

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования
СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»



Ресурсный центр подготовки специалистов по инновационной
образовательной программе

*«Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального образования как
центра непрерывного основного и дополнительного профессионального образования,
дополнительного образования детей и взрослых (в области декоративно-прикладного
искусства)»*

**Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного
освоения профессии и специальности в области художественного
образования**

Сборник материалов городской научно-практической
педагогической конференции 6 декабря 2017 года

Санкт-Петербург, 2018

Редакционная коллегия:

В.Д. Гатальский, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, директор СПб ГБ ПОУ «РКТК»;

Э.Ф. Фейгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального образования СПб АППО;

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заведующая ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБПОУ «РКТК».

Ответственный редактор – М.А. Максимова, СПб ГБПОУ «РКТК», кандидат экономических наук.

Содержание

Введение	5	
<i>Секция 1. Активные и интерактивные педагогические технологии проведения занятий как способ развития творческой самореализации личности, необходимой в разнообразных видах профессиональной деятельности</i>	8	
Головащенко А. А.	Творческая самореализация в будущей профессиональной деятельности через интерактивные методы обучения на примере урока по профессиональному модулю для специальности «Художественная роспись дерева»	8
Зеленова Н.С.	Использование педагогических технологий на уроках английского языка, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся	9
Чиликина О.Н.	Коммуникативная культура как условие совершенствования профессиональной подготовки обучающихся СПб ГБПОУ РК «Кировский»	12
Доильнищина И.А.	Проектная деятельность обучающихся на уроках дисциплины «Специальный рисунок» как средство создания условий профессиональной самореализации	16
Желамская Л.Л.	Содержание практических и самостоятельных работ по дисциплине «Иностранный язык (английский)» для студентов специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство» как способ овладения профессиональными компетенциями	20
Алексеева А.В.	Проблемная ситуация как метод формирования инициативы и самостоятельности студентов в решении творческих задач	23
Тимофеева Е.В.	Развитие творческого потенциала через проектное мышление студентов СПО на уроках обществознания	25
Крецул Т.А.	Технология проблемного обучения на занятиях по дисциплине «Рисунок»	29
Вихарева Т.С.	Применение технологий креативного мышления в малых группах на уроках литературы	32
Шавкерова О.В.	Выпускная квалификационная работа как одна из форм учебно-исследовательской деятельности	33
Поляков Ю.В.	Системно-деятельный подход на уроках физики как фактор развития творческого потенциала студентов	35
<i>Секция 2. Содержание и организация самостоятельных внеаудиторных работ и практических работ по дисциплине или МДК в развитии творческой составляющей личности и применение информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов в образовательном процессе как средство развития творческой активности, заинтересованности в деятельности и самостоятельному поиску и решению проблемы</i>	39	
Гришутина Н.В.	Формирование творческого мышления обучающихся на практических занятиях МДК 02.01 «Технология реставрации декоративно-художественных покрасок» по профессии 51.01.17 «Реставратор строительный»	39
Игичурина А.А.	Современные формы организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов СПО	41
Игнатушина А.А.	Народное прикладное искусство как источник в творчестве студентов, обучающихся по специальности ДПИ и НП	43
Мадар Л.Л.	Дифференцированный подход к содержанию заданий для самостоятельной внеаудиторной деятельности студента, как мотивация для альтернативного поиска средств и способов	44

	творческого решения проблемы	
<i>Секция 3. Создание эмоционально окрашенной и свободной атмосферы творчества на всех этапах обучения и во внеурочной деятельности</i>		49
Альченко Ю.А.	Предметная неделя как форма организации внеурочной работы по химии, направленная на развитие креативного мышления студентов СПО	49
Вяткина А.А.	Развитие творческого потенциала обучающихся в области художественного образования в процессе обучения английскому языку во внеурочной деятельности	52
Гудкова И.В.	Театральная деятельность как способ развития коммуникативной компетенции у студентов художественных специальностей	55
Иосифова А.В.	Презентация результатов творческой деятельности лиц с ОВЗ по итогам конкурсного движения (из опыта работы СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр», профессия «Художник росписи по дереву» за последние 3 года)	57
Филиппова С.Е.	Методы и приемы развития креативного мышления	70
<i>Секция 4. Учебная и производственная практики как важный этап в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста</i>		73
Гершт С.С.	Организация учебной и производственной практик как завершающий этап освоения профессиональных компетенций	73
Игнатенко Е.Е.	Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов средствами вовлечения в исследовательскую деятельность в процессе учебной и производственной практики	76
Крамарева М.А.	Внедрение учебной мастерской в профессиональное обучение студентов и ее влияние на творческий потенциал будущих специалистов парикмахерского искусства.	78
Орлова Н.В., Манютина С.А.	Разработка и реализация образовательной программы по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по предоставлению парикмахерских услуг», запросами работодателей, требованиями WORLDSKILLS	82

Введение

Сегодня в системе среднего профессионального образования нашего города 18 профессиональных образовательных учреждений реализуют основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, связанные с подготовкой специалистов по укрупненным группам профессий и специальностей по пяти направлениям:

1) в профессиональной области 54.00.00 **Изобразительное и прикладные виды искусств** реализуется подготовка по 18 специальностям и профессиям, среди них «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Реставрация», «Живопись», «Дизайн», «Ювелир», «Художник по костюму», «Реставратор строительный» и другие;

2) с учетом специфики потребностей социально-культурной среды Санкт-Петербурга реализуется подготовка по укрупненной группе 29.00.00 **Технология легкой промышленности** - это профессии и специальности, связанные с изготовлением, моделированием, декорированием одежды;

3) по укрупненной группе 07.02.01 **Архитектура**;

4) а также - по укрупненной группе 43.00.00 **Сервис и туризм профессия** «Парикмахер» и специальность «Парикмахерское искусство».

Для выпускников названных выше специальностей умения и знания в области изобразительного искусства являются составляющими профессиональной компетентности.

5) по укрупненной группе 44.00.00 **Образование и педагогические науки** в педагогических колледжах нашего города идет подготовка по специальностям «Педагогика дополнительного образования по программе углубленной подготовки (в области изобразительной деятельности)», «Преподавание в начальных классах (Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом)». Именно выпускники этих образовательных учреждений формируют навыки изобразительного искусства и первичные знания об истории и культуре изобразительного и декоративно-прикладного искусства у детей дошкольного и школьного возраста.

Представители 14 учреждений, реализующих подготовку по выше названным профессиональным образовательным программам представили свой опыт на городской научно-практической педагогической конференции «Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного освоения профессии и специальности в области художественного образования», организуемой в рамках инновационной образовательной программы «Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального образования как центра непрерывного основного и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых (в области декоративно-прикладного искусства)» Ресурсным центром подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Российский колледж традиционной культуры».

В современном динамичном мире к деятельности человека в различных сферах общества предъявляются высокие требования. Специалисту, реализующему свою профессиональную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, необходимо обладать высоким творческим потенциалом для успешного решения профессиональных задач. В этой связи повышается роль и значение, как профессиональных организаций, так и преподавателей в формировании творческих способностей и реализации потенциальных возможностей студента. Качественно новый уровень учебно-воспитательного процесса невозможен без нового содержания образования, выявления и развития креативности обучающихся.

Творческий потенциал выступает как совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере и т.д.

Творческий потенциал личности можно рассматривать как личностную способность к созданию нового, которая проявляется в особенностях: мышления (критичность, гибкость, оригинальность, системность, любознательность); перцепции (впечатлительность, фантазия, интуиция, воображение); характера (стремление добиваться успеха, упорство, самостоятельность, уверенность в своих силах, эмоциональная стабильность, склонность к риску); способности к самостоятельному проектированию.

Важнейшими вопросами педагогики являются: «как научить творчеству каждого обучающегося?», «как развить заложенный в каждом обучающемся его творческий потенциал?». И.Я. Лернер приводит убедительные аргументы, подтверждающие, что часто слабоуспевающие учащиеся учатся мыслить творчески и, естественно, благодаря этому улучшают свои успехи в учении. Но для этого их надо обучить приемам нестандартного мышления, которые являются общими для научного и прикладного творчества.

Одна из главных целей образования – усвоение подрастающим поколением социального опыта. Этот опыт включает в себя четыре основных компонента:

1. знания о природе, обществе, технике, способах деятельности;
2. опыт осуществления основных способов деятельности;
3. опыт творческой деятельности;
4. опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и деятельности.

Значит, процесс обучения, ориентированный на развитие творческих способностей обучающихся, должен обеспечивать освоение ими новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности. Основными составляющими опыта учебно-творческой деятельности, формирующегося в процессе образования и направленного на развитие нестандартного мышления учащегося, являются:

1. Самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию.
2. Обнаружение новой проблемы в стандартной ситуации.
3. Установление целостной структуры объекта.
4. Видение новой функции объекта.
5. Разработка и учет альтернатив при решении проблемы.
6. Комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы

Решать данные задачи можно на занятиях по любой из дисциплин и в процессе внеурочной деятельности, а также на занятиях в системе дополнительного образования.

На конференции педагогические работники представили свой опыт по развитию творческого потенциала обучающихся в процессе образовательной деятельности.

Материал сборника систематизирован в соответствии с проблемами, обсуждаемыми на конференции:

Секция 1. Активные и интерактивные педагогические технологии проведения занятий как способ развития творческой самореализации личности, необходимой в разнообразных видах профессиональной деятельности:

- активные формы и методы овладения дисциплиной, МДК, профессиональным модулем;
- педагогические приемы включения элементов проблемности, научного поиска;
- методы, способствующие предоставлению студентам возможности проявлять инициативу, самостоятельность;
- формирование творческого мышления на занятиях по профессиональным дисциплинам;
- создание педагогической ситуации, способствующей развитию творческих способностей на занятиях по дисциплинам, не относящимся к профессиональному циклу.

Секция 2 Содержание и организация самостоятельных внеаудиторных работ и практических работ по дисциплине или МДК в развитии творческой составляющей личности:

- мотивации студентов на создание подлинно новых продуктов творчества;
- содержание задания как мотивация для альтернативного поиска средств и способов решения проблемы;
- особенности организации практических занятий и практических работ.

Секция 3. Создание эмоционально окрашенной и свободной атмосферы творчества на всех этапах обучения и во внеурочной деятельности:

- выставки, конкурсы и другие формы, презентация результатов творческой деятельности;
- создание коллективного творческого образовательного пространства (творческая среда);
- мероприятия, направленные на развитие креативного мышления;
- заключительные конференции по практике;
- студенческие научно-практические конференции.

Секция 4. Практическое применение информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов в образовательном процессе как средство развития творческой активности, заинтересованности в деятельности и самостоятельному поиску и решению проблеме:

- введение творческих заданий на занятиях по дисциплинам информатика и информационные технологии;
- рациональное сочетание различных методов и приемов работы на занятиях по дисциплинам информатика и информационные технологии;
- метод творческих проектов на занятиях по дисциплинам информатика и информационные технологии;
- система работы по развитию творческого потенциала студента на занятиях по дисциплинам информатика и информационные технологии.

Секция 5. Учебная и производственная практики как важный этап в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста:

- возможности практики для развития интеллектуальных качеств личности, познавательной активности, включения каждого студента в продуктивную творческую деятельность;
- возможности практики для формирования опыта творческой деятельности и на его основе творческого потенциала в профессиональной деятельности;
- совместная работа с работодателями по разработке содержания практики;

Представленный материал может быть полезен тем педагогам, которые осознали необходимость внедрения инноваций в свою педагогическую практику. Опыт коллег будет способствовать формированию новых подходов к разработке содержания, организации учебного процесса, использованию педагогических технологий, направленных на повышения качества профессиональной подготовки выпускников в области творческих профессий.

Е.Ю. Лабренцева

Секция 1. Активные и интерактивные педагогические технологии проведения занятий как способ развития творческой самореализации личности, необходимой в разнообразных видах профессиональной деятельности.

*Головащенко Алина Александровна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Творческая самореализация в будущей профессиональной деятельности через интерактивные методы обучения на примере урока по профессиональному модулю для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественная роспись по дереву)

В педагогической практике известно несколько методов обучения:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

При пассивном методе обучения студент должен усвоить материал, который передает ему преподаватель. Этот метод применяется в виде лекции, презентации и т.п. На экзамене или зачете происходит контроль усвоенного материала.

Активный метод обучения отличается от пассивного тем, что преподаватель работает в живом диалоге с каждым из студентов. Этот метод применяется в виде самостоятельных и практических работ.

Пассивный и активный методы обучения, считающиеся классическими методами, приводят к подготовке студентов к выполнению задач по заданным алгоритмам. Но как подготовить специалиста в области декоративно-прикладного искусства, способного работать в команде, принимать как самостоятельные решения, так и согласованные с командой? Будущий специалист должен уметь осваивать технологические новшества и находить себя в быстроразвивающейся инфраструктуре современного мира. В связи с этим, появляется новый метод обучения – интерактивный, который направлен на развитие таких качеств, как самостоятельность, ответственность, мобильность, креативность.

Реальность такова, что зачастую студенты во время обучения теряют мотивацию к учебе. Зачастую от студентов можно услышать слова о том, что полученные знания не пригодятся в работе. Это доказывает необходимость перехода от традиционной формы обучения, к комплексной с использованием интерактивных методов.

Возможны варианты проведения уроков в форме учебно-деловой игры, анализа конкретных производственных ситуаций, дискуссии и т.д.

Выбран вариант проведения урока для студентов по специализации «художественная роспись дерева» в форме деловой игры. Обозначено название урока – «Проектирование росписи изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения».

Целью урока является применение интерактивного метода обучения в форме деловой игры. Для реализации цели занятия смоделирована профессиональная задача: «В компанию по производству декоративных изделий поступил заказ на изготовление трех подарочных комплектов. За ограниченное время «творческое бюро» предлагает основную идею подарочного комплекта и представляет проектный эскиз комплекта изделий с выбранным вариантом росписи».

Группа студентов делится на три «творческих бюро». В каждой команде есть руководитель и двое исполнителей. У каждого «творческого бюро» на рабочем месте конверт с описанием конкретного человека, для которого проектируется подарочный комплект. Эти люди отличаются друг от друга (возраст, пол, статус, увлечения). Преподаватель выступает в роли заказчика, принимающего работу.

