использование метода «визирования» в работе над рисунком.
8. Для успешного закрепления навыков, полученных на занятиях в учебной аудитории, выполнение самостоятельной работы обучающихся по программе.

Самой большой наградой, для меня как преподавателя, это счастливые удовлетворенные глаза и фактор успешности обучающегося с инвалидностью и человека с ОВЗ во время завершающего обхода по рисунку, когда он слышит похвалу от преподавателя и видит положительный результат своей работы. Это то, для чего я работаю. Я понимаю, что научить основам рисунка за 12 часов и остановиться на этом - невозможно. Данный материал пересекается с темами ещё одной учебной дисциплины этих профессий: ОП.04 «Основы дизайна и композиции». При выполнении заданий практических работ этой дисциплины идёт не только закрепление полученных знаний по основам рисунка и графики, а изучение возможностей рисунка в своей профессиональной деятельности.

Главная моя задача, как преподавателя отделения – заинтересовать, убедить обучающихся в необходимости активной учебной и вне учебной деятельности. Занятия творчеством, оказывают большое влияние на реабилитацию, интеграцию и социализацию людей с ОВЗ, изменение психоэмоционального состояния и повышение самооценки. Получение профессии художественной направленности непрерывный процесс реабилитации инвалидов и лиц с ОВЗ.

Получение профессии художественной направленности – это непрерывный процесс реабилитации лиц с ОВЗ в образовательном учреждении. Знание основ рисунка и возможность применения этих навыков в творческих работах конкурсного движения меняет психо - эмоциональное состояние данных студентов. Разно уровневое общение (учебный процесс, производственная практика, вне учебная деятельность – участие в конкурсном движении, выступление на мероприятиях международного уровня, общение в проектах с международным участием) повышает самооценку обучающихся, их коммуникацию, заявляет о привлечение творческой молодёжи для реализации социально-значимых задач и проектов.

«Профессионально-реабилитационный центр» – мир счастливых людей. Где видят и понимают красоту, хотят заниматься творчеством и дарить радость людям, получать профессию, общаться и получать новые впечатления. «Профессионально-реабилитационный центр» - уникальное образовательное учреждение для лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц с ослабленным здоровьем, где всё построено на удобстве и комфорте, на успешности в реализации образовательных программ, здоровьесберегающем климате общения. «Профессионально-реабилитационный центр» – шанс таких людей на полноценное участие в профессиональной и общественной жизни нашего города.

Использованная литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 01.06.2017) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29497;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. N 464 (ред. от 15.12.2014 г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 30.07.2013 г. N 29200) в редакции приказа от 22.01.2014 г. № 31 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.03.2014 г. N 31539).

СЕКЦИЯ №4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА (ПСИХОЛОГА, СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА, ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА) ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Меляков Дмитрий Вениаминович, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

Внедрение новых стандартов образования служит мощным стимулом к активизации инновационной деятельности педагогов. Реализация требований ФГОС требует серьезного переосмысления педагогом своей деятельности, пересмотра целевых ориентиров, применяемых методов и средств обучения и оценки, совершенствования умений оценочной деятельности.

Необходимость реализации требований ФГОС является не единственным фактором влияющим на переосмысление педагогом своей деятельности. Преподаватели часто сталкиваются с ситуацией, когда проблема мотивации становится определяющей – ребенок не понимает зачем прикладывать усилия для обучения. Он живет иллюзиями, что его личный успех, никак не связан с образованием. При этом преподаватель не имеет права навязывать и требовать (ст. 2, 7, 13, 18, 21, 23, 28, 29 КРФ), а может только помогать обучающемуся. Плюс к этому в современном информационном пространстве присутствуют силы имеющие более весомое влияние на ребенка, чем преподаватель и это обстоятельство, также усугубляет ситуацию.

Ученые кафедры социальной психологии Рязанского государственного университета (проф. Анатолий Сухов), на основе данных исследования молодежной среды определили проблему того, что подросток не только не стремится к успеху, но и не видит перспектив для себя. Данная позиция приводит к тому, что подросток, склонен становится членом полукриминальных субкультурных группировок. Проблема получила название «деформированность модели достижения успеха». Как представляется она обусловлена, в том числе и отсутствием информации о возможностях, что приводит к состоянию отсутствия мотивации.

