

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Российский колледж традиционной культуры»**

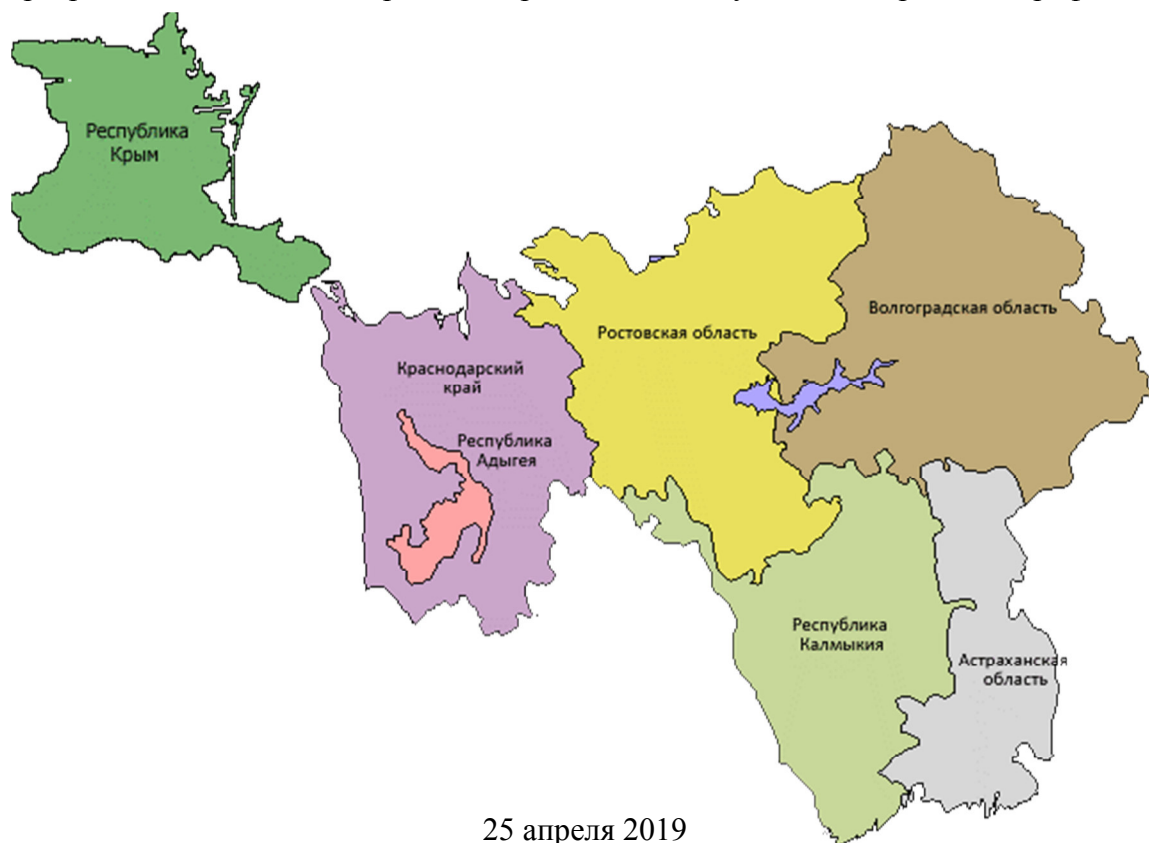
**Ресурсный центр подготовки специалистов
по инновационной образовательной программе
«Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального
образования как центра непрерывного основного и дополнительного
профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых (в
области декоративно-прикладного искусства)»**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IX научно-практической всероссийской
конференции с международным участием

«Культурно-историческое наследие Южного федерального округа»

для студентов и обучающихся по основным профессиональным и дополнительным
программам в области декоративно-прикладного искусства и творческих профессий



25 апреля 2019

Сборник подготовлен Ресурсным центром подготовки специалистов
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Редакционная коллегия:

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заведующая
Ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК»

А.В. Королева, заведующая методическим отделом, преподаватель высшей категории

Сборник предназначен студентам, преподавателям профессиональных образовательных
учреждений, а также широкой аудитории читателей

Использованы материалы:

1. СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»
2. Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж
имени А. К. Глебова», Республика Беларусь
3. ГБПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов», Татарстан
4. СПб ГБ ПОУ «Академия индустрии красоты «Локон»
5. СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»
6. СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №4»
7. СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»
8. СПб ГУПТД «Инженерная Школа Одежды» (колледж)
9. Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное
профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов
«Профессионально-реабилитационный центр»

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1.1 «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО. КРАЕВЕДЕНИЕ»	5
ВАСИЛЬЕВ Д.Д., СИВЕРЦЕВА Д.П. БИТВА ЗА РОСТОВ-НА-ДОНУ: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ КОМАНДИРА КУРСАНТСКОЙ РОТЫ	5
КУКОЛЕВ А.Ю., КУДАЕВ А.Р. НЕМНОГО УДИВИТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ О КРЫМЕ .9	
СЕКЦИЯ 1.2. «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО. КРАЕВЕДЕНИЕ»	12
ШЕВЯКОВА Е.А. РОЛЬ КРЫМА В ЖИЗНИ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ВЕРНАДСКОГО	12
ИВАНОВА В.М., СМИРНОВА О.Н. ЭКСКУРСИОННЫЙ РОСТОВ-НА-ДОНУ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ.....	15
СЕКЦИЯ 1.3. «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО.....	17
ФЕДОРОВА М.А. ВОЛГОГРАД: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ЛЕГЕНДЫ И СУЕВЕРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ	21
ПАНФИЛОВА Л.В. ГОРОД СЕВАСТОПОЛЬ: ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ.....	31
КИСЛИЦИНА Л.А. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ	35
СЕКЦИЯ 2.1 «ЛИТЕРАТУРНАЯ».....	39
СОФРОНИЙ А.И. ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ.....	39
ПЕТРОВИК С.А. МИФЫ И СУЕВЕРИЯ ЖИТЕЛЕЙ АДЫГЕИ.....	42
КУЗНЕЦОВА Е.А. АВТОРСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ «УНИКАЛЬНЫЙ КРАЙ»	46
СЕКЦИЯ 2.2 «ЛИТЕРАТУРНАЯ».....	47
СЕМЕНОВА А.Д., СТЕЦЕНКО Д.С. ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ДОРИЗО	47
СЕКЦИЯ 3. «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА»	50
БУТРАКОВА В.В., ВЯЗАНКОВА И.Д. ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ В РАМКАХ СОЗДАНИЯ МИНИ -МУЗЕЕВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	50
КРЯЖЕВА Д.В. МНОГООБРАЗИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ КРЫМА	54
ПОРЯДКИН Н.С., ШЕСТАКОВ И.Н. РАЗНОВИДНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА НАРОДОВ ЮЖНО-ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА РОССИИ.....	56
СЕКЦИЯ 4.1 «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ»	60
МЕДВЕДЕВА А.С. ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА КРЫМА	60

МОРГУН Е.В. ИКОНОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ХРАМАХ ГОРОДОВ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА.....	63
ЛИГАРОВ А.М. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР В СИМФЕРОПОЛЕ – ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ ГОРОДА	67
КВИТКО К.М. ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ КРЫМА	69
ПАКИНА В.В. СТИЛИЗОВАННАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ, ГОРОДУ ЭЛИСТА «НАСЛЕДИЕ БУДУЩЕГО».....	71
СЕКЦИЯ 4.2 «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ»	75
КОЛПАКОВА М.А. КРЫМ НА КАРТИНАХ ВЕЛИКИХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ.....	75
УСПЕНСКАЯ М.А. МИТРИДАТСКАЯ ЛЕСТНИЦА В КЕРЧИ. К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА	77
ЯКОВЛЕВ П.Ю. ЧАКАНОПЛЕТЕНИЕ - АСТРАХАНСКОЕ ремесло	80
СЕКЦИЯ 7. «НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ПРИЧЕСКА НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ ТЕРРИТОРИЮ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»	83
ВЕРШНЯК В.С. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ КРЫМА.....	83

СЕКЦИЯ 1.1 «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО. КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направления исследований:

1. История и современная жизнь территориальных районов Южного федерального округа.
2. Страницы прошлого (до 1917 года).
3. Страницы прошлого (1917 -1993 годы).
4. Сегодняшний день и планы на будущее (перспективы развития районов).
5. Наиболее значимые исторические события русской истории, произошедшие на территории Южного федерального округа.

-1-

Васильев Данила Денисович

Сиверцева Дженифер Петровна

*руководитель: Сулова О.И., преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

БИТВА ЗА РОСТОВ-НА-ДОНУ: ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ КОМАНДИРА КУРСАНТСКОЙ РОТЫ

Октябрь 1941 года. Войска Вермахта двигаются к Ростову-на-Дону. Гитлер планирует захватить город в кратчайшие сроки, ведь - это стратегически важное направление на Кубань и Кавказ. Именно поэтому для штурма города выделены отборные немецкие соединения: 1-я танковая армия генерала Клейста, в составе которой - элитная дивизия СС - «Адольф Гитлер» [5].



История боёв за Ростов-на Дону осенью 41-го года ещё до конца не изучена; источников, повествующих об этом, не так много, но работа по их поиску продолжается. Исследователи проводят опросы и изучение воспоминаний самих фронтовиков и их потомков. У многих из них сохранились личные вещи, фотографии, дневники. Так, появляются новые факты, из которых складывается подлинная история противостояния СССР и Германии на юге России.

Одним из таких источников являются воспоминания лейтенанта Василия Александровича Завезенова, командира сводной роты курсантов Ростовского военно-

политического училища. Этот ценный исторический источник воссоздаёт яркую, эмоциональную картину боёв за Ростов [4].



Мы узнаём о том, что курсанты училища одними из первых встретили врага под Ростовом. Во второй половине сентября, они приступили к оборонительным работам на реке Миус. Здесь же 13 октября получили свое боевое крещение. В воспоминаниях Завезенова немало таких эпизодов, как бои с танками у реки Темерник, рукопашные схватки курсантов, которые со штык-ножами и камнями в руках, не имея патронов, бросались на врага. Курсанты своими глазами видели, как на вокзале Ростова немцы обливали керосином и поджигали вагоны, помеченные красным крестом, и раненые красноармейцы горели заживо внутри. Видели курсанты, как эсэсовцы расстреливали женщин и детей, просто забавы ради. Завезенов В.А. описывает трагическую беспомощность курсантов тогда, когда немецкие солдаты, прикрываясь живым щитом из мирных жителей, шли в атаку в районе балки Гниловской.

Курсанты из роты лейтенанта Завезенова, вчерашние школьники, вмиг повзрослевшие после боев за Ростов. Оглушенные от взрывов и контузий, с почерневшими от пороховой гари лицами, с сединой в юношеских волосах, шли они освобождать Родную землю.

Вечером 7 декабря роте лейтенанта Завезенова была поставлена боевая задача: во что бы то ни стало взять высоту у села Самбек, выбить немцев и обеспечить наступление Красной Армии. Уже неделю пехота 31-й Сталинградской дивизии не могла взять эту проклятую высоту. Каждая атака стоила десятков жизней красноармейцев. Вся нейтралка перед немецкими позициями была в небольших продолговатых сугробах. Это снег саваном укрыл погибших солдат [2].

Курсанты лейтенанта Завезенова действовали нестандартно. Всю ночь они тихо подбирались вплотную к немецким позициям. Шел сильный снег, который сделал незаметными красноармейцев, одетых в белые маскхалаты. Впереди курсантов полз сам

лейтенант. И когда он, приблизившись к вражеским окопам на расстоянии броска гранаты, готов был командовать «В атаку!», по цепи, от бойца к бойцу, ему передали приказ «Отступить». Выполнить это требование, значит развернуть роту, которая всю ночь кралась к немецким укреплениям. Они просто не успеют вернуться домой. Их застанет рассвет. И немцы расстреляют их в поле, как в тире, из пулеметов и минометов. Поэтому отходить нельзя. Ни шагу назад! Но идти вперед – значит нарушить приказ и предстать перед военным трибуналом. Если останешься жив... Хотя в тот момент Василий Завезенов думал не о себе, он пытался сохранить жизни своих боевых товарищей. «Да не станут они судить меня, простят, если захвачу высотку и займу немецкие окопы», - подумал он и поднял роту в атаку [1] .



Курсанты захватили высотку, выбив с нее растерявшихся в панике немцев. Заняли оборону, и на курсантов обрушились сотни мин и снарядов. Но они держались и, истекая кровью, ждали подкрепления. И в тот последний, страшный и великий час, когда остатки роты готовились принять смерть, отбивая штыками последнюю контратаку, в тот час подошла помощь. Их место занял свежий резервный батальон. А они, изможденные, в порванных, черных от пороховой гари маскахалатах, вернулись в свои блиндажи.

А потом Завезенова доставили в штаб армии, где его лично обнял командующий и поблагодарил за это решение об атаке. За годы войны он был награжден Орденом Красного Знамени, Орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу» [2].



Воспоминания Завезенова Василия Александровича были записаны его дочерью Ниной Васильевной Постниковой (Завезеновой). Дочь героя передала их вместе с фотографиями в Штаб «Бессмертного полка» [6].

Каждый год 9 мая она несет портрет отца в строю Бессмертного полка. И лейтенант роты курсантов, brave Вася Завезенов, вновь идет по улицам родного Ростова шагами своей любимой дочери.

В память Воинам Великой Отечественной войны, погибшим в жестокой битве с фашизмом на Самбекских высотах под селом Самбек Неклиновского района Ростовской области в 1941-1943 гг., сооружен Мемориал.



Литература:

1. Восемнадцатилетние герои [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--b1acd1bacakffl.xn--p1ai/histori-abc/5078-vosemnadtsatiletnie-geroi>.
2. Воспоминания командира курсантской роты [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://mius-front.livejournal.com/12241.html>.
3. Дневники Ростовских курсантов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://mius-front.livejournal.com/2212.html>.
4. Ефимова П. Курсанты против СС [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://topwar.ru/98981-kursanty-protiv-ss.html>.
5. Ефремов К. Битва за Ростов-на-Дону. Забытые страницы истории [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://balalaika24.ru/history/bitva-za-rostov-na-donu-zabytye-stranitsy-istorii>.
6. Завезенов Василий Александрович [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/rostov-on-don/soldiers/zavezenov-vasiliy-aleksandrovich>.
7. Мощанский И.Б. Оборона Ростова: остановить танки [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/133343>

Кудаев Андрей Романович,

Куколев Алексей Юрьевич

*Руководитель: Вяткина Анастасия Александровна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ РК «Кировский»*

НЕМНОГО УДИВИТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ О КРЫМЕ

Крым во все времена был регионом уникальным и привлекательным для разных стран. Это современное название полуострова. Раньше его называли Тавридой, Таврической губернией. Береговая линия Крыма составляет 1000 км.

Крым – это уникальный полуостров, где встречается сразу 3 природные и климатические зоны: степи, горы и южный берег Крыма. Благодаря разнообразию климатических зон и относительной изолированности на территории Крыма появилось множество уникальных видов животных и растений. [5]

Удивительны растения, которые произрастают на территории полуострова, так, например, в Крыму произрастают 240 единственных в своем роде видов растений. [4] На вершине горы Роман-Кош можно встретить редкий цветок – серебристый Крымский эдельвейс. Весной в Крыму красиво любоваться дикими маковыми и тюльпановыми полями. Они смотрятся потрясающе! Также интересно посмотреть крымский прованс – это лавандовые поля. Каждый год в июне-июле в воздухе стоит невероятный аромат лаванды. [12] Для Крыма береза — дерево необычное. [5] Практически все березы насажены. Самая старая и толстая сосна Крыма растет недалеко от водопада Учан-Су. Её обхват составляет 6,03 м. [1]

Интерес представляет фауна Крыма. Самой крупной бабочкой Крыма и всей Европы является грушевая павлиноглазка, или большой ночной павлиний глаз. Размах крыльев составляет от 12 до 15,5 см. Интересно, что эта гигантская бабочка за всю свою жизнь ни разу не ест, а живет за счет запасов, накопленных гусеницей. Самый большой **паук** на юге России - тарантул южнорусский. Он может достигать в длину 3,5 см. Живет в норках глубиной до 60 см. Для человека паук не смертелен. [11] Осенью в Крыму проходит охота на вальдшнепа - птицу, обладающую редким "живописным" пером, которое используют часовщики и художники для начертания самых тонких линий. [4]

Особенность Черного моря, которое омывает Крым в том, что живность в нем существует только до глубины 200 м. Ниже вода слишком насыщена сероводородом. [3] Купание в Черном море благотворно влияет на организм человека, так как его вода по своему микроэлементному составу приближена к крови человека. [13] Самое мелководное и опресненное море в мире - Азовское. Его глубина не превышает 15 м, а средняя глубина 8 м. В начале XX века в Крыму добывалось около 40% поваренной соли Российской

империи. [5] Самая таинственная бухта Крыма - Балаклавская, находящаяся в 12 км от Севастополя. Она укрылась между скал и не видна с моря. Древние греки называли её Сюмболон лимпе – Гавань предзнаменований. Как предполагают, это был порт великанов-людоедов, листригонов, с которыми столкнулись Одиссей и его спутники. [7] На территории Крыма протекает 257 рек, также тут находится около 50 соленых озер. Самая длинная река в Крыму — Салгир. Ее длина — 204 км. [8] Близ Симферополя находится самая большая на планете земляная плотина, которая более известна как Симферопольское море. [7] Самый большой в мире искусственный канал - Северо-Крымский. Он строился 10 лет (1961-1971). Его общая длина составляет 1,5 тыс. км с шириной в некоторых местах до 150 метров. [2] Самый высокий водопад Крыма и один из самых высоких водопадов Европы считается Учан-Су («Летящая вода»). Находится у подъема на гору Ай-Петри. Высота Учан-Су почти 100 метров, что почти вдвое превышает высоту Ниагарского водопада, правда, жарким летом Учан-Су может пересохнуть. [5]

На территории полуострова находится самый древний потухший вулкан на планете расположился недалеко от Феодосии – это горный массив Карадаг («Чёрная Гора»). В последний раз извергался более 150 млн. лет назад. [5] Самая высокая точка полуострова – гора Роман-Кош. Ее высота 1545м. Вершина горы Ай-Петри — самая зрелищная и самая ветреная точка полуострова. Максимально зафиксированная на ней скорость ветра — 50 м/с. А среднее количество туманных дней в году – 186. [7] Самый глубокий каньон Крыма - Большой Каньон Крыма, максимальная глубина которого достигает 320 м, самые узкие места от 3-х до 5-ти метров. [5] Самая большая пещера Крыма - Кизил-Коба («Красная пещера»). Общая протяженность изученной части пещеры - больше 16 км. [4] Крым – сейсмоактивный регион. Одно из самых разрушительных землетрясений произошло в 1927 г., во время которого Черное море горело. [3]

В 2011 г. в Крыму была построена одна из самых мощных в мире электростанций на солнечных батареях. Её мощность составляет 100 МВт. [4] Крупнейшая в Европе астрофизическая обсерватория также находится в Крыму. Здесь было открыто более 850 астероидов. По этому показателю обсерватория лидирует в мире. [4] Канатная дорога, ведущая к вершине Ай-Петри, является самой протяженной безопорной воздушной дорогой на планете. Ее кабинки поднимаются на 850м, преодолев расстояние в 1,6 км. При этом она признается одной из самых безопасных в мире. [14] Именно в Крыму проходит самый длинный троллейбусный маршрут на планете между Ялтой и Симферополем. Длина маршрута составляет 86 км. Самые старые в мире троллейбусы, которые занесены в книгу рекордов Гиннеса, принадлежат госпредприятию

Крымтроллейбус. Большинство машин были произведены ещё в 70-х годах XX века. [4] В Крыму действует самая короткая трамвайная ветка в мире. Ее протяженность всего 1800 м и расположена она в пансионате “Береговой”. Ее построили для того, чтобы доставлять отдыхающих к морю. [4] Первая в Крыму железная дорога с паровой тягой была построена англичанами во время осады Севастополя в ходе Крымской войны 1853–1856 гг. Ее протяженность составляет около 13 км. [10] Развязка дорог в Гурзуфе является самым протяженным изогнутым мостом в Европе. Самая посещаемая на юге России улица – это Ялтинская набережная. Там ежегодно прогуливается от 700 до 800 тыс. человек. Такое, пожалуй, присниться только центру Москвы.

Единственным городом Крыма, сохранившим название с античного времени, является Феодосия («Богом данная»). Это один из 5 самых больших городов Крыма. [5] В Феодосии в 1347 г. произошло самое первое достоверно известное применение бактериологического оружия. Тогда вспыхнула эпидемия чумы, которая позже была завезена в Европу, где впоследствии погибло около трети населения. [3] Самым солнечным городом юга России является Симферополь, столица полуострова. В среднем солнце здесь сияет 245 дней в году. [5] Одним из старейших городов Европы и самым старым городом Крыма является Керчь. Он основан всего через 200 лет после основания Рима и на тысячелетие раньше Киева. [9] Самым большим по площади городом России является Севастополь. Официально он больше, чем Москва. В Севастополе, он же Херсонес, князь Владимир принял Православную веру. [5] Первое практическое применение радиосвязи состоялось в Севастополе под руководством физика А.С.Попова в 1899 г. [9] Также здесь был обнаружен самый старый водопровод на юге России. В Севастополе находится наибольшее в Крыму количество памятников, их более 2050.

К интересной информации, связанной с историей Крыма можно отнести:

- самое дорогим путешествием в Крым, считается визит Екатерины II в 1787 г. Это обошлось казне в 15 млн. руб., которые были потрачены, в том числе и на знаменитые «потёмкинские деревни»:[6]

- кардиган, реглан и балаклава — все эти предметы одежды были придуманы англичанами в ходе Крымской войны 1853–1856 гг.; [3]

- Крым прославляли и любили многие деятели культуры и искусства – И.К.Айвазовский, А.П.Чехов, М.А.Волошин, А.С.Грин, А.Т.Аверченко, М.И.Цветаева, А.Б.Мицкевич, М.М.Зощенко, М.А.Булгаков и многие другие ;[7]

- интересно, что в 1896 г. в Феодосии состоялся дебют борца Ивана Поддубного;

- популярная группа «Кино» была основана в Крыму в посёлке Морское. Это произошло в 1981 году. [4] А Виктор Цой – основатель группы, учился в нашем колледже на улице Стойкости.