Команде предоставляется необходимый набор материалов и инструментов для работы: образцы видов росписей, формы изделий, планшеты для закрепления образцов, ножницы, двухсторонний скотч, бумага и ручка. «Творческому бюро» необходимо сориентироваться в заданных параметрах, и за короткий срок (18 минут) собрать эскизный проект. После выполнения эскизного проекта, руководитель каждой команды выступает с речью – представляет свой комплект заказчику. Далее «творческие бюро» оценивают друг друга на соответствие эскизного проекта критериям. Внутри каждой команды проводится оценка работы участников.

Проведение такого урока показало, что интерактивный метод обучения повышает активность студентов – неожиданная постановка задачи, ограниченное время выполнения задания, музыкальное сопровождение практической части урока, самостоятельная оценка работы. Результатом совместной работы является усвоение всей массы информации, подлежащей изучению, выполнение индивидуального практического задания в составе группы. При таком подходе развивается самостоятельность, ответственность, индивидуальная заинтересованность в выполнении общей задачи команды. После проведения такого урока, на последующих занятиях студенты проявляют большую заинтересованность и активность. Такая организация урока позволяет участвовать в создании проекта всем студентам. Интерактивный метод обучения развивает умение работать в команде, способствует развитию коммуникативных навыков, а также позволяет успешно ориентироваться в деятельно-практической сфере.

При использовании интерактивных методов обучения роль преподавателя меняется. Он перестает быть строгим оценщиком или «контролером», а становится наставником и помощником в обучении студентов.

Список использованной литературы

1. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. М.: Изд. Центр «Академия», 2008. 176 с.
2. <https://studfiles.net/preview/4294334/page:2/>
3. <https://research-journal.org/pedagogy/tvorcheskoe-samorazvitie-studentov-v-usloviyax-lichnostno-orientirovannogo-obrazovaniya/>

*Зеленова Наталья Сергеевна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Реставрационного колледжа «Кировский»*

Использование педагогических технологий на уроках английского языка, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся

Обучение иностранным языкам — занятие очень увлекательное и очень ответственное. Новое время требует от преподавателей нового подхода к этой проблеме. В подтверждении этому можно привести слова министра образования РФ О.Ю. Васильевой, она говорит, «Мы делаем особый упор на иностранный язык, прежде всего английский. В том числе в колледжах. Мы должны быть конкурентоспособны, уметь писать статьи, выступать на конференциях, просто говорить на языке международного общения. Особый упор нужно сделать на преподавание английского языка в колледжах. Здесь вводится система подготовки по международным стандартам WorldSkills. Выпускники колледжей, должны уметь читать документацию на английском, общаться на этом языке» [1].

Несмотря на то, что Реставрационный колледж «Кировский» готовит специалистов творческих профессий, таких как: реставратор художественных произведений из дерева,

строительный реставратор, лепщик модельщик, исполнитель художественно-оформительских работ, на уроках английского очень остро стоит вопрос не только об обучении языку, но и о развитии творческого потенциала. Обучающиеся, которые проходят обучение в нашем колледже, имеют некоторые особенности, например, высокий творческий потенциал, слабые знания английского языка и низкую самооценку. Исходя из всего выше сказанного хотелось найти такие методы работы, которые могут помочь в полной мере раскрыть творческий потенциал, повысят интерес к изучению иностранного языка и помогут организовать положительную я-концепцию — это стало целью организации занятий, направленных на развитие творческой учебной деятельности студентов.

Задачами урочных мероприятий являются:

1. Развитие памяти, мышления, воображения и фантазии, внимания, интеллектуальных способностей и эмоционально-мотивационной сферы личности обучающегося.
2. Расширение (изучение и закрепление лексических единиц и речевых оборотов, которые должны знать обучающиеся согласно требованиям программы), приобщение к иноязычной культуре
3. Формирование навыков работы в группе и коллективе, воспитание толерантного отношения друг к другу, чувства поддержки и взаимопомощи.
4. Реализация творческих стремлений обучающихся.

Для более успешного изучения языка используются различные педагогические технологии:

1.Технология мини-проектов

Иногда на уроках иностранного языка можно использовать проектную технологию, но не целиком, а только элементы этой технологии, из-за ограниченности времени и слабой языковой подготовки.

Например, дается задание «Самые интересные достопримечательности Англии». Учащимся приходится много читать, анализировать и учиться работать в сотрудничестве над проектом. Данный вид работы выполняется дома, защита проекта происходит на уроке. Особое внимание уделяется художественным и архитектурным особенностям достопримечательностей.

2. Информационно-коммуникационная технология

Для повышения эффективности обучения используются информационные технологии. После завершения лексической учебной темы предлагается сделать презентацию, особенно актуален этот вид работы по таким темам, как Лондон, Вашингтон. Одаренные учащиеся, как правило, берутся за самое сложное задание - составить компьютерную презентацию и выступить с ее защитой. После таких выступлений, у обучающихся повышается интерес к изучению иностранного языка.

3.Разноуровневое (дифференцированное) обучение

Без разноуровневого обучения на уроках иностранного языка работать просто невозможно, приходится учитывать различную языковую подготовку: кто-то приходит в наше учебное заведение после школы с углубленным изучением иностранного языка, а кто-то изучал в школе только немецкий или французский.

Например, применение дифференцированного обучения иностранному языку можно использовать при повторении грамматического материала Present Simple. Освоение структур с этим временем осуществляется первоначально с опорой на наглядность (наглядное действие, картинка). Учитель задает вопросы. Работают и сильные, и слабые обучающиеся. Сильные помогают своим более слабым товарищам, исправляют сделанные ими ошибки. Успешно осуществляется овладение этим грамматическим материалом с помощью раздаточного материала, карточек. Предлагаются задания трех степеней сложности:

1. Для обучающихся с высокой степенью подготовленности дается задание описать картинку. Обучающийся показывает классу картинку и описывает ее.
2. Менее подготовленные воспитанники получают задание посмотреть на картинку и ответить на вопросы.

3. Обучающимся с низким уровнем обученности предлагаются карточки с глаголами в Present Simple.

Дифференцированное обучение предусматривает такие организационные формы, при которых каждый обучающийся работает на уровне своих способностей, преодолевая посильную, но достаточно ощутимую для него трудность.

4. Игровые методы обучения

Значительная роль при обучении иностранным языкам, особенно английскому языку, принадлежит использованию учебных игр или игровых упражнений. Игра обостряет мыслительную деятельность обучающихся; именно в игре усваиваются общественные функции, нормы поведения. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, ибо игра — это всегда эмоции. А где эмоции, там активность, там внимание и воображение, там творчество. По цели использования игры могут быть: занимательные (проводятся для снятия усталости); и учебные (проводятся с целью формирования, углубления и совершенствования практических умений и навыков).

В качестве примера можно привести Лексические игры. Они преследуют такие цели, как: тренировать употребление лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизировать речемыслительную деятельность; развивать речевую реакцию.

Вот пример некоторых из них:

Scrambled letters Учащимся предложены слова, называющие страны. В них буквы поменяны местами. Обучающиеся должны их отгадать.

Stop the bus на доске таблица, графы могут быть разными, в зависимости от изучаемой темы, например, прилагательное, существительное, глагол, наречие, после этого обучающимся говорится на какую букву нужно придумать слова в каждый столбик, если все получилось, нужно сказать Stop the bus.

Именно игра позволяет снять языковые трудности при коммуникативном обучении. В программе курса есть такая тема «Внешность». После введения и отработки лексических единиц задается такое задание: написать описание внешности знаменитого человека, пока один человек читает описание внешности, остальные пытаются отгадать кто это, а потом смотрят, правильные ли были догадки или нет. Иллюстрацию обучающиеся должны сделать дома, и, как правило, обучающиеся не используют готовые иллюстрации, а делают их сами.

При обучении лексике целесообразно использовать игры на карточках, картинках, загадки, кроссворды, чайнворды. На практических занятиях обучающиеся составляют кроссворды и чайнворды самостоятельно.

5. Коллективная система обучения

На уроках также используются коллективные методы работы, это позволяет слабым ученикам работать в общем темпе, сильные ученики не только контролируют правильность ответов группы, но еще и организуют работу.

В качестве примера можно предложить такой вариант: на уроке каждому обучающемуся выдается одно предложение, которое нужно запомнить, записывать нельзя, рядом с предложением стоит цифра, ее тоже нужно запомнить, после этого преподаватель собирает карточки с предложениями и предлагает учащимся объединиться в группы с одинаковыми цифрами. После этого, каждый обучающийся должен произнести свое предложение. Каждая группа должна составить рассказ из этих предложений, после этого обучающиеся одной группы, говорят предложения в правильном порядке, а другая группа изображает то, что слышит, затем группы меняются местами.

Такие приемы помогают формировать навыки работы в группе и коллективе, воспитывают толерантные отношения друг к другу, чувство поддержки и взаимопомощи.

6. Исследовательские методы в обучении;

Для развития социокультурной компетенции на уроках иностранного языка изучаются произведения английских авторов. Например, можно провести урок, посвященный дню рождения Шекспира. Обучающиеся проводили небольшие исследовательские работы, посвященные переводу произведений Шекспира, какой перевод ближе к тексту, в каком

переводе более четкий ритмический рисунок. Результатом этого урока была работа «Иллюстрация к произведению Шекспира и литературный перевод».

7. Наглядные методы обучения

На уроках иностранного языка систематически используются наглядные методы обучения. Когда изучается новая лексика, в тетради записывают новые слова в виде сематических полей. Также обучающиеся делают себе иллюстрированные словари по теме (по собственной инициативе).

На уроках иностранного языка ставится много целей, одной из которых является развитие социокультурной компетенции, для этого организуются уроки, посвященные праздникам страны изучаемого языка: Рождество, Хеллоуин, День Святого Патрика, День Святого Валентина.

На практических заданиях выполняется открытка с пожеланиями на английском языке к празднику. Несмотря на то, что задание дается всем группам одинаковое, результат совершенно разный. Например, обучающиеся групп по профессии «Реставратор произведений из дерева» чаще всего выполняют работы в техниках графика, а обучающиеся групп «реставратор строительный» выполняют такие работы, которые являются самыми яркими и выразительными, а самые необычные работы у обучающихся групп по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изю дня в день, из урока в урок мы ведем каждого учащегося по дороге самосовершенствования. Подводя итог, хочется сказать:

«Когда вы что-то делаете без любви и непрофессионально, - это халтура.

Когда вы что-то делаете без любви, но профессионально, - это ремесло.

Когда вы что-то делаете непрофессионально, но с любовью - это хобби.

Когда вы что-то делаете и профессионально и с любовью, - это Искусство» [2].

Пусть ваша работа будет искусством, несмотря на то, чем вы занимаетесь!!!

Список использованной литературы

1. <https://www.spb.kp.ru/daily/26714/3740308/>
2. <https://ok.ru/soznaniene/topic/65244403280710>
3. <http://iyazyki.prosv.ru/2015/09/using-games/>
4. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/11/18/primenenie-igrovykh-tehnologiy-na-urokakh>
5. <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-raznourovneвого-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-v-usloviyah-fgos-588323.html>
6. <https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/formy-orghanizatsii-raznourovnievogho-obuchieniia-na-urokakh-anghliiskogho-iazyka>

Чиликина Ольга Николаевна, преподаватель

СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

Коммуникативная культура как условие совершенствования профессиональной подготовки обучающихся СПб ГБ ПОУ «Кировский»

Проблема формирования навыков коммуникативной культуры обучающихся - одна из самых актуальных в современном образовании и воспитании.

Мы живем в эпоху активной коммуникации, и это предъявляет высокие требования к коммуникативной культуре современного человека, которая включает в себя умение владеть словом, знание законов и правил речевого поведения.

В средствах массовой информации часто пропагандируется образ героя, пренебрегающего нормами и правилами общения, использующего ненормативную лексику, не готового искать компромисс. Это является одним из факторов снижения уровня коммуникативной культуры. То есть общественная среда не всегда создает благоприятные условия для формирования у подрастающего поколения необходимых навыков речевого общения.

В этой связи в число актуальных социально-педагогических и образовательных проблем входит проблема межличностной, межкультурной коммуникации, и ее основа - коммуникативная культура. Коммуникативная культура – характеристика личности, позволяющая реализовать её потребности в социальном признании.

Существующие и постоянно изменяющиеся условия в стране, в мире обуславливают необходимость воспитания культурной, творческой личности, умеющей найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности.

Для обучающихся по профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования обучение и общение являются основными видами деятельности, поскольку в их ближайшей судьбе именно коммуникативная компетентность начнет играть основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности.

Коммуникативная компетентность представляет собой способность устанавливать и поддерживать контакт с окружающими людьми, своего рода совокупность знаний, умений и навыков, с помощью которых можно обеспечить эффективное общение. Одной из главных составляющих коммуникативной компетентности является понимание собеседника, грамотное и понятное изложение своих мыслей собеседнику, а также грамотное ведение диалога. Коммуникативная компетентность может сформироваться только в условиях непосредственного взаимодействия, поэтому ее можно назвать результатом коммуникативного взаимодействия между людьми.

В средних профессиональных образовательных учебных заведениях обучение общению, к сожалению, имеет второстепенное значение. А на сегодняшний день научные исследования позволяют сделать вывод о том, что овладеть коммуникативными навыками и коммуникативной компетентностью на достаточно высоком уровне удастся отнюдь не каждому взрослому, не говоря уже об учащихся. Для того чтобы выпускник смог успешно реализовать себя в личной жизни и в профессии, ему необходимо владение многими качествами, среди которых большую роль играет умение говорить.

Тем не менее, практика показывает, что обучающиеся, хорошо знающие русскую орфографию и пунктуацию, часто оказываются неинтересными собеседниками, не могут продемонстрировать умение завязать знакомство, поддержать беседу, испытывают страх перед предстоящими деловыми переговорами, встречами, телефонными разговорами.

Большая часть выпускников образовательных учреждений оказываются необученными речевой деятельностью. При поступлении в профессиональные образовательные учреждения, обучающиеся сталкиваются с очередными трудностями: увеличивается объем информации и новых знаний, появляется большое количество профессиональной терминологии, которую многие не могут усвоить из-за несформированной речевой компетенции.

Следовательно, необходимо больше уделять внимания на развитие коммуникативной культуры у обучающихся.