Проблема «деформированности модели достижения успеха» является некой тенденцией, и в том или ином виде мы с ней сталкиваемся, вне зависимости от региона в котором работает педагог.

Возможно ли, что в эпоху четвертой информационной революции молодой человек не имеет доступа к информации? Сегодня обучающиеся обладают беспрецедентными возможностями получения информации, благодаря развитию технологий. Но судя по всему, назвать современного обучающегося информационно грамотным человеком возможно не всегда, поскольку речь идет о личности способной развивать, размещать, оценивать информацию и наиболее эффективно ее использовать.

Человек информационного общества, обладающий информационной культурой, должен владеть основными типами информационных умений:

- осознавать потребность в информации;
- определять, каким образом можно восполнить пробел в информации (благодаря знанию соответствующих видов ресурсов, отбору ресурсов, оценке доступности источников информации);
- конструировать стратегии обнаружения информации (осознавать, какую информацию следует обнаружить, методы для достижения цели);
- искать и получать доступ к информации (разрабатывать техники поиска, использовать библиографические службы, индексы цитирования);

- сравнивать и оценивать информацию (понимать, что информация может быть представлена предвзято, осознавать значение научных авторитетов, знать способы извлечения информации из информационного пространства);
- организовывать, применять и передавать информацию различными способами в соответствии с существующей ситуацией (создавать личную библиографическую систему, библиографические ссылки);
- синтезировать и собирать существующую информацию создавая на ее основе новое знание.

Очевидно, что выполнение таких требований невозможно в одностороннем порядке. Система образования стоит перед вызовом учитывать изменения, связанные с растущим объемом информации, развитием технологий доступа к ней и преобразованием всей окружающей человека среды.

Задачи такого образования были выработаны Комиссией ЮНЕСКО. Определены четыре столпа образования в контексте быстрых преобразований, охватывающих знание и общество:

1. Учить учиться и пользоваться знаниями (получать образование в течение всей жизни);
2. Учиться делать дело, пользуясь не только стандартными навыками (справляться с разными ситуациями и работать в команде);
3. Учиться жить вместе, развивая и понимая других людей (выполняя совместные проекты и участь налаживать конфликты);
4. Учиться быть (развивать личностные качества, действовать независимо на основе личной ответственности). Образование не должно игнорировать ни одного аспекта человеческого потенциала: памяти, разума, чувства прекрасного, физических возможностей и навыков общения.

Соответственно задача педагога сделать процесс обучения в информационно-образовательном пространстве направленным на создание опыта обращения с информацией, т.е. ее целесообразного применения, обеспечивающего саморазвитие и самоактуализацию обучающегося. Это должно стать мощным мотивационным фактором.

В данном контексте процесс обучения планируется, организуется и направляется преподавателем как результат совместной деятельности с обучающимся в соответствии с содержанием образования, личностным опытом, познавательными интересами и потребностями учеников. Предпочтение должно отдаваться методам обучения, направленным на освоение универсальных учебных действий, на открытие знаний и объяснение явлений (проблемное обучение, метод проектов, технология кейсов, педагогические мастерские). Все они так организуют процесс обучения, что обучающиеся активно используют как собственные ресурсы, так и ресурсы информационно-образовательного пространства. При этом происходит формирование индивидуальной информационно-образовательной среды на основе некоего угла зрения, определяющего взгляд конкретного обучающегося на окружающий его мир.

В частности такая технология как «Педагогическая мастерская» позволяет обучающемуся как создателю субъективно новой информации в результате продуктивной деятельности, основывающейся на личностном опыте. Технология реализует деятельностный подход в обучении и соблюдении принципа личностно-ориентированного образования. Технология позволяет организовать эффективную познавательную деятельность обучающегося, при отсутствии у него развития желания читать учебник и книги вообще или желания вслушаться в слова преподавателя и умения расслышать и осмыслить услышанное слово.

Целевым эмоциональным и интеллектуальным состоянием участника мастерской является разрыв: внутреннее осознание им неполноты собственного знания или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с научным источником. Это ядро мастер-

ской, заранее планируемое преподавателем за счет поиска парадокса содержания. Разрыв может быть пережит разными участниками в разные моменты мастерской.

Одной из важных особенностей мастерской является идея диалога во всех его аспектах. Только в ходе общения и благодаря общению обучающийся может стать полноценным человеком для поддержания достигнутого уровня своего психического развития. Диалог имеет социальную природу, он реализует фундаментальную потребность в общении, взаимодействии, сотрудничестве, сотворчестве.