Литература:

1. Самые старые и выдающиеся деревья Украины. Крым [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ecoethics.ru/category/ukrtrees/krym/page/2/>
2. 10 малоизвестных фактов о Крыме [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://interesnosti.com/1104266930371431035/10-maloizvestnyh-faktov-o-kryme/>
3. 32 необычных факта о Крыме [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nowcrimea.ru/articles/nebanalnyy-krym/32-neobychnykh-fakta-o-kryme/>
4. Интересные факты о Крыме [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://qwizz.ru/интересные-факты-крыме/>
5. Крым для тебя [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.krym4you.com/rejtingi/fakty-o-kryme/>
6. Невероятные факты о Крыме. Достопримечательности Крыма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/5wUzKtCuNxE>
7. Малоизвестные места Крыма, обязательные к посещению [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/JdV6mjEdh5c>
8. 1Самые красивые места Крыма. Достопримечательности Крыма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://youtu.be/zchsLWK0AE>

СЕКЦИЯ 1.2. «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО. КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление исследований:

1. Исторические Портреты персонажей, связанных с историей территориальных районов Южного федерального округа.
2. Моя экскурсия по городам и областям Южного федерального округа однодневная или 7 дневная поездка.
3. Особо охраняемые природные территории Южного федерального округа (заповедники, заказники, национальные парки, биосферные ООПТ).
4. Уникальные природные объекты Южного федерального округа.
5. Значение Южного федерального округа в становлении и развитии русской государственности

-3-

Шевякова Елизавета Андреевна

Руководитель: Акинтьева Татьяна Викторовна,

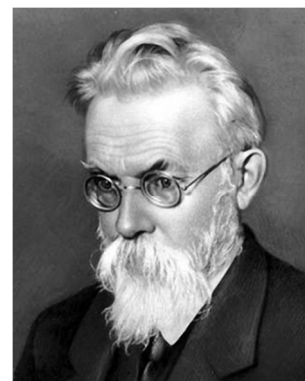
мастер производственного обучения

СПб ГБПОУ “Реставрационный колледж Кировский”

РОЛЬ КРЫМА В ЖИЗНИ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ВЕРНАДСКОГО

Часто Крым называют «колыбельной личности» и неспроста. Многие известные деятели искусства такие как Пушкин, Грин, Чехов отдыхали в Крыму и наслаждались его природой. Крымские красоты запечатлел на полотнах великий художник Айвазовский.

Все мы знаем «Бахчисарайский фонтан» Пушкина. Но не только творческие личности оставили свой след в Крымской истории, также и выдающиеся научные деятели. Одним из ярких представителей науки, вдохновившегося Крымом, является Владимир Иванович Вернадский.



Владимир Иванович Вернадский, (28 февраля 1863, Санкт-Петербург, Российская империя — 6 января 1945, Москва, СССР) российский и советский учёный-естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель, создатель науки биогеохимия, академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, автор учения о биосфере и ноосфере. Владимир Вернадский родился 28 февраля 1863 года в Санкт-Петербурге. Но в 1868 году из-за неблагоприятного климата Петербурга семья Вернадских переехала в Харьков, там же Владимир поступил в первый класс Харьковской классической гимназии. В 1876 году, после возвращения семьи в Санкт-Петербург, поступил в третий класс Первой Петербургской классической гимназии. В 1885 году закончил физико-математический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета. Докторскую диссертацию на тему: «Явления скольжения кристаллического вещества» В. И. Вернадский защитил в Императорском Санкт-Петербургском университете в 1897 году. [[https://ru.Wikipedia.org/wiki/Вернадский, Владимир Иванович](https://ru.Wikipedia.org/wiki/Вернадский,_Владимир_Иванович)]

Научная деятельность Владимира Ивановича оказала большое влияние на развитие науки о Земле академии наук России и Украины. Он организовывал экспедиции по изучению радиоактивных минералов, экстраординарный (1898—1902), затем ординарный (1902—1911) профессор в Императорском Московском университете, автор курсов лекций и учебников по минералогии, кристаллографии и истории естествознания.

В 1919-1920 годах семья Вернадских оказалась в Крыму. Владимира Ивановича пригласили читать лекции в Таврическом университете, который сейчас носит его имя. У истоков создания данного учебного заведения стояли ученые Киевского университета, которые и избрали его первый Совет во главе с ректором – видным деятелем медицинской науки профессором Романом Ивановичем Гельвигом. 13 октября 1920 года, после кончины Гельвига, ректором был избран академик Вернадский. Во время правления белогвардейцев и иностранных интервентов университет находился в исключительно трудных условиях. Его преподаватели, чтобы выжить, брались за любую работу: пилили дрова, шили сапоги. Свыше 20 профессоров и преподавателей были лишены крова, многие студенты систематически голодали. В такое тяжелое время началось ректорство Владимира Ивановича. Из этой ситуации Вернадский вышел интересным способом, 23

октября он встретился с Главнокомандующим русской армией П.Н. Врангелем и получил его поддержку. Студенты очень любили и уважали нового ректора. Среди обучающихся был Игорь Васильевич Курчатов, который называл себя учеником Вернадского.

Являясь ректором университета, Вернадский боролся за сохранение университетского образования в России. Он подчеркивал, что «при разрушении России, которое мы переживаем, существование сильного и активного центра русской культуры и мирового знания, каким бывает живой университет, является фактором огромной важности, помогающим восстановлению единого государства и устройению в нем порядка, организации нормальной жизни...» [В. И. Вернадский и Крым: люди, мест, события...]

После того как Красная Армия взяла Крым, чрезвычайная комиссия приняла решение распустить Таврический институт. 12 января 1921 года Владимир Иванович официально отказался от должности ректора и в конце февраля был вынужден вернуться в Москву.

4 августа 2014 был создан Крымский федеральный университет имени Владимира Ивановича Вернадского. В настоящее время в вузе обучается более 35.000 студентов из



разных регионов Российской Федерации, Украины, СНГ и зарубежных стран. В разное время закончили вуз такие замечательные ученые, как академик Д. И. Щербаков (1922), академик И. В. Курчатов и академик АН УССР К. Д. Синельников (1923), члены- корреспонденты Академии наук СССР Г. М. Франк (1925), К. И. Щёлкнин (1932). В состав 10 федерального ВУЗа вошли ведущие крымские университеты, институты, научно-исследовательские базы. [<https://cfuv.ru/ob-universitete/istoriya-universiteta>]

С 1993 года ежегодно проводятся Всероссийские юношеские чтения им. В. И. Вернадского, которые являются комплексной образовательной программой, формой сетевого взаимодействия образовательных учреждений, учащихся, учителей и учёных из разных регионов России.

МДЦ «Артек» с 2016 года принимает участников Всероссийских юношеских чтений им. В. И. Вернадского на специализированной смене «Исследователи Тавриды».

Крымский период оставил важный след в жизни выдающегося научного деятеля Владимира Ивановича Вернадского, как и он в истории Крыма.

Литература:

1. Крымский государственный университет им. Вернадского [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://cfuv.ru/ob-universitete/istoriya-universiteta>
2. Вернадский В. И. и Крым: люди, мест, события...

**Смирнова Оксана Николаевна,
Иванова Влана Михайловна**

*Руководитель: Хорова Лиана Леонидовна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

ЭКСКУРСИОННЫЙ РОСТОВ-НА-ДОНУ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Город Ростов-на-Дону является южной столицей России. Для города Ростова-на-Дону настоящий 2019-й год является юбилейным. 270 лет назад в далёком 1761-ом году русская императрица Екатерина II издала указ: «о присвоении крепости имени митрополита Дмитрия Ростовского». Название крепости много раз менялось: Ростовская крепость, город Ростов. Позднее он был переименован в Ростов-на-Дону, чтобы его не путать с городом Ростовом Великим в Ярославской области.

Город Ростов-на-Дону имеет богатое историческое прошлое. Во время похода на Азов здесь бывал молодой царь Петр I, а его дочь Елизавета Петровна изучала таможенно для ведения заграничной торговли. Об этих исторических фактах и не только можно услышать на обзорной экскурсии по Ростову-на-Дону.

Туристские компании города предлагают экскурсии разных видов: обзорные и тематические; на несколько часов и на два дня; классические и с применением интерактивных программ.

В таблице №1 представлены результаты исследования по теме «Экскурсионные программы, предлагаемые на рынке Ростова-на-Дону». Были выбраны предложения для молодёжной целевой аудитории.

Таблица 1 - Экскурсии для молодёжной аудитории

Названия турфирмы (контакты, тел, адрес)	Вид экскурсии и ее название	Кол-во часов/ дней	Особенности программы
TripAdvisor +7 938 101-06-31	«Культпоход» (авторские прогулки-инсталляции с заходами в особняки и дворы старого Ростова)	2 дня	Оригинальный маршрут, грамотный экскурсовод, очень увлекательные экскурсии
ООО "Донская Плотица" 3-я Линия ул., 751 оф.25 +7(800)755-87-88	Экскурсии по реке Дон. Оказывается, и на плоту могут быть экскурсии: разнообразные туры на плоту стандартного, среднего и	2-3 дня	Многообразие туров: йога на плоту, рыбалка на плоту.

	улучшенного класса		
KaterDon +7 495 134 44 11	Прогулки по Дону на 12-ти местном катере «Тигарбо»	2-3 часа	12 пассажирских мест повышенного комфорта; - обеденный стол-трансформер покрытие палубы судна; - навесная крыша

Таблица 2 -Экскурсии по городу Ростову-на-Дону

Название экскурсии	Продолжительность	Тематика
Голос города	1-2 часа	Городская пешеходная экскурсия
КультПуход	2-3 часа	Городская пешеходная экскурсия
Город у тихого Дона	3 часа	Обзорная городская экскурсия
Архитектурные памятники Ростова-на-Дону	3 часа	Обзорная экскурсия по памятникам города
Созвездие имен прекрасных	5 часов	Литературная экскурсия

В *таблице 2* представлены различные тематические экскурсии по Ростову-на-Дону. По статистике молодежь и люди среднего возраста в основном интересуются городскими экскурсиями, которые в среднем длятся 3 часа.

Кроме представленных выше экскурсий, на туристском рынке Ростова-на-Дону представлены следующие экскурсионные программы:

- 1) Ростов-на-Дону (4 часа) «Дороги огненных лет» о Великой Отечественной войне;
- 2) Ростов-на-Дону (4 часа) «Донская Вандея» о Гражданской войне;
- 3) Ростов-на-Дону (4 - 5 часов) «Колокола христианской памяти»;
- 4) Ростов-на-Дону (4 - 5 часов) «Мировые религии»;
- 5) Аксай + Новочеркасск (6 часов) «Пушкин и Дон»;
- 6) Ростов-на-Дону – Самбек – Матвеев Курган – 101 высота. «Миусские рубежи» (8 часов).

Настоящее и будущее экскурсионных программ Ростова-на-Дону включает в себя множество как обычных, так и тематических экскурсий, предлагаются различные мероприятия такие как: конференции, различные выставки, конкурсные мероприятия.

Сейчас активно в городе развиваются арт-пространства. Самыми популярными являются: Галерея современного искусства 16th LINE «makaronka», Центр современного искусства «Табачная фабрика», Музей современного искусства и другие.

Оцифровка редких экспонатов и новейшие технологии визуализации позволяют создавать уникальные проекты. Один из которых — исторический парк «Россия — моя история», открывшийся в Ростове 14 октября 2018г. Интерактивная лента истории, сенсорные экраны, видеостенды, голограммы, а также 3D-реконструкции городов и сражений.

Ростов-на-Дону – это уникальный и очень красивый город, где каждый турист найдёт для себя экскурсионную программу: от обзорной экскурсии до тематической программы с квестом.

СЕКЦИЯ 1.3. «ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВО»

Направление исследования:

1. История и современная жизнь территориальных районов Южного федерального округа.
2. Моя экскурсия по городам и областям Южного федерального округа однодневная или 7 дневная поездка.
3. Уникальные природные объекты Южного федерального округа.

-5-

Волкова Юлия Александровна

Руководитель: Тихонова Елена Валерьевна, преподаватель

СПБГБПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

ВОЛГОГРАД: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



«Мой Волгоград
Над Волгой широкой стоит величаво
Восставший из пепла наш город-герой.
Царицына прошлым гордимся по праву,
Историей славной его боевой.
В дни жарких сражений он-доблестный воин,
И имя своё через бури пронёс.
Герой - Сталинград вечной славы достоин,
Он выстоял, выжил, как древний утёс».
Татьяна Лаврова

Городу Волгограду более 400 лет, его история богата и интересна. Город –герой Сталинград и бунтовской Царицын являются его началом. Так почему же не отправиться на экскурсию по этому прекрасному месту?

Первое свое название город получил от речки Царицы, впадающей в Волгу. Город Царицын служил для обороны волжского пути на стыке Волги и Дона от степных кочевников и разбойничьих шаек, бродивших по Волге. Побывавший проездом в Персию московский купец Федот Котов дал такое описание города: «Царицын стоит на высоком

берегу, обнесён невысоким тыном с рублеными башнями. В нижней части города протекает небольшая речка вроде ручья, по которой лодке ехать нельзя. Вокруг города расстилается степь, а город стоит над Волгой».

В 1925 г. город был переименован в Сталинград. Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) на подступах к городу и в самом городе с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г. происходила одна из важнейших битв Второй мировой войны (1939-1945 гг.) - Сталинградская, ставшая её переломным этапом. Сталинградская битва продолжалась 200 дней.

История моей семьи также связана с городом-героем Сталинградом. Мой прадед Гичкин Николай Алексеевич (1921 года рождения) ушел на фронт в 1941 году, отстоял Москву, воевал под Сталинградом, где был ранен, затем переведен на Курскую дугу и в 1945 году дошел до Берлина. В 1946 г. 30 января был демобилизован. Имеет 12 наград, таких как: Медаль «За отвагу», Орден Красной звезды, Орден Отечественной Войны и награды за взятие городов. Мой прапрадедусшка Ермаков Трофим Ионович также воевал под Сталинградом, где был убит и посмертно награжден медалями: «За Отвагу» и «За боевые заслуги». Я заинтересовалась историей этого героического города и хочу более подробно рассказать о нем.

Визитной карточкой Волгограда является Мамаев Курган, тут во времена Сталинградской битвы 200 дней и ночей стояли насмерть войска 62-й армии под командованием маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова. В 1967 году на Мамаевом Кургане открыт мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» автором которого является скульптор Евгений Викторович Вучетич, а главным архитектором Яков Борисович Белопольский. На вершину Мамаева кургана ведут 200 ступеней по числу дней Сталинградской битвы в Великой Отечественной войне.

Давайте поднимемся вверх по ступеням и рассмотрим основные композиции комплекса.

Входная композиция-горельеф «Память поколений». Центральный элемент композиции Входной площади на Мамаевом кургане - многофигурный горельеф «Память поколений». На каменной стене изображено шествие - мужчины, женщины, дети несут цветы, венки и приспущенные знамена, чтобы отдать почести погибшим героям Сталинградской битвы. Композиция символизирует вечную память потомков, которые никогда не предадут забвению подвиг павших защитников города на Волге.

Аллея пирамидальных тополей проложена по гребню искусственной земляной насыпи, возвышающейся на 10 метров над Входной площадью — проспектом им. В. И. Ленина. Стройные высокие деревья впервые были высажены весной 1965 года в память о людях, не вернувшихся с войны. Так на Мамаевом Кургане появился мемориальный парк.

Площадь «Стоять насмерть!», символизирующая самые сложные моменты Сталинградской битвы. Посреди нее находится водоем, в центре которого возвышается скульптура русского воина-богатыря, поднявшегося на защиту страны и черпающего силы из родной реки-Волги. Лицо воина мужественное и суровое, на губах - презрительная усмешка, а в глазах – ненависть к врагу, который пришел с войной в его дом.

Восхождение по лестнице мимо стен-руин проходит под аудиосопровождение: звуковая дорожка длится 17 минут и включает себя сводки с фронта, которые зачитывал главный диктор Советского Союза Юрий Левитан, шум сражения и военные песни. Стены-руины высотой от 17 до 5 метров словно переносят в 1942 год. Левая стена посвящена клятвам воинов-защитников Сталинграда: «Ни шагу назад!», «В наступление, товарищи!», «На Берлин!» - с этими словами солдаты шли в бой. На правой стене запечатлен бой. При этом стена изображает вовсе не выдуманные скульптором моменты сражения, а реальные, документально подтвержденные сцены: например, защиту Дома Павлова или героическую гибель Михаила Паникахи.

Полуразрушенный 4-этажный жилой дом - ДОМ Павлова (Дом Солдатской Славы), в котором в течение 58 дней героически держала оборону группа советских бойцов – 31 человек. Обороной руководил Павлов Яков Федотович, старший сержант, принявший командование отделением от раненого в начале боёв старшего лейтенанта Афанасьева. Дом занимал важное место в системе обороны, у него было очень важное тактическое преимущество: оттуда контролировалась вся окружающая местность. Можно было наблюдать и обстреливать занятую к тому времени противником часть города: на запад до 1 км, а на север и юг – и того больше. Но главное – отсюда просматривались пути возможного прорыва немцев к Волге: до нее было рукой подать.

Немцы организовывали атаки по несколько раз в день. Каждый раз, когда солдаты или танки противника пытались вплотную приблизиться к дому, их встречали шквальным огнём из подвала, окон и крыши. Напряженные бои здесь продолжались более двух месяцев, но немецкие штурмовые группы ни разу в здание не ворвались. За мужество и героизм Я.Ф. Павлову было присвоено звание Героя Советского Союза.

В центре площади Героев расположен гигантский бассейн, который символизирует реку Волгу (его еще называют Озером материнских слез). Слева от бассейна стоит стена-знамя, на которой начертаны слова писателя Василия Гроссмана из романа «Жизнь и судьба»: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку? Смертны ли они?!». Справа от бассейна - шесть скульптур, каждая из которых демонстрирует моменты боя:

солдат поддерживает обессиленного друга, санитарка выносит на себе раненого, пехотинец с гранатой бросается под гусеницы фашистского танка...

Зал Воинской Славы – это помещение цилиндрической формы, в середине которого расположена пятиметровая рука, поднимающая Вечный огонь. Зал посвящен вечной памяти павших в боях за Мамаев курган и Сталинград. На своде здания изображены государственные награды, на стенах - 34 красных знамени, каждое из которых содержит имена погибших бойцов. У Вечного огня всегда лежат цветы и венки, не забыты герои, оставшиеся на кургане навечно.

«Родина-мать зовёт» — название главной скульптуры мемориального комплекса, построенного на Мамаевом кургане в городе-герое Волгограде. Холм, на котором стоит фигура женщины с мечом, возвышается на 14 м, а сама статуя имеет высоту 85 метров. Уникальная скульптура Е.В. Вучетича возводилась 8 лет, и на момент открытия монумента в 1967 г. являлась самым высоким памятником в мире. Статуя, для изготовления которой потребовалось 2,4 тыс. тонн стали и 5,5 тыс. тонн бетона, полая внутри. Он состоит из камер-сот, составляющих каркас, жесткость которого обеспечивают 99 металлических тросов. Меч целиком изготовлен из нержавеющей стали. 85-метровая скульптура поражает своей величественной выразительностью, она господствует над окружающей местностью и видна с расстояния десятков километров. Скульптура Родины-матери – один из самых посещаемых объектов Волгограда. Ежегодно сюда приходят сотни тысяч людей, чтобы почтить память воинов и мирных жителей, погибших в годы Великой Отечественной войны. Город-герой навсегда вписал свое имя в историю нашей Родины. Победа в Сталинградской битве изменила весь ход Второй Мировой войны. И именно отсюда мы можем посмотреть на современный Волгоград, увидеть всю панораму города.

Исследуя тему, я узнала, что современный Волгоград - один из красивейших городов России. Город протянулся на 90 км вдоль берега Волги. Эта территория разделена на 8 административных районов: Тракторзаводский, Краснооктябрьский, Центральный, Дзержинский, Ворошиловский, Советский, Кировский и Красноармейский и несколько рабочих посёлков. Метро здесь необычное «Метротрам». Метротрам соединяет между собой районы города, насчитывает 22 станции и протянулся на 17 километров. Трамвай ходит по рельсам то поверху, то спускается под землю, есть лестницы в подземные станции и даже небольшие эскалаторы. Волгоград, благодаря открытию в 1952 году Волго-Донского канала, протяженность которого 101 километр, является портом 5 морей (Каспийского, Азовского, Черного, Белого, Балтийского).

Современный Волгоград, город-миллионер, мегаполис на Волге, административный центр Волгоградской области, благодаря своему выгодному транспортно-географическому положению и высокому промышленному потенциалу, выполняет важные стратегические функции в социально-экономическом развитии Юга России.

В заключение можно добавить, что, выбирая название «Волгоград», в честь Великой русской реки Волги, его жители хотели подчеркнуть, что Волгоград-мирный и дружелюбный и очень гостеприимный город.

Литература:

1. История города Волгограда [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.volgadmin.ru/d/about/History> ;
2. Волгоград [Электронный ресурс].-Режим доступа: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298537-Activities-c47-Volgograd_Volgograd_Oblast_Southern_District.html .

-6-

Кривошеева Алина Сергеевна,

Руководитель : Иосифова Анна Викторовна,

преподаватель ПСПС СПб ГБУ

«Профессионально-реабилитационный центр»

ЛЕГЕНДЫ И СУЕВЕРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

(на примерах уникальных природных объектов)

Колокольный звон, золото церквей.
Красота икон, доброта людей.
Город белокаменный - строгость и восторг.
Путник очарованный вновь сюда придет.
Уезжая странствовать, мы спешим назад.
Потому что Астрахань позабыть нельзя:
Улочки тенистые, старые дома-
Маленькой Венецией все зовут тебя!

Несколько столетий живет на берегу Волги прекрасный город. Он пережил разные времена и эпохи, разных правителей и почитателей своей красоты. С годами все больше легенд окутывают Астрахань и ее окрестности. Астраханские легенды, предания и суеверия собирались на протяжении долгих столетий равнодушными к родному краю земляками, путешественниками или носили устный характер и передавались из поколения в поколение.

Старейший экономический и культурный центр Нижнего Поволжья и Прикаспия. Входит в перечень исторических городов России. Образует городской округ- город Астрахань. Центр Астраханской городской агломерации. Испокон веков народы

астраханского края подвергались процессам ассимиляции, что явилось закономерным следствием взаимодействия этносов и смешения фольклорных сюжетов, в чём и заключается их уникальность.

Фольклор - устное словесное и музыкальное народное творчество. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла. Литературный фольклор народа (сказки, легенды, сказания, предания, мифы и т.д.) взаимосвязан с самим народом, его происхождением, его историей, видом деятельности, даже с той местностью, на котором он проживает. В своём докладе я затрону все эти стороны.

Классификация Астраханского фольклора условно подразделяется на жанры:

1. Фольклор, связанный с уникальными природными объектами (Сакральная гора Богдо; Солёные слёзы – озеро Баскунчак; Роща любви - Орловский лес).
2. Исторический фольклор (легенды про Астрахань – героиня Астра; "Долина Кентавра"; дуб Петра Великого).
3. Мифологический и «религиозный» фольклор (О снежном человеке, о привидениях и о загадочной картине).

Самая знаменитая легенда про Астрахань - Заветное слово.

Легендарно и само название этого замечательного города — красивое, загадочное. Есть и на сей счёт красивая легенда. Принадлежали некогда эти земли хану Казиму. Опустошал он нещадно соседние селения и однажды среди пленных оказалась девушка, чья красота была нежнее тысячи цветов. Только раз взглянул на неё ханский сын Байман и сейчас же потерял покой в своём сердце. Стал он ласково называть девушку Астрой. «Астра... Астра...», — неустанно шептал юноша, приходя к ней. Но та не отзывалась. Он уходил, продолжая произносить её имя... Видя муки юноши, старая Яшми поведала ему: Нужно слово знать особое. Произносится оно лишь однажды в жизни и молвит его своей лебедушке лебедь. Она повторяет это слово и на всю жизнь остаётся с лебедем. А ежели ты это слово скажешь любимой, то она с тобой навсегда будет. Воодушевился Байман и тотчас в дорогу собрался. Сушей добраться к лебедям юноша не смог, пришлось ему сесть в лодку. Скрывался он в камышовых зарослях, боясь пошевелиться, ибо все слышит чуткий камыш. И спустя несколько дней не смог различить ханский сын нужного слова среди птичьего гомона.