Овладение навыками коммуникативной культуры главным образом начинает формироваться на уроках русского языка и литературы, на уроках развития речи, т.е. в системе дисциплин общеобразовательного цикла и продолжает развиваться в системе дисциплин профессионального цикла, таких как «Основы деловой культуры и психология общения». Все знания, полученные на этих уроках, должны помочь сформировать у обучающихся языковую компетентность.

Современные методики преподавания этих дисциплин ориентированы на практическое овладение нормами языка и предусматривают владение единицами языка в различных

ситуациях речевого общения. Для формирования навыков общения необходимо в процессе обучения создавать условия речевого общения. Система работы должна вызывать необходимость общения и потребность в общении. *Учиться общению общаясь* - основная характеристика коммуникативной методики обучения. Это находит отражение прежде всего в особой организации учебного материала, составляющими которого являются темы для развития речи, система ситуативных (коммуникативных) упражнений, практические занятия, тексты, игры и тренинги.

Основные характеристики коммуникативной методики обучения:

1) *Коммуникативные целевые установки, т.е. словесные действия преподавателя, которые организуют общение обучающихся и вовлекают их в процесс общения.*

Например, установки, требующие от учащихся умения выразить согласие, подтвердить сказанное, дополнить собеседника, найти аргументы, отыскать доказательства, опровергнуть высказывания, показать ошибочность взглядов собеседника.

На уроках «Основы деловой культуры и психология общения» при изучении темы «Культура речи» можно предложить следующие задания:

- Продолжите фразу «Обладать высоким уровнем культуры речи необходимо для того, чтобы...» (поиск аргументов)

- Составьте рассуждение на тему «Слово - дело великое» (согласие, аргументы, опровержение)

- Докажите или опровергнете тезис: «Никакие дипломатические, политические, культурные, экономические и любые деловые отношения не могут быть свободны от норм этикета» (поиск аргументов, доказательство, опровержение)

- Прокомментируйте высказывание М. Сервантеса «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость».

При изучении темы «Деловая переписка» учащимся можно предложить проанализировать разные виды деловой документации, найти ошибки и исправить их, составить ответ на полученное письмо.

2) *Ситуативные упражнения, в которых моделируются речевые ситуации, вовлекающие обучающихся в процесс общения.*

Использование учебных ситуаций общения не только повышает эффективность обучения речи, но и способствует формированию и развитию интереса к изучаемому материалу. Поэтому на уроках необходимо создание *активной речевой среды*, которая призвана способствовать вовлечению каждого обучающегося в процесс общения. Данная форма обучения позволяет изменить структуру речевой ситуации, перевести ее из сферы формального общения «преподаватель – обучающийся» в сферу лично заинтересованного общения, сделать учащихся активными участниками учебного процесса.

На уроках дисциплины «Основы деловой культуры» наиболее эффективным оказывается *проигрывание различных ситуаций общения*. Так в теме «Этика и культура поведения», обучающимся предлагаются ситуации, в которых необходимо проявить профессиональные нравственные качества (вежливость, тактичность, деликатность, доброжелательность). При изучении темы «Психологические стороны делового общения», «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях» обучающиеся берут на себя роли «абстрактных типов собеседника» и выполняют речевые установки в соответствии с выпавшей им ролью (вздорный человек, всезнайка, лгунишка, позитивный, важная птица и т.п.). В теме «Культура телефонного общения», «Деловая беседа» обучающимися разыгрываются ситуации, в ходе которых они учатся продуктивной коммуникации. На примере отработки правил речевого общения при ведении телефонных переговоров или деловой беседы, учащиеся видят, что плохая подготовка к разговору, неумение грамотно и лаконично излагать свои мысли отнимает большое количество рабочего времени, которым в современных условиях необходимо дорожить. А также формирует у партнеров мнение о говорящем и заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве.

В педагогических исследованиях отмечается ведущая роль деловых игр и тренингов, которые расширяют возможности установления контакта студентов в различных ситуациях общения; вырабатывают навыки понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми; способствуют овладению студентами навыками эффективного слушания; активизируют процесс самопознания и самоактуализации; расширяют диапазон творческих способностей студентов; развивают креативность и формируют необходимую коммуникативную дистанцию. Методика тренингов и коллективной творческой деятельности содержит механизмы включения студентов в активную деятельность творческого сотрудничества, в рамках которой происходит приобщение к нормам коммуникативной культуры.

Таким образом, коммуникативные целевые установки и вовлечение обучающихся в ситуативные упражнения, игры и тренинги позволяют отработать учебный материал и сформировать навыки коммуникативной культуры.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что в основе коммуникативной культуры лежит общая культура личности. Поэтому в максимальной степени коммуникативная культура включает личностные характеристики, а именно – способности, знания, умения, навыки, ценностные ориентации, установки, особенности характера, которые являются необходимым условием успешной реализации личности.

Определяющим в воспитании коммуникативной культуры юношей и девушек является укрепление, прежде всего, моральных основ: уважения к людям, доброжелательности, терпимости, отзывчивости, скромности, чувства собственного достоинства. Формирование у обучающихся вежливости и тактичности как устойчивых черт личности, ознакомление их с социальными нормами поведения, выработка привычки соблюдения этих норм является одной из задач формирования коммуникативной культуры: культуры слушания, говорения и эмоциональной культуры.

Именно эти задачи и должны решаться на протяжении всего образовательного процесса, формируя профессиональную культуру личности специалиста как систему знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении.

Список использованной литературы

1. Формирование коммуникативной компетенции старшеклассников, И.Б. Чевтаева, В.П. Шампур, В.Н. Пташкина, изд. «Учитель»
2. Деловая культура и психология общения, Г.М. Шеламова, изд. Академия, 2017, Москва
3. Культура делового общения при трудоустройстве, Г.М. Шеламова, изд. Академия, 2009, Москва
4. Деловое общение: учеб.пособие - Ростов н/Д, 2005, Поваляева М.А.
5. Культура делового общения. - Минск, 2000, Браим И.
6. Речевой этикет и культура общения - М., Высшая школа, 1989, Формановская Н.И.

Доильницына Ирина Алексеевна,
преподаватель, мастер производственного
обучения, СПБ ГБ ПОУ «Колледж «Звездный»

Проектная деятельность обучающихся на уроках дисциплины «Специальный рисунок» как средство активизации исследовательской и практической работы

На основании концепции развития образования в России на период до 2020 года определены основные направления модернизации образовательного процесса. В рамках внедрения новых ФГОС реализуется инновационный подход к формированию современного урока, одним из которых является урок проектной деятельности, который нацелен на раскрытие творческих способностей каждого обучающегося, формирование индивидуальной личности, умеющей анализировать, оценивать, интегрировать, правильно эмоционально - ценностно воспринимать окружающий мир, использовать социокультурный опыт поколений, определять вектор будущей профессиональной деятельности.

Теоретическая основа внедрения метода проектов в России была разработана в трудах С.Т. Шацкого, Е.С. Полат, которая определила главную цель любого проекта как *«формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации»*[3]. Актуальность использования проектной технологии обусловлена противоречиями, выявленными в ходе образовательной деятельности:

- между традиционными методами и необходимостью внедрения современных образовательных технологий, востребованных на современном этапе развития общества;
- между развитием психофизиологических особенностей личности и возможностью усвоения учебного материала через развитие исследовательских навыков у обучающихся.
- в связи с необходимостью введения творческих приёмов обучения.

Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными и телекоммуникационными. Использование проектной деятельности на уроках дисциплины «специальный рисунок», для обучающихся по профессии «Парикмахер» в «Колледже «Звездный» предусматривает выбор, разработку, реализацию и презентацию междисциплинарных учебных проектов, направленных на формирование у обучающихся ключевых учебно-познавательных, исследовательских, информационно-коммуникационных компетенций, коммуникативной и художественной культуры, развитие эстетических потребностей, интереса к специфике искусства разных эпох и народов, к выбранной профессии. Каждый обучающийся на уроках проектной деятельности дисциплины «специальный рисунок» сможет почувствовать себя дизайнером прически, создать художественный образ на бумаге, отработать технику изображения прически, опираясь на знания из истории парикмахерского искусства, затем, следуя своему замыслу, спроектировать зрелищную прическу и выполнить ее стилизацию на модели, в комплексе с одеждой, макияжем. Приобрести опыт практической работы, связанной с профессиональной деятельностью парикмахера, помогут уроки по освоению тем: «Цвет в композиции рисунка», «Рисунок исторической прически», «Рисунок и моделирование современных причесок», «Создание сценического образа».

Осваивая навыки художественного проектирования, обучаясь рисунку элементов прически, деталей, цвета, фактуры, выбирая техники и изобразительные средства, будущий парикмахер сможет создать авторскую конкурсную прическу, участвовать в чемпионатах по парикмахерскому искусству; все это, в совокупности с практическим освоением дисциплин профессионального цикла, будет способствовать становлению грамотного и творческого специалиста по красоте.

Коротко об идее проекта. Выбор темы проекта был определен с учетом учебной ситуации: изучение темы «Рисунок исторической прически» по дисциплине «специальный рисунок», подготовка к участию в чемпионате парикмахерского искусства, освоение навыков выполнения прически на учебной практике, а также участие, со средней школой № 376 Московского района Санкт-Петербурга, в совместном проекте «Реконструкция одного дня времен Екатерины». Утром барышни посещают мастер-класс по созданию причесок, который проводили обучающиеся группы 230, колледжа «Звездный», в количестве 16 человек. Затем - ассамблея, где «профессура Императорской академии наук», преподавательский состав школы, пригласила школьников на уроки по выбранным направлениям. День закончился балом и салонными играми.

Постановка проблемы проекта:

- Какой образ исторической прически будет соответствовать выбранной теме школьного проекта?
- Смогут ли обучающиеся группы 230, самостоятельно и профессионально, создать образ исторической прически современной школьнице?

Цели:

- научить обучающихся самостоятельно решать творческую задачу по созданию художественного образа исторической прически
- развить художественный и эстетический вкус и интерес к портретной живописи
- сформировать навыки выполнения эскизов исторических причесок
- развить творческие способности
- привить навыки командной работы
- научиться выполнять самостоятельно одну из форм прически исторического периода «Бидермейеру», на основе эскиза, созданного по художественному образу картин художников.

Задачи:

- Собрать информацию, об исторической прическе, пользуясь альбомами иллюстраций картин художников-портретистов, определить эстетический идеал красоты женщины данного исторического периода
- Научиться прорисовывать элементы и прически, знать их терминологию
- Разработать эскиз выбранной прически с учетом макияжа и украшений
- Смоделировать историческую прическу на муляже





- Провести презентацию для школьников
- Выполнить прическу на мастер-классе для школьников, в школе № 376
- Подготовиться к участию в чемпионате по парикмахерскому искусству.

Ниже приведена структура 6-ти этапов учебного проекта в табличной форме, планируемое время и деятельность обучающихся и преподавателя на различных этапах проекта.

Этап	Содержание деятельности обучающихся на различных этапах проекта	Содержание деятельности преподавателя на различных этапах проекта
Постановка проблемы	Какой образ исторической прически будет соответствовать выбранной теме школьного проекта? 3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта (классный час)	Применение «мозгового штурма», «эвристической беседы» в конкретизации частей проблемы; 2-4 задачи
Планирование действий	Планирование работы для решения проблемы: работа с литературой, справочниками, интернетом, и т.д. Консультация у руководителя проекта. Самостоятельное приобретение знаний, индивидуальная и групповая деятельность. (внеаудиторная самостоятельная работа)	Определяет круг поиска информации Сбор, систематизация и анализ полученных данных; Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.
Поисковый этап	Собирают информацию, об исторической прическе, пользуясь альбомами иллюстраций картин художников-портретистов, определяют эстетический идеал красоты женщины данного исторического периода, составляют глоссарий терминов, рисунок элементов прически (1 час по теме «Рисунок исторической прически»)	Помогает учащимся составить план деятельности, через которую будут получены недостающие знания и умения. Актуализация опорных знаний и моделирование ситуаций, в ходе решения которых учащиеся приходят к осознанию «нехватки» определенных знаний и умений. Предъявляет требования к учебной деятельности учащихся.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Презентация</p>	<p>Предлагают различные варианты ее представления, выполняют рисунок прически– 1 час по теме «Рисунок исторической прически», Выполнение прически на муляже, подбирают украшения и аксессуары– 6 час на учебной практике, готовят электронную презентацию - самостоятельная внеаудиторная работа.</p> <p>Презентация была запланирована как устное выступление в школе, с показом причесок на муляже, адресованное группе школьников. Форму презентации (рассказ о формах прически) задал преподаватель, поскольку обучающегося «надо было научить выступать». – внеклассное мероприятие по профориентации</p> <p>Важным результатом стало освоение обучающимися техник и приемов работы с информацией, которые легли в основу формирования информационной компетентности, активизация самостоятельной работы, как средство повышения самооценки, социализация</p>	<p>Направляет деятельность учащихся на выполнение зарисовки форм прически. Проверяет практические работы по выполнению рисунка элементов прически, дает рекомендации, отправляет к справочной литературе</p> <p>При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>  <p>После презентации в школе прошла беседа, посвященная оценке продукта, указаны недочеты в самой презентации (речевые ошибки, неправильная терминология).</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Представление результата</p>	<p>Самооценка и оценка по критериям Получение благодарности группе за профессиональное проведение мастер-класса.</p> 	<p>Оценивает результаты учебной работы отдельных учащихся или групп. Предлагает критерии самооценки групп.</p> 

Портфолио	<p>Участие обучающихся в чемпионате по парикмахерскому искусству, в номинации. Получение сертификата за участие в чемпионате по парикмахерскому искусству</p> 	 <p>Проведение выставки художественных работ обучающихся. Реализация междисциплинарного проекта получила видимый результат, значимый для жизни каждого человека, участвующего в проекте.</p>
------------------	---	--

Список использованной литературы

1. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во Омега, 2005. – 59 с. ISBN 5-7779-0556-0
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2000
3. Е. С. Полат. Метод проектов — статья на сайте Российской Академии Образования
4. *Пахомова Н.Ю.* Учебный проект: его возможности // Учитель. 2014. № 4.
5. Сайт программы «Обучение для будущего»
6. Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников»

*Желамская Любовь Леонидовна,
преподаватель английского языка высшей категории,
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Содержание практических и самостоятельных работ по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для студентов специальности 43.02.02 как способ овладения профессиональными компетенциями

Подготовка конкурентоспособного специалиста в учреждениях среднего профессионального образования – одна из ключевых задач современного образования. В условиях реализации ФГОС третьего поколения процесс обучения все больше связывают с деятельностным подходом к освоению студентами новых знаний и умений.