Современные педагогические технологии позволяют вывести обучающихся на более высокий уровень коммуникаций, мотивировать к личностному росту.

Использование инноваций накладывает дополнительную нагрузку на преподавателей, но применяя эти технологии мы вносим вклад в формирование достойной и гармоничной личности.

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

*Кулешова Виктория Андреевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Образовательной доминантой системы СПО является овладение учащимся профессиональными компетенциями, и именно поэтому многие ребята, минуя ЕГЭ, приходят к нам, получая навыки той или иной специальности. Нацеливание на профессию в большинстве случаев порождает пренебрежительное отношение к общеобразовательным дисциплинам, в то время как они являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Каждый преподаватель, к сожалению, в своей педагогической деятельности попадал в ситуацию, когда студенты оказывались не подготовлены к уроку, не испытывая при этом чувство стыда. у многих индивидуумов безответственное поведение входит в привычку, и в результате мы сталкиваемся с такими проблемами, как оскудение эстетического опыта и речевой культуры молодого поколения, пренебрежительное отношение ко всему традиционному, классическому, отсутствие культуры читательской деятельности, снижение интереса и ухудшение качества чтения.

В связи с этим перед преподавателем-словесником стоит ряд вопросов: как воспитать в обучающихся социальную и гражданскую активность, выраженную в способности воспринимать и сознательно использовать язык как национальную и общечеловеческую ценность; как привить интерес к грамотной устной и письменной речи; как содействовать ребятам в нравственном становлении через культурный опыт – классические художественные произведения; как активизировать их мыслительную деятельность, поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется неинтересным?

Как добиться наибольшей эффективности урока сегодня?

Помочь в этом может создание определённой социально-культурной среды, вызывающей интерес к языку и литературе, с использованием активных форм обучения.

Проиллюстрирую их на примере комбинированного урока «Поэзия периода Великой Отечественной войны (урок-обзор)», целью которого является знакомство с лирикой данного периода в истории нашей страны.

На этапе актуализации знаний подготовленный студент рассказывает краткую историческую справку о ВОВ, после чего преподаватель повествует о деятельности поэтов и писателей в этот период, завершая рассказ просмотром видео и прослушиванием песни В.И. Лебедева-Кумача «Священная война» с последующей аналитической беседой.

Следующий этап урока – самостоятельная творческая работа. Заранее разделившись на 4 команды и выбрав капитана, студенты получили следующее домашнее задание: выбрать из предложенного списка автора и его произведение, выступить с докладом о творческой деятельности поэта-фронтовика в период ВОВ, подготовиться к выразительному чтению его стихотворения (в качестве варианта допускается прослушивание аудио версии) с последующим анализом поэтического текста по определённому плану.

Выбор авторов и поэтических текстов обусловлен стремлением раскрыть тематическое многообразие лирики данного периода: фронтовая песня (М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»), молодые поэты, не вернувшиеся с фронта (В.Л. Занаворот. «Ты не знаешь, мой сын, что такое война!»), победители (Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...») и женщины на войне (В.В. Тушнова. «Салют»).

Во время подведения итогов студенты делают вывод о значении поэзии для фронтовиков и тружеников тыла, о подвиге советских поэтов и писателей. При наличии времени урок можно завершить прослушиванием песни на стихи В.Г. Харитоновой «День Победы».

Создавая подобный метапредметный урок, преподаватель реализует множество задач: знакомит студентов с стихотворным и музыкальным наследием, обучает навыкам анализа поэтического текста, формируя чуткость и внимательность к слову, расширяя кругозор; показывает взаимосвязь дисциплин литературы и истории, воспитывая гражданско-патриотические и нравственные качества; формирует навыки групповой и индивидуальной работы, что способствует социализации личности, развитию ответственности и самостоятельности в коллективе.

Возлагая на себя роль организатора познавательной и поисковой деятельности учащихся, преподаватель имеет возможность мотивировать ребят на активную совместную и индивидуальную творческую работу, результатом которой будет не только хорошая отметка, но и улучшение микроклимата в группе, а также повышение общего культурного уровня и развитие духовно-нравственной сферы личности.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда к общей печали не прорастают совсем. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище и добрее душой к окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих лишь абстрактной фразой из книги, а претворятся в жизнь, то преподаватель может считать свою задачу выполненной.