Однажды вечером налетел ледяной ветер — приближалась гроза. Решил Байман грести к берегу, но лодку его едва не опрокинуло. Сколько пробыл он в море, юноша не помнил. Только очнулся ранним утром на прибрежном песке. Всюду слышались странные

голоса. Байман посмотрел в небо, увидел двух летящих рядом лебедей и услышал... То самое слово, заветное, желанное! Обессиленный юноша вновь провалился в небытие...

Нашли Баймана, едва живого, ханские слуги и перевезли во дворец. Хан в слезах расспрашивал сына о том, что с ним случилось. Но тот ничего не отвечал... Лишь когда встретил взглядом любимую девушку, воскликнул: «Я люблю тебя! Астра!» Улыбнулся и навечно закрыл глаза... Это и были те волшебные слова белого лебедя. Услышав их, красавица Астра залилась горькими слезами, а ночью, взойдя на крутояр, бросилась в бушующую Волгу... Опечаленный хан Казим решил перенести столицу в другое место, ближе к могучему Каспию. И назвал он новый город Астраханью, в честь красавицы Астры.

В самой Астрахани и ее пригородах есть интересные мистические места, например, "Долина Кентавра".

Недостроенный пожарный полигон «Долина Кентавра» является одним из самых загадочных мест Астрахани. Всё здесь, начиная с экзотичного названия долгостроя и заканчивая аномальными происшествиями на его территории, окутано мраком тайны. Старожил улицы Николая Островского (в начале которой и находится «Долина»), Лосевский Алексей Алексеевич, в конце 80-х работал сторожем на стройке этой пожарной части. По его словам, раньше, на месте недостроенного полигона, располагалась тюрьма с прилегающим к ней кладбищем. В 1988 году, когда возводили фундамент здания, всё пространство было завалено человеческими останками. Таким образом, можно сказать без преувеличения, что «Долина кентавра» построена на костях. Может быть, именно этим фактом и объясняются непонятные явления, происходящие на её территории?! Михаил Горохов, живущий неподалёку от загадочного долгостроя, вспоминает, что когда ему было 11 лет, они с другом нашли в подвале «Долины» распятую собаку. А через несколько лет, там, при загадочных обстоятельствах, погиб мальчик – его прибило бетонной плитой. Летом 2008 года, в «Долине кентавра» произошел еще один несчастный случай со смертельным исходом - с крыши здания сорвалась девочка. А уж сколько крови было пролито в драках...хватило бы не на одно переливание. Жители близлежащих домов рассказывают о том, что ночью по недостроенной пожарной части бродят привидения. Дескать, они часто слышат стоны и завывания, доносящиеся со стороны полигона. Аномальность и необычность «Долины кентавров» нашли отражение даже в литературе! В фэнтэзи «Другая сторона: обещание» местной писательницы Алисы Ворон есть несколько строчек о полигоне:

«Ночная тьма опустилась на город, превращая его в царство теней. Дождь не прекращался, продолжая хлестать серыми розгами все вокруг. Влад резко затормозил у

места под названием «Долина Кентавра». Старая заброшенная постройка, местами начавшая разваливаться. Достраивать его не было смысла, а сносить никто не думал».

Конечно же, эдакий ореол таинственности и N-ное количество смертей на один квадратный метр, не могли не привлечь представителей «тёмных» субкультур. «Долина кентавра» является излюбленным местом обитания неформалов всех мастей. Оно и неудивительно – лучшего места для «черных» обрядов и жертвоприношений и придумать нельзя. Тёмными дождливыми вечерами сатанисты, готы и эмо любят собраться в «Долине» - распить пару бутылок водки, нарезать парочку кошек и поговорить о смерти. Но, часто, предаваться романтике горе-неформалам мешает суровая правда жизни в виде еще одних постоянных обитателей «Долины» - наркоманов и бомжей. Для них она является местом ночлега и бесплатным туалетом. Однако заброшенный полигон славится не только своим тёмным прошлым и страшными байками. В настоящее время, «Долина кентавров» пользуется бешеным спросом среди молодёжи, увлекающейся модными нынче играми – «Dozor» и «Encounter». Полуразрушенное здание как нельзя лучше подходит для «ночной охоты». Отсюда и странные метки с кодами на стенах. Но первое место среди «наскальной живописи» долины, бесспорно, занимают граффити. Смешные и пошлые, красочные и мрачные, они красуются на каждой стене от первого до четвертого этажей. Темы рисунков различны – тут тебе и свастика и смайлы, черепа и сердца. Очень часто к мазкам «художников» присоединяются «выстрелы» пейнтболистов, которые частенько «играют в войнушки» на территории «Долины». Также заброшенный полигон является местом тренировки местных альпинистов. Не без помощи страховки, начинающие скалолазы спускаются по воздуху с высоты третьего этажа на поверхность земли. Таким образом, «Долина кентавра» по праву считается достопримечательностью Астрахани. Такой бешеной популярности заброшенного пожарного депо может позавидовать даже Кремль.

Еще одно примечательное место - Сакральная Гора – Богдо и два богатыря. Единственная. Неземная. Таинственная. С загадочным названием Богдо. Как оказалась гора посреди безбрежной астраханской степи? Не одно десятилетие этот и многие другие вопросы занимают умы ученых. И порой почти не остается сомнений, что без высших сил тут не обошлось... Неспроста в переводе с калмыцкого «Богдо» означает «священная». Ее цвета завораживают, напоминая о ландшафтах Марса. Она считается сакральным местом России и местом «Силы», через которое проходит космическая энергия. Гора Богдо и сейчас порождает множество тайн и легенд. Но есть и те, которые, словно песок времени, переходят из одного века в другой. Существует поверье, согласно которому в основе Богдо лежит священный камень, принесенный пилигримами с далеких склонов Тань-

Шаня. У необычного красного цвета одной из сторон горы может быть научное объяснение. Но поведать о ее «кровавой» истории может и одна прелюбопытная легенда. Прежде стояла Гора на берегах Урала. Но двое святых калмыков задумали перенести ее на берега Волги. По прошествии долгих молитв и постов взвалили они Гору себе на плечи да понесли по жарким степям. Но увидел один калмык прекрасную деву, и греховная мысль заполонила думы его. Упал он под тяжестью ноши. Придавила его Гора и оросилась кровью. От того одна из ее сторон и по сей день красная.

С этим местом связана такая легенда: В Прикаспийской степи жили когда-то два богатыря: отец и сын. Своего личного хозяйства у них не было, поэтому пасли они отары чужих овец. В ту пору в плоской, как стол, степи не было ни бугра, ни холмика. Когда весной поднималась высокая трава, за ней не видно было ни овец, ни скрывавшихся в степи хищников. Для пастухов – просто беда! Однажды надоела отцу и сыну эта морока, и поехали они на Урал. Просто так, взяли и поехали, чтобы от степи глаза отдохнули. При возвращении домой, отец и сын договорились захватить с собой с Уральских гор по глыбе уральского камня. Понравился им Урал, а фотокамеру тогда еще не изобрели, да и киосков с сувенирами не было. Пришлось на память каменюку с Урала тащить. Отец взял большую глыбу, а сын поменьше. Дорога дальняя. Путь трудный. Младший богатырь стал изнемогать. Он снял с себя ношу, прилег отдохнуть, и тут же умер по непонятным причинам. Может, какой радиоактивный камень по незнанию прихватил с Урала, да и хватанул смертельную дозу, пока тащил. Похоронив сына, безутешный отец отправился дальше. Странное дело, но даже после смерти родного сына ему хотелось за чем-то донести глыбу до родной кибитки. Проходя берегом соленого озера, он вздумал взять в рот щепотку соли. (Зачем – опять непонятно, поскольку соль хочется, но обычно в степи пить хочется больше.) Как только отец нагнулся за солью, гора всей своей тяжестью навалилась на него. Богатырь упал, а земля вокруг окрасилась в багряный цвет (видимо от крови), отчего земля там и поныне красная. Вот так вот туризм и страсть к сувенирам до беды доводят! И вот так из уральских камней, растащенных на сувениры, возникли горы в плоской бескрайней степи: горы Малое и Большое Богдо.

Совершенно загадочной можно назвать историю о снежном человеке. Снежного человека в этом регионе видели не раз. Последний случай произошёл в 2011 г. Правда, у нас в регионе слово «снежный» как-то не очень принято, поэтому его называют просто «дикий человек».

Действительно, Прикаспийская низменность как место встречи с подобным существом никак не вписывается в круг традиционных представлений. Тем не менее интересно примечание И. Кравченко к одному из изданий калмыцких сказок, где

встречается некий мус, напоминающий по описанию снежного человека: «По поверьям старой Калмыкии, мус — человекоподобное, покрытое шерстью чудовище».

В начале 2000-х в одной из экспедиций в район горы Богдо были найдены следы «дикого» человека, а точнее двух особей, шедших рядом друг с другом. Специалисты по аномальным явлениям уверены, что место, расположенное с озером Баскунчак и горой Богдо, является очень интересным, здесь периодически наблюдаются аномальные явления.

Поэтому неудивительно, что тут можно увидеть разгуливающего снежного или «дикого» человека. Несколькими годами ранее также были описаны случаи реальной встречи с «диким» человеком. Это было в конце 90-х гг. А тут совсем недавно. Буквально несколько лет назад. «Дикий человек» был замечен в астраханских степях

Продолжение легенды приводит нас к возникновению еще одного таинственного места – соленого озера Баскунчак. Легенда о соленых слезах. Озеро посреди жаркой степи. Переливаясь в лучах палящего солнца, оно манит в свои соленые просторы. Такое прекрасное. Но этот оазис обманчив. Он не несет в себе спасение от утомляющей духоты. Он – колыбель историй и легенд, поросших солью... Жил недалеко от Горы Богдо бай. Было у него много овец и коней. Гордился богач и своими стадами, и богатством. Но любил больше жизни бай свою красавицу-дочь. Находился среди пастухов богача сильный и красивый юноша. Встретился он однажды с дочерью бая. Полюбили друг друга юноша и девушка и стали втайне встречаться. Однажды вечером девушка прибежала к любимому и сказала, что отец отдает ее за богатого, старого и немилого ей человека. Вскочил на своего скакуна влюбленный пастух, помчался к хозяину и стал умолять его отдать девушку ему в жены. Рассвирепел бай и приказал слугам жестоко избить пастуха. От побоев тот вскоре умер. Прекрасная девушка, горюя о любимом, отправилась к горе Богдо, села у ее подножия и горько заплакала. Слезы ее обратились в ручеек, стекающий в низину. От него и образовалось Озеро Баскунчак.

Принято считать, что слово «Баскунчак» произошло от слияния тюркских слов «баш» — голова, и «кунча» — собака. О появлении «собачьей головы» тоже сложена не одна легенда. Обмелело в стародавние времена озеро. Образование из кристаллов соли на дне озера манило своей ровной и белоснежной поверхностью. Не удержался один лихач. Не жалея ни себя, ни лошади, ни верной собаки он пустился по дну озера. Славный конь счастливо перевез хозяина на другой берег, но собака, изранив ноги об острые кристаллы, достигла только середины. Прошли дни. Пошел сильный дождь. Озеро освежилось дождем, а труп собаки, пропитавшись солью, надолго уцелел. С той поры в течение

многих лет в бурную погоду можно увидеть выплывающую собачью голову, пугающую всех, кто находится рядом.

Астрахань расположена на реке Волге, которую до сих пор называют Матушка-река Волга.

Об этой величественной реке тоже сложено немало легенд. И неспроста. Река всегда имела важное, сакральное значение в традиционных культурах. Она считается сакральной границей между мирами и местом забвения. Одним из ярких признаков русского освоения Поволжья стало использование образа Волги в песенном и былинном фольклоре.

Культ реки-кормилицы был чрезвычайно распространён в традиционных культурах и являлся важным элементом сакральной топографии. Например, бытовало сказание о реках Волге, Сож и Днестре. Считалось, что их слепой отец решил наделить каждую реку землёй и объявил о своем решении дочерям, но скрыл замысел от сына Днестра. Но Днестр подслушал обещание отца подарить Сож лучшие места, Волгу наделить красивыми поселениями, а Днестру оставить болота да мхи. Проснувшись утром Волга, отец дал ей благословение и пустил течь, но Днестр пошел на хитрость. Он отличался от сестер тем, что тело его было гладким. Чтобы выдать себя за Сож, Днестр обернул руки паклей. Отец ощупал руки Днестра, принял его за вторую дочь и тоже отпустил течь. Пробудившейся последней Сож достались болотистые места. Многолетние наблюдения народа над тем, что Вазуза вскрывается ото льда и как бы «просыпается» раньше Волги и своим ледоходом «будит» ее, послужили источником другого сказания о споре Волги и Вазузы. «Волга с Вазузой долго спорили, кто из них умнее, сильнее и достойнее большего почета. Спорили, спорили, друг друга не переспорили и решились вот на какое дело. «Давай вместе ляжем спать, а кто прежде встанет и скорее придет к морю Хвалынскому, та из нас умнее, и сильнее, и почету достойнее». Легла Волга спать, легла и Вазуза. Да ночью встала Вазуза потихоньку, убежала от Волги, выбрала себе дорогу и прямее, и ближе и потекла. Проснувшись, Волга пошла ни тихо, ни скоро, а как следует; в Зубове догнала Вазузу, да так грозно, что Вазуза испугалась, назвалась меньшою сестрою и просила Волгу принять ее к себе на руки и снести в море Хвалынское. А все-таки Вазуза весною раньше просыпается и будит Волгу от зимнего сна».

Какое же значение было в легендах у нашей Волги? Считалось, что слепой отец Волги, Сожи и Днестра решил наделить каждую свою «дочь» землею. Но сыну «Днестру» о том не сказал. Подслушал, однако, сын обещание отца подарить Волге самые красивые поселения, а Сож — даровать прекрасные места. Днестру же оставались лишь болота да мох. Утром Волга получила благословение отца и направилась в свое русло. Но Днестр

решил пойти на хитрость. Отличало его от сестриц родных то, что тело его было гладким, словно шелк. Обернул он себя паклей. Отец ощупал руки его, да и принял его за любимую дочь Сож. Так потек Днепр по красивым местам, а пробудившаяся позднее Сож отправилась в места болотистые и замшелые.

Удивительная история связана со знаменитым астраханским дубом, который в справочниках о достопримечательностях города назван - дуб Петра Великого.

Величественный старожил, он стоит недалеко от оживленной дороги и каждый день «дышит» нашей жизнью. Знаменитый астраханский дуб – пожалуй, самое известное дерево в нашем регионе и его окрестностях, которое даже охраняется, как памятник живой природы всероссийского значения. Видевшее за свою внушительную жизнь сотни рассветов и закатов и услышавшее на своем веку сотни легенд о себе самом. Мы поведаем о самой интересной...

Велел Петр I в начале 18 века начать высадку дубовых рощ. На том месте, где степи бушуют. Да так, чтобы как в Европе леса росли. Остановившись в Астрахани и издав указ, Император поселился во дворце. А дворец тот находился в самом красивом саду города – Замановском. Очень любил гулять по нему Петр I в свое свободное время. А еще он помогал садовникам, работавшим в этом саду. Вместе они разговаривали и сажали деревья. Раз как-то увидел знатный житель города, что сам Император в земле возится, деревья сажает. Удивился. На это ответил ему Петр:

«Глупый человек, ты думаешь, не дожить мне до матерых дубов? Да я ведь не для себя тружусь, а для будущей пользы государства!».

По сей день этот дуб – самое знаменитое дерево Астрахани, которое даже претендовало не так давно на звание одной из 10 главных достопримечательностей России. Несмотря на свой возраст, оно до сих пор плодоносит. Заканчивается древо дуплом, которое образовалось от удара молнии в 50-х годах 20 века.

Роща любви - Орловский лес. Среди харабалинцев (жителей города Харабали) Астраханской области существует поверье: если сорвать листок с самого могучего дерева из «Рощи любви» в осеннюю пору, написать на нём имя любимого и засушить, то сердце возлюбленного тоже присохнет к тебе навсегда. Эта красивая легенда родилась не на голом месте. За прошедшее столетие многие пары, гулявшие здесь, сыграли свадьбу.

Орловский лес, таково официальное название «Рощи любви», это своеобразный привет астраханцам из далёкой Сибири. Почти сто лет назад русский ученый-лесовод Митрофан Орлов засадил несколько гектаров «мёртвой» харабалинской земли семенами необычных для нашей местности деревьев. Любителям умеренного климата – дубам и вязам, ясеням и тополям и, конечно же, знаменитым русским березкам неожиданно

понравилась жаркая и сухая астраханская погода. Сегодня, почти через сто лет после первых посадок, подрастает уже третье поколение деревьев. Изначально лес планировался для закрепления песков, и замысел ученого удался на славу: сползание песков в прозрачную воду реки Ашулук было остановлено раз и навсегда. Теперь Орловский лес служит не только закреплением песков, но и любимым местом прогулок местных жителей. Люди приезжают в «Рощу любви» за красотой и за личным счастьем.

Загадочная история связана с Картинной галереей им. Б. М. Кустодиева. Это бывший дом купца Плотникова на бывшей Демидовской улице, поражающий своими величественными размерами и гармоничной архитектурой. Сама же картинная галерея располагается там с 1921 года, переехав из дома ее владельца - купца Догадина. Во время Великой Отечественной войны, когда немцы вплотную подошли к Сталинграду, в Астрахани началась частичная эвакуация. Галерея была закрыта, а в полуподвале расположился госпиталь немецких солдат. Это были, собственно говоря, даже не солдаты, а 17-летние подростки, набранные вермахтом в армию Паулюса. Умирили они в этом госпитале ежедневно. Все они были верующими католиками, но, конечно, никто их не причащал и умирали они без святого благословения. Захоронены они на нашем кладбище и ухоженные могилки символизируют в настоящее время терпимость и всепрощающий акт между русским и немецким народом. Но души этих мальчишек живы и об этом могут поведать служители и сторожа музея. В темные ночи в галерее часто можно услышать плач и речитатив молитвы. Белые тени вереницей бредут по пустынным залам. Им можно помочь - совершить католический обряд и тогда больше никто не будет плакать по ночам!

И по сей день можно встретить такие уголки, что ощущаешь себя в девятнадцатом веке. Использовали эти чудесные особенности нашего города в своих фильмах Леонид Гайдай, картина «Не может быть» и Алексей Герман в своей ленте «Мой друг Иван Лапшин». Посмотреть есть на что! Старые полусгнившие покосившиеся деревянные избышки как из сказки и веками стоящие красавцы каменные купеческие дома, некоторые из них можно было-бы сравнить с дворцами. Это и здание сегодняшней поликлиники водников – шедевр архитектуры и здание центрального роддома на Красной набережной, и здание центрального городского Загса. Много таких уголков еще осталось в городе, несмотря на то, что старина медленно, но верно, уступает новостройкам – старый город молодеет.

На берегу Кутума – городской речки, расположился такой же вот красавец-особняк купца Шелихова, построенный во второй половине девятнадцатого века. Но среди старожилов у этого дома дурная слава. Это дом с приведениями. У купца Шелихова была

красавица-дочь Мария. Шелихов очень любил свою дочь, боготворил и баловал ее, выполнял все ее капризы. Но случилось непредсказуемое: Мария заболела и стала чахнуть. Многочисленные доктора лечили ее, но болезнь оказалась сильнее. Это был туберкулез, в те времена лечить такую болезнь толком не умели, не было единой методики и соответствующих лекарственных препаратов. Итог был печальным – Мария скончалась. Было такое поверье, что убитый горем отец каким-то образом «переселил» душу дочери в мраморную статую, которая по ночам обходит дом и охраняет его от непрошенных гостей. И кто-то, давным-давно, встречался с приведением – жуткое дело! На самом деле дом был завещан купцом Шелиховым туберкулезной больнице.

Такие же истории можно услышать и о домах купцов Будагова и Лбова, постоянно упоминаются бывшие слуги и челядь домов, которые в курсе их семейных тайн и видели многочисленные приведения и призраков умерших. Вот на «Набережной 1 Мая», напротив редакции «Волга», есть дом армянского купца Агабабова с уникальной архитектурой, чугунным литьем и башней со шпилем, венчающим крышу. Здесь произошла примерно такая же история. У купца была дочь, умница и красавица, для нее купец построил собственную обсерваторию – та самая башенка со шпилем. Она тоже тяжело болела и рано скончалась, рассказывают, что после ее кончины отец переехал жить в обсерваторию и по ночам прислуга слышала, как он с кем-то разговаривал. Считается, что в обсерватории до сих пор живет призрак дочери купца и из башенки по ночам и сегодня можно услышать девичий голос и увидеть неясные очертания блеклой человеческой фигуры. Что еще сказать? С одной стороны, такие слухи вызывают чувство гордости за свой город с такой богатой историей, полной тайн и необъяснимого. А с другой стороны Владимир Семенович Высоцкий уже сказал: «Словно мухи тут и там, бродят слухи по домам, а беззубые старухи их разносят по умам...». У Астраханского краеведческого музея и у Кремля тоже есть свой призрак. Похожую женщину в длинных белых одеждах, разгуливающую после закрытия, видели и в одном, и другом месте. Миф о существовании женщины-призрака в Краеведческом музее знаком почти всем сотрудникам. Поэтому задерживаться на работе, слишком надолго, а потом идти по длинным коридорам и залам всегда как-то жутковато, признаются они. Говорят, несколько лет назад охранники слышали, как скрипят и открываются двери закрытых на замок экспозиций, кто-то видел, как она поднималась по лестнице. Похожую историю рассказывали и сторожа Кремля. Бывало даже, что любители страшных историй прокрадывались ночью в здания, находящиеся в советское время на реставрации, а потом ждали встречи с таинственной незнакомкой. И некоторые говорят, что видели её. Все как один утверждали, что она очень красива и имеет пронизывающий до дрожи взгляд.

Кстати, женщину в длинных белых одеждах до сих пор видят водители на Началовском шоссе. Что это за образ, так распространённый, между прочим, не только в нашем городе, остаётся только гадать. Плод богатого воображения или действительно существующий объект?

В заключении следует отметить, что Легенды города Астрахани полны таинственности и романтики. Все они напрямую связаны с историей самого города и его окрестностей. Многие из них легли в основу мистических рассказов и повестей, ведь ни одна из имеющихся легенд никогда не появляется на пустом месте. Астраханские легенды — яркое тому подтверждение. Познакомившись с уникальными природными объектами Астраханского края, мы подтвердили взаимосвязь самобытности жизни и уклада жителей Каспия с их суевериями.