Студенты, обучающиеся в Российском колледже традиционной культуры по специальности «Парикмахерское искусство» обучаются по углубленной программе в течение 4-х лет. На занятиях по дисциплине «Английский язык» ставится задача формирования как общих, так и профессиональных компетенций, таких как:

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор парикмахерских услуг.

ПК 1.5. Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу.

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.

ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

Английский язык изучается на протяжении всех 4-х лет обучения в количестве 2 часа в неделю, но отдельной дисциплины «Английский в сфере профессиональной деятельности» нет. Поэтому для достижения цели формирования профессиональных компетенций нами была переработана примерная программа по дисциплине иностранный язык в курсе ОГСЭ. В программу были включены темы для выполнения практических и самостоятельных работ, параллельно изучаемые на дисциплинах и модулях профессионального цикла, в дисциплинах «Сервисная деятельность», «Материаловедение», в междисциплинарных курсах МДК 02.02. «Моделирование и художественное оформление прически», МДК 03.03. «Актуальные тенденции и современные технологии парикмахерского искусства», МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

На 3-м курсе в 5 и 6 семестрах на иностранном языке изучаются профессиональные темы «История стилей в прическах», «Современные стили и прически», «Контроль качества парикмахерских услуг». В разделе «Работа с волосами» изучаются темы «Структура и рост волос», «Виды работы с волосами», «Окрашивание волос», «Укладка волос», «Завивка волос».

В разделе «Стили и прически» изучаются темы «Современные стили и прически», «История стилей» и «Контроль качества». Эти темы закрепляются в ходе практических самостоятельных работ.

Главные цели выполнения таких практических работ – это:

- изучение и закрепление профессиональной лексики;
- обучение работе с текстами профессиональной направленности;
- развитие диалогической речи;
- развитие интереса к будущей профессии и желания совершенствовать свои профессиональные компетенции.

Основные виды планируемых практических работ – это:

- чтение, перевод, пересказ текстов на профессиональные темы;
- выполнение лексических упражнений на закрепление и активизацию лексики;
- написание сценариев деловых игр;
- перевод и написание инструкций;
- написание сочинений и эссе.

В качестве примера предлагается рассмотреть одну из практических работ.

Практическая работа №9 Деловая игра «Консультирование клиента» (2 часа)

Планирование практического занятия:

1. Повторение изученного лексического материала - 15 минут
2. Написание диалогов по предложенному сценарию - 45 минут;
3. Участие в инсценировке 30 минут.

Цель работы:

- 1) Развитие навыков устной диалогической речи;
- 2) Активизация изученного лексического материала;
- 3) Закрепление умения использовать полученные знания на практике;
- 4) Воспитание интереса к будущей профессии и желания совершенствовать профессиональные качества

Оборудование:

Текст учебника, тетради

Последовательность выполнения задания:

1) Работа с текстом учебника и словарем

Е.М.Лупанова, Английский язык для специальности «Парикмахерское искусство» - Москва.: Академия, 2012

Мюллер, Боянус, Англо-русский словарь - Киев-Москва, 2008

2) Повторение изученного лексического материала;

3) Написание диалогов по предложенным сценариям (работа в парикмахерской):

- Женская стрижка;

- Вечерняя прическа;

- Мужская стрижка;

- Обслуживание детей;

4) Участие в инсценировке.

В качестве тем для самостоятельных работ предлагаются такие виды работ как написание эссе, подготовка презентаций, подготовка сообщений по предложенной теме, например, «Как менялся мой стиль». Особенно интересны для студентов самостоятельные работы в форме презентаций. Они дают возможность не только применить изученный лексический материал на практике, но и проиллюстрировать его красочными изображениями.

Такие виды практических и самостоятельных работ позволяют сформировать общие и профессиональные компетенции, позволяют студентам свободно понимать тексты профессиональной тематики, находить необходимую информацию на англоязычных сайтах Интернета, читать статьи в журналах на английском языке, а также следить за трансляциями недель моды и профессиональных мероприятий, проходящих в различных странах мира, что необходимо для современного специалиста.

В качестве базовых учебных пособий используются:

1. Е.М.Лупановой, Английский язык для специальности «Парикмахерское искусство»

Москва, Академия, 2012

2. Jenny Dooly, Virginia Evans. Beauty Salon. Express Publishing, 2011.

Для повышения эффективности обучения мною было разработано методическое пособие «Словарь профессиональных терминов для специальности «Парикмахерское искусство». Использование такого словаря способствует более быстрому и качественному усвоению профессиональной лексики. При необходимости используются также материалы из Интернета.

Таким образом, выполнение практических и самостоятельных работ студентами отделения «Парикмахерское искусство» позволяет повысить эффективность усвоения студентами лексического и грамматического материала на занятиях, развивает мотивацию применения полученных знаний на практике, и, в конечном счете, обеспечивает высокий уровень профессионализма выпускников.

Список использованной литературы

1. Е.М.Лупанова. Английский язык для специальности «Парикмахерское искусство» - Москва.: Академия. 2015, 127 с.
2. Г.В. Лаврик. Planet of English. Практикум для профессий и специальностей социально-экономического профиля СПО. Москва, Академия, 2015 - 95с.
3. Jenny Dooley, Virginia Evans. Beauty Salon. UK, Express Publishing, 2011

Интернет-ресурсы:

1. www.macmillanenglish.com
2. www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
3. www.handoutsonline.com
4. www.english-to-go.com

Проблемная ситуация как метод формирования инициативы и самостоятельности студентов в решении творческих задач

В современном профессиональном образовании при подготовке обучающихся делается акцент на воспитании и подготовке специалистов, способных самостоятельно организовывать и планировать свою работу, принимать решения и нести ответственность за сделанный выбор, осуществлять контроль над выполняемыми действиями, анализировать ситуацию и предлагать различные варианты решения поставленных задач.

Наиболее продуктивным в инициативы и самостоятельности студентов в решении творческих задач является личностно-ориентированный подход в обучении.

Что же такое проблемное обучение, и в чем его преимущество перед классическим?

Проблемное обучение – обучение, при котором преподаватель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей студентов в процессе обучения.

Функции проблемного обучения:

1. Усвоение студентами системы знаний и способов умственной практической деятельности;
2. Развитие познавательной деятельности и творческих способностей учащихся;
3. Воспитание навыков творческого усвоения знаний;
4. Воспитание навыков творческого применения знаний и умение решать учебные проблемы;
5. Формирование и накопление опыта творческой деятельности.

Деятельность преподавателя при проблемном обучении состоит в объяснении содержания наиболее сложных понятий, систематическом создании проблемных ситуаций, сообщения студентам фактов и организация их учебно-познавательной деятельности таким образом, чтобы на основе анализа фактов студенты самостоятельно сделали выводы и обобщения.

В результате у студентов вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, а самое главное, инициатива и самостоятельность в решении творческих задач.

Так как большая часть специальностей, по которым осуществляет подготовку СПБ ГБ ПОУ «РКТК» художественной направленности, очень важно сформировать у студентов в процессе обучения навык решения разнообразных творческих задач. Это впоследствии поможет студентам эффективнее использовать полученные профессиональные навыки.

Рассмотрим схему проблемного обучения на примере урока живописи в группе 1-129-Н первого курса, первого семестра студентов СПБ ГБ ПОУ «РКТК» по теме: «Композиционное построение натюрморта».

Методическая цель занятия «Применение технологии проблемного обучения как приема развития творческих способностей студента и взаимосвязи живописи и композиции при формировании общих и профессиональных компетенций».

Проблемная задача – это задача творческого характера, требующая от обучающихся большой инициативности в суждениях, поиска не испытанных ранее путей решения. В отличие от обычной задачи она представляет собой не просто описание какой-либо ситуации, состоящее из характеристики данных, составляющих условие задачи и указание на неизвестное, которое должно быть раскрыто на основании этих условий. Примером проблемной задачи могут быть задачи на установление причинно-следственных связей, на определение преемственности между фактами, на выявление степени прогрессивности явления и т.д.

Основные психологические условия для успешного применения проблемного обучения.

1. Проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний.
2. Быть доступными для обучающихся.
3. Должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность.
4. Задания должны быть таковыми, чтобы обучающийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

Достоинства проблемного обучения:

1. Высокая самостоятельность обучающихся.
2. Формирование познавательного интереса или личностной мотивации обучающегося.

Целью данного занятия является продолжение формирования профессиональных и общих компетенций, соответствующих дисциплине Живопись\скульптура, представленным в ФГОС СПО, например,

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии и проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их качество.
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

Задачей занятия является формирование умений:

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- анализировать и оценивать выполненную работу
- анализировать форму предметов;

А также, формирование знания:

- различных живописных средств выразительности для передачи натуры;
- специфики понятия натюрморта, его применение в ДПИ
- законов композиции.

Важной составляющей является воспитание в студентах ответственности, самостоятельности, активности, совершенствование умения анализировать, обобщать, развивать художественный вкус

На уроке использовались методы:

По источнику знания: наглядные, словесные, практические

По виду деятельности: продуктивные с использованием педагогических технологий личностно-ориентированного обучения (проблемное обучение).

Задание: «Сформировать небольшой учебный натюрморт из 3-5 предметов (драпировки, фрукты, овощи, цветы), выполнить короткий этюд натюрморта

Этапы выполнения задания:

1. Заполнить карту-опросник
2. Определить предметы, участвующие в постановке
3. Определить тип композиции
4. Составить натюрморт

В ходе урока студентам была показана презентация, в которой был произведен разбор особенностей жанра натюрморт и демонстрацией картин известных художников. На примере этих картин студенты при помощи преподавателя проанализировали композиционное построение. После этого, перед обучающимися была поставлена задача из представленного набора драпировок и предметов быта организовать натюрморт, в соответствии с проведенным анализом картин. Для этого группа была разбита на три команды. Каждая из команд получила задание. Организовать натюрморт, отвечающий определенным требованиям. Члены команды, отвечая на поставленные в задании вопросы, должны были отобрать предметы и драпировки, а затем, пользуясь полученными знаниями составить из этих предметов постановку. По

завершению задания, капитан команды характеризовал постановку и объяснял, какими принципами команда руководствовалась при выполнении задания.

Таким образом, на примере данного урока можно сделать вывод о том, что выполнение задания в малых группах способствует развитию навыка работы в коллективе, эффективного общения с коллегами. Кроме того, подобные задания формируют у студентов заинтересованность в предмете и творческий подход к исполнению заданий.

Список использованной литературы

1. Культурологический аспект современных педагогических технологий обучения. Методическое пособие/Марков А.П. Лабренцева Е.Ю. – СПб.:СИНЭЛ, 2016. – 122 с.
2. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х книгах. Книга 3. - М.: Владос, 2007. - 120 с.
3. Современные образовательные технологии. Учебное пособие /Н.Бордовская. - М.: КноРус, 2016. - 432с.
4. Фастова Е.И. Инновационные педагогические технологии. Учебное пособие -Волгоград.: Учитель, 2017. – 79
5. Ломакина М. И. Проблемное обучение в системе СПО. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/03/19/problemnoe-obuchenie-v-sisteme-spo>

*Тимофеева Екатерина Васильевна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Развитие творческого потенциала через проектное мышление студентов СПО на уроках обществознания

В современных условиях развития российской экономики возросла потребность в компетентных квалифицированных рабочих и служащих, которые могут влиться в экономическую жизнь еще на стадии студенчества и в процессе получения, как высшего, так и среднего образования. Преподаватели обществознания, работающие в системе СПО, сталкиваются со множеством трудностей, главными из которых являются - побуждение студента к самостоятельной деятельности, изучению новой информации, анализу этой информации и облачению в какую-либо приемлемую форму для урока: реферат, доклад, сообщение, кроссворд по терминологии, репорта, сообщение. Одним из главных вопросов для преподавателей обществознания становится вопрос: как связать содержание нашей «живой», постоянно меняющейся в сегодняшнем мире дисциплины с профессией, которую выбрали для себя наши студенты.

Одним из ключевых принципов среднего образования является реализация духа свободы и творчества в процессе учения. Однако на практике образовательный процесс в средних учебных заведениях, сама атмосфера, господствующая в Alma Mater, могут, как благоприятствовать, так и препятствовать творчеству студентов. Так, на уровне какой-либо конкретной дисциплины выбор определенным преподавателем определенного стиля обучения может подавлять любую инициативу и самостоятельность студентов, и, следовательно, ни о какой творческой деятельности обучающихся в этом случае говорить не приходится.

Современная педагогика предлагает достаточно большое количество различных педагогических технологий, помогающих развивать креативность студентов. Преподаватели выбирают и используют их с учётом множества факторов: значимости в образовательной системе, возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовленности студентов, содержания учебного материала преподаваемых дисциплин, личных предпочтений.

На современном этапе образования перед социально-гуманитарными предметами стоит задача формирования компетенций, включающих в себя фундаментальные и практические познания о важных сферах общественной жизни и главных видах деятельности людей. Формирование необходимых студентам общих и профессиональных компетентностей требует создания определенных учебных ситуаций, которые могут быть реализованы в специальных профессиональных учебных средах, позволяющих преподавателю моделировать и осуществлять эффективный контроль деятельности обучаемого в модельной среде. Подобные учебные среды как раз и формируются современными образовательными технологиями.

На занятиях по дисциплинам философия, социология и обществознание выбор педагогических технологий и методов обучения определяется необходимостью формирования творческого потенциала личности, развития у студентов креативных качеств, таких как: эмоциональность, воображение, оригинальность, критичность мышления, способность анализировать и оценивать явления, выстраивать алгоритм действия исторических личностей, политических деятелей, способность преподнести свои ответы в яркой образной манере, способность к самостоятельной исследовательской поисковой работе.

Творчество необходимо для любой деятельности, так как недостаток в творческих личностях является причиной многих трудностей в современной жизни, ведь проблема творчества до сих пор остаётся одним из участков «педагогической целины», как её называл в своё время В.А. Сухомлинский.