Список использованной литературы:

1. Гинтер С.М. к вопросу об эстетической культуре и эстетическом воспитании школьников // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2012. № 2. С. 37-41.
2. Захарова С.Н. Гражданином быть обязан. Основы гражданского образования: Методические пособие / Под науч. ред. О.Л. Жук. – Минск: Пачатковая школа, 2003. – 96 с.
3. Казначеева Н.Н. Воспитание личности на уроках литературы в условиях информационной социализации // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. № 2. С. 41-46.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Окуньков Иван Юрьевич, социальный педагог,
преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

В современном мире особое значение и роль стали играть социальные сети. Из инструмента простого общения они развились до важного инструмента и средства, которые можно использовать во многих сферах человеческой деятельности. Было бы большим упущением не замечать и не использовать полезный потенциал и возможности социальных сетей в работе педагога. Практика

показывает, что при грамотном использовании, социальные сети могут стать полезным вспомогательным средством в процессе педагогической деятельности для педагогических работников разного профиля: преподавателя, социального педагога, педагога-психолога, педагога-организатора, воспитателя и классного руководителя (куратора).

Социальные сети - это онлайн-платформа, которую люди используют для общения, создания социальных отношений с другими людьми, которые имеют схожие интересы или офлайн-связи. Согласно статистическим исследованиям, наибольшей популярностью в России, особенно среди молодежи, пользуются социальные сети ВКонтакте и Инстаграм. Практика использования социальных сетей в педагогической работе показала, что данный инструмент многофункционален и позволяет решать многие задачи. Среди основных функций социальных сетей, полезных для педагога, можно выделить следующие:

1. Это эффективное средство коммуникации с учащимся (подопечным), а также с его законными представителями;
2. Средство передачи и получения необходимой информации в разных форматах;
3. Информационный познавательный ресурс (статьи, аудио-лекции, обучающие и документальные видео и т.д.);
4. Средство контроля (проверка домашнего задания, установление местонахождения учащегося и т.д.);
5. Источник информации об учащемся.

Рассмотрим подробнее особенности и преимущества использования социальных сетей в рамках каждой вышеуказанной функции.

Социальные сети как средство коммуникации позволяют установить быстрый контакт с человеком или группой лиц (классом, учебной группой, законными представителями), притом они позволяют найти контакты лица через поисковые запросы, либо через его «друзей» и подписчиков. Это особенно актуально, когда нет иного способа связи с учащимся. Особенно стоит отметить, что удаленный способ общения часто психологически более комфортен для учащихся. Так, было замечено, что некоторые учащиеся могут избегать личного общения с педагогом либо через телефонные звонки, соответственно такой способ коммуникации для них более комфортен. Сведения о переписке сохраняются и доступны для быстрого просмотра. Тем не менее, стоит сделать некоторые замечания по поводу использования социальных сетей как средства коммуникации.

Во-первых, связь возможна только при наличии специальных устройств и выхода в Интернет. Во-вторых, не все учащиеся зарегистрированы в социальных сетях под своим именем, что может затруднить их поиск (стоит обращать внимание на сходство имен, фотографий и т.д.). В-третьих, доступ к аккаунту студента и возможность отправки сообщений может быть ограничена им самим. Перейдем к рассмотрению преимуществ социальных сетей как способа обмена информацией.

Во-первых, современные социальные сети позволяют не только передавать текстовые и аудиосообщения, но делают возможным передачу фотографий, аудио и видео файлов, документов, скриншотов и презентаций. Это значительно упрощает обмен информацией. Так, например, учащимся можно быстро и просто отправлять списки с оценками, фотографии расписаний и заданий, есть возможность дистанционно принимать выполненные работы и даже контролировать выполнение работы или местонахождение студента (например, в случае его немотивированного отсутствия). Во-вторых, переданная информация и документы сохраняются, что дает возможность быстрого доступа к ним. Кроме того, педагог будет иметь фактическое подтверждение того, что та или иная информация была до учащегося доведена, что иногда необходимо. В-третьих, передача информации возможна не только одному человеку, но и группе, сообществу и т.д. Теперь рассмотрим преимущества социальных сетей как информационного ресурса.