Литература:

1. Каспийские легенды и сказки. Волгоград. Нижне-Волжское книжное издательство. 1969.
2. Астрахань на старинных открытках, А.С. Марков, С. Львов, Астрахань, 2007, С. 204.
3. Безчинский А. «Путеводитель по Волге». — Москва: Т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1903.
4. Воробьев А. В. Астраханский кремль. Астрахань, 1958.
5. Таркова Р.А. Астрахань. Исторический путеводитель. – Астрахань: Изд-во «ЦНТЭП», 2013, 480 с.ил..
7. Легенды об Астрахани [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://astrakult.ru/legendy-ob-astrahani-istina-gde-to-ryadom/>
8. Рубрика_легенды_Астраханского_края [Электронный ресурс].-Режим доступа: https://vk.com/topic-104179196_32459206.

-7-

Панфилова Людмила Владимировна

Руководитель: Шерина Наталья Валерьевна

ГБ ПОУ «Педагогический колледж, преподаватель

№ 4 Санкт-Петербурга»

ГОРОД СЕВАСТОПОЛЬ: ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ

«Высота ли, высота поднебесная.
Глубоки, глубоки океан-море.
Широко раздолье по всей земле.
Глубоки омуты днепровские.
Из-за моря, моря синева.
Из Глухоморья зеленова.
От славного города Леденца.
От того де царя ведь заморского
Выбегали-выгребали тридцать кораблей.
Тридцать кораблей, один корабль
Славного гостя богатого
Молодого Соловья сына Будимировича» [\[1\]](#)

В данной былине мы заметили очень странное название города, город Леденец. Есть ли в русском фольклоре хотя бы намёки на его местонахождение? Оказывается, есть, стоит лишь открыть первопечатный сборник русских былин, собранный Киршой Даниловым.

Вспомним былинку о Соловье Будимировиче, плывущем в Киев на Соколе корабле из заморских неведомых стран – это шедевр мирового творчества. Плыл он мимо острова Буяна, так что же это за остров? Из текста былинки нам ясно, что Будимирович плывет в Киев «из заморья», плыл с низовьев, т.е. из Чёрного моря. Далее упоминается о Лукоморье (Глухоморье), но ведь Лукоморье – это нынешнее Приазовье, там ведь нет острова? Зато рядом имеется Крымский полуостров.

Исходя из сказанного, мы можем сделать вывод – загадочный город Леденец находится в Крыму. Название Леденец происходит от слова «лёд», но почему лёд? Скорее это поэтическая метафора белого цвета, сохранившаяся до сих пор. Судя по произведению – это город порт. А где на побережье Крыма находится город-порт, выстроенный из белого камня, в гавани которого базировались многие десятки судов?

История подсказывает, что это мог быть только город Орс-Корсунь.

Дома этого города сложены из ослепительного белоснежного ракушечника, который на солнце, действительно слепит как лёд и именно в его бухтах поместились бы десятки судов. А заглянув в историю поглубже становится понятно, что название Орс-Корсунь – это старое название, теперь этот город называется иначе – это Севастополь. [3]

1. Тайны, которые хранит Севастополь.

Севастополь появился не на пустом месте. Город и порт возникли там, где когда-то высились неприступные стены православного Херсонеса. Жили наши предки на этой земле многим раньше. Но Севастополь стал не только преемником старого города, он стал достойным продолжателем его традиций на поприще ратной славы и христианского миссионерства. Сколько неизвестных страниц и неразгаданных тайн хранит в себе эта опалённая солнцем и омытая кровью земля.

Легенда о городе Солнца.

За более чем трехтысячелетнее существование, над Херсонесом – Севастополем пронеслось немало страшных бурь. Рушился и возрождался не только город, менялись и его жители.



Великий Хорс

Различным был их происхождение и язык, верования и культура. Одно лишь оставалось неизменным и общим для всех – земля, на которой они жили.

Самое древнее упоминание о городе Солнца относится к 10 — 7 тыс. до н.э. Иоанн и Исаакий Цецы описывают в своем сочинении поселение Хрисополь, остатки могучего города Орс, столицы государства проторусов. Орс в переводе с зароастрийского — солнце. Поклонялись там богу-Хорсу. Современные исследователи древности считают это божество Солнца настолько древним, что относят к протоарийским или индоевропейским племенам, существовавшим много десятков тысячелетий лет назад.

До последнего часа, обращённым к звезде –

Уходящая раса, спасибо тебе!

М. Цветаева [3]

Прошлое Севастопольской земли, как бы мы не вглядывались в него, всё равно бесповоротно теряется в поле веков. Многое, увы, уже никто и никогда не узнает. И всё же... Стоит побывать в Херсонесе! Обязательно нужно пройти по его пустынным улицам. Вслушаться в шум прибоя, и вы увидите: вот прошагали, бряцая мечами (щёлочок), легионеры, вот, наконец, (щёлочок) купцы из далёкого Милета покупают местное молодое вино.

Подземный ход под Севастопольской бухтой. Легенды о нем существуют еще со времен Крымской войны. Якобы во время событий 1854-1855 годов под городом были



вырыт многочисленные подземные ходы, в том числе и тоннель под Севастопольской бухтой, соединяющий северную и южную часть города. По преданию, один военный инженер со своей маленькой дочерью смогли таким образом убежать от врага, спрятавшись в

Константиновском рavelине.

2. Священный колокол Херсонеса. Знаменитый херсонесский колокол. Сколько же всего видел этот колокол?! Перед ним бьет в камни пена прибоя, за ним раскоп древнего городища. Покрытый вековой патиной, покоится над обрывом на мощных каменных пилонах, как старый воин на своем боевом посту.

История колокола — это история возникновения Севастополя. Еще не было и в помине самого города, а ветер еще не развеял дым Чесменской победы, когда в 1776 году в Таганроге его отлили из меди захваченных



турецких орудий. До сих пор, если внимательно присмотреться, можно различить полустертую надпись: «Сей колокол... вылит... святого Николая Чудотворца в Таганроге из турецкой артиллерии весом... пуд 1776 года месяца августа... числа». Испещренный трещинами, еще виден лик Николая Чудотворца с сияющим нимбом над головой. На противоположной же стороне колокола другой святой попирает ногами турецкий полумесяц. Вспоминаются строки:

*«По ком звонишь ты,
колокол бессонный,
Кого зовешь
чугунными стихами...»*



В 1783 году колокол возвестил о рождении нового города. Ныне колокол молчит. Лишь мальчишки да вездесущие туристы иногда бросают в него камни в надежде услышать его голос. И тогда колокол глухо, по-старчески, стонет. И щемит сердце, ибо кажется, что это доносится до нас голос былых

эпох, стонет сама севастопольская земля.

Голос былых эпох... Было время, когда херсонесскому звону внимали многие поколения черноморцев и горожан. В дни первой обороны он также был в общем строю, и англо-французы часто слышали его призывный набат, оглашавший улицы и слободки, балки и бастионы. Может, именно поэтому сразу же после отхода наших войск на Северную сторону колокол был немедленно захвачен французами как самый настоящий пленник. Опутанный веревками, его засунули в темный трюм и повезли через четыре моря в далекий Париж как самый ценный трофей Севастопольской битвы. Более полувека длился плен. Однако настали иные времена, и уже Париж стал искать расположения Петербурга — для совместной борьбы с Берлином и Веной. Решением французского правительства колокол был торжественно возвращен в Севастополь.

И по сей день тело колокола-ветерана хранит на себе шрамы снарядных осколков. Ныне колокол давно уже стал олицетворением единства древнего Херсонеса и славы нового Севастополя, местом паломничества и местом памяти.

Вот и подошёл к концу рассказ об одном из самых великих и неповторимых городов мира – о Севастополе. Чего только не происходило здесь! Но неизменно из эпохи в эпоху, из века в век прослеживалась эта неразрывная связь этой земли с Россией. Здесь обитали пращурь наших предков, крестились наши князья и богатыри, отсюда шёл свет православия и здесь рождалась наша азбука. Именно отсюда пришла к нам мудрость

понимание прекрасного, здесь сражались и погибали наши великие герои. Порой может показаться, что столько событий невероятно для этого города. Но, на самом деле ничего удивительного здесь нет, ибо это не простой город – это Севастополь!

Литература:

1. Данилов, К. Соловей Будимирович (1977)/К. Данилов. [Электронный ресурс]- Режим доступа:http://www.byliny.ru/a_lelchuk/solovej-budimirovich
2. Цветаева, М. Отцам (1935) /М. Цветаева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=2194>
3. Шигин, В. Севастополь – город русской славы (2014)/В. Шигин [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books>

-8-

Кислицына Любовь Александровна

*Руководитель: Хорова Лиана Леонидовна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Что такое экологический туризм? Экологический туризм (по определению Международного общества экотуризма - the International Ecotourism Society) - это «ответственные путешествия в природные территории, способствующие сохранению окружающей среды и улучшению здоровья местного населения. [1]

Российский союз туристической индустрии обозначил данный вид туризма как «путешествие в места с относительно нетронутой природой с целью получить представление о природных и культурно-этнографических особенностях данной территории». [3]

У каждого вида туризма есть те или иные составляющие, помогающие ему существовать и развиваться. Такими составляющими являются туристские ресурсы и факторы, которые влияют на его потенциал и направления развития определённого вида туризма, а также формируют перспективу и аспекты.

Наличие ресурсов в регионе также является важнейшей частью для развития того или иного вида туризма.

Туристские ресурсы – природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и иные потребности туристов, содействовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию их физических сил. [7]

Факторы развития туризма и туристские ресурсы формируют туристский потенциал региона. Туристский потенциал региона – это совокупность природных, историко-культурных объектов и явлений, а также социально-экономических и

технологических предпосылок для организации туристской деятельности на определенной территории. [2]

На территории Южного федерального округа Российской Федерации в последние десятилетия экологический туризм набирает популярность среди туристов. Одним из потенциальных субъектов для развития экологического туризма является Ростовская область.

Ростовская область является субъектом Российской Федерации, который расположен на юге страны. На востоке Ростовская область граничит с Волгоградской областью, на севере — с Воронежской, на юге — с Краснодарским и Ставропольским краями, Республикой Калмыкия, на западе — с Донецкой и Луганской областями Украины. [6]

На официальном портале Правительства Ростовской области экологический туризм входит в основные виды туризма.

На новостном портале Ростовской области donday.ru в статье от 13.06.2017 было сказано, что «экотуризм – одно из перспективно развивающихся направлений и на Дону. Возможности для его популяризации области дала сама природа. На территории региона - множество памятников природы, среди которых - Шолоховские и Еланские озера, многовековой дуб-великан, балки Ясенева, Каменная, Чулукская, Мухина, Персиановская степь, Александровский лес и многие-многие другие». [4]

Рассмотрим туристский потенциал Ростовской области для развития экотуризма.

В базе данных портала туризма Ростовской области содержится информация о 137-и туристских компаний, из них 44 туристических организации входит в Единый федеральный реестр туроператоров. Также на территории 179-и средств для размещения туристов.

На территории Ростовской области есть различные туристские ресурсы: парки и заповедники, каньоны и озера, горы и пещеры, экотропы, уникальные пространства.

Основные экосистемы представлены в таблице 1.

Таблица 1- Экосистемы Ростовской области

Экотропы	Уникальные пространства	Парки и заповедники	Каньоны и озера	Горы и пещеры
Александровский лес	Анненская крепость	Государственный природный заповедник «Ростовский»	Река Дон	Горы Две сестры
Стародонье	Затерянный мир	Природный парк Донской	Дарьевский пруд	Маныч-Гудило
	Парамоновские склады	Заказник Цимлянский	Горное озеро	Раздорские склоны

	Городище «Семикаракор- ское»	Волгодонский дендрологический парк	Долгий каньон	Гора Городище
--	------------------------------------	--	------------------	------------------

Длинный каньон (Долгий каньон) – это чистое озеро с голубовато-бирюзовым цветом воды образовалось на месте бывшего карьера (в 1970-х годах карьер заполнился грунтовыми водами). Когда экскаватор случайно вскрыл водоносный слой почвы, карьер начал заполняться с такой скоростью, что большую часть техники не удалось вывезти, она хранится в глубинах этого огромного озера. Скорее всего, это местная легенда, но мысль о том, что под водой покоится советская техника очень привлекает любопытных к этому месту. [4]

Горы «Две сестры» – расположены на правом берегу реки Северский Донец, в районе хутора Какичева. Название гор было определено, вероятно, их абсолютно одинаковой высотой – 100 метров. Природа возникновения гор – вулканическая. Это два известняковых массива, вздымающихся над окрестными холмами под углом почти в 45 градусов. [4]

Туроператор «Южный Дилижанс» предлагает различные экологические туры по Ростовской области в основном на выходные дни.

Наиболее популярные экотуры этой компании:

- «Вёшенские хождения» – экологический природно-исторический тур по окрестностям станицы Вёшенской. Всемирно известные, знаковые объекты, и в то же время — захватывающие пешие путешествия по нехоженным тропам, дикая природа и её загадки.

Данный тур – «тур выходного дня» рассчитан на два дня, его стоимость составляет 5500 рублей с человека.

В стоимость тура включены следующие услуги: проезд в комфортабельном автобусе, услуги гида, размещение в 2-3-местных номерах со всеми удобствами, 2 обеда, 1 ужин, 1 завтрак. [5]

- «Неизвестный Дон» – уникальное двухдневное путешествие по северу Ростовской области с посещением удивительных, малоизвестных достопримечательностей и заповедных уголков природы. Включены элементы исследований малоизученных необычных объектов.

Данный тур рассчитан на 2 дня, его стоимость составляет 5500 рублей с человека.

В стоимость тура включены следующие услуги: проезд в комфортабельном автобусе, услуги гида, размещение в 2-3-местных номерах со всеми удобствами, 1 ужин, 1 завтрак, 1 обед сухим пайком.

Данный туроператор, как можно заметить, предлагает интересные экологические туры выходного дня по достаточно приемлемой цене. [5]

Всю подробную информацию о туризме в Ростове-на-Дону и в Ростовской области можно узнать здесь:

Официальный туристский портал города Ростов-на-Дону [Электронный ресурс]. – режим доступа : <http://tourism.rostov-gorod.ru>.

Официальный портал туризма Ростовской области [Электронный ресурс]. – режим доступа : <https://dontourism.ru>

Существует Государственная программа Ростовской области «Развитие культуры и туризма», что в дальнейшем поможет в развитии как и экологического, так и остальных видов туризма в регионе.

Можно сделать вывод, что Ростовская область является достаточно перспективным регионом для развития экологического туризма.

Литература:

1. К вопросу об элементном составе туристского потенциала региона [Электронный ресурс]. – режим доступа : http://tourlib.net/statti_tourism/svyatoho.htm (дата обращения 11.04.2019)
2. Официальный портал Российского союза туриндустрии [Электронный ресурс]. – режим доступа : http://www.rostourunion.ru/vstuplenie_v_rst/ekologicheskii.html (дата обращения: 10.04.2019).
3. Официальный портал туризма Ростовской области [Электронный ресурс]. – режим доступа : <https://dontourism.ru> (дата обращения 11.04.2019)
4. Официальный сайт туроператора Южный Дилижанс [Электронный ресурс]. – режим доступа : <https://diligans-yug.blizko.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Официальный сайт федерального агентства по туризму Ростовской области [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/regions/?fedokr=111&freg=159> (дата обращения 07/04/2019).
6. Писаревский Е.Л. Основы туризма: учебник / Е.Л. Писаревский. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 384 с.
7. Федеральный закон "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации" от 24.11.1996 N 132-ФЗ [Электронный ресурс]. – режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/ (дата обращения: 12.04.2019).

СЕКЦИЯ 2.1 «ЛИТЕРАТУРНАЯ»

Направление исследований:

1. Народная мудрость в сказках, легендах, сказаниях, связанная с городами, областями и жителями Южного федерального округа.
2. Мифы и суеверия народов, населяющих территории Южного федерального округа. Знаменитые писатели и поэты, которые жили и творили в Южном федеральном округе (биография, эссе по произведениям, связанным с местами Южного федерального округа).

-9-

Софроний Аурика Игоревна

Руководитель: Шерина Наталья Валерьевна, преподаватель

ГБ ПОУ «Педагогический колледж

№ 4 Санкт-Петербурга»

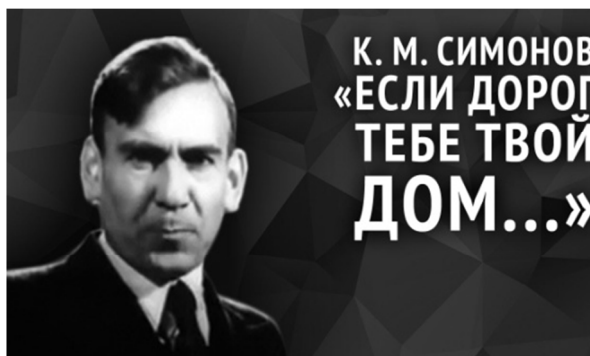
ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ...

«... Убей его!...»

К. Симонов

Стихотворение Константина Симонова, написанное в июле 1942 года и опубликованное в газете «Красная звезда» 18 июля 1942 года — на следующий день после начала Сталинградской битвы.

Советский писатель, К. Симонов, большая часть творчества которого была посвящена Великой Отечественной войне, работал военным корреспондентом на протяжении всей войны, поэтому свои произведения писал под влиянием непосредственных наблюдений.



Первоначально стихотворение носило более жесткое название – «Убей его!».

Изменения были внесены в 1966 г., во время издания полного собрания сочинений Симонова. В это близкое каждому сердцу описание грубо вторгается образ врага, который будет уничтожать все, что напоминает о хозяине. Фраза «Убей немца!» из стихотворения Симонова и написанной чуть позже публицистической статьи Ильи Эренбурга «Убей!» стала одним из самых известных советских военных лозунгов в Великой Отечественной Войне. С этой фразой связаны мои впечатления от знаменитой картины Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя». Произведение художника, созданное в Москве, в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и

величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году. Вы спросите, какая связь между писателем и художником? Хотелось бы соединить различные виды искусства, найти синтез между стихотворением и картиной. Как это сочетание произошло в своё время, когда в 2015 году вышел художественный фильм



«Битва за Севастополь», сюжетом для которого стала реальная история легендарной женщины-снайпера Людмилы Павличенко. Враги устраивали на неё охоту, во время второй Мировой войны.

Обороне Севастополя посвящена Диорама в честь начала штурма Севастополя 7



мая 1944 года. Диорама расположена на территории огромного комплекса, на Сапун-горе. Ежегодно тысячи туристов посещают этот комплекс, особенно 9-го мая, тут не протолкнуться. [1] Полное название выставочного комплекса: Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года». Довольно часто спрашивают про его героев. В музее

несколько экспонатов, связаны с Павличенко, но и довольно много экспонатов, которые связаны и с героями, не вошедшими в фильм. Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года — диорама, одна из наиболее известных экспозиций Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя. Здание диорамы расположено на Сапун-горе по Ялтинскому шоссе в городе Севастополе. Объект культурного наследия народов России регионального значения. Авторы диорамы— художники студии имени М. Б. Грекова П. Т. Мальцев, Г. И. Марченко и Н. С. Присекин. Военным консультантом был Герой Советского Союза капитан первого ранга в отставке Г. В. Терновский. В течение семи месяцев они работали над живописным полотном (5,5 м × 25,5 м) и предметным планом площадью 83 м². На живописном полотне и натурном плане писались фигуры людей и размещались предметы в



натуральную величину, — и это, в сочетании с большим мастерством художников, давало полное представление об изображаемых событиях. Выразительность восприятия усиливало удачное цветовое решение. Вся местность залита солнцем, но лучи его проникают сквозь пелену дыма, пыли и гари. Стройная, энергичная, насыщенная динамикой композиция картины передаёт сокрушительную стремительность наступающих и их сплоченность, охватывает масштаб совместных действий советских армий, авиации и флота. Один за другим предстают перед зрителем бессмертные подвиги освободителей Севастополя, глядя на жанровые сцены диорамы, невольно вспоминаешь строки стихотворения Константина Симонова: Если дорог тебе твой дом...

(1942)

Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты, в люльке качаясь, плыл;
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы;

Если мать тебе дорога —
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уже нет молока,
Только можно щекой прильнуть;
Если вынести нету сил,
Чтоб фашист, к ней постоем став,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав...

Если ты отца не забыл,
Что качал тебя на руках,
Что хорошим солдатом был
И пропал в карпатских снегах,
Что погиб за Волгу, за Дон,
За отчизны твоей судьбу;
Если ты не хочешь, чтоб он
Перевертывался в гробу...

Пусть фашиста убил твой брат,
Пусть фашиста убил сосед,—
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет.
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят.
Раз фашиста убил твой брат,—
Это он, а не ты солдат.
Так хотел он, его вина,—
Пусть горит его дом, а не твой,
И пускай не твоя жена,

А его пусть будет вдовой.
Пусть исплается не твоя,
А его родившая мать,
Не твоя, а его семья
Понапрасну пусть будет ждать.
Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей! [2]

Литература:

1. Диорама оборона Севастополя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/muzei/diorama-sevastopol/>
2. Константин Симонов. Если дорог тебе твой дом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15782>
3. О картине «Оборона Севастополя» Александра Дейнека-Любовь к жизни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sergeyurich.livejournal.com/>
4. Убей его! Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Убей_его!
5. Убей фашиста, к/ф «Битва за Севастополь». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://v-s.mobi/убей-фашиста-к-ф-битва-за-севастополь-00:52>

-10-

Петровик Софья Аркадьевна

*Руководитель – Лапицкая Татьяна Михайловна, преподаватель
УО «Минский государственный художественный
колледж имени А.К. Глебова»*

МИФЫ И СУЕВЕРИЯ ЖИТЕЛЕЙ АДЫГЕИ

В объятых крепких
Священного Кавказа,
Как к сердцу матери прильнув,
Земля адыгов щедрая лежала
Мирно, без войны и бурь...

Людмила Богосян «Моя Адыгея».

Множество тайн и загадок хранит священная земля Адыгеи, раскинувшая свои просторы на дивных склонах Северного Кавказа. Несмотря на то, что Адыгейская (Черкесская) автономная область была образована в 1922 году, здесь сохранилось богатое культурно-историческое наследие, гармонично сочетающее в себе культуры Востока и Запада. На



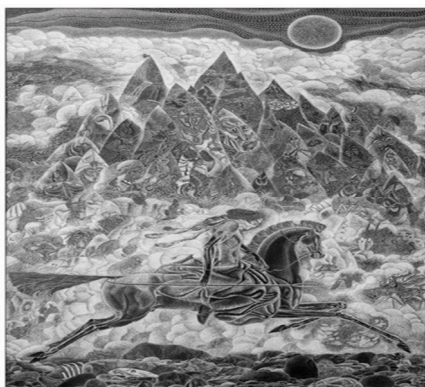
протяжении многих столетий на территории Адыгеи живут люди разных народностей и вероисповеданий. Именно здесь проходил шелковый путь из Азии в Европу, что сделало регион колыбелью мировой археологии и дивного зодчества Майкопской культуры, а неповторимость природы – жемчужиной в природном ожерелье России.