В своей педагогической деятельности, стараюсь максимально использовать возможности инновационных технологий, я использую активные формы обучения (дискуссионные методы, «круглые столы», игровые методы, тренинги, презентации, бригадно-групповые формы деятельности студентов, работу в команде, взаимообучение в малых группах, семинарские занятия, интегрированные занятия, анализ и проигрывание ситуаций, наблюдение за коммуникативным поведением других). Все это позволяет студентам чувствовать себя возможно свободно на занятиях, быть более подготовленными, надеяться на помощь одноклассников при выполнении сложных практических заданий.

В преподавании обществознания в организации СПО применяются, прежде всего, образовательные технологии, обеспечивающие реализацию требований ФГОС. И проектное обучение хорошо согласуется с требованиями современного образования, прописанными в ФГОС. Из множества известных в педагогической практике образовательных технологий проектное обучение предоставляет наиболее широкие возможности для развития ключевых и профессиональных компетенций, так как основную роль в его подготовке играет самостоятельная работа обучающегося, его исследовательские способности.

Успех проектной методики на уроках обществознания состоит именно в том, чтобы попытаться связать проект с реальной профессиональной жизнью наших студентов. Когда обучающиеся осознают, что они имеют дело с «настоящими проблемами», уровень их мотивации к проектированию резко повышается.

В современной педагогике существует различное толкование понятий «проекта» и образовательной технологии - «способ проектов». Это метод достижения дидактической цели через подробную разработку проблемы (технология), что заканчивается практическим результатом, оформленным тем либо другим способом. В переводе с латинского проектная технология означает: «самостоятельный поиск пути» («брошенный вперед»).

Однако процесс обучения не всегда идет гладко, и одно из наиболее часто встречаемых препятствий состоит в утрате студентом мотивации к обучению. Потеря мотивации может представлять собой куда более серьезное осложнение, чем отсутствие тех или иных способностей или склонностей. Ведь именно мотивация провоцирует человека на преодоление по ходу учебы различных проблем и трудностей, скуки и утомления. Без положительной мотивации сама задача обучения теряет всякий смысл. Педагоги – практики сегодня сходятся во мнении, что повышение учебной мотивации у студентов – это одна из ключевых проблем профессионального образования. Поэтому систематическое использование активных и интерактивных форм обучения, носящих креативный характер, может стать

важным мотивационным фактором при изучении как профессиональных, так и общеобразовательных дисциплин.

В этой связи задача педагогов укрепить и поддержать силы обучающихся на первоначальном этапе обучения, помочь преодолеть пробелы в знаниях. Для этого целесообразно формировать группы для семинарских, дискуссионных занятий с учетом особенностей всей группы в целом и каждого ее члена отдельно. Для выполнения презентаций, подготовки сообщений, и их представления на занятиях эффективно объединять студентов в группы с целью того, что одни студенты развиты в техническом отношении, но стесняются и с трудом преодолевают свои страхи перед публичными выступлениями, а другие ребята не очень хорошо владеют компьютерными программами и технологиями, но с удовольствием читают, комментируют и выступают на публике. Таким образом, получаются неплохие творческие тандемы, которые с удовольствием выполняют различные творческие задания, такие как подготовка и защита презентаций, электронные или стендовые кроссворды по той или иной тематике, выступления на различных студенческих конференциях.

Студентам нравится быть значимыми, успешными, интересными окружающим, поэтому одной из важнейших задач преподавателей является задача организовать урок по возможности интересным и насыщенным не только материалом, но и возможностями для творческой самореализации самого студента. Проекты стимулируют обучающихся к целеполаганию, овладению общими учебными умениями, проявлению умственных возможностей, проявлению коммуникативных качеств, отработке навыков работы в команде, выстраиванию взаимоотношений. Совместная работа предоставляет обширные возможности, как педагогу, так и обучающемуся создавать субъект-субъектные взаимоотношения.

Вот некоторые теоретические позиции проектного преподавания:

- 1) в центре внимания - обучающийся, которому необходима помощь по формированию его креативных возможностей;
- 2) общеобразовательный процесс создается не в логике учебной дисциплины, а в логике работы, имеющей индивидуальный смысл для обучающегося, что увеличивает его мотивацию в учении;
- 3) персональный темп работы над проектом гарантирует вывод любого ученика на собственный уровень формирования знаний;
- 4) систематический подход к исследованию учебных проектов содействует выровненному формированию ключевых физиологических и психологических функций обучающегося;
- 5) основательно осмысленное усвоение базисных знаний гарантируется за счет многоцелевого их применения в различных ситуациях.

Особенность технологии проектного обучения заключается в том, что центре внимания - студент, его индивидуальность, креативность, творчество. Роль преподавателя при подготовке проекта складывается из разработки содержания заданий, составление списка рекомендуемой литературы, обучения самостоятельной работе в ходе подготовки, контроля самостоятельной работы, т.е. его роль, перестаёт быть главной, он лишь регулирует процесс и занимается общей организацией. При этом взаимодействие преподавателя и студентов в образовательном процессе должно строиться на принципах сотрудничества, взаимоуважения и взаимопомощи. И в этой связи роль личности педагога невозможно недооценить. Он должен отвечать всем современным требованиям, предъявляемым к педагогу: любовь к детям, к педагогической деятельности, наличие специальных знаний в обществоведческой области и других смежных областях знаний; широкая эрудиция, педагогическая интуиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры и нравственности, профессиональное владение разнообразными методами обучения и воспитания. По этой причине, зачастую наблюдается низкая мотивация преподавателей к использованию данной технологии. Есть и свои сложности работы преподавателя по организации и руководству проектом: работа вне расписания; работа с Интернетом, которая требует много времени; учебники и справочная литература устаревают, часто требуют корректировки.

При подготовке к семинару преподаватель выполняет большую подготовительную работу и от того, как качественно и профессионально она выполнена, зависит, будут ли достигнуты поставленные цели и задачи. Если цели проекта достигнуты, то преподаватель может рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей обучающегося и его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Также следует отметить, что использование метода проектов на уроках обществознания открывают большие возможности для активизации самостоятельной работы студентов, что является проблемой организации учебной работы в учреждениях СПО.

Проектные работы студентов по обществознанию защищаются на семинарах, могут быть представлены на конкурсах различных уровней, на студенческих научно-практических конференциях. Материализованным продуктом проектирования является учебный проект, который определяется как самостоятельно применяемое обучающимися развернутое решение проблемы в виде разработок. Конечным «продуктом» проектной деятельности при изучении курса обществознания могут быть: WEB-сайт, справочник, бизнес-план, социальный проект, словарь терминов, видеофильм, видеоклип, выставка, газета, журнал, законопроект, статья, мультимедийный продукт, учебное пособие, анализ данных социологического опроса, и пр.

В нашем колледже большинству значимых событий, имеющих отношение к нашей истории и культуре, мы устраиваем открытые внеклассные мероприятия, в которых широко используем способности наших студентов и их мощный творческий потенциал с использованием метода проектов.

Так 04 ноября, ко дню Народного единства проводился бинарный историко – литературный открытый урок, который стал результатом исследовательской работы студентов. Его готовили студенты совместно с преподавателем – читали выдержки исторических документов, стихи, посвященные победам русского народа над захватчиками русской земли. Подобные внеклассные мероприятия не дают студентам забыть исторические, и общественные события величайшей важности проводятся регулярно.

Также регулярно студенты принимают участие в днях правовой грамотности. Они очень любят выступать на таких внеклассных уроках, вкладывают душу в свои выступления, читают стихи собственного сочинения, и такие мероприятия никого не оставляют равнодушными, - они интересны и тем, кто принимает непосредственное участие в их подготовке, и тем, кто является зрителем и слушателем.

С не меньшим удовольствием студенты выступают со своими исследовательскими работами на студенческих конференциях различного уровня и круглых столах. Наибольшую практическую значимость приобретают исследовательские студенческие работы, перекликающиеся непосредственно с их будущей профессиональной направленностью, что дает им возможность реализовать их творческие способности.

Рассматривая прогнозируемые результаты проектной деятельности можно сделать вывод, что этот вид деятельности развивает исследовательские и творческие способности личности, коммуникативные умения и навыки, способность развиваться в информационном пространстве, чувство ответственности за принятое решение, повышает мотивацию для развития общих и профессиональных компетенций.

Проектное обучение способствует развитию инициативы, повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, развивают коммуникативные качества и умения. Обмениваясь информацией, высказывая свои мысли, задавая вопросы друг другу в процессе взаимообучения, студенты расширяют свой словарный запас, учатся взаимодействовать друг с другом, аргументировать свои позиции, облекать свои творческие профессиональные умения, хобби, мысли в законченную форму.

Сегодня мы много говорим об эстетической и эмоциональной приземленности и обыденности современной молодёжи. Педагогам необходимо искать новые пути преодоления этого в меру своих сил и возможностей. Задача любого преподавателя - сделать изучение своей дисциплины увлекательным, интересным и действительно глубоким.

В заключение хотелось бы отметить, что любая проектная деятельность должна быть нацелена на успех с учетом индивидуальных задач и возможностей студента и преподавателя, тогда и изучение гуманитарных наук будет вызывать еще больший интерес у наших студентов.

В настоящее время профессиональное образование, в отличие от школы, находится на этапе осмысления и творческого освоения метода учебного проекта. Но первые выводы очевидны: метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, в том числе и путем самообразования. Активное включение обучающихся в создание проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, что развивает навыки и умения адаптироваться к изменяющимся условиям жизни человека и общества в целом.

За многообразием образовательных технологий обучения в современной профессиональной школе за проектной технологией необходимо оставлять ведущие позиции. Метод проектов служит одной из связующих нитей, обеспечивающих непрерывность образования – школа-колледж-вуз. Мотивационные аспекты проектной технологии позволяют повысить познавательную активность студентов, их творческую и профессиональную любознательность, развивать творческое профессиональное мышление, навыки поисково-научной исследовательской работы, а также приобрести бесценный опыт сотрудничества, содружества и сотворчества.

Список использованной литературы

1. Даутова О. Б., Иваньшина Е. В., Ивашедкина О. А. "Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: Издательство Каро, 2013.-173с.
2. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. - В 2-х книгах. - Челябинск: ЧГПУ, 2012. -411с.
3. Ломакин А.В. Технология проектного обучения [Электронный ресурс] / А.В. http://ladlav.narod.ru/teh_proekt.htm.
4. Савинков А. Проект, проектирование и «проектное обучение» в современном образовании [Текст] / А. Савинков // Школьный психолог. - 2007. -№23. - С. 6-10.
5. Факторович А.А. Педагогические технологии. Учебное пособие. М.: Издательство: Юрайт, 2017. - 113с.

Крецул Татьяна Анатольевна,

преподаватель СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Технологии проблемного обучения на занятиях по дисциплине «Рисунок»

Становление и развитие художественной культуры студентов в системе СПО является неотъемлемой частью учебного процесса на протяжении всего обучения. Это также одна из главных целей учебного курса по дисциплине «Рисунок», разработанного в Российском колледже традиционной культуры. Рисунок играет важную роль в формировании у студентов знаний и умений в их будущей специальности. На уроках данной дисциплины студенты учатся не только композиции, построению, рисованию птиц и животных, рисунку головы и фигуры человека, а также овладевают навыками самоанализа, усидчивости, аккуратности, внимательности и ответственности.

Основными задачами для педагога при организации учебной познавательной деятельности студентов по данной дисциплине является не только разработка системы заданий, а создание такой ситуации, которая может быть учебной, образовательной и культурной. Для

того чтобы деятельность обучающихся была разнообразной и направленной на достижения как предметных, так и личных результатов в проектировании занятий, важно использовать метод проблемных ситуаций.

В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед обучающимися ставится проблема, и они при непосредственном участии преподавателя или самостоятельно исследуют пути и способы её решения, т.е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки её истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

По степени познавательной самостоятельности обучающихся проблемное обучение осуществляется в трёх основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности.

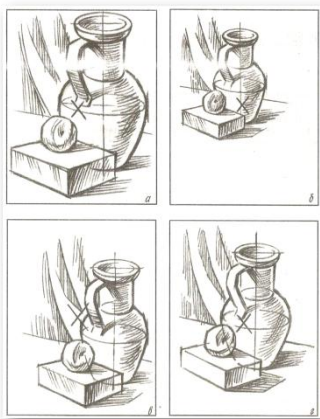
Суть *проблемного изложения* в том, что педагог ставит проблему, сам её решает, но при этом показывает путь решения в его подлинных, но доступных обучающимся противоречиях, вскрывает ходы мысли при движении по пути решения.

Рассмотрим **пример № 1.**

Тема урока. Композиционное размещение на формате листа.

2 курс. 1 семестр.

1 этап. Рассматриваем ситуацию.



Преподаватель задает вопрос: «Является ли композиция важным элементом в работе над натюрмортом?» И выдвигает ложную гипотезу: Нет, не является.

Студенты предлагают свои варианты ответов: «Не так важна, как построение», «Важнее передача объема в рисунке»

2 этап. Поиск решения.

Преподаватель, на примере, как фундамент важен для дома, объясняет важность композиции в любой работе. «Как бы прекрасен не был дом, с красивыми фасадами, панорамными окнами, с хорошим ремонтом, если нет устойчивого фундамента, или он выполнен недобросовестно, то в таком доме жить нельзя будет. Так и в работе над рисунком, если нет композиции, то каким бы ни было построение и передача объема, характера и фактуры, то без композиции работа будет не верна, не качественна, безграмотна».

3 этап. Вывод.

Студенты приходят к выводу, что композиция занимает немало важное место в изобразительном искусстве.

Метод, при котором преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие студентов в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название *частично-поискового* или эвристического.

Рассмотрим **пример №2.**

Тема урока: Определение пропорций в работе над рисунком гипсовой античной головы.

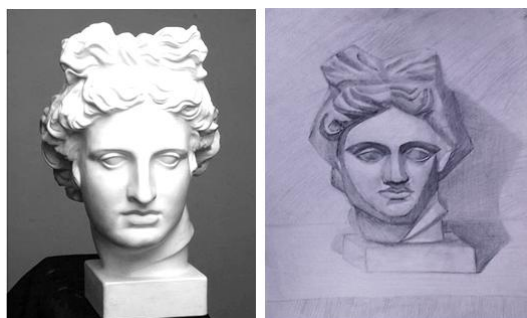
3 курс. 1 семестр.

1 этап. Рассматриваем ситуацию.

Перед студентами ставится гипсовая античная голова Аполлона и пример работы выполненный заранее с неверными пропорциональными соотношениями. Студенты должны определить (выявить) в чем ошибка между натурой и рисунком (неправильные пропорции).