В настоящее время социальные сети хранят в себе много полезной информации, в том числе в виде статей, постов, информационных ресурсов (в том числе официальные страницы публичных СМИ и различного рода деятелей), аудиофайлов (аудиокниги, аудиолекции), видео (видеолекции, демонстрационные видео, документальные фильмы, обучающие ролики), которые можно использовать в педагогическом процессе. Хочется заметить, что иногда можно с пользой использовать некоторые продукты культуры социальных сетей (вайн-видео, «мемы») в образовательном процессе как средство наглядности и обучения. Например, на учебных занятиях гуманитарного цикла студенты с энтузиазмом воспринимали «интернет-мемы» как средство наглядности, а у некоторых это даже пробуждало свежий интерес к изучаемому предмету. Так, некоторые студенты охотно справлялись с домашними заданиями, где было необходимо найти интернет-мемы к той или иной теме по истории или обществознанию. Отдельно стоит рассмотреть роль социальных сетей как средство педагогического контроля и мониторинга личности студента.

Социальные сети позволяют проверять выполнение заданий и распоряжений, в том числе прием готовых заданий в онлайн режиме. с их помощью можно установить факт нахождения учащегося (подопечного) в определенном месте или факт его активности в то или иное время суток. Также возможен контроль за местонахождением учащихся (подопечных), их занятостью (истории, фото с указанием геолокации, селфи-отчеты, прямые трансляции). Не стоит забывать, что социальные сети могут помочь в отслеживании дальнейшей судьбы учащихся (подопечных), их занятий, занятости, уровня социализации и т.д. (например, через фото, истории, информационные посты, информацию на странице).

Для классных руководителей (кураторов) и педагога-психолога социальные сети могут выступить источником необходимой информации об учащемся (подопечном). Зачастую, аккаунт в социальных сетях – это тот образ, который учащийся (подопечный) в первую очередь презентует другим, что позволяет получить определенное представление о его личности. на личной странице учащегося в социальной сети могут иметься фотографии, списки групп и подписок, репосты на стене, статусы и истории, добавленная музыка и видео. Вся эта информация в совокупности способна не только составить о студенте определенный портрет его интересов и личности в целом, но и поможет в поиске индивидуального подхода в работе с ним. Особенно стоит отметить, что информация с аккаунта студента (подопечного) может помочь распознать склонности к девиантному поведению или выявить проблемы психологического характера (особенно репосты на стене, статусы, подписки и т.д.). Так, например, по содержанию страницы Вконтакте удалось распознать у одного из учащихся проблемы психологического характера и предпринять соответствующие меры, хотя с виду он создавал впечатление вполне благополучного подростка.

В заключении отметим, что, несмотря на многие преимущества и эффективность социальных сетей, можно выделить определенные недостатки этого инструмента и замечания по поводу его использования.

Во-первых, необходимо понимать, что личная страница учащегося (подопечного) не всегда «зеркало» его личности, характера и интересов, но также презентуемый образ со всеми его преувеличениями, фантазиями, подражаниями массовой культуре и т.д. Во-вторых, педагогу для понимания некоторой информации и контента необходимо определенно знание интернет-слэнга, современных неологизмов и т.д. В-третьих, нужно иметь в виду, что некоторые явления, которые в реальной жизни многими оцениваются как негативные (цинизм, нецензурная брань, оскорбления и т.д.) в социальных сетях не всегда имеют под собой серьезную основу (из-за удаленности и анонимности в социальных сетях могут позволять, например, развязное и грубое общение, но это не всегда является показателем того, что лицо в реальной жизни ведет себя идентично). Необходимо помнить, что ресурс социальных сетей не сможет полностью заменить весь потенциал непосредственного общения и взаимодействия в процессе педагогической работы, а информация о личности студента, получаемая только лишь из социальных сетей, недостаточна для создания полноценного представления о нем (как раз на просторах интернета все фантазии о себе, воображаемые образы и ожидания могут воплощаться на страницах социальных сетей).

Самим педагогам стоит уделить внимание своему аккаунту в социальных сетях, откорректировать его, возможно даже удалить информацию и тот контент, который может дискредитировать педагога в глазах своих учащихся (подопечных) или их родителей. Недопустимо допускать панибратства и утраты границ субординации в процессе общения с учащимися (подопечными) через социальные сети. Особенно нельзя допускать неэтичной и некорректной переписки с учащимися (подопечными), способной дискредитировать личность педагога или вызвать двусмысленные выводы.