На территории разбросаны дольмены – мегалитические сооружения, считающиеся ровесниками египетских пирамид. И перед нами будто раскрывается историческая книга, цитирующая расцвет времен древнего Кавказа, рассказывающая о многообразии духовной культуры адыгов.



Древние люди жили здесь еще во времена нижнего палеолита: археологи обнаружили при раскопках несколько стоянок недалеко от Майкопа, столицы Адыгеи.

И сегодня можно услышать разные истории о загадочном жертвенном камне («Черкесском камне»), находящемся на ровной площадке в лесу на окраине поселка Кудепста. Никто не знает, как он появился, сколько ему лет, какие тайны и загадки истории он молчаливо хранит. «Черкесский камень» (еще его называют «Казачий», «Девичий») является, как утверждают археологи, уникальным мегалитическим памятником и ровесником дольменов.



Мифическое время охватывает период от сотворения мира до его «катастрофы» – исчезновения «жира земли». Или же можно еще сказать, что мифическое время простирается до исчезновения полулюдей-полубогов нартов (отсюда и «Нарты и нартский эпос») и появления людей.

Потеря «жира земли», изобилия, свойственных «золотому веку», в эпосе связывается с именем главного героя адыгского эпоса Сосруко, наделенного целым рядом черт мифологических персонажей и выполняющего роль первочеловека.

В древности адыгские народности верили в единство человека и космоса, думали, что земля круглая, окруженная лесами, полями и озерами. Для них существовали три мира: верхний с божествами, средний, где жили люди, и нижний, куда уходили усопшие.

Соединяло миры дерево, которое и поныне продолжает играть сакральную роль. Так, после рождения внука, в первый год его жизни дедушка обязан посадить



дерево, за которым ребенок впоследствии будет ухаживать. После рождения родственники матери изготавливали колыбель из дерева боярышника и привозили постельное белье. Первой в люльку клали кошку, чтобы ребенок спал так же крепко, как и она. Затем малыша туда клала бабушка со стороны отца, которая до этого ребенка обычно не видела. Если во время рождения малыша в доме был гость, ему давали право выбрать для новорожденного имя. Такое почетное право он получал, поскольку адыгейцы считали, что любой гость – посланник Бога. В адыгской мифологии мировое дерево выступает и в образе огромной чинары (бжей), и в образе золотого дерева (яблони) с ярко выраженными символами плодородия. Иногда можно наблюдать совмещение образа мирового дерева и космической горы. Образ Древа (Жыг-гуацэ) воплощает в себе черты и атрибуты Древа Познания, выступает в качестве «Золотого дерева нартов» («Дыщэ жыг»). Древо выступает не только как соединительный мост между небом и землей, но и как соединительное звено между природой и человеком.

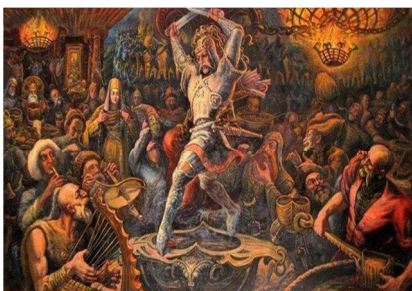


Верховным божеством адыгейцев был Тха, или Тхашхо, создатель мира и его законов, управляющий течением жизни людей и всего сущего. В некоторых верованиях можно наблюдать ведущую роль бога грома и молний Шибле, похожего на славянского Перуна или Зевса, а после распространения христианства отождествляющегося с пророком Ильей. К погибшим от молнии (как от милости Шибле) относились как к святым, чтили их могилы. Верили и в существование бога души – Псатха, который следит за потомками и может успокаивать ураганы и бурный океан. Именно поэтому на протяжении жизни важно было соблюдать все законы чести и совести. Существовали в обрядовой культуре и отдельные духи-покровители огня, воды, леса, охоты. Адыги верили, что чистой водой можно спасти скот от болезней и др. Стихия воды используется девушками для гадания («Псыхэплъэ»). Вода подсказывает новые места поселения, постройки дома и др.

Характерно, что большинство мест, где действуют мифические герои или боги, носили реальные географические названия. В верховьях Кубани находится камень – «место игр коня Сосруко» и печь Сатеней, великой матери нартов. В долине Зеленчуков находится камень, будто бы рассеченный мечом Сосруко, и курган – могила мужа Адиюх.



С именем красавицы Адиюх связаны крепость и некоторые особенности ландшафта вблизи ее. Крепость XVII века, что стоит на крутом правом берегу реки Малый Зеленчук – притока Кубани, называется Адиюх. По сказанию, красавица Адиюх с мужем жила в этой крепости. Ее руки излучали свет, который рассеивал ночную мглу. Адиюх, освещая своей рукой полотняный мост, соединявший крепость с противоположным берегом реки, помогала мужу перегонять коней через мост. Однажды, когда муж пригнал табун лошадей и стал хвастаться этим, Адиюх не осветила мост своей рукой, и муж вместе с табунем сорвался с моста и утонул в бурной реке. Адиюх в поисках потерпевшего вышла из крепости и обошла подножие горы, при этом она своими разбитыми до крови руками окрасила гору. Этим объясняется, что гора здесь красная.



В реальных местах находятся также кузни нартских кузнецов: Худим кузнечил возле Курго, Тлепш, который изготовил железную обувь и железный посох для преодоления расстояния до края земли, – под горой Гучипций, что возле аула Едепсыкоай. Местом пребывания богов указывается Ошхамафо (Эльбрус). Небо в мифах обычно бывает местом пребывания богов, в частности, бога зла Пако, а местом состязания и других действий нартов служит гора Харамашха, которая находится в различных местах: возле Пятигорска (вблизи озера Тумбукан), вблизи Анапы, в верховьях Кубани и т.д.

С богом-покровителем скотоводства Амышем связана такая история. Во время бури одна черкесская девушка спасла заблудившееся стадо овец. В знак благодарности за смелый поступок Амыш рассказал девушке рецепт сыра, секрет приготовления которого девушка передала своим потомкам. «Адыгейский сыр» стал известен на весь мир после Олимпиады 1980 года в Москве, когда специально для иностранных гостей его разместили на прилавках, но секрет приготовления держится в тайне.

Адыги знают и гордятся своими предками, которые создали замечательные памятники духовной культуры, отличающиеся глубоким содержанием и художественным совершенством. Адыгский народ, создавая свой героический эпос, воплотил свою жизнь, свой характер и духовный склад в монументальных эпических образах и этим внес свой неповторимый вклад в сокровищницу мировой культуры. Можно также уверенно сказать, что мифы жителей Адыгеи повлияли на творческое развитие и формирование художественного потенциала художников как Адыгеи, так и других стран.

Литература:

1. Анфимов Н.В., Джимов, Б.М., Емтыль, Р.Х. История Адыгеи (с древнейших времен до конца XIX века) / Н.В. Анфимов [и др.]. – Майкоп : Адыгейское книжное издательство, 1993. – 212 с. : ил.
2. Аутлев М., Зевакин, Е., Хоретлев, А. Адыги. Историко-этнографический очерк / М. Аутлев [и др.]. – Майкоп : Адыгейское книжное издательство, 1957. – 140 с.
3. Меретуков К.Х. Адыгейский топонимический словарь / К.Х. Меретуков. – Майкоп : Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства, 1981. – 183 с.
4. Покровский М.В. Из истории адыгов в конце XVIII – первой половине XIX вв / М.В. Покровский. – Краснодар : Краснодарское книжное издательство, 1989. – 323 с.

-11-

Кузнецова Екатерина Алексеевна

Руководитель: Пестова Ирина Александровна, преподаватель

ОУ: Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД

АВТОРСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ «УНИКАЛЬНЫЙ КРАЙ»

Россия – могучая наша страна
С множеством культур и народностей.
Калмыкия – самобытная степная сторона
Расскажу о ней во всех подробностях.

Древний калмыцкий народ,
Пережив раскулачивание, войну, депортации,
Продолжает истории ход,
Сохранив свою сильную нацию.

Отмечено четыреста лет
Воссоединения с Россией.
Народ защищен, живет без бед
И это придает им силы.

Калмыкия – край культуры уникальной,
В которой все народности Европейского Востока,
Пополнив кладовые культуры федеральной,
Бережно сохраняет наследие истоков.

Многообразие архитектурных памятников, курганов
Разных эпох и времен.
В культурном наследии сохранено, не мало
И комплекс пяти скульптур государством защищен.
Единственный в Европе народ
Традиционной буддийской веры,
Приносящий богатейших знаний свод,
Чтоб в жизни не было химеры.

«Джангар» – жемчужина калмыцкого народа –
Образец устно – поэтического творчества.
В душе с ним живет героика, свобода
И многогранность культуры общества.

Государственный ансамбль песни и пляски «Тюльпан»,
Коллектив театра танца «Ойраты».
Знакомясь с культурами разных стран,
Душой становятся богаты.

Национальный оркестр, музеи,
Театр драмы и комедии – талантов хранилище.
Возрождают забытые обычаи, песни.
Создана библиотека для слабо видящих.

Калмыкия – первый регион федерации,
Где шахматы введены в школьную программу.
Чтоб не уронить честь нации,
Ученики усердно усваивают гамму.

Элиста – столица степного края
Со своей структурой и духовностью.
Госуниверситет – научной мысли кладовая.
Специалисты его востребованы полностью.

Процветай, уникальный край – Калмыкия,
Народ трудолюбивый, творческий.
Чтоб сделать жизнь достойней и красивой,
Молодое поколение в постоянном поиске!

СЕКЦИЯ 2.2 «ЛИТЕРАТУРНАЯ»

Направление исследований:

1. Знаменитые писатели и поэты, которые жили и творили в Южном федеральном округе (биография, эссе по произведениям, связанным с местами Южного федерального округа).

Короткое биографическое сообщение о писателе или поэте дополненное художественным чтением стихов и прозы из творчества исследуемого автора.

-12-

Стеценко Дарья,

Семенова Анастасия

Соколовская Наталья Николаевна, преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ДОРИЗО

Николай Константинович Доризо родился 22 октября 1923 года. Детство Николая прошло в Павловской станице Краснодарского края. Окончил школу в 1941 году в Ростове-на-Дону, был призван в армию.

Во время Великой Отечественной войны работал литературным сотрудником в Военном издательстве, затем в редакции окружной газеты «Слово бойца». А также, в военное время поэт написал свою первую песню «Дочурка»:

«...На далёких походных привалах,
И в суровых бессонных ночах,
Ты всегда предо мною вставала
С этим плюшевым мишкой в руках...»

Сам Николай Константинович говорил, что война стала для него, как для литератора, настоящей школой. Он научился писать о том, что видел и что пережил.

Когда война закончилась, Николаю Доризо пошел всего двадцать второй год. Но он все же успел исходить немало фронтовых дорог. Война сразу же властно вошла в его стихи. Первая поэтическая книга Доризо «На родных берегах», вышедшая в Ростове-на-Дону в 1948 году, почти вся дышит воспоминаниями о тех тяжких и героических днях.

Затем, в московских издательствах выходят друг за другом сборники его стихов и поэм: «Мы – мирные люди» (1950), «Стихи» (1952), «Верю, люблю, пою!» (1959), «Имя мое – человек» (1961).

Многие стихи Николая Доризо были положены на музыку и стали популярными песнями, которые звучат в художественных кинофильмах по сегодняшний день.

В 1976 г. издается сборник в двух томах с избранными произведениями поэта. В двухтомник включены стихотворения и песни, воспевающие героизм советских людей, их военную и трудовую славу, любовь и дружбу, красоту родной земли. В один из томов сборника вошел стих «Песня ветеранов»:

«Какие б песни мы ни пели.
Поем мы песни той войны.
Давно мы сняли с плеч шинели,
Но снятся нам все те же сны.
Под Ленинградом и под Керчью,
Куда бы мы с тобой ни шли,
Война выходит нам навстречу
На всех путях родной земли.
Нам, ветеранам, и доньне,
Доньне быть на той войне.
Война окончилась в Берлине,
Но не окончилась во мне.»

Этот мотив характерно окрашивает многие не только военные, но и «мощные» стихи Николая Константиновича.

Стихи Николая Доризо – это стихи поэта с большой буквы. О войне он писал немало: о героизме и величии воинов, об убитом друге, о человеческой помощи, о солдатских буднях, о служивом, спешащем домой... И, конечно же, о победе.

В послевоенные годы Николай Константинович женился на эстрадной певице Гелене Великановой. Их дочь Елена рассказывала: «Папа для мамы всегда был любовью номер один. У них был совершенно бешеный роман, очень красивый, о котором говорила вся Москва. Они познакомились на каком-то концерте, и закрутилось... Даже несмотря на то, что через несколько лет они расстались по ее инициативе, я уверена, что мама продолжала любить отца. Это чувствовалось по тому, как она о нем говорила. Мне было шесть лет, когда родители развелись, я осталась с мамой. Но мне всегда разрешалось общаться с отцом».

После развода с Геленой Великановой, поэт женился во второй раз на прима Театра оперетты Вере Вольской, с которой прожил более сорока лет. Вера Вольская сама предложила Николаю взять ее замуж. Робкий кавалер водил ее то в театр, то в ресторан, и однажды она сказала: «Коля, у меня нет времени. Лучше женитесь на мне...»

Николай Доризо в военные и послевоенные годы писал стихи «с нервом». Чтобы доходило до каждой клеточки, чтобы помнили. Формула стихов поэта самобытна: глубокая лирика и высокая гражданственность в его творчестве переплетены органично.

Николай Константинович Доризо умер 31 января 2011 года и был похоронен в посёлке Переделкино, Московской области.

Литература:

1. Николай Доризо [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://facecollection.ru/people/nikolay-dorizo>
2. Доризо . К. Стихотворения. Песни Избранные произведения. В.2-х томах. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%94/dorizo-nikolaj-konstantinovich/izbrannie-proizvedeniya-v2-h-tomah-t-1-stihotvoreniya-pesni/1>.

СЕКЦИЯ 3. «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ОТ ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА»

Направление исследований:

1. Кружево, вышивка, художественное ткачество.
2. Исторический (народный) костюм в музейных экспозициях.
3. Художественная керамика и стекло.
4. Художественный металл и ювелирное искусство в экспозициях музеев.
5. Мебель и художественные изделия из дерева.
6. Народная игрушка

-13-

Бутакова Виктория Борисовна,

Вазанкова Ирина Дмитриевна

Руководитель: Игнатенко Елена Евгеньевна,

преподаватель СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ В РАМКАХ СОЗДАНИЯ МИНИ -МУЗЕЕВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны -- неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны детям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь ребенка и благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. [2]

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики: формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики, обогащение предметно-развивающей среды ДОУ, формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности, формирование проектно-исследовательских умений и навыков. [3]

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде. В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции «мини-музеи» вполне реально.

Музеи учреждений, обеспечивающих получение профессионального образования, в отличие от государственных музеев, имеют свою специфику, свои формы и методы работы. [5]

На базе нашего «Педагогического колледжа № 8» существует уникальная музейная коллекция изделий декоративно-прикладного и народного искусства. По профилю она является художественно-этнографической.

В выставочном зале представлены работы студентов, школьников и дошкольников по художественной обработке различных материалов, таких как художественная обработка бумаги, картона, волокнистых материалов, металла, природных материалов, керамики. Основные направления деятельности музея: фондовая работа в музее (комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов), экспозиционно-выставочная работа, образовательно-воспитательная и культурно-просветительная работа, научно-исследовательская деятельность студентов.

Уникальным для музея такого уровня является создание коллекции предметов декоративно-прикладного искусства многих краев и областей России и бывших республик СССР, музей создавался в 80-х годах прошлого века, в 2018 году он отметил свое 36-летие.

Сегодня мы остановимся на нескольких экспозициях музея, посвященных ремеслам Южного федерального округа, это искусство ковроделия из Кабардино-Балкарии. В музейной экспозиции представлены подлинные сувениры ковровых изделий автора Людмилы Булатовой, известного художника и продолжателя традиций ковроделия из шерсти -кийизами, современное направление создания сувениров из войлока, которые также представлены в экспозиции музея, интерес студентов привлекают материалы по истории ремесла и современных художников, работающих в этой технике, например, Дианы Текуевой, возрождающей традиции создания сувенирных изделий из войлока и войлочных панно.

Научно-исследовательская работа в музее проводится по нескольким направлениям:

-разработка проектов в рамках дополнительной подготовки по изобразительному искусству, большой интерес вызвала исследовательская работа Сухановой Марии «Войлочное панно» по мотивам гжельской керамики, студенты и преподаватели осваивали секреты войлочного валяния искусства ковроделия.

Например, проекты по ознакомлению с народным искусством реализуются студентами нашего колледжа на практике в ДОУ.

В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В беседах с детьми мы выяснили, что не все дети были в музее хотя бы раз, поэтому проблему решает создание мини музеев в ДОУ, т.к. они являются одним из оптимальных средств передачи информации.

С помощью музейной педагогики необходимо знакомить детей со всем многообразием народного искусства многонациональной России, это помогает детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур.

Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

Включение музеев в образовательный процесс - дело не такое простое: -постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада (проведение консультации, индивидуальная работа);

- выбор помещения (количество посетителей и экспонатов);

- сбор экспонатов;

- оформление мини-музея (учёт эстетических норм);

- разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами;

- разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки, выбор экскурсоводов (педагоги и сами дошкольники); открытие мини-музея с приглашением детей, родителей.

Например, работа по созданию мини-музея декоративно-прикладного искусства была продолжена на базе практики в ДОУ № 50 Приморского района, где студентами вместе с педагогами ДОУ создан дизайн среды и музей, посвященные этнографической тематике, в музее дети проводят экскурсии, знакомятся с экспозицией народных промыслов России в том числе с народными ремеслами Южного федерального округа России, наибольший интерес у детей вызывает народная глиняная игрушка и керамические семикаракорские изделия, яркие привлекательные, задорные, так, например, на базе практики студенты знакомили дошкольников с семикаракорским фаянсом:

- рассказывали о секретах народных мастеров:

- изготовили семикаракорскую посуду;

- лепили и расписывали семикаракорскую игрушку.

«Мини музей» - это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности.

Формы работы в мини-музее продумываются заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов.

Музейная педагогика позволяет мне решить сразу целый ряд задач: пополнить предметно-пространственную среду; обогатить познавательный процесс новыми формами; формировать у воспитанников представление о музее; расширить их кругозор; развивать познавательные способности и познавательную активность; формировать исследовательские умения и навыки; развивать творческие способности детей; формировать активную жизненную позицию с опорой на эмоционально-чувственный опыт детей.

В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. [6]

В дальнейшем мы планируем вести работу в данном направлении: расширять тематику экспозиций, привлекать родителей не только к сбору экспонатов, но и к принятию участия в совместных с детьми мероприятиях на базе мини-музея, а также уделить внимание самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, экспериментированию.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N11. - С. 24-29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
4. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2017. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
7. Безрукова М. И., Волкова Н. Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. — 2018. — №3. — С. 9-11. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/> (дата обращения: 02.09.2019).

Кряжева Дарья Валерьевна

*Руководитель: Сургучёва Ольга Владимировна, преподаватель
СПб ГБПОУ “Реставрационный колледж “Кировский”*

МНОГООБРАЗИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ КРЫМА

В Крыму насчитывается около 100 национальностей и поэтому он богат талантливыми мастерами народных искусств и промыслов. Народный промысел Крыма, в силу своего исторического развития на протяжении уже двух столетий имеет элемент традиционных русской, украинской, армянской, болгарской, греческой и др. культур, которые находятся в тесном взаимодействии с элементами крымско-татарской культуры.

Высокоразвитое цеховое ремесло, работающее не только на население Крыма, но и удовлетворяющее спрос далеко за его пределами. Мастера передавали секреты искусства по наследству, долго и кропотливо обучали учеников. Ремесло сосредоточилось в городах Карасубазар, Бахчисарай, Кезлев, Солхат, Судак.

Основные направления народного промысла: -акварель, гуашь -батик -бижутерия - бисер -вышивка -вязаные миниатюры -изделия из ракушек -керамика -кожа - художественная ковка -куклы -лозоплетение -орнаментальная роспись -Петриковская роспись на пластинках -работа с овчиной -резьба по дереву -соленое тесто -филигрань - флористика из перьев -художественное фото -чеканка.

Существует 10 техник в вышивке крымских татар: Татар ишлеме; Эсап ишлеме; Телли; Каснак; Мыклама; Букме; 4 дополнительных вида шитья (аппликационное шитье, каснака, пул, вышивка бисером). Цветовая гамма состоит прежде всего из нежных цветов: розово-зеленый, сине-желтый. Все орнаменты можно разделить на шесть групп: растительные, геометрические, архитектурные, зооморфные, эпиграфические и смешанные. Некоторые также отдельно выделяют астральные тела и посуду (вазы с цветами и фруктами).

Лозоплетение — непосредственный предок ткачества. Под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму. Название материала — «лоза» произошло от виноградной лозы, из которой плели корзины. Часто материалом для плетения служит ивовый прут. Техника плетения из лозы может быть самой разнообразной. В России из лозы первоначально плели корзины, мерёжи и другие снасти для рыболовства. Позже различную мебель — кресла, диваны, столы, стулья, этажерки, ширмы, цветочницы и другое. Дорожные принадлежности — сундуки, чемоданы, сумки, саквояжи, игрушки, посуду, погремушки и так далее.

Филигрань - один из традиционных видов художественной обработки металла. Скрученный из двух или нескольких серебряных, золотых или медных проволочек жгутик называется сканью, или филигранью. Проволока протягивается через ряд отверстий в стальной пластинке, укрепленной в тисках или на волочильном станке. Пропущенная через вальцы, она становится плоской, в виде ленточки. Выполняется набросок, по нему выкладывается и приклеивается контур будущего узора. Затем собранные детали посыпаются припоем и спаиваются в ажурный узор. Скань дополняется зернью - мелкими металлическими шариками. Эта техника дает разнообразные построения растительных и геометрических орнаментов.

Петриковская роспись — всемирно известный художественный промысел, декоративно-орнаментальная народная живопись, образцы которой были найдены на территории современной Днепропетровской области Украины и стали известны благодаря работе Дмитрия Яворницкого, Евгении Эвенбах. Развивалась в виде настенной живописи, а затем, в начале XX столетия, в связи с возросшим спросом на настенную роспись стали делать бумажные «малёвки» для оформления интерьера, декора предметов быта. Сформировалась как самостоятельный вид станковой декоративной графики и широко распространилась как самостоятельная художественная школа.

Кованные изделия в Крыму используются человеком на протяжении тысячелетий. В наше время расцвета техники и электроники данный вид ремесла не утратил свою актуальность. Сегодня ковка из раздела сугубо прикладных ремёсел перешла в категорию художественно-декоративных, что не лишает её, впрочем, и прикладного назначения. Ковку используют как в архитектуре, так и в декоративном искусстве - кованые ограждения балконов, заборы, кованые козырьки и навесы. В дизайне и интерьере - кованые лестницы и перила, люстры, каминные решётки, карнизы, подсвечники, сувениры. В ландшафтном дизайне - кованые беседки, скамейки, фонари, газонные ограждения, ворота и калитки.