2 этап. Поиск решения.

Студенты путем исследования, анализа находят способ решения проблемы – метод визирования,



определение пропорций, то есть соотношение одних частей головы с другими с натуры и рисунком.

3 этап. Вывод.

Чтобы верно построить натуру, передать характер, форму головы Аполлона, необходимо воспользоваться методом визирования для правильного определения пропорций.

Исследовательская деятельность представляет собой в полной мере самостоятельный поиск студентом решения проблемы.

Рассмотрим пример № 3.

Тема урока. Работа над рефлексами.

1 курс. 1 семестр.

1 этап. Рассматриваем ситуацию.

Студентам предоставляется наглядное пособие, три рисунка куба. Первый с правильным рефлексом, второй без рефлекса, третий с ярким рефлексом, пересвеченным. Педагог задает вопрос: «Можно ли сказать, что все три варианта похожи и верны?»

2 этап. Поиск решения.

Студенты, анализируя, сравнивая, ищут связь и отличия между рисунками. Путем размышления и обсуждения с преподавателем находят разницу между

ними. Для решения проблемы студенты перебирают варианты, подходящие к теме урока.

3 этап. Вывод.

Чтобы правильно изобразить рефлексы в рисунке, необходимо проследить связь предметов с окружающими его предметами и поверхностью, проследить за световыми лучами и за их отражением на предметы.

Практика показывает, что технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны. *Преимущества* технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путём собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения. *Недостатки*: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью обучающихся.

При проблемном обучении педагог объясняет содержание наиболее сложных понятий, систематически создает проблемные ситуации, сообщает студентам факторы и организует (проблемные ситуации) их учебно-познавательную деятельность, так что на основе анализа фактов обучающиеся самостоятельно делают выводы и обобщения, формируют с помощью преподавателя определенные понятия, законы. Используя технологию проблемного обучения, необходимо с первых минут урока завладеть вниманием студентов, дать возможность им совершить открытие самим, ведь лучше всего запоминаются знания не услышанные, а добытые в поиске. У студентов укрепляется вера в себя, в свои способности и возможности.

Интернет источники

1. <http://uchebnik.biz/book/4-100-otvetov-po-pedagogike/64-57-sushhnost-problemnogo-obucheniya.html>
2. <https://knigi.link/pedagogicheskaya-psihologiya-uchebniki/problemnoe-obuchenie-20173.html>
3. http://nashaucheba.ru/v17044/%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%B0_%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0?page=16

Применение технологии креативного мышления в малых группах на уроках литературы

Учитель, пытающийся преподавать без того, чтобы внушить ученику желание учиться, кует холодное железо.

Х. Манн

Сегодня преподаватель литературы поставлен в удивительные условия: он должен работать со всеми студентами при том, что книги читают единицы. Как правило, это не те книги, которые входят в программу образования. Часов на литературу в системе СПО выделяют мало, поэтому возможности прочитывать тексты на уроках нет. Спрашивается: как работать. За два часа в неделю в течение одного года можно только лекционно по верхам пробежать литературу двух веков. Но, мне кажется, такой способ преподавания превращает литературу в самый бездарный, никому не нужный предмет. Возвращаюсь к своему вопросу: что же делать.

Для меня ответом на этот вопрос стало применение на уроках технологии креативного мышления. «Креативность - не прихоть, и не роскошь, не абстракция, - это необходимость, продиктованная временем. На самом деле это фундаментальные навыки и компетенции». [2, 32] Изучая какое-либо произведение, студенты выполняют определенные действия, в результате которых создается оригинальная идея, имеющая ценность. Выполнение нетрадиционных заданий может пробудить у учащихся интерес к чтению.

Технологий креативного мышления много: ментальные карты, кластеры, технология ТРИЗ, метод проектов, система шести «мыслеварительных» шляп (Программа развития творческого мышления Э.Де.Боно), синектика (Уильям Гордон), «мозговой штурм» - и другие.

Поделюсь своим опытом применения одной из таких технологий на уроке. Мы изучали пьесу А.Н.Островского «Гроза». Это был второй урок по этому произведению, поэтому студенты понимали, в каком мире мы оказались, кто там действующие лица. Дома надо было пьесу дочитать, но, как обычно, прочитали её единицы, некоторые читали, но не до конца и, конечно, были такие, которые вообще не открывали текст. На уроке я раздели их на группы, проследив, чтобы в каждой группе были прочитавшие пьесу студенты, и предложила им на листе формата А4 зарисовать расстановку героев. Это техника визуализации мышления и альтернативной записи, ее можно применять для создания новых идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и т.д.

Через минуты пять-шесть я получила следующие результаты групповой работы:



Выглядят данные рисунки как минимум странно, но следует сказать, что студенты с удовольствием потом защищали свои работы, объясняя почему у них тот или иной герой в центре или с краю, большой или маленький, изображен именно таким цветом. Одна из групп придумала свой символ для каждого героя. При обсуждении учащиеся внимательно слушали

друг друга, задавали вопросы, у меня всегда была возможность вмешаться и скорректировать то или иное утверждение. Урок прошел очень плодотворно: мы затронули многие вопросы пьесы «Гроза». После моих слов, что одна из групп буквально повторила идею с кокошниками художественного руководителя БДТ им. Г.А. Товстоногова Андрея Могучего, две студентки в тот же вечер отправились в театр, купили билеты и посмотрели постановку пьесы «Гроза» в БДТ. На мой взгляд, это был успешный урок применения технологии креативного мышления.

Технологии креативного мышления позволяют повышать интерес к предмету, активизировать мышление студентов, стимулировать развитие творческого потенциала, обеспечить обработку информации, услышать различные мнения, высказать свою точку зрения. При этом исчезает страх перед проверкой знаний, снижается психологическое напряжение на уроках, устанавливаются доверительные отношения между преподавателем и студентами, появляется возможность работать как с сильными, так и со слабыми студентами.

Конечно, нелегко подобрать ключик к творчеству того или иного автора, сделать так, чтобы применение технологии креативного мышления не превратило художественное произведение в фарс, но на то у нас и творческая работа, чтобы думать и искать. Всем коллегам вдохновения!

Список используемой литературы

1. Ландау, Э. Одарённость требует мужества: Психологическое сопровождение одарённого ребёнка [Текст] / Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Робинсон Кен, Ароника Лу. Школа будущего. Как вырастить талантливого ребенка — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
3. Суровцева, Н.А. Креативность как ключевая компетенция школьников [Электронный ресурс]: www.intellectus.su/conf/c-2009/surovtseva.htm

*Шавкерова Ольга Владимировна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Реставрационно-художественный колледж»*

Выпускная квалификационная работа как форма студенческой исследовательской деятельности

Современный уровень развития науки, производства, техники, социальной сферы требуют в процессе подготовки специалистов использовать современные, практико-ориентированные технологии.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы отмечено, что «важной задачей системы образования станет ориентация образовательных программ на обучение навыкам, необходимым для инновационной деятельности, включая аналитическое и критическое мышление, стремление к новому, способность к постоянному самообучению, ... креативность и предприимчивость, а также готовность к работе в высококонкурентной среде».

Федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают овладение обучающимися навыками профессионального и творческого решения практических задач, умениями ставить и решать нестандартные задачи, быстро адаптироваться к изменяющимся технологиям и условиям производственной среды, применять инновационные подходы при решении интегрированных практико-ориентированных проблем.

Ключевая роль при этом отводится формированию учебно-исследовательских умений, которыми должны овладеть не только одарённые обучающиеся, но и все будущие специалисты технических колледжей.

Исследовательская работа – это один из способов формирования профессиональных компетенций специалиста. Согласно ФГОС СПО такая работа как один из видов учебной деятельности должна реализовываться на всех этапах становления специалистов в целях развития личности обучающегося и приобретения им исследовательских умений и навыков. Особенность образовательной программы СПО - в доминировании эмпирической исследовательской работы. Полученные опытным путем фактические данные систематизируются в виде таблиц, схем, графиков.

Формирование умений и навыков исследовательского поиска у преподавателей и студентов системы СПО - задача, имеющая самостоятельную ценность, решение которой обеспечивает качество будущих специалистов.

Можно выделить следующие исследовательские умения: видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, структурировать материал, делать выводы, доказывать и защищать свои идеи.

Научно-исследовательская деятельность включает: **учение**, поскольку она направлена на освоение нового опыта в специально созданных условиях; **познание**, в результате которого появляется новое знание о мире; **практику**, формирующую опыт профессиональной деятельности; **общение** - деловое, коллективное, личностное.

Практические исследовательские умения, обучающиеся получают во время производственной практики, где им выдаются творческие индивидуальные задания, которые связаны с решением реальных производственных, технологических проблем. Результаты, полученные на практике, включаются в содержание выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа – это квалификационное учебно-научное исследование обучающегося, которое выполняется на завершающем этапе обучения в образовательном учреждении, представляет собой систематизацию разноплановых знаний, полученных за весь период обучения в колледже. ВКР - законченное самостоятельное исследование, связанное с решением определенных задач в профессиональной области.

Определение темы: так как профессия реставратор строительный входит в укрупненную группу профессий «культура и искусство», то мы стремимся к творческому подходу, в том числе, и при выборе темы ВКР. Учащиеся могут предложить тему ВКР самостоятельно, эти темы рассматриваются на заседании методической комиссии цикла и утверждаются совместно с темами, предложенными преподавателем. В случае, если обучающийся не может предложить тему, а выбирает предложенную из утвержденного списка, я делаю все возможное для того, чтобы заинтересовать обучающегося, выявить его предпочтения. Я стараюсь учитывать интересы обучающихся, подобрать посильные задачи, максимально способствующие развитию и становлению личности.

Согласно ФГОС тема ВКР должна соответствовать одному или нескольким профессиональным модулям. В нашем колледже сложилось мнение, что в ходе работы над темой, выбранной по одному профессиональному модулю, обучающийся должен обязательно затронуть второй модуль, по которому присваивается квалификационный разряд. Например, реставратор декоративно-художественных покрасок и реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий.

В работе ставится задача исследовать вопрос выполнения реставрационных работ с фрагментом реставрации декоративно-художественных покрасок (ДХП) или реставрации декоративных штукатурок и лепных изделий (ДШили). Структура ВКР приближена к структуре Отчета о проведении реставрационных работ.

Работа над ВКР включает в себя несколько этапов: подготовительный, непосредственная работа над исследованием; подведение итогов, оформление результатов; презентация результатов исследования.

Подготовительный этап. На этом этапе предполагается формирование и развитие у учащихся навыков осуществления научного исследования.

Непосредственная работа над исследованием. Намечается ход исследования, собирается информация по проблеме исследования, создается база данных (библиография, цитаты, иллюстративный материал).

Далее совместно определяется структура: обозначается актуальность проблемы; формулируется цель, задачи; определяется объект и предмет исследования; выбираются методы и методики, необходимые для осуществления исследования, описываются этапы.

Обучающийся выполняет программу исследований по реставрируемому объекту: библиографические, историко-архивные (при возможности), выявляет причины разрушений памятника и намечает программу реставрационных работ.

После изучения методик реставрации по аналогичным объектам, предлагаются технологии реставрационных работ, обосновывается использование реставрационных материалов, подсчитывается их количество.

Параллельно выполняется практическая часть работы, эталонное изображение, при выполнении практической части проходит апробацию технология, при возможности материалы.

Обучающиеся также выполняют раздел по ПМ «Ведение индивидуальной предпринимательской деятельности», выполняя полный обсчет проведенных работ, начиная от закупки необходимых материалов и инструментов, до подсчета налогов и возможной прибыли.

На заключительном этапе подводятся итоги: формулируются результаты исследования; делаются выводы; анализируются итоги работы.

Презентация исследования – это его публичная защита. Публичная защита предоставляет обучающимся возможность продемонстрировать уровень развития исследовательских компетенций.

Обучающиеся готовят электронную презентацию и доклад для выступления на защите ВКР, которая носит у нас характер заседания реставрационного совета. Наша работа поучает оценку представителей реставрационного сообщества, которые обязательно присутствуют на защите ВКР.

Мне представляется, что критерием эффективности исследовательской работы обучающихся в форме ВКР является, во-первых, возможность использования результатов в профессиональной деятельности, во-вторых, формирование разносторонне развитой творческой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях в интересах общества и в собственных жизненных интересах, что является требованием времени.

*Поляков Юрий Васильевич, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Системно-деятельный подход на занятиях по дисциплине «Физика» как фактор повышения творческого потенциала студентов (специальность 54.00.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы)

Общеобразовательная дисциплина «Физика» во многих учебных заведениях не является профильной, так для студентов, осваивающих профессиональную образовательную программу по специальности 54.00.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы» данная дисциплина не изучается отдельным предметом, а входит составной частью дисциплины «Естествознание». На изучение физики отводится незначительное число часов. Может, возникнут вопрос: «Можно ли преподавателю физики за столь короткое отведенное время не только реализовать рабочую программу по дисциплине, но ещё каким - либо образом повысить

творческий потенциал студентов, будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства?» Если формально отнестись к делу, то пожалуй-нет, так как на уроках не хватает время даже на формирование общей картины физики. А если не формально, то придётся не ограничиваться рамками только аудиторных занятий и вовлечь студентов во внеурочную деятельность. То - есть, преподавателю необходимо разработать такой учебно-методический комплекс, чтобы в нём системно была связана аудиторная, внеаудиторная и внеклассная работа студентов, а также, содержание комплекса было направлено на решение поставленной задачи.

Целью данной статьи является не детальное рассмотрение содержания какой-то отдельной части учебно-методического комплекса, а рассмотрение основного тематического базиса, вокруг которого он может быть построен.

Физика одна из основных наук, которая определяет современный научно-технический прогресс. Своё практическое прикладное применение она находит во всех сферах жизнедеятельности человека. К числу значительных практических достижений физики, относят достижения в области космонавтики. Человеку стали доступными не только разнообразные способы изучения Вселенной с поверхности Земли, но и непосредственные исследования космоса с помощью летательных аппаратов. Вопросы космонавтики являются общими для всех людей, населяющих нашу планету, ведь Земля наш общий дом, поэтому базисной, темой учебно-методического комплекса может стать тема космоса. Особо значима данная тема для патриотического воспитания подрастающего поколения, в связи с тем, что теоретические и практические основы освоения космоса были заложены в нашей стране. Данная тематика как никогда актуальна, в связи с тем, что современное подрастающее поколение всё меньше и меньше знает о тех исторических событиях и достижениях в области космонавтики, которыми гордилось наше поколение.