Подводя итоги, можно заключить, что при корректном и правильном использовании, социальные сети могут стать успешным инструментом в деятельности педагога, позволяющим решать многие задачи с большей простотой и эффективностью.

СОЗДАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СРЕДЫ, КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ДПИ

*Неустроева Людмила Вениаминовна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Сегодня в системе среднего профессионального образования претерпевают серьезные изменения: одним из них является переход от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу. Для подготовки квалифицированных специалистов необходимы преподаватели специальных дисциплин, сочетающие профессиональные знания с креативным мышлением, владением современными педагогическими технологиями и умением вести учебно-методическую работу. Усилия профессионального образования направлены на создание условий, способствующих формированию разносторонней, социально активной, самостоятельной, творческой, компетентностной личности профессионала.

В целях реализации указанных выше принципов внедрения практико-ориентированности в учебный процесс, необходимо обеспечить ряд базовых предпосылок:

- мотивационное обеспечение учебного процесса;
- связь обучения с практикой;
- сознательность и активность студентов в обучении.

В рамках практико-ориентированного обучения развивается внутренняя мотивация студента, так как появляется возможность свободного выбора способов решения обсуждаемой проблемы.

Эффективными приемами в развитии субъектной профессиональной позиции и учебно-профессиональной мотивации на мой взгляд, относятся:

- движение от простых вопросов-ответов к формированию субъектной профессиональной позиции и умение отстаивать, аргументировать;
- столкновение различных точек зрения;
- постановка проблемных задач где недостаточно обыденных знаний;
- дискуссионный характер на практических занятиях;

На занятиях по педагогике стараюсь создать атмосферу сотрудничества, диалога, побуждать к размышлению.

Профессиональная позиция специалистов педагогического профиля характеризуется сформированной системой ценностных отношений к данной профессии, практике работы с детьми разного возраста, активной позиции к другим и к себе, развитие способности к эмпатии.

Не скрою, у большинства студентов четвертого курса пришедших на занятия педагогики и психологии преобладают два мотива: «получить диплом», или «просто закончить колледж», от-

рица в дальнейшем работать педагогом. Что же мешает выпускнику в определении себя в профессиональной педагогической деятельности? Студенты перечислили следующее: «очень трудная и ответственная работа», «малооплачиваемая», «негативный прошлый опыт в школе», «неуверенность в себе- смогу ли Я?!», «нет интереса к выбранной профессии», «профессия – учитель перестала быть уважаемой», «мне не интересна данная профессия», «нет единых требований у родителей и педагогов» и это конечно во многом мешает формированию устойчивой профессиональной позиции студентов. Но я считаю, что интересная, творческая образовательная среда, активная личностная профессиональная позиция педагога, психолого-педагогическая помощь студентам и родителям, включение в активную познавательную деятельность на занятиях, «горящие глаза» педагога, собственный и его равнодушные помогут преодолеть те препятствия, о которых шла речь выше.

Практико-ориентированная среда представляет систему организационно-педагогических условий, обеспечивающих формирование профессионально-педагогических компетенций будущих преподавателей в процессе педагогической практики при выполнении различных видов учебной деятельности в рамках преподаваемых дисциплин. Особенностью организации практико-ориентированной среды является расширение образовательного пространства учреждения за счет включения в него других образовательных организаций как источников информации, представляющих собой производственное пространство для формирования компетенций. Студенты, обучающиеся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проходят учебную и производственную педагогическую практику не только в ДТ в системе дополнительного образования, но и в ДОУ, школах-интернатах, общеобразовательных школах и творческих объединениях. Формы организации разнообразны:

- обучающие мастер-классы;
- занятия в системе ДО;
- занятия с детьми дошкольного возраста;
- мастер-классы в рамках профориентации
- организация и проведение праздничных мероприятий в колледже и на др. образовательных площадках.

Таким образом, в практико-ориентированной среде со студентами выстраивается целенаправленная педагогическая работа, где формируется общие и профессиональные компетенции будущих специалистов. Поиск и принятие решений в различных практико-ориентированных ситуациях стимулируют познавательную, профессиональную мотивацию, что соответствует образовательному стандарту и делает наших выпускников успешными и конкурентоспособными.