Фигурки из соленого теста были не простые игрушки, они играют магическую, ритуальную роль, служат оберегами. На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый Год. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящиеся в доме, символ богатства и благополучия в семье и хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называют очень просто – «ХЛЕБОСОЛ». Изготовление поделок из солёного теста требует аккуратности и терпения, а также творчества и фантазии.

Иконы из льна это потрясающей красоты работы. Единственный в мире человек, создающий иконы из льняной нити - Владимир Денщик. Пару слов о нем. Родился 1

июля 1952 года в г. Киеве. Окончил Киевский театральный университет в 1974 г. Народный артист Украины, лауреат премии АРК за 2009 г. в номинации прикладное искусство. Живет и работает в Крыму. Работы мастера экспонировались на выставках Германии, Австрии, Венгрии, Украины и в Крыму. Они также находятся в частных коллекциях Украины, России, Чехии, Венгрии, Германии и США. Все иконы действующие, они живут и помогают людям, например, в Храме-маяке поселка Малореченское в соборе Николая Чудотворца. Работы мастера выполнены по церковным канонам в единственном экземпляре и каждая насчитывает от одного до нескольких миллионов узелков. Каждый узелок завязан вручную. Над созданием иконы размером 40х50 автор трудится от 3 до 6 месяцев. Все они выполнены в технике узелковое плетение - макраме-коллаж, в которой автор работает более 30 лет. В работах последних лет использованы изобретенные и запатентованные мастером несколько видов «Рукотворной ткани».

Литература:

1. Крымология [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://krymology.info>
2. Мир тесен [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://mirtesen.ru>
3. Путеводитель по русским ремеслам [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://ru.russianarts.online>.
4. Этнохата [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://etnoxata.com.ua/ru>

-15-

Порядкин Никита Сергеевич

Шестаков Иван Николаевич

Руководитель: Грабарь Галина Геннадьевна, преподаватель

СПб ГБПОУ РК «Кировский»

РАЗНОВИДНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА НАРОДОВ ЮЖНО-ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА РОССИИ

Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры.

Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно - прикладное искусство и народные промыслы.

Русская национальная культура тесно связана с деревом. Из него возводили целые города, крепости, храмы, жилища, строили речные и морские суда, вырезали посуду и бытовые предметы. Вместе с тем русские мастера большое внимание уделяли

художественному резному декору. В отличие от безликих изделий массового производства, вещи, сделанные своими руками, всегда уникальны.

Культура Крыма, ее уникальность, предопределена небывалым смешением многочисленных этносов на полуострове. С древних времен крымчане старались окружить себя красивыми вещами. Тысячи кузнецов, гончаров, столяров, вышивальщиц, кружевниц, резчиков, ювелиров трудилось в Крыму, создавая уникальные произведения декоративно-прикладного искусства - одежду, посуду, мебель, оружие, украшения.

Республика Крым - впитала в себя разнообразие, взаимодействие и взаимовлияние различных культур, которые способны оказывать значительное влияние на духовный мир человека, формирующийся с раннего возраста и задачей педагога, по реализации данного направления, является знакомство детей с культурой, обычаями и традициями народов, через яркие интересные и незабываемые формы работы

Народное искусство всех времен и народов дает замечательные образцы того, как самые простые бытовые предметы и орудия производства превращались в произведения искусства. Декоративные образы, воплощенные в материале и в домовой резьбе, утвари, крестьянской мебели в течение многих столетий оставались чисто крестьянским народным занятием. Этот самый массовый вид народной резьбы всегда остается первоисточником вдохновения для последующих поколений народных мастеров и самодеятельных художников.

Второй уровень - это народные промыслы по различным видам художественной деятельности, где собираются лучшие мастера народного искусства и художники-профессионалы, совместно создающие деревянные изделия в массовом порядке.

И наконец, художники, профессионально работающие в дереве, создающие единичные образцы художественных изделий и работы для художественных выставок и музеев. Все эти три уровня художественного творчества тесно взаимосвязаны в коллективы единомышленников и представляют творческое лицо нашего времени.

Все созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало духовный смысл, так как самой характерной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые для практического применения, становятся носителями настроения мастера, его чувств и мыслей. Человек улучшал вещь по форме и восприятию, а в процессе труда совершенствовалась его рука, воспитывалось чувство формы, цвета, материала, пропорции, симметрии, ритма и в целом чувство вещи. Если для архитектурной резьбы характерны крупные монументальные формы, то в резьбе предметов обихода масштаб меняется, став им соразмерным.

В прошлом мотивы резьбы имели вполне определенный символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. Например, круги, изображение коней, птиц были связаны с культом солнца, от которого зависела судьба урожая, а значит и бедующее крестьянина - земледельца. В крестьянском искусстве 18 -20 веках геометрическая резьба была не только красивым узором – народ помнил заключенный в нем глубокий смысл.

Цвет и структура древесины бесконечно разнообразны, а это открывает перед мастером богатые возможности выявить красоты материала, не прибегая к подобным средствам создания художественной композиции. Говоря о резчике, нужно иметь в виду не исполнителя, а резчика - художника, поэтому такому мастеру необходимо иметь представление об изобразительном искусстве. Однако станковую живопись не следует переносить в декоративную резьбу, так как у кисти и ножа совершенно разные возможности в создании художественных произведений. Только неустанный труд, а не слепое копирование и подражание позволит в короткий срок в совершенстве овладеть ремеслом столяра и мастерством резчика.

Важной декоративной особенностью древесины является ее цвет. Каждая древесная порода имеет только ей присущий цвет. В зависимости от возраста меняется интенсивность цвета. Степень декоративности древесины повышает ее блеск. Блеск зависит от породы древесины, степени гладкости поверхности и характера освещения.

Текстура - естественный рисунок на радиальном и тангенциальном срезах древесины, который зависит от расположения годовых колец и различной окраски в них ранней и поздней зон.

Запах – почти каждой породе в той или иной мере присущ своеобразный запах, зависящий от наличия в древесине различных смол дубильных веществ. Сильный – от свежесрубленных деревьев хвойных пород, липы, осины, дуба. Слабый – от выдержанной древесины. По запаху можно судить о доброкачественности дерева и для определения ее породы. Влажность, гигроскопичность - эти свойства также зависят от породы ее прочности.

К основным видам художественной обработке древесины можно отнести: резьбу, мозаику, точение, выжигание, тиснение.

Мозаика – это создание орнаментов или сюжетов при помощи отдельных элементов. Такое изображение собирается из маленьких кусочков одного или нескольких видов древесины, на какой-либо поверхности. Мозаику из дерева, можно отнести к произведениям декоративно – прикладного искусства. Её используют для отделки

помещений и предметов обихода, мебели, шкатулок для украшений и сувениров, картин. Разновидности мозаики: инкрустация, интарсия, блочная мозаика.

Инкрустация-украшение поверхности врезанными в них кусочками древесины. Когда вставки отличаются от основного цвета или фактуры инкрустация носит название-Интарсия. Блочная мозаика отличается наличием тонких пластин с одинаковым узором, которые приклеиваются на украшаемую поверхность. Мебель, украшенная мозаикой, выглядит очень красиво, выгодно отличается от стандартной мебели,

Резьбой по дереву называют процесс получения рисунка при помощи вырезанных элементов. Этот вид обработки можно назвать самым древним. Сегодня резьбой по дереву занимаются многие художники и мастера.

Включение Севастополя и республики Крым в состав Российской Федерации поставило вопросы, связанные с переводом обширного культурного наследия региона в правовое поле охраны памятников Российской Федерации. Этот вопрос очень важен для Крыма, так как на его территории располагается достаточно много памятников. Объекты культурного наследия – это в первую очередь материальные и духовные ценности, созданные в далёком и не очень далёком прошлом, имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию.

Крым не зря называют музеем под открытым небом. На полуострове более восьми тысяч памятников состоящих на государственном учёте. Процесс возрождения народных традиций – одна из важнейших составных частей современной жизни. На основе духовного наследия старины живёт и развивается современное искусство, Молодые художники раскрывают своё мастерство не связанное с традициями и в то же время самобытное. Потребовалось много времени для знакомства с прошлым наследием, восстановления этнической памяти и традиций предков. Первая выставка крымскотатарского декоративного искусства открылась в 2005 году и с каждым годом они становятся содержательнее и шире.

Литература:

1. Барадудин В. А. Художественная обработка дерева – М. 1986
2. Борисов И. Б. Обработка дерева – М. Феникс, 2000
3. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество – М. Стройиздат, 1988
4. Буриков В. Г. Власов В Н Домовая резьба – М. 1997
5. Колесов В. В. Гобелен Санкт- Петербург “ Художники “,2000
6. Федотов Г. Я. Дерево – М. Эксмо-Пресс, 2001
7. Черепихина А. Н. История художественной обработки из древесины,М 1995

СЕКЦИЯ 4.1 «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ»

Направления исследований:

1. Традиционное культовое прикладное искусство в храмах Южного федерального округа.
2. Храмовая архитектура.
3. Иконописные произведения в храмах городов Южного федерального округа.
4. Разработка экскурсии по музеям города (этнография, быт, национальная культура разные исторические эпохи) Южного федерального округа

-16-

Медведева Алина Сергеевна

Руководитель: Касимова Гузель Равиловна, преподаватель

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА КРЫМА

Храмовая архитектура (её ещё называют сакральная архитектура) — это проектирование священных мест для поклонения, создание культовых объектов: церквей, мечетей, храмов, соборов и др. Храм (собор) — архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. В древности большинство цивилизаций старались вложить все усилия и средства на создание великолепно расписанных соборов, церквей. Эти постройки считаются самым впечатляющим творением рук человека.

На протяжении лет множество людей всё ещё думает, что храм — это место духовной жизни только для пожилых людей. Тем не менее, всё больше и больше молодых людей в наши дни пытаются попасть в такое место, где, как они считают, смогут научиться более полно чувствовать значимость жизни. Многие люди приходят в храм ежедневно, учёные, путешествуя по городам, посещают храмы для дальнейшего тщательного изучения.

Изучение данной темы вызвало мой интерес, в первую очередь потому, что я хочу связать свою будущую профессию с искусствоведением, изучением памятников архитектуры. Основной целью моей работы является ознакомление и изучение особенностей храмовой архитектуры Крыма на примерах древнерусских соборов.

Актуальность изучения данной темы, на мой взгляд, заключается в том, что сегодня в условиях глобализации мирового сообщества, интенсивного обмена информацией и иными достижениями человечества, активного тиражирования образов низкопробной массовой культуры достаточно остро встаёт вопрос о сохранении национальной идентичности, бережного отношения к культурному наследию прошлого. В связи с этим, возрастает интерес к возрождению памятников архитектуры, имеющих историческое значение, как часть духовной русской культуры.

Стиль храмовой архитектуры не раз подвергался изменениям с приходом новых тенденций, но несмотря на это, стиль сакральной архитектуры был и будет оставаться неповторимым и уникальным среди стилей других построек. Среди всех храмов, церквей и соборов в городах Южного федерального округа можно выделить самые запоминающиеся и популярные места, после посещения которых, складывается невероятное впечатление от увиденного[1].

Особенности строения храмов. Одним из важнейших пластов культурного наследия является древнерусское искусство. Церковное искусство, пришедшее на Русь из Византии, сразу же попало под влияние отечественных культурных традиций. Русское искусство эпохи Средневековья неразрывно связано с христианской верой, библейскими образами и сюжетами.

При строительстве храмов древнерусские зодчие применяли архитектурные приёмы византийцев. Это подтверждают сохранившиеся памятники. Средствами их художественного воздействия были композиция объёмов, размеры здания, наличие внутри него хоров (открытых галерей), обилие столбов и особенности освещения интерьера. Внешний вид храма, как правило, соответствовал его внутренней структуре. Ритму ярусов закомар (полукруглых или килевидной формы завершенной верхней части наружной стены здания) вторили кокошники (ложные закомары) аналогичной формы, что создавало дополнительный декоративный эффект.

Православная архитектура объединила фрески, иконопись, скульптуру и другие виды искусства в единый ансамбль. Купола храма могли иметь различную форму: яйцевидную, шлемовидную, или луковичную, напоминавшую пламя свечи. Количество куполов символизирует библейские события. В восточной части храма располагается алтарь. В его глубине находился престол. Снаружи алтарную часть храма легко определить по апсидам – полуцилиндрическим выступам. С западной стороны в древних храмах устраивали притвор - помещение в виде закрытой галереи или открытого portика. Снаружи храма располагалась галерея – гульбище, оно связывало здание с окружающим пространством. Первые храмы на Руси строились из дерева. Русское деревянное зодчество легло в основу каменного зодчества и развивалось параллельно с ним. [6, с.83]

Наиболее интересные места находятся в республике Крым. Они привлекают внимание тысяч паломников, которые приезжают помолиться в святых храмах, увидеть священные места, окунувшись в память и эпоху прошлых лет. [3]

Церковь Иоанна Предтечи. Этот православный храм является одним из самых древних в Республике Крым. Церковь находится в центре Керчи на переулке Димитрова, дом 2. Точная дата строительства до сих пор остаётся неизвестной, но предполагается, что он был построен между VIII и XI веками, а, по другим сведениям, возведение церкви было



приблизительно VI век с реконструкцией X века примерно XI век. Существует версия, что церковь построили на месте еще более древнего культового сооружения. Церковь была известна во времена господства генуэзцев, и была переделана в мечеть во время Крымского ханства. К 1783 году храм опустел и его фундамент сильно осел, чем вызвал некоторые трудности проникновения внутрь храма, из-за чего пришлось пристроить лестницу. Церковь была закрыта в 1930-х годах по причине ненадобности, о ней вспомнили спустя пару десятилетий. В 1970-х годах в церкви была проведена реставрация, и с 1990-х было возобновлено богослужение. Согласно религиозным источникам, строительство церкви начато с благословения Андрея Первозванного, жившего в первом веке, на месте старых церквей строились новые и более крупные, но с построек в первом веке сохранилась плита с углублением в форме человеческого следа, который считают, оставил сам Андрей Первозванный. [2]

Храм-маяк святителя Николая Чудотворца. Данное архитектурное сооружение является самым высоким собором, высота которого составляет 65 метров. Он находится на побережье в посёлке Малореченске, Алуштинский регион. Состоит из четырёх фасадов, с каждой стороны которого, выбита форма большого креста с изящным изображением святого. Высота такого изображения 15 метров. Также этот собор оформлен якорями и якорными цепями, внутри росписи, посвящённые Николаю Мирликийскому. На территории храма, над обрывом, есть уникальная беседка популярная у туристов и оборудованная в форме «Летучего голландца». С 2009 года при соборе появился и стал работать отличающийся своей уникальностью – Музей катастроф на водах. Он включает в себя 17 средних помещений, посвящённых трагедия в море и океанах. [4]



Изучив особенности построения данных храмов, можно сделать вывод, древнерусские зодчие руководствовались золотым правилом: вписывать архитектуру храма в окружающий ландшафт, стремясь к гармонии рукотворных форм и природы. [6]

Храмовая архитектура – является важной составной частью окружающей любого человека материальной и культурной среды. Она, как исторический памятник архитектуры, имеет особое значение для воспитания подрастающего поколения. В священные места поклонения и уединения с богом наши предки вкладывали все усилия и средства на создание умиротворенной среды и великолепия. Считаюсь самым впечатляющим творением рук наших предков, храмовые постройки, сконцентрировали в себе многие стороны человеческой деятельности. Отсюда актуальной является проблема их сохранения, чтобы новые подрастающие поколения в процессе своей социализации могли непосредственно приобщиться к результатам творческого труда своих предков. В этой связи в современном мире большое внимание уделяется реконструкциям древних храмов, соборов, монастырей, мечетей, а также строительству новых архитектурных сооружений.

Литература:

1. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Мол. Гвардия, 1990.
2. Соколова М.В. Мировая художественная культура и искусство (6-е изд., перераб. и доп.) учебник, 2013.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. ТОП-10 храмов Крыма [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://m.crimea.ria.ru/kurort/20160413/1104323358.html>

-17-

Моргун Елизавета Валерьевна

Руководитель: Касимова Гузель Равиловна, преподаватель

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

ИКОНОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ХРАМАХ ГОРОДОВ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

В православии икона занимает особое место и имеет глубокое значение для христиан. Икона — это послание к нам, некая проповедь, призыв. Икону называют окном в невидимый мир, но она и указатель на пути в этот мир. Смысл иконы заключается в соединении миров. Святой образ помогает обрести молитвенный настрой, погружает в иную атмосферу, напоминает людям: зачем и с какой целью мы пришли в храм?

Я и моя семья - верующие в бога люди, поэтому данная тема мне очень близка и интересна. Приходя в храм, я с замиранием сердца смотрю на лики святых; икона завораживает и успокаивает меня. В Южном Федеральном округе России сохранилось великое множество старинных храмов и бесценных икон, которые имеют очень интересные истории.

История иконописи. Самые ранние сохранившиеся иконы относятся к VI веку. Икона имела большее значение для культа, чем настенные росписи или иллюстрации рукописей. Главный смысл иконы был в максимальном приближении образа к «божественному прототипу». Каноны иконописи были заложены еще в Византии: на протяжении IV-VI вв. в византийском искусстве шел сложный процесс создания христианской иконографии [1, с.78].

На Руси иконы обычно называли *образцами*. Изначально икона создавалась как предмет культа, поклонения. Ее предназначение состояло в том, чтобы воплотить Слово, т.е. передать в живописных образах слово Божие, христианское вероучение.

Способы изображения на иконах иные, чем на обычных живописных полотнах. Средневековые иконописцы пытались увидеть предмет не с одной, а с нескольких сторон. Они не стремились изобразить трехмерное пространство, объем предметов, а рисовали условный мир. Своеобразно обращались древние иконописцы не только с пространством, но и со временем. На одной иконе одновременно могли быть изображены события, которые следуют одно за другим. Так писали иной мир – божественный, высокий «горный», в котором господствовали по религиозным представлениям совсем другие, чем в мире земном, «дольнем», законы пространства, движения и времени [1, с.212].

Одним из основных признаков средневекового искусства была *каноничность*. Древнерусские иконописцы использовали устойчивый набор сюжетов, а главное – типы изображений и композиционные схемы, утвержденные традицией и Церковью. В художественной практике часто применяли так называемые *прориси* (контурные кальки). Художник не мог изменять композиционные схемы и облик персонажей по своему усмотрению. Канон воспитывал зрителя, помогая ему быстро ориентироваться в сюжетах и смысле произведения.

История иконописи – это история создания канонов и их преодоления. С одной стороны, канон ограничивал творческие возможности живописца, а с другой – дисциплинировал художника, так как предусматривал тщательную проработку деталей.

Икона – условное изображение божественного мира, и поэтому она тяготела к преодолению телесности персонажей и объемности окружающих их предметов. В иконе присутствовала так называемая «обратная перспектива» - условный прием передачи

пространства на плоскости в древнерусской живописи, когда параллельные линии, уходящие вдаль, изображают и расходящимися, а не сходящимися как в линейной перспективе.

Фон иконы часто делают красным или золотым. Применение золота в храме воплощает идею божественного света. Непроницаемость фона в сочетании с «обратной перспективой» не удаляла изображение, а приближала его к зрителю, увлекая его за собой (как это бывает при созерцании картины), а словно шло ему навстречу вместе с присутствующими на ней святыми. [2, с.162]. В отношении цвета иконописец довольствовался основной идеей: красный плащ писали исключительно киноварью, желтую горку желтой охрой. Плоскости закрашивали локально без полутонов, цветовых переходов и нюансов. При этом основные цвета имели символическое значение. В трактате 6 века «О небесной иерархии» сообщалось, что «белый цвет изображает светлость, красный – пламенность, желтый – златовидность, зеленый – юность и бодрость; словом, в каждом вилле символических образов можно найти таинственное изъяснение».

Белый и красный цвета занимали исключительное положение по сравнению с другими, поскольку белый означает также чистоту Христа и сияние его Божественной славы, а красный является знаком императорского сана и крови Спасителя.

Еще в Византии возникла особая техника последовательного наложения высветляющих слоев краски, когда самой светлой оказалась самая выпуклая точка поверхности независимо от места ее расположения. Так, например, в лице наиболее светлыми красками изображали кончик носа, виски, надбровные дуги, скулы. [1, с.82]. Духовную силу и чудотворность икон доказывают некоторые события, произошедшие на территории Южного федерального округа нашей страны.



Икона Христа Спасителя, отразившаяся на стекле. В ноябре 1998 года в симферопольском храме Всех Святых решили отреставрировать икону Христа Спасителя. Сняв стекло, увидели на нем изображение Господа - отпечаток самой иконы в негативе. Специальная комиссия пришла к выводу, что образ на стекле - нерукотворный. Изображение представляет собой тонкий налет, состоящий из двух органических кислот и воска. При этом, пока проводились исследования, изображение менялось: налет затвердел, образ стал более четким, появились новые детали, отличающие отпечаток от оригинала иконы[3].



Чудотворная икона Божией Матери «Скорбящая» (Крымская). Этот святой образ является одной из наиболее почитаемых православных святынь полуострова. В 1998 году прихожанка Иоанно - Предотеченской церкви, что в селе Первомайское Кировского района, Феодосия Денисенко принесла в храм старую икону Пречистой Девы Марии. Тусклые краски, темное, едва различимое изображение на доске без оклада - так выглядел образ. А через две недели, в праздник Успения Пресвятой Богородицы, прихожанка не узнала икону: краски стали яркими, и можно было хорошо рассмотреть лик Божией Матери, а четко проступившая надпись гласила: «Образ Пресвятой Богородицы Скорбящая». Приходской священник был удивлен не меньше: икону никто не реставрировал. Специальная комиссия, в которую вошли священнослужители, художники и ученые, постановила - святой образ обновился[6].



Чудотворная икона святых бессребреников Космы и Дамиана. Этот образ хранится в Космо - Дамиановском монастыре и содержит частицы мощей святых целителей. Частицы попали в Крым необыкновенным образом. Сын известного арабского священника Спиридона Саруфа Георгий привез их в Россию, когда поступил в Медико-хирургическую академию. О нем стала заботиться семья президента академии, доктора П. А. Дубовицкого. Жена Дубовицкого просила оставить ей частицу святых мощей. Через несколько лет она передала святыню настоятелю Инкерманского монастыря отцу Ефрему, а он доставил их епископу Таврическому Алексею. В 1862 году святые мощи торжественно поместили в храмовую икону святых Космы и Дамиана. Она находилась на особом месте в храме. При ликвидации Космо-Дамиановского монастыря в советское время образ был утерян и, казалось, погиб. Однако выяснилось, что икона долгие годы хранилась у одной женщины, которая передала ее священнику Свято-Троицкого собора отцу Алексею Сахненко. И 14 июля 1996 года, в престольный праздник, образ вновь оказался в монастыре[5].



Мироточивая икона Саввы Сербского. Это чудо произошло в возрождаемом монастыре святого Саввы Освященного на горе Челтер - Мармара. Капли святого мира на иконе святого Саввы Сербского братия монастыря впервые заметила летом 2009 года, накануне архипастырского визита в



Крым Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В апреле прошлого года чудесное явление повторилось. После Божественной литургии монахи обратили внимание на благоухание, заполнившее алтарь. А на иконе святого Саввы Сербского обнаружили маленькие капельки мира, источающие приятный, запах[4].