Что нужно предпринять педагогу, чтобы тема космоса стала вектором учебного процесса в рамках предмета «Физика», ведь программа предмета не предусматривает изучение односторонних знаний? Преподаватель, в данном случае, должен, безусловно, придерживаться программы, но при этом тематика задач, практических, семинарских занятий и их содержание может быть подчинены базисной теме-теме космоса. Так же, при небольшом количестве аудиторных часов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения из палитры системно-деятельного подхода, это активные и интерактивные методы обучения и применять их так, чтобы они влияли на когнитивные функции головного мозга, с помощью которых совершается процесс познания окружающего мира, влияющих на долгосрочную и краткосрочную память. Это очень важно, так как память, удерживая основную информацию об устройстве и законах мира, позволит развить фантазию и воображение у обучающихся при создании в дальнейшем ими творческих работ на космическую тематику.

Необходимо направление базисной темы задать уже на первом занятии, когда возникает естественное повышенное внимание и интерес студентов к предмету и преподавателю. Для это преподаватель предлагает студентам не прослушать лекцию о методах физики, что ведёт сразу к снижению внимания слушателей, а совместно с ним решить интересную задачу на космическую тематику. Тема космоса всегда будит воображение, вызывает фантазии, связана с успехами нашей страны во всём мире, вызывает положительные эмоции и это позволит повысить мотивацию студентов, улучшить их рабочую (краткосрочную) память, которая даст возможность формировать подвижный интеллект - способность мыслить логически и решать последующие задачи на данную тематику, не имея аналогичного предыдущего опыта. При этом формируется и повышенное внимание, то есть способность к избирательной концентрации. Так же, опытный педагог знает, что задачи, требующие привлечения разносторонних знаний, формируют способность длительное время выдерживать высокие умственные нагрузки, не теряя при этом работоспособности, а для того, чтобы молодые люди могли в течение урока поддерживать такую умственную выносливость, содержание задач должно быть посильным и интересным для них. За годы работы мною подобраны такие задачи, по различным темам, что решение последующей, логически истекает из предыдущей, при этом знания многократно повторяются, что влияет на формирование долгосрочной памяти.

Итак, первая из задач на космическую тематику, которую предлагает педагог совместно решить со студентами на первом уроке, формулируется так: «С какой скоростью движутся точки Земной поверхности, находящиеся на её экваторе, на её полюсах и на широте Санкт-Петербурга». Физики знают, что решение данной задачи требует целого комплекса знаний. При её решении, выявляется масса пробелов в знаниях студентов и их можно быстро и эффективно устранить на уроке, так как поддерживается постоянное внимание студентов. В ходе её решения студенты получают фактические знания строения Солнечной системы, о характере движения Земли и других планет, гравитационных силах, смене времён года, Солнце как источнике тепла и света, истории развития космонавтики в нашей стране, людях, стоявших у истоков практической и теоретической космонавтики, о реактивной технике, позволившей преодолеть Земное тяготение и выйти человеку в открытый космос и многое другое.

Дальнейшее погружение в космическую тематику происходит при решении задач из раздела «Механика» на уроках где изучаются: сила тяжести, ускорение свободного падения, закон Всемирного тяготения, реактивное движение.

В разделе «Электродинамика» наибольший акцент необходимо уделить космическим источникам электромагнитного излучения, а более углублённое изучение темы «Световое излучение», даёт обучающимся возможность понять природу света, который является «рабочим инструментом» для всех профессий изобразительного искусства.

Логическим продолжением изучения природы света, в разделе «Атомная и ядерная физика», является изучение космических источников света- звёзд. Завершается изучение курса физики обобщающими лекциями о строении и эволюции Вселенной. Таким образом через всю содержательную часть курса обучения физики можно провести тему космоса, которая будет удерживать длительное внимание студентов, формируя их долгосрочную память.

Большую помощь преподаватель может оказать студентам при их подготовке к тематическим семинарским занятиям с учетом выбранной базисной темы, так как, подготовка к семинару предусматривает внеаудиторную самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность обучающихся, которая имеет глубокую специфику и должна планироваться и проходить под руководством преподавателя.

Этот вид деятельности, безусловно направлен на повышение уровня творческого потенциала будущих специалистов, так как в процессе выполнения работы, формируются и закрепляются основные компетенции. Впоследствии, студенты демонстрируют и защищают свои творческие самостоятельные работы в виде презентаций на семинарских занятиях. Такие их первые публичные выступления с докладами на семинарах уже можно рассматривать, как своего рода «проба пера», получение первого опыта на пути становления будущего специалиста.

И так, цикл тематических задач, семинарских занятий, лекций, являясь составной частью учебно-методического комплекса, способствует формированию у студентов не только базовых знания по физике, но и формирует знания космической составляющей жизнедеятельности человека, которые можно закрепить проведением внеурочных мероприятий: просмотром научно-популярных и художественно-документальных фильмов на космическую тематику. Желательно проведение подобного рода внеурочных мероприятий осуществлять в Актовых залах при содействии Администрации учебного заведения и проводить их 04 октября (запуск 1 ИСЗ 1957 год) и 12 апреля (полёт Ю.А. Гагарина 1961 год), что придаст этим мероприятиям более статусный характер и повлияет на дальнейшее запоминание информации о людях и событиях, о которых говорится в этих фильмах и вызовет более глубокие эмоциональные переживания студентов.

Широкомасштабное вовлечение студентов в космическую тематику можно осуществить в период подготовки и проведения «Недели физики». Формы участия студентов, способы и методы выполнения ими творческих работ могут быть различными, это выпуск стенгазет, написание рефератов, сообщение докладов, производство презентаций и иных творческих работ, при выполнении которых даётся полная возможность полёту их фантазии и воображения. Участие в реализации проектов «Недели физики» может служить публичной возможностью

попробовать реализовать свой личный творческий потенциал, получить свой первый опыт или повысить уровень творческого потенциала, если уже имеется предыдущий опыт участия в подобного рода мероприятиях.

Космическая тематика, проходящая красной нитью через весь курс изучения физики, является не самоцелью, а возможностью использования её для дальнейшего повышения уровня творческого потенциала обучающихся, так как полученные знания по теме дают возможность студентам в полной мере реализовать свои творческие способности и фантазии в мероприятии более высокого уровня: участии в межрегиональной выставке-конкурсе «Моя Вселенная».

Присланные конкурсные работы: презентации, эссе, авторские короткометражные фильмы, художественные изделия ДПИ, живопись, графика, компьютерная графика и т.д. разделяются по номинациям:

1. История и развитие отечественной науки и техники в области космонавтики;
2. История полёта Ю.А. Гагарина в космос;
3. Творческие работы участников конкурса на тему выставки.

Для студентов, прошедших все этапы выше изложенного курса обучения физики, участие в таком тематическом проекте будет логическим продолжением их деятельности, начатой ещё на первом занятии, на котором они совместно с преподавателем решали первую задачу на космическую тематику. Тема понятна и не требует первоначального знакомства с её основами и спецификой, понятен материал и палитра физических знаний, можно выбирать секцию и приступать к реализации проекта. Творческая работа студента будет представлена на конкурс, среди работ других участников и, даже если она не займёт призового места, она будет демонстрироваться на выставке и её могут в полной мере увидеть и оценить не только члены жюри, но и все желающие (работы студентов будут представлены на сайте учебного заведения). Участие в подобного рода публичных мероприятиях важный этап на пути становления творческой личности, овладения и постижения секретов будущей профессии. Выбор секции, в которой будет принимать участие студент, осуществляет сам студент с учетом того, какой вид учебной деятельности он приобрёл и освоил лучше в процессе обучения: или поисково-исследовательская деятельность, с последующей защитой в виде презентации, или выполнение творческой работы, при этом организационную и руководящую функцию, при подготовке к конкурсу студента, осуществляет педагог. Тематика выставки даёт возможность беспредельному, как сам космос, фантазированию, воображению в выборе темы, материала, формы, самой идеи и способов её реализации при создании творческого проекта. Само понятие: «Моя Вселенная» понимается любым человеком, как «Моя внутренняя Вселенная», то есть его индивидуальная личность и «Моя внешняя Вселенная»: все те, кто входит в ближний круг человека и тот неодолимый мир, который создаёт человек вокруг себя он сам, и от того, в каком согласии живут эти Вселенные, зависит гармония личности самого человека. Участие студентов в проекте с таким названием будет способствовать поиску своей индивидуальности, неповторимости, своего почерка при создании творческих авторских работ и, как следствие, будет способствовать повышению уровня их творческого потенциала, творческих способностей и устремлений. Лучшие работы в каждой номинации будут награждены Дипломами, а каждый участник Выставки получит Свидетельство, подтверждающее участие в Выставке.

Таким образом: системно-деятельный подход в обучении, в котором применяются активные и интерактивные методы, в сочетании с разнообразными формами аудиторной и внеаудиторной видами учебной деятельности, даёт возможность, повысит уровень творческого потенциала студентов, будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Секция 2 Содержание и организация самостоятельных внеаудиторных работ и практических работ по дисциплине или МДК в развитии творческой составляющей личности и применение информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов в образовательном процессе как средство развития творческой активности, заинтересованности в деятельности и самостоятельному поиску и решению проблемы

*Гришутина Нина Владимировна, преподаватель
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

**Развитие творческого потенциала личности обучающихся на практических занятиях
МДК 02.01 «Технология реставрации декоративно-художественных покрасок» по
профессии 54.01.17 «Реставратор строительный»**

Более трехсот лет в России существует профессиональное образование и на каждом этапе своего развития перед системой образования ставились актуальные для своего времени задачи. Перед современным профессиональным образованием стоят задачи не только насыщения рынка труда компетентными специалистами, но и создание возможностей для профессионального роста и развития личности. Развитие творческого потенциала обучающихся является одним из важных вопросов современного профессионального образования, ориентированного на требования работодателей к выпускникам художественных образовательных учреждений.

Профессия «Реставратор строительный» предполагает развитие у обучающихся творческих способностей. И если практическая часть обучения связана в большей мере с получением конкретных умений и практического опыта, то теоретическая часть наоборот акцентирована главным образом на развитие творческого потенциала учащихся. Развитие творческого мышления обучающихся начинается с изучения теоретического курса ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» на практических занятиях МДК 02.01 «Технология реставрации декоративно-художественных покрасок». Творческое мышление будущего реставратора прежде всего оттачивается в теоретическом курсе. Аудиторные занятия предполагают получение новых знаний в области реставрации и применение различных методов решения творческих задач. Полет творческой мысли обучающегося не сковывается необходимостью получения конечного материального продукта, наоборот, поощряется фантастичность гипотетического решения творческой задачи. Теоретический курс реставрации декоративно-художественных покрасок имеет в своем распоряжении использование как логических, так и эвристических методик решения учащимися творческих задач. Большая часть аудиторных заданий рассчитана на применение учащимися не только логических методов, где преобладают логические правила анализа, сравнения, обобщения, классификации, индукции и дедукции, сколько эвристических методов, которые задают наиболее вероятные стратегии и тактики деятельности обучающегося, стимулируют его интуитивное мышление в процессе решения творческой задачи, генерируют создание новых идей.

«〈...〉 внутренняя готовность субъекта принять противоречие, признать его правомерность (а не отбросить сходу один из компонентов информации, как не соответствующий действительности) – важнейший эвристический фактор».

Метод личной аналогии (эмпатии) традиционно является важнейшим эвристическим методом решения творческих задач, сопряженным одновременно с интуитивными и логическими процессами мышления. Активное сотворчество учащихся с объектом исследования происходит при изучении раздела «Основы цветоведения» в курсе «Технологии реставрации декоративно-художественных покрасок». Обучающиеся выбирают образцы работ великих мастеров и на прорисовках этих картин самостоятельно выявляют цветовые контрасты, примененные художником при написании живописного полотна. Учащийся погружается в

мысли великих живописцев, учиться видеть их методы работы, постигает закономерности восприятия цветовых соотношений человеческим глазом. Метод эмпатии как нельзя лучше соответствует решению задач художественного творчества, поскольку направлен на развитие фантазии и воображения. В качестве дополнительного стимула использования метода эмпатии в образовательной деятельности учащимся в качестве подготовительного рисунка для учебного задания могут быть предложены не компьютерные прорисовки известных картин, а собственноручные карандашные наброски будущих картин, созданные художником Ван Гогом во время переписки.

Мысленное построение аналога процесса художественного творчества великих живописцев дает положительные результаты в узнавании примененных мастерами цветовых контрастов и безграничные возможности в аспекте развития творческого потенциала обучающихся. В условиях необходимости слияния с объектом исследования обучающиеся постигают сам путь становления художественного произведения.

«Педагогика исходит из того, что творчество – это не только самостоятельный вид деятельности: оно потенциально заключено в любой профессии, в различных сферах общественного производства».

Различные исследователи в области творческого потенциала личности выделяют разнообразные критерии определения уровня творческого потенциала: нестандартность подхода к решению задачи, интеллектуальная активность, самостоятельность мышления, самостоятельность при выборе пути и средств решения задачи, и эмоциональная раскрепощенность. Стоит более подробно остановиться на эмоциональном компоненте, который выступает одним из основополагающих факторов в процессе решения творческих задач. Ведь благодаря положительным эмоциям возникает дальнейшее желание творить.

Создание педагогической ситуации, содействующей развитию творческих способностей, обучающихся на занятиях, исключительный элемент общей линии развития творческого потенциала человека. На практических занятиях МДК 02.01 «Технология реставрации декоративно-художественных покрасок» учащиеся вовлекаются в рефлекссию своих эмоциональных состояний при помощи вопросов: Какие чувства вы испытали во время урока? Как менялись ваши чувства по ходу занятия? Какое положение урока вызывает у вас наибольшее приятие /неприятие? Как вы это почувствовали? Содержание подобных опросов может отличаться вариативностью, но всегда направлено на необходимость самоанализа обучающимися своих эмоциональных состояний, приобретение ими рефлексивного опыта и адекватного выражения их индивидуальности.

Данный метод формирования творческого мышления обучающихся в педагогической литературе называется методом трансформации когнитивного содержания в эмоциональное состояние познающего субъекта.