И в заключении, хочу отметить, что все эти необычные явления не могут оставить равнодушным. Кроме прекрасных ликов святых, иконы обладают духовной силой, а чудеса, происходящие от них, вселяют в людей веру. Изучая иконописные произведения Южного федерального округа, невольно восхищаешься богатством нашей страны. У нас есть традиции, которые мы должны хранить, ведь это наша история. Для себя я узнала много нового, потому планирую в дальнейшем развиваться в этом направлении.

Литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Соколова М.В. Мировая художественная культура и искусство (6-е изд., перераб. и доп.) учебник, год издания 2013 г.

3. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://blagovest.cofe.ru/CHudesa-Bozhii/CHudo-na-stekle>

4. [Электронный ресурс].-Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Serbskij/zhitie-svt-savvy-serbskogo/

5. [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://kosmyidamiana.cerkov.ru/2017/02/02/chudotvornaya-ikona-bozhiej-materi>

-18-

Лигаров Андрей Михайлович

Руководитель: Гришутина Нина Владимировна, преподаватель

СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР В СИМФЕРОПОЛЕ – ПЕРВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ ГОРОДА

Симферополь - город в центре Крымского полуострова. Один из двух крупнейших городов Крыма, экономический и культурный центр полуострова. До 1784 года город носил название Ак-Мечеть. Церковь находилась на стыке средневекового поселения Ак-Мечеть, где располагались богатые дома мурз с гаремами, и новой столицы.

В Ак-Мечети не было православных храмов. По данным камерального описания Крыма 1783 года, средневековое поселение насчитывало 7 мечетей, из 308 домов-18 христианский (армянских).

В 1787 году Екатериной II и её двором был предпринят, так называемый, Таврический вояж, продлившийся более полугода. Целью таврического путешествия была

инспекция Новороссии, присоединенной к России в результате недавних войн с турками и переданной под управление Григория Потёмкина.

После посещения Симферополя Екатериной II было дано распоряжение «*построить в Ак-Мечети приличный храм соборный*». Церковь знаменовала первый этап становления новой культовой православной архитектуры в Крыму.

В первоначальном своем варианте Петропавловская церковь была деревянная. Она представляла собой одноярусный прямоугольный объем с граненой апсидой на востоке и колокольней над притвором на западе.

Основным декоративным убранством интерьера являлся иконостас. Церковь являлась типичным образцом культовой провинциальной архитектуры 18 века.

Более 20 лет Петропавловская церковь функционировала как соборная. Но с течением времени она пришла в ветхость и была упразднена. Колокола, ризница, церковная утварь переданы в новый Александро-Невский кафедральный собор, сооруженный в 1827 году.

И все же в 1865 году был учрежден комитет по строительству новой Петропавловской церкви в Симферополе. Автором проекта выступил петербургский художник-архитектор Константин Лазарев, известный по оборудованию и оформлению Зимнего дворца в Петербурге.

Старую деревянную церковь разобрали, а на её месте заложили новое здание храма. Уже в августе 1866 года строительство церкви было завершено, но до 1870 года продолжались отделочные работы. 16 августа 1870 года в соборе провели первую службу.

Современники отмечали изящество внутренней отделки храма, особенно иконостасы 3-х приделов мастера Зайцева с иконами византийского стиля, устройство которых стоило значительных средств.

Храм отличался тщательностью отделки, значительно расширился, объемно-пространственная система его усложнилась и приобрела черты стиля другой эпохи - эпохи эклектики. Поэтому, наряду с элементами классической ордерной архитектуры, присутствуют формы, характерные для древнерусского зодчества.

Последующая застройка Петропавловской площади и примыкающей к ней улицы приводилась к масштабу собора. Застройка выдержана в едином одноэтажном уровне, имеет характерные признаки архитектуры русского провинциального классицизма и также представляет градостроительную ценность.

Храм систематически обновлялся. В 1902-1903 годы, были закончены работы по росписи купола Петропавловского собора. Газета «Крым» в 1903 году отмечала высокохудожественную живопись, выполненную молодыми, талантливыми художниками

из Академии Художеств. В самом куполе был изображен бог Саваоф, окруженный небесными силами. Между окнами - орнамент, а по поясу барабана медальоны с изображениями 12-ти святых апостолов.

С момента постройки храма на территории крымского полуострова, как и в стране, произошло много событий. В Российской империи произошла Октябрьская революция и в результате церковь отлучили от государства. К 1937 году разобрали купол и колокольню, а в храме устроили склад. Храм имел жалкий вид: без купола, ободранный, с бетонным пандусом для въезда грузовиков внутрь храма. На крыше росло дерево. Возле храма было открыто питейное заведение.

Спустя более 40 лет, в 1980-е годы началось восстановление Петропавловского собора. Автором проекта стала архитектор Ольга Ильинична Сергеева. В архивах Синода были найдены проекты, по которым восстановили колокольню и купол храма. Благодаря трудам крымских реставраторов во главе с Виктором Крыловым храм был восстановлен.

В соборе в наше время хранятся уникальные реликвии, среди которых: Икона Божией Матери Иверская и чтимая икона Святителя Николая Чудотворца с отпечатком на стекле её киота.

В 2003 году Петропавловскому собору был придан статус кафедрального. На данный момент это действующий собор который посещают большое количество прихожан.

Литература:

1. Белова С.Л. - Симферополь. Этюды истории, культуры, архитектуры. – Симферополь: Таврия-Плюс, 2001 – 184 с.
2. Проскурина Н.В. Православные святыни Крыма: Храмы Симферополя. – Симферополь, Krymskaïa Akademiïa gumanitarnykh nauk, 1997. – 79 с.
3. Струков Д.М. О древне-христианских памятниках в Крыму: Опыт археол. изысканий худож. Д. Струкова. - М.: Печ. С.П. Яковлева, 1872. – 14 с.

-19-

Квитко Ксения Николаевна

*Руководитель: Сургучёва Ольга Владимировна, преподаватель
СПб ГБПОУ “Реставрационный колледж Кировский”*

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ КРЫМА

Христианство в Крыму появилось еще в первом веке. Когда-то там проповедовал апостол Андрей Первозванный. И именно отсюда, крестившись на Крымских берегах принёс на Русь православие князь Владимир. Руины древних храмов, пещерные монастыри в долинах рек и на обвалах скал, старейшие действующие церкви мощи

Великих святых привлекают сюда паломников со всего света. Крым - это духовная родина России. В Крыму множество мощей и чудотворных икон, способных творить чудеса. Многие события описаны в житиях святых и воспоминаниях очевидцев. Но есть и такие необъяснимые факты, которые иначе как чудом не назовёшь.

Одно из чудес чудотворной иконы Божией Матери произошло в 1998 году прихожанка Иоанно - Предтеченской церкви принесла в храм старую икону Божией Матери. На праздник Успения Пресвятой Богородицы икона преобразилась. Краски стали яркими, а образ четким. Приходской священник был удивлен не меньше. А специальная Комиссия постановила - святой образ обновился.

Чудо отображения на стекле иконы Христа Спасителя произошло в этом же 1998 году, когда, в Симферопольском храме всех Святых, решили отреставрировать икону Господа. Сняв стекло увидели отпечаток иконы. Комиссия постановила, что образ является нерукотворным. Образовавшейся налёт представлял собой соединение двух веществ: кислоты и воска. Во время исследований изображение менялось. Налёт затвердел, образ стал более чётким и появились новые детали, отличающие отпечаток иконы от оригинала.

Произошло событие и с Мироточивой иконой Саввы Сербского. Это было в монастыре в честь святого Саввы Освященного на горе Челтер-Мармара. Впервые братия монастыря заметили мироточение в 2009 году. После службы монахи почуяли благоухание заполнившее Алтарь, а на иконе Саввы Сербского увидели капельки мира, источающие приятный запах.

Один из наиболее почитаемых Святых – Святитель Лука. Почитают Святого Луку Крымского не только в Крыму. Очень любят этого святого в Греции. Так, одному подростку предстояла операция, перед которой, мальчик зашёл в храм, помолиться перед образом святого. Во время молитвы к нему подошёл человек, в монашеском одеянии, назвал диагноз мальчика, который тот с удивлением подтвердил. Он благословил его и пообещал исцеления. После чего, операция больше была не нужна.

Так, же самое жуткое явление – это кровотечение икон. В августе 2015 года Сербский Ополченец наблюдал кровотечение икон. В городе Севастополь в храм преподобного Сергия Радонежского, принесла икону Пресвятой Богородицы и икону Христа-Спасителя, мать погибшего сына, в городе Донбасс. Священники сказали, что нужно готовиться к большому кровопролитию православного народа.

Три великолепные Святыни Крыма:

- Храм Иоанна Предтечи – это самый древний храм Крыма со своими уникальными многовековыми легендами. По предположению учёных он построен между

8-11 веками. Во время существования был переоборудован в мечеть и многократно разрушен. И лишь в 1990 году передан Православной церкви.

- Церковь Вознесения Господня поистине святое место в городе Форосе. Расположена на отвесной красной скале высотой 427 метров, храм словно парит в облаках. Окружающий пейзаж удивляет красотой, размягчает самые суровые сердца и заставляет задуматься о вечном.

- Святое место проповедей апостола Андрея Первозванного и крещения князя Владимира. В окраинах города Севастополя находятся города-государства Херсонес. Здесь проходил путь и проповеди апостола Андрея Первозванного. Там возведена Свято-Владимирская церковь, ведь там место его крещения.

Крым - это хранитель Великой Святыни. Там построено множество церквей и храмов. Весть о чудесах уже облетела весь полуостров. Туда приезжают много верующих. Чтобы помолиться святым иконам люди выстаивают длинные очереди. В православных храмах иконы мироточат, обновляются и даже плачут. Святые иконы способны спасать, исцелять, но всё это совершится, только если сильно верить. Ведь это происходит не только в Крыму, но и далеко за его пределами.

Литература:

1. Путешествие по православным святыням Крыма [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/112878.html>.
2. 6 удивительных мест православного Крыма [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://foma.ru/6-interesnyih-mest-pravoslavnogo-kryima.html>

-20-

Пакина Варвара Владиславовна

Руководитель: Пестова Ирина Александровна, преподаватель

ОУ: Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД

СТИЛИЗОВАННАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ, ГОРОДУ ЭЛИСТА «НАСЛЕДИЕ БУДУЩЕГО»

Если привести человека в центр Элисты с завязанными глазами и снять повязку, он посмотрит вокруг и спросит: «Я в сказке?» Столица республики Калмыкии на первый взгляд действительно похожа на бесхитростную сказку.

Культурные, исторические достопримечательности и памятники Элисты на долгие века сохраняют память о прошлом, помогают узнать историю и окунуться в культуру народа.

Предлагаю начать нашу экскурсию знакомством с музеем «Уникальная Калмыкия».

Музей "Уникальная Калмыкия", входящий в структуру общественной организации "Центр развития современной ойратской культуры "Тенгрин уйдл" (Млечный путь), открыт 20 апреля 2016 года.

Основу коллекции составили экспонаты, собираемые в течение многих лет председателем Центра "Тенгрин уйдл" Захаровым Басаном Александровичем. Коллекция представляет собой собрание старинных предметов быта кочевой культуры, одежды, музыкальных инструментов, народных игр калмыцкого народа, реконструированной амуниции и вооружения ойратских воинов. Некоторые из них изготовлены в западной Монголии, в ойратских аймаках. Дело в том, что калмыки это, по сути, и есть ойраты, это их историческое самоназвание. Язык, материальная культура, традиции идентичны. К сожалению, история калмыков XX века трагична, и предметов материальной культуры почти не сохранилось. Поэтому Центр развития современной ойратской культуры вынужден искать артефакты в западной Монголии.

В экспозиции, кроме артефактов, также представлены стенды с описанием духовных ценностей тенгрианства - древней религии и философии тюрко-монгольских народов. Музей интерактивен: половину экспонатов можно потрогать, подержать в руках, а одежду примерить. Особое внимание уделяется рассказу экскурсовода, его речь всегда живая и эмоциональная.

Музей расположен в Сити Чесс Холле или, как его называют в народе, Дворце шахмат. Стилизованные фасад и крыша здания выполнены в национальном стиле

Затем мы посетим дом-музей Кугультинова.

Давид Никитич Кугультинов – ветеран Великой Отечественной Войны, Герой Социалистического Труда, один из немногих поэтов Калмыкии, кто получил призвание за пределами республики. В 1990-м году поэту был подарен двухэтажный особняк в Элисте, однако после смерти Кугультинова здание стало домом-музеем и теперь носит его имя.

Нельзя не посетить Национальный музей Республики Калмыкия (Элиста) им. Н.Н Пальмова. Он основан 25 марта 1921 года при архивно-музейной секции областного отделения народного образования. Национальный музей или Калмыцкий краеведческий музей – единственный музей в республике, который собрал наиболее полную коллекцию истории, культуры, искусства и быта калмыцкого народа. Инициаторами и создателями Национального музея в Элисте выступили ученые, профессора Николай Николаевич Пальмов и Павел Сергеевич Рыков. Их археологические и этнографические материалы легли в основу первой коллекции Национального музея Элисты, который

впервые был открыт для посетителей летом 1931 года. Однако в период, когда немцы оккупировали Элисту, музей Республики Калмыкия был уничтожен, и только спустя 30 лет состоялось его второе открытие.

В настоящее время площадь Национального музея в Элисте составляет более 1500 квадратных метров, шесть залов, в которых расположились 70 тысяч единиц хранения. В каждой из экспозиционных площадок можно подробно рассмотреть предметы буддийского культа и старокалмыцкого искусства, проследить историю, этнографию, культуру калмыцкого народа. Также здесь представлено современное изобразительное искусство Республики Калмыкии.

Первый зал Национального музея в Элисте носит название «Ойрат-калмыки: века и поколения». Здесь можно проследить за историей калмыцкого народа, увидеть уникальнейшие предметы номадической и кочевой культуры калмыков. В зале номер два «Природа Республики Калмыкия» можно увидеть представителей флоры и фауны, которые существуют на сегодняшний день в республике. «Буддийское искусство» представлено в зале номер три. Старокалмыцкая живопись, скульптура и другие реликвии увековечены здесь. Экспозиции четвертого зала «Великая Победа» – уникальные материалы о Героях Советского Союза, коллекция автоматического оружия периода Великой Отечественной Войны.

Пятый зал «Навеки в памяти народной» посвящен герою Советского Союза, генерал-майору Б.Б. Городовикову. Он же – национальный герой Республики Калмыкия, именно с его именем связаны подъем культуры, образования, благосостояния населения и развитие народного хозяйства в Калмыкии. Зал номер шесть «Легенды одной коллекции» – здесь собраны предметы, переданные первым президентом Калмыкии Кирсаном Николаевичем Илюмжиновым.

Национальный музей Республики Калмыкия имеет несколько своих филиалов, один из которых – музей истории буддизма – находится в элистинском центральном хуруле «Золотая обитель Будды Шакьямуни» на цокольном этаже. Вход в храм разрешен только босиком, это правило работает и на входе в музей. [1]

Этот музей представляет собой небольшое хорошо обустроенное помещение. На стенах можно прочесть информацию об истории калмыцкого буддизма, межконфессиональных контактах калмыцких буддистов, а также о жизни хурула. Большая часть помещения экспонирует современные буддистские культовые предметы – маски, которые использовали в танцевальной мистерии Цам. В филиале Национального музея представлены фотографии разных эпох, предметы искусства, ценные документы. Здесь же

имеется конференц-зал, где читают лекции по основам буддизма и буддийская библиотека.

Для большего погружения в быт калмыцкого народа мы отправляемся Музей ойрат-монгольской кочевой культуры. Это первый интерактивный музей в Элисте. В монгольской юрте, где разместился музей, гости смогут ознакомиться с предметами быта кочевников, с укладом кочевой жизни, послушать рассказ об империи Чингисхана, об истории ойрат-монголов, о традициях и культуре монгольских кочевых народов. [2]

Музей расположился в трех юртах. Монгольская юрта чуть пониже, юрта калмыков имеет высокую крышу. Но все эти юрты - ойратские.

Гости музея смогут полностью погрузиться в быт кочевников: увидеть оружие, доспехи, одежду кочевников, их музыкальные инструменты, сделать фото в монгольской одежде, пострелять из монгольского лука, поиграть в монгольские игры, увидеть живого волка.

Если Вы никогда не видели шахматы в человеческий рост, то Вам определённо стоит посетить Музей шахмат, который расположился в City-Chess. Город Шахмат (Элиста) был построен в 1998 году в рамках проведения 33-й Всемирной шахматной олимпиады. Здесь у каждого домика есть свое шахматное название, к примеру, «Белая Ладья». Главная улица городка ведет к Дворцу Шахмат – главному объекту в City-Chess. Именно здесь проходят состязания чемпионов, а на одном из верхних этажей расположен Музей Шахмат.

Это единственный музей шахмат в мире, он был открыт в сентябре 2001 года. Внутри музей разделен на два зала: в первом представлены экспонаты различных шахматных турниров. Во втором отделе расположились музейные экспонаты: награды, сувениры, личные вещи Михаила Таля, восьмого чемпиона мира по шахматам. В музее можно увидеть все, что так ли иначе связано с шахматами. Это трофеи, кубки, полотна, литографические работы, иллюстрации, портреты великих шахматистов и не только. Жемчужиной музейного фонда является большая коллекция шахмат, изготовленная из таких материалов как мрамор, фарфор, стекло, дерево, металл, слоновая кость. Есть коллекции из редчайших материалов – яшмы и уральских самоцветов.

Калмыкия действительно похожа на городок из волшебной сказки, и его невероятные красоты навсегда оставят след в Вашей памяти на долгие годы!

Литература:

1. Музей Ойрат-Монгольской культуры [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kalmykiatour.com/muzei/muzej-oirat-mongolskoj-kultury>
2. Национальный музей Республики Калмыкия имени Н.Н. Пальмова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.ru>

СЕКЦИЯ 4.2 «ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ»

Направление исследований:

1. Народные промыслы.
2. Реставрация и сохранение национальных художественных ценностей.
3. Произведения знаменитых художников, связанные с городами и их окрестностями

-21-

Колпакова Мария Александровна

*Руководитель: Сургучёва Ольга Владимировна, преподаватель
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

КРЫМ НА КАРТИНАХ ВЕЛИКИХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Яркая, необыкновенная природа Тавриды с давних времён вдохновляла на творчество многих служителей искусства.

19-20 века считаются расцветом русского изобразительной школы. Именно тогда в своём творчестве красоту и самобытный характер этого уголка России воспела целая плеяда великих мастеров.

Главным художником Крыма по праву можно считать Ивана Константиновича Айвазовского. Родился маринист в Феодосии и ещё в детстве влюбился в просторы крымского побережья, нашедшее отображение в творчестве всей его жизни. Часами Иван Константинович мог наблюдать движение волн, именно поэтому море у него получалось в последствии настолько реалистичным. Он создал около 6000 произведений и навсегда вошёл в историю мировой живописи.

Прожил мастер большую часть своей жизни в родном городе и часто изображал его на своих полотнах. Наследие великого мариниста позволяет увидеть Крым в его сказочном первобытном виде, который в современности сильно изменился. Именно в Феодосии художник пишет свои самые известные картины: «Феодосия. Восход солнца», «Восход луны в Феодосии», «Корабль у крымского побережья», «Феодосия. Лунная ночь» и «Девятый вал».

Мотивы, используемые Айвазовским – это эффектные состояния природы, лунные ночи, экзотические восточные виды, а также бури и кораблекрушения. В своих произведениях этот неподражаемый певец моря смог запечатлеть всю красоту родного края и передать глубокую любовь к нему.

Первым же художником, запечатлевшим в своих работах красоту крымского пейзажа, был Михаил Матвеевич Иванов. Однако писал он не по собственному желанию, а по велению императрицы. Будучи военным служащим, он прибыл на остров, чтобы

составить своеобразный «фотоотчёт» для Екатерины Великой. Именно на его акварелях государыня впервые увидела старый Крым.

Одним из художников советского времени, вдохновлённым историей и видами Крыма, является Богаевский Константин Фёдорович. Известный как мастер «фантастического пейзажа». Родился и почти всю жизнь прожил он в Феодосии. Художника сильно привлекала история древней Киммерии. Его пейзажи сказочны и фантастичны. Константин Фёдорович смог уловить то, что снится древней крымской земле и изобразить это на своих полотнах.

Имя первооткрывателя Крыма в изобразительном Искусстве принадлежит Николаю Григорьевичу Чернецову. Его поездка в Тавриду принесла более 300 рисунков, имевших огромный успех у петербургской публики.

Крым отличается не только разнообразием природных ландшафтов и близостью моря. Народы, населяющие этот край, придавали ему дополнительное очарование экзотической страны. Мастер панорамных видов Николай Чернецов создал картины, отличавшиеся верностью натуре и тщательной проработкой деталей. Его пейзажи не редко включали в себя «мелочи» жизни и быта крымских жителей.

Великим русским живописцам Ивану Шишкину и Исааку Левитану несколько раз довелось побывать в Крыму и как следствие создать там несколько пейзажей.

Итальянский художник Карло Боссолини прожил в России более 20-ти лет. Результатом его трудов стало издание альбома литографий «Пейзажи и достопримечательности Крыма».

Литографии Боссолини отображают многие памятники Тавриды, не дошедшие до наших дней.

Каждый из живописцев, работавших на этом полуострове нашёл в нём что-то своё, заветное и необычное. И так как культура полуострова складывалась под влиянием многих культур народов, населявших его, здесь сконцентрировались их самые лучшие достижения в архитектуре и творчестве. Художественная лихорадка, охватившая Крым ещё в конце 19-го века продолжается и по сей день.

Литература:

1. Андреев А., Андреев М. Крым великолепный.- Издательство «Центрполиграф», Москва, 2016.
2. Головина Т. Прогулки по Крыму.- Издательство «АСТ», Москва, 2017.
3. Шейко Н. И.. «Крым. Путешествие за здоровьем» Издательство «Вече» Москва, 2016.

Успенская Марта Александровна

Руководитель: Гришутина Нина Владимировна, преподаватель

СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

МИТРИДАТСКАЯ ЛЕСТНИЦА В КЕРЧИ. К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА

Большая Митридатская лестница - это историческая достопримечательность в Керчи; расположена в центре города, на берегу Керченского пролива. Лестница ведет на вершину горы Митридат и состоит из 432 ступеней. Она считается исторической достопримечательностью Керчи, числится объектом культурного наследия федерального значения. Своё название лестница получила от горы Митридат, на вершину которой она, собственно, и ведёт от главной площади Керчи. Ну а гора в свою очередь была названа в честь античного правителя Боспорского царства – Митридата VI Евпатора (132-63 гг. до н. э.). На том месте, где сейчас горит Вечный огонь, когда-то возвышался его пышный дворец.

Большую роль в преобразовании Керчи сыграл Александр Дигби. Обрусевший итальянец и является автором проекта Большой Митридатской лестницы. Из-за большой протяженности склона она была задумана по принципу обратной перспективы, то есть с последовательным расширением ее ярусов. Площадка первого яруса лестницы завершалась фигурами мифических крылатых грифонов, символом некогда могущественного царства. У мифического животного была голова орла и туловище льва. По легенде грифоны имели острые когти и белоснежные (по другим источникам золотые) крылья. Таким образом, уже изначально в них было заложено противоречие. Крылатый хищник мог выступать и как покровитель, и как злобный зверь. В наше время грифоны представлены на гербах Керчи и Республики Крым.

В своем первоначальном виде лестница просуществовала недолго. Во Крымской кампании (1854—1856 гг.) англо-французская эскадра массированно обстреливала Керчь. После войны был проведен лишь косметический ремонт. Но, даже несмотря на это, лестница по-прежнему являлась популярным местом прогулок и гостей и жителей Керчи в конце XIX – начале XX веков. Осенью 1915 года «некий опытный трагик» пригласил молоденькую актрису из местной труппы Фаю Фельдман прогуляться по лестнице. По пути на гору они решили заглянуть в банк, чтобы забрать денежный перевод от матери девушки. Здание банка находилось на центральной площади города справа от лестницы.

Когда актеры вышли из массивных банковских дверей, то порыв ветра вырвал у девушки из рук купюры. Фая остановилась, и, наблюдая за улетающими банкнотами, сказала:

— Денег жаль, зато как красиво они улетают!

— Да ведь Вы Раневская! — воскликнул спутник. — Только она могла так сказать!

Позже, когда Фаине Фельдман намекнули на псевдоним, она взяла фамилию чеховской героини. История с рождением псевдонима легендарной советской актрисы – пожалуй, одна из самых известных историй, связанных с Большой Митридатской лестницей.

В дальнейшем она была частично разрушена во время боев за Керчь весной 1944 года. Спустя время архитекторы города начали реконструкцию памятника по проектам А.Дигби. По остаткам каменных статуй, найденных на земле, точные копии воссоздал талантливый местный скульптор Роман Владимирович Сердюк. Теперь верхний ярус восстановленной лестницы вновь украшают грифоны, символом древнего и легендарного города.

В 1960-х возникла и славная традиция, связанная с Большой Митридатской лестницей. Горожане сами по себе начали организовываться и подниматься каждый вечер 8 мая с факелами на гору, чтобы почтить память погибших. С каждым годом их становилось всё больше. И только в 1973 году факельное шествие в канун дня Победы обрело статус официального мероприятия и проводится до сих пор.

Но вернемся к реставрации и состоянию лестницы в наше время. Еще к концу XIX века лестница пришла в упадок, украшения частью были разрушены, частично расхищены, скульптуры грифонов нижней площадки были сняты и перемещены на ворота феодосийской заставы на въезде в Керчь. В 2015 г., из-за долгого отсутствия ремонта и вспомогательных работ, часть Большой Митридатской лестницы рухнула, в частности, разрушается арочный свод, возникла трещина в склепе Деметры, которая влечет за собой дальнейшие разрушения. Последняя реставрация, которая проводилась на этом участке, датируется 1970-м годом, и та не была завершена. Часть деталей памятника – декоративные вазы и грифоны – утрачены, большинство из сохранившихся – разбиты, а ступени, каменная кладка и ограждения нуждаются в восстановлении. Левая часть второго яруса лестницы также разрушена из-за подмыва грунтовыми водами.

Реставрация Митридатской лестницы стартовала в начале 2018 года после того, как на протяжении многих лет она разрушалась. Тогда Крыму было выделено больше миллиарда рублей. Только теперь оказалось, что уже проведенные на историческом объекте противоаварийные работы не только не остановили разрушительный процесс, но и ускорили его. В результате рабочие в мае сняли плитку, и с тех пор на лестнице

расползаются швы и вываливается кладка. К слову, пока вину за ситуацию перекалдывают друг на друга заказчики проектно-изыскательских работ и строительства - администрация Керчи и Госкомитет по культурному наследию соответственно. Но плана действий нет ни у одной, ни у второй структуры. Госкомитет по охране культурного наследия провалил работы по реставрации Митридатской лестницы в Керчи – ответственный за них первый заместитель руководителя отстранен от должности до окончания проверки.

Были допущены так же и непоправимые ошибки. Во время проведения противооползневых работ на горе были установлены 704 анкера без проведения предварительных археологических работ. По наблюдениям керченского краеведа Константина Ходаковского, во время проведения работ на горе Митридат использовались призматические и буроинъекционные сваи для создания сплошного свайного поля. Вымывается земля вместе с артефактами и замещается цементным раствором. По сути, для археологии уничтожена громадная территория площадью до 1 га, содержащая потенциально важные археологические находки и включающая неизученные античные и средневековые слои ценнейшего городища. Кстати, археологические раскопки древнего г.Пантикопея ведутся на горе Митридат с XIX века. К тому же, противоаварийные работы проводились вне зоны кадастрового расположения лестницы. При этом подрядчик проходил частную экспертизу сметной стоимости объекта без получения соответствующего разрешения от заказчика.

Что можно сказать о сохранности третьего яруса. Демонтаж облицовки 1980-х годов показал масштабные утраты исторической кладки лестницы на двух нижних ярусах. Общее состояние кладки подтверждает предположение о целесообразности разборки лестницы и перекалки её на новые оползнеустойчивые фундаменты по обмерам и историческим документам заново из плотного и крепкого камня.

В 2018 году тендер на реставрацию Митридатской лестницы выиграла Петербургская компания «Меандр», руководство которой обещало не бросать эту достопримечательность на стадии реставрации. Приблизительно, на реставрацию уйдет три года, так как сейчас лестница находится в состоянии, будто ее только вчера откопали археологи.

В настоящий момент не только в Крыму, но и во всей стране существует большая проблема, связанная с реставрацией и консервацией памятников культурного и исторического наследия. Многие объекты находятся в ужаснейшем состоянии из-за отсутствия должного ухода за памятниками. На объекты нанимают неквалифицированных рабочих и дешевую рабочую силу, теряется школа реставрации. Также влияет на ситуацию и система тендеров, которая работает по схеме «Быстро. Дешево. Серdito».

Тендеры выигрывают фирмы, которые предложат меньшую сумму и меньшие сроки, и в соотношении «цена-качество» тут явно неоптимистичные прогнозы. К тому же, зачастую тендеры выигрывают компании, деятельность которых никак не связана с реставрацией (как это было с реставрацией фонтана «Фаворитка» в Петергофе). В России нет ни одной государственной реставрационной компании, все фирмы коммерческие, это означает, что такие компании в первую очередь настроены на получение прибыли. Это в стране, которую в послевоенные годы реставраторы восстанавливали бесплатно и очень качественно. Я считаю, что пора в корне менять всю эту систему, иначе в скором времени вообще не останется следов нашего существования и существования наших предков.

Литература:

1. Керчь XXVI веков: Популярное историко-информационное издание. — Керчь: Б.и., 2000.
2. Крым в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Составители Гарагуля В.К., Кондратьев И.П., Кравцова Л.П. - Симферополь, Таврия, 1994 г. (Вопросы ответы. Выпуск 4).
3. Проект реконструкции Митридатской лестницы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://crimeapress.info/poyavilis-proektyi-rekonstruktsii-mitridatskoj-lestnitsyi>.

-23-

Яковлев Павел Юрьевич

*Руководитель: Румянцева Татьяна Владимировна, преподаватель
СПБ ГБУ «Профессионально- реабилитационный центр»*

ЧАКАНОПЛЕТЕНИЕ - АСТРАХАНСКОЕ РЕМЕСЛО

Чаканоплетение – это народное ремесло Астраханской области, которое заключается в плетении сумок из рогоза (чакана).

Это растение (рогоз) произрастает на берегах Волги в больших количествах. Крупное многолетнее корневищное растение. Корневище толстое, ползучее. Стебель 1—2 м высотой, с невыступающими узлами, цилиндрический. Листья серовато-зелёные, цельнокрайные, линейные (до 2 см шириной). Цветки однополые, очень мелкие, с околоцветником из тонких волосков. Соцветие — цилиндрический початок, состоящий из двух частей. Верхушечная часть тычиночная; расположенная ниже - пестичная (от 6 до 13 см длиной и до 2,5 см толщиной, бархатистая утолщённая, от тёмно-коричневой до чёрно-бурой). Пестичная часть обычно прилегает к тычиночной части или отделена от неё промежутком около 5 мм. Цветение в европейской части России в июне — июле.

Плодоношение в европейской части России в июле — августе. После созревания плодиков соцветия осыпаются. Размножается и распространяется преимущественно семенами. Диплоидное число хромосом: $2n = 30$.

Стебли и листья этого растения подходят для плетения. Рогоз бывает широколистный и узколистный. Плести можно и из того, и из другого. У узколистного полезная часть короче, но при плетении можно использовать любой рогоз и даже вперемешку, поскольку больше существенных отличий нет.

Жнут с помощью серпа, у которого вместо ручки длинный черенок как у лопаты, который позволяет подрезать растение максимально близко к корню.

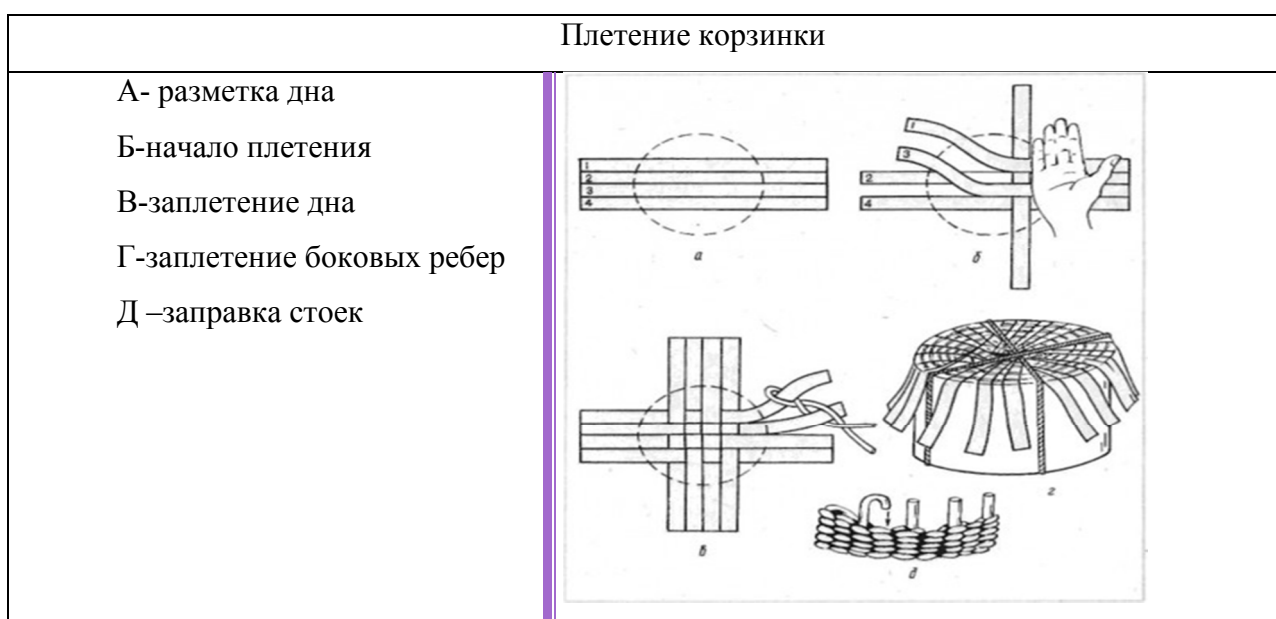
Заготавливают листья рогоза начиная со второй половины августа и продолжают до конца сентября. Октябрь – середина осени, и все зависит от погоды, рогоз может начать засыхать, а ведь надо еще успеть высушить его до заморозков.

Жать рогоз можно из лодки или в сапогах. Главное, чтобы рос он в воде.

Далее рогоз нужно просушить. Одну часть сушат на солнце — она приобретет красивый золотистый оттенок. Другую сушат в тени — она останется зеленого цвета, но менее яркого, чем только что срезанная. Третью часть опускают связкой в стоячую воду — на дно реки, пруда, в крайнем случае в большую кадку с водой — и вымачивают в течение 20—30 дней, потом промывают в проточной воде и сушат. Гладкая поверхность ствола чака станет коричневой и приобретет мягкий шелковистый блеск.

Когда рогоз высохнет, а это спустя 2-3 недели, обрезают лишнюю длину. Укладывают горизонтально на деревянный поддон. При этом обязательно под навесом на случай дождя. Если в процессе работы рогоз начинает пересыхать, то его следует подмочить.

Для плетения используют листья шириной не больше 1 см, которые несколько раз обвивают вокруг собственной оси. Затем они крепятся к стойке или основе и вновь переплетаются между собой.



Такая технология делает изделия более прочными, плотными и обеспечивает их долговечность. Здешние мастера владеют несколькими техниками ажурного плетения — ромбовидным, столбиковым и спиральным. На практике нередко сочетаются все три вида плетения в одном изделии. Типовое изделие — это большие сумки для сушки рыбы и корзины.

Различные поделки из рогозы пользуются большим спросом среди туристов. Наиболее практичными являются типовые изделия — сумки, корзинки, шкатулки, а также предметы домашней утвари — подстаканники, подставки, лукошки. Многие умельцы делают из рогоза даже красивые картины и аппликации.

Традиционный промысел передавался из поколения в поколение. Но сегодня найти мастера не просто. На весь край — чуть больше десятка умельцев. В Астрахани есть Клуб мастеров "РЕМЕЗ," объединивший людей, увлеченных самыми разными видами прикладного творчества. Одним из направлений в их работе стало чаканоплетение.

Изучив материал по данной теме, можно сделать вывод, что взаимосвязь окружающей природы и культуры народов Астраханской области очевидна. И научившись понимать сущность ремесла, мы становимся приемниками этого богатого духовного и культурного наследия.

Работа по исследованию данной темы очень увлекла меня и заинтересовала. Огромное впечатление произвело на меня изучение культуры Астраханской области. В ней символично отображается повседневный окружающий мир народов Астраханской области. А также местный материал раскрывает тепло рук, красоты окружающего мира и любви. Изучая эти скрытые смыслы народного ремесла, мы неизменно приобщаемся к этим сакральным понятиям, что всегда оказывает неизменную пользу для нашего здоровья.

Литература:

1. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Краснодар: Традиция, 2013.-С. 201–218.
2. Плетение из растительных материалов Астраханской области [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pletenie-iz-rastitelnyh-materialov-astrahanskoy-oblasti>
3. Сызранов А. В., Усманова А. Р. Этнокалендарь Астраханской области. Астрахань: И. П. Сорокин, 2014

СЕКЦИЯ 7. «НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ПРИЧЕСКА НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ ТЕРРИТОРИЮ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

Направление исследований:

1. Реконструкция исторического костюма (прически).
2. Этнографический костюм народов, населяющих территорию Южного федерального округа.
3. Сценический костюм в национальном стиле на примере работ известных театральных художников, анализ костюмов героев кинофильма, костюмов известных народных и эстрадных танцевальных и хоровых коллективов.
4. Современный авторский костюм (прическа) в национальном стиле (обзор профессиональных конкурсов и профессиональной периодической печати).
5. Разработка авторской коллекции или изделия, выполненных по национальным мотивам народов Южного федерального округа России.

-24-

Вершняк Мария Сергеевна,

Руководитель: Касимова Гузель Равиловна, преподаватель

ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ КРЫМА

Караимская пословица утверждает, что дерево украшают листья, а человека – одежда. Традиционная одежда – действительно важный элемент народной культуры. По ней можно понять, в каких условиях проживала та или иная часть людей, на какой степени развития она находилась. С давних времен одежда определяла социальный статус человека: по ней отличал и богатую, и зажиточную знать от бедных крестьян. Давность проживания русских, украинцев, татар создала на полуострове Крым уникальные условия для взаимопроникновения национальных культур.



Предметом моего исследования стала традиционная одежда народов, ее декоративные особенности. Каждый народ уделяет большое внимание сохранению материальной культуры прошлого. Ведь история одежды с древних времен до наших дней является зеркалом, в котором отражается вся история человечества. И поэтому история каждой страны, каждого народа в отдельные периоды своего развития налагает свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. Актуальность моей темы обусловлена возрастающим интересом молодёжи к изучению истории

России.

Основной целью моей работы является изучение традиционных способов ношения одежды, а также анализ декоративных особенностей и факторов влияния национальной одежды на культуру народов, заселяющих территорию Крымского полуострова.

Крымские татары. Татарский костюм представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включающую себя изготовление одежды, сложных и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений. Все элементы системы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме, цвету, материалу изготовления, образуя единый стилевой ансамбль. Одежда крымских татар относится к восточному стилю, который был характерен для коренных жителей Крыма. Основные материалы, из которых она изготовлялась, были шерсть, кожа, домотканые и привозные ткани. [1]

Особое внимание крымские татарки уделяли украшениям головы. Волосы девушки обычно заплетали в две косички, которые откидывали на спину. Чтобы предохраниться от дурного глаза (назар) к концам кос был прикреплен красиво отделанный прямоугольный талисман, внутри которого находилась священная молитва (сачдувасы). Головным убором считалась бархатная, обычно бордового цвета шапочку (фес), вышитая золотом или серебром, иногда украшенная мелкими монетами и покрытая круглой с узорами отделкой золотого цвета. Поверх нее одевался тонкий длинный шарф белого цвета (башмарама) из самотканной кисеи, вышитый по краям.



Одежду крымско-татарских женщин невозможно было представить без кетен-кольмек – это широкие и длинные рубашки. Длинные изящные платья (атер) имели широкие рукава. Цветные шаровары (шалвар) завязывались вокруг щиколоток шнурком. [2]

Верхняя одежда состояла из кафтана (къафтан или зыбын), плотно обтягивающего весь стан, обыкновенно яркого, чаще всего в розовом или малиновом цвете, с золотым или серебряным галуном на вороте и груди. На грудь, начиная от шеи до пояса, а иногда и ниже, подшивается нагрудник (кокюслик). Вокруг талии надевали широкий пояс (кушак), который подвязывали шерстяным вязаным платком (бель явлукъ), таким образом, что позади образовывался треугольник. [3]

Мужчины обычно покрывали голову низкой чёрной барашковой шапкой (калпак), на дне которой был вышит полумесяц. Летом были распространены тюбетейки или фески (фес) красного цвета. Национальный мужской костюм нельзя было представить без кольмек – рубахи с косым воротом, которая заправлялась в широкие шаровары и подвязывалась широким кушаком. Поверх рубахи надевали короткую безрукавку типа жилета (илик), сшитую из бархата, иногда украшенную золотом. Зимой вместо кафтанов одевали овчинные тулупы (тонь) или овчинные куртки (курк). Широко использовались также такие разновидности одежды, как плащ (япынджа), башлык (башлыкь), постолы обычно из воловьей кожи (чарыкь). Из обуви мужчины предпочитали носить сапоги (чизма), непременно с подковами на каблуках, кожаные башмаки без голенищ на каблуках (потюк).

Белорусы. В основе костюма белорусов, как у мужчин, так и у женщин была рубаха с прямыми поликами из льняной или конопляной домотканины. Мужчины носили рубаху поверх узких холщевых (зимой суконных) штанов — ногавиц на вдежке ("очкуре"). Рубаху и штаны перевязывали широким шерстяным тканым поясом, на который крепили сумочку с ключами. Непременным дополнением к мужскому костюму были курительные принадлежности — кiset с табаком, кресало, кремь, сухой трут, трубка с проволочными "протичками", а также нож. На ногах носили лыковые лапти, кожаные постолы, ходаки или сапоги в зависимости от времени года, региона, праздников или будней. В летнее время мужской костюм у белорусов дополняла соломенная шляпа — "брыль", "капелюх", картуз, а в зимнее — шапки из барашкового меха или войлока. [4]



БЕЛОРУСЫ

Самым распространенным головным убором женщин была наметка.



Русские. Русские также носили длинную белую домотканую рубаху навыпуск, подпоясанную шерстяным или кожаным поясом, холщовые неширокие штаны. [5]

Осенью и весной - телогрейку (типа армяка, но сзади с капюшоном или башлыком); зимой - тулуп из кожи молодых ягнят. На руках - вареги (шерстяные рукавицы) или накожни (кожаные). Из обуви были распространены постолы - кожаные лапти,



стягивающие ногу ремнем или шнуром из хвоста или гривы лошади; но встречались и плетеные лапти.

Женщины поверх длинных холщовых рубах надевали сарафан из тонкой домотканой шерсти (волосени), окрашенной в черный, темно-синий, изредка красный цвета. К середине XIX в. сукно вытеснили фабричные ткани - ситец, китайка, атлас, штоф. На фотографиях начала XX в. одежда

мужчин чаще состоит из рубахи-косоворотки, сюртука и узких брюк, заправленных в сапоги; женщин - из пестрой или однотонной кофты из фабричных тканей, длинной юбки с повязанным поверх фартуком.

Украинцы. Традиционный украинский костюм – это яркие краски, пышные сборки, богатые вышивки, цветы и ленты, серебро и кораллы. Материал и крой одежды мужчин и женщин давали возможность создавать фасоны, которые лишь в общих чертах приближался к фигуре человека. Основную роль в обозначении пола выполняли декоративно-художественные средства: объемная поясная одежда женщин расшивалась горизонтальными орнаментами из геометрических фигур, а широкий пояс подчеркивал пропорции тела. Признаки семейного состояния особенно подчеркивали ленты и венки, которые носили девушки на праздники. Они ходили с непокрытой головой, заплетая волосы в одну или несколько селезенок. На свадьбе селезенку расплетали, а кое-где даже отрезали. В дальнейшем замужняя женщина до конца своих дней полностью закрывала волосы головным убором. [6]



Мужской костюм был значительно более простой. Вековые отличия, кроме колористики одежды, в которой с годами уменьшалось количество ярких тонов и контрастных цветов, подчеркивались отдельными элементами костюма (поясом, шапкой) и его аксессуарами (колыбелью, палкой), особенностями прически, усами и бородой. У украинцев детская одежда отличалась от взрослой лишь размерами.

Общность исторических судеб совместно проживающих русских, татар, украинских жителей и различных по происхождению групп неславянского населения способствовала их культурному сближению. В результате данного исследования я

выяснила, что в районах близкого соседства восточных славян с крымскими татарами происходило взаимопроникновение культур на уровне трудовых навыков, предметов быта, элементов одежды. Люди всегда будут связаны со своим прошлым. Культура и прогресс развиваются только потому, что основаны на фундаменте знаний и опыте ушедших веков. Человек, не интересующийся историей своего народа, никогда не поймет, не проникнется уважением к истории, культуре другого народа. Такого человека нельзя будет назвать патриотом.

Литература:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства, Образовательно-издательский центр «Академия», 2012 г
2. Национальные костюмы Крыма [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.adensya.ru/articles/trends/nacionalnye-kostyumu-rossii-ukrainy-i-kryma-est-li-unih-chto-to-obshee>
3. Саттарова Л.И Казанская узорная кожа, Культура и традиции, 2004 г.
4. Татарский национальный костюм [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/tatarskie/>