Связь эмоций и мышления в процессе решения творческих задач подробно исследована О.К. Тихомировым, полагающим, что эмоциональное решение задачи или «эмоциональное предвосхищение действия <...> является необходимым механизмом для их принятия субъектом в качестве «правильного», и, напротив, отсутствие эмоционального предвосхищения может вести к тому, что объективно верные действия <...> «не узнаются» в качестве таковых, хотя и называются в ходе рассуждения». Овладение рефлексивными технологиями обязательная часть практических занятий МДК 02.01 «Технология реставрации декоративно-художественных покрасок», ибо именно эмоциональное развитие личности раскрепощает ее интеллектуальные возможности и стимулирует развитие творческих способностей.

Если эмоциональное состояние чувств учащихся без оценочно принимается преподавателем, признается соответствующим данной ситуации, оправдывается, то на таких занятиях обучающиеся открывают «принципиально новый опыт познания, где особую значимость имеет проявление собственных чувств и собственной индивидуальности». Признание возможности существования индивидуальных переживаний учащихся свидетельствует и о возможности различными способами прийти к решению поставленной

задачи.

На основании вышесказанного можно выделить теоретический курс «Технологии реставрации декоративно-художественных покрасок» как основополагающий в успешном освоении профессии и специальности, который направлен на формирование творческого мышления реставратора, конкурентоспособного участника современного общества.

Список использованной литературы

1. Психологические исследования творческой деятельности. Под ред. О. К. Тихомирова. М., 1975. с.87.
2. Основы педагогики: Учебное пособие / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Коновальчик – Минск: БГУ, 2003

*Игичурина Айгуль Ахметовна, методист
СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»*

Современные формы организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов СПО

Современные образовательные стандарты по профессиям и специальностям среднего профессионального образования предъявляют определенные требования к внеаудиторной самостоятельной работе обучающихся, как особой форме обязательной учебной нагрузки обучающегося:

1. Образовательная организация обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения.

2. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

3. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).

По определению, самостоятельная работа – это любая организованная преподавателем/учителем самостоятельная поисковая деятельность обучающихся, направленная на достижение определенной цели: поиск информации, расширение, осмысление и закрепление и систематизация знаний, формирование и развитие умений и навыков. При этом преподаватель является организатором работы, но сама работа выполняется без его непосредственного участия. Задачей педагога является организация самостоятельной работы, проверка результата ее выполнения.

Сложность и проблематичность в организации самостоятельной работы заключается в следующем:

1. Низкая мотивация обучающихся к ее выполнению.

2. Формы проведения самостоятельной работы, отвечающие современным тенденциям развития технологий, возможностям обучающихся, их интересам.

3. Проблема контроля выполнения и оценки результатов выполнения самостоятельной работы.

Современные реалии заставляют педагогов находить оптимальные формы и методы организации индивидуальной работы студентов, максимально решающие возникшие проблемы и сложности. Наиболее доступным инструментом являются онлайн Интернет технологии.

Современные информационные технологии предоставляют практически неограниченные возможности для размещения, хранения и доставки информации любого объема и содержания.

Разнообразие, доступность, в том числе информационная и техническая, позволит обучающимся выбирать свои методы самообучения, источники для получения информации, способы представления и время работы. Они могут полагаться на хорошую библиотеку, в том числе личную электронную библиотеку преподавателя, профессиональную помощь наставников и свою собственную волю, и амбиции.

Почему именно Google?

1. Прогресс не стоит на месте, все, что было доступно в ресурсах сети Интернет модифицируется в приложения для мобильных телефонов.

2. Преимущество служб Google заключается в том, что все они объединены и держатся на одном аккаунте — аккаунте Google. Так, нужно только один раз зарегистрироваться для возможности пользоваться персонализированным веб-поиском, электронной почтой, облачным хранилищем.

3. Бесплатные.

4. Большинство из них — веб-приложения, требующие от пользователя только наличия браузера, в котором они работают, и интернет-подключения. Можно создавать, редактировать и просматривать документы на любом устройстве – телефоне, планшете или компьютере.

При этом в процессе планирования самостоятельной работы преподаватель должен обращать внимание не только на цели и задачи изучаемой дисциплины, но и тот факт, что задания должны быть интересны по содержанию и, одновременно, позволяли бы студентам работать самостоятельно. Здесь не менее важный вопрос - это обеспечение компьютерной, интерактивной поддержки автоматизированной оценки результатов самостоятельной работы студентов.

Таким образом, при правильном подходе к организации данного вида деятельности, можно максимально увеличить ее результативность и, учитывая все факторы, преподаватель составляет тематический план самостоятельных работ. С тематикой внеаудиторных занятий целесообразно знакомить обучающихся на первом, организационном занятии по дисциплине или междисциплинарного курса,

Резюмируя вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что наиболее приемлемой и результативной формой самостоятельной работы (и в плане организации, и в ее выполнении студентами, и в проверке ее результатов для преподавателя) является самостоятельная работа обучающихся с применением онлайн-сервисов.

Вот наиболее доступные и удобные в применении сервисы Google, которые можно с легкостью использовать для организации, выполнения и, что не маловажно, для контроля и оценки выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

1. Тестирование с применением Google-форм: проведение тестирования, анализа текста, таблицы, картины, схемы (в зависимости от назначения). Преподаватель создает тестовые задания /опросник в Google-формах, распространяет ссылку на данную форму обучающимся группы. Настройка ответов позволяет преподавателю выступать и в качестве тьютора — он получает на почту уведомления о выполнении задания, в настраиваемом документе формата Excel автоматически формируется отчетная ведомость, в ней выставляются баллы по выполнению тестов. Данный отчет можно использовать в электронном виде, и можно, при необходимости распечатать.

2. Письменное сообщение. Документы Google (англ. Google Docs) — бесплатный онлайн-офис, включающий в себя текстовый, табличный процессор и сервис для создания презентаций, а также интернет-сервис облачного хранения файлов с функциями файлообмена, разрабатываемый компанией Google. Варианты выполнения и представления результатов:

- классическим способом: обучающийся предоставляет рукописный или машинописный текст, при необходимости делает устный доклад на заданную тему;

- сообщение, которое обучающийся выполняет онлайн: в письме на электронную почту, в комментариях к заданию в социальных сетях, непосредственно в документе, созданном преподавателем и доступ, к которому получает обучающийся от преподавателя. Все это можно сделать, не имея специальных приспособлений,

3. Резюме - письменное описание проблемы с обязательным просмотром видеоролика, фильма, текста, литературы или аналитическим описанием содержания исследования, книг к примеру, на личном канале YouTube, на собственном сайте преподавателя, на страничке в социальных сетях и т.д. контроль, оценка...

4. Индивидуальный проект - задача разработки исследовательского проекта по актуальному предмету, предназначенного для наиболее подготовленных студентов.

5. Презентация по заданной проблеме с представлением основных точек в виде слайд-презентаций, видеороликов и т.д. Формой контроля можно взять не только сам электронный файл, но и устную защиту разработанного материала.

6. Работа с текстом. Прочитать, выделить информацию, ответить на дополнительные вопросы.

7. Интерактивный учебный курс позволяет студенту управлять электронным учебником – готовым или разработанным самим преподавателем, укомплектованными учебными аудио и видео материалами, авторскими видео ресурсами в удобном формате и привычной для современного студента компьютерной форме. В данном случае можно использовать удобный ресурс Google-сайт. Применяя данный сервис, можно создать свой личный сайт, электронное портфолио, электронный учебно-методический комплекс.

Применение инновационных технологий для организации самостоятельной работы имеет главный и неоспоримый плюс – автоматизированная проверка и контроль выполнения заданий студентом позволяет преподавателю более индивидуально отслеживать работу каждого обучаемого и оперативно корректировать курс обучения.

Таким образом, можно сказать, что инновационные технологии предоставляют все условия, чтоб сделать самостоятельную работу студентов более мобильной и комплексной, позволяя организовать интерактивную языковую среду с целостным взаимосвязанным функционированием всех процессов познания.

*Игнатушина Александра Александровна,
преподаватель, педагог дополнительного образования, СПб ГБ ПОУ «Российский колледж
традиционной культуры»*

Народное прикладное искусство как источник в творчестве студентов, обучающихся по специальности ДПИ и НП

Курсовое проектирование в подготовке специалистов по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с ФГОС третьего поколения является видом занятия. В рабочих учебных планах предусмотрены 2 курсовые работы в модулях МДК01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и МДК02.01 «Производственно-технологическая деятельность».

Рассмотрим значение курсовой работы для развития творческого потенциала художника мастера-преподавателя по виду художественная роспись дерева.

В ходе обучения студенты знакомятся с различными видами и техниками росписи по дереву, но именно в нашем образовательном учреждении студенты изучают Волховскую роспись.

В настоящий момент сохраняют традиции и обучают Волховской росписи в ООО «Меридиан-2000» художницей Н. И. Новиковой и в Российском колледже традиционной культуры.

Волховская роспись как вид художественного прикладного народного творчества представляет собой достойный пример для изучения, сохранения и источника творчества для

художника декоративно-прикладного искусства. Включение этого вида росписи в образовательную программу среднего профессионального образования по подготовке по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид: художественная роспись по дереву), призвано обеспечить историческую преемственность, распространение и развитие традиционного прикладного искусства, воспитание бережного отношения к культурному наследию.

Во время обучения решается несколько задач: студент знакомится с исконно региональным видом росписи, и на примере данного вида росписи, развивают художественный вкус, воображение, способности к самостоятельному проектированию, также студент получает практический опыт в разработке специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства, и знания технологического процесса исполнения, художественно-технические приемы изготовления изделия декоративно-прикладного искусства с художественной росписью по дереву.

За время обучения студент выполняет две курсовые работы. Однако их творческий уровень различен. Первая работа это - копия с образца Волховской росписи. Вторая - это более сложная работа, в которой студент не только проектирует будущее изделие, но и в последствии выполняет ее в материале.

В модуле МДК01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» 6 семестра студент изучает историю Волховской росписи, технологию и технику исполнения росписи, элементы, приемы, основные схемы композиции. Изучив материал, может применять стилевые особенности и основы росписи, создавать проекты и изделия. Далее студент выполняет творческий поиск формы изделия, композиционных и колористических решений.

В ходе работы над курсовым проектом студент проявляет творческий потенциал в создании нового, авторского решения. Максимально проявляет себя, показывая такие черты характера как упорство, самостоятельность, умение добиваться успеха.

Таким образом, народное искусство способствует глубокому воздействию на мир студента, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является источником для подготовки и развития творческого потенциала современного специалиста в области декоративно-прикладного искусства.

*Мадар Ладислав Ладиславович, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Дифференцированный подход к содержанию заданий для самостоятельной внеаудиторной деятельности студента, как мотивация для альтернативного поиска средств и способов творческого решения проблемы

Развитие творческого потенциала для студентов, обучающихся по специальностям в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, имеет большое значение для дальнейшей профессиональной деятельности.

Существуют различные методики по развитию творческих способностей в образовательной деятельности. Одно из направлений- это содержание учебного материала и организация его освоения в ходе выполнения студентом внеаудиторной самостоятельной.

Внеаудиторная самостоятельная работа - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В «Российском колледже традиционной культуры» существует локальный акт, который определяет требования к содержанию и объемам. В данном положении представлена классификация внеаудиторной самостоятельной работы:

- по уровню проблемности (репродуктивные, репродуктивно-исследовательские, исследовательские (творческие));
- по методам научного познания (теоретические, экспериментальные (моделирование, наблюдение, классификация, обобщение, систематизация));
- по типам решаемых задач: (познавательные, творческие, исследовательские);

Внеаудиторная самостоятельная работа может быть направлена на разные дидактические цели:

- познавательные;
- практические;
- обобщающие.

Поэтому, планируя внеаудиторную самостоятельную деятельность, преподаватель должен четко понимать, с какой целью она дана, какие профессиональные компетенции, возможно, совершенствовать в ходе выполнения данной работы.

В зависимости от содержания и целей работы следует выбрать средства, которые должен использовать студент для выполнения работы.

При разработке заданий в зависимости от поставленных целей и используемых средств и материалов, преподаватель задает направления учебных заданий для студента:

- для овладения знаниями умениями, компетенциями или их углубления (изучение теории, ознакомление с лучшими образцами выполненных работ, выполнение работы по образцу и т.п.);
- для закрепления, обобщения учебного материала (обобщение теории, анализ, сравнение, выполнение практических работ);
- для формирования практических и профессиональных умений (в выполнение задания по собственным эскизам на основе изученного материала по теме);

Для организации внеаудиторной самостоятельной работы, на наш взгляд, наиболее эффективно использовать следующие средства обучения:

- дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, различные каталоги ДПИ, журналы, учебные и художественные фильмы);
- технические средства, при помощи которых предьявляется учебная информация (компьютеры, аудиовидеотехника);
- электронные образовательные ресурсы.

Для организации самостоятельной работы, как на практических занятиях, так для внеаудиторной самостоятельной работы можно предложить студентам:

- работу с каталогами произведений ДПИ, журналы, учебные и художественные фильмы (включая информационные образовательные ресурсы);
- выполнение зарисовки аналогов (примеры выполненных работ);
- аналитическая обработка аналогов (разработка эскиза и макета собственного изделия);
- использование сети Интернет, электронных ресурсов;
- и другое.

Студентов необходимо мотивировать на активную работу, делать их непосредственными участниками процесса познания. Самостоятельная внеаудиторная работа должна носить целенаправленный характер, быть чётко сформулированной.

В ходе самостоятельной внеаудиторной работы необходимо обеспечить сочетание репродуктивной и продуктивной или творческой учебной деятельности студентов в зависимости от подготовки и потенциала (скорости развития). Самостоятельная внеаудиторная работа должна содержать четкое распределение заданий по времени. Сроки для выполнения и сдачи строго определяются в начале работы, такой метод готовит студента для будущей

профессиональной деятельности (здесь существуют отличия и ограничения от свободной деятельности). Также при организации самостоятельной внеаудиторной работы необходимо предусмотреть адекватную обратную связь, т.е. правильно организовать систему контроля. Возможны проведение промежуточного контроля, консультирование на разных этапах выполнения работы. Необходимо мотивировать студента на обсуждение своей работы, помогать ему, высказать свои мысли.

Познакомимся с данной проблемой на примере организации внеаудиторной самостоятельной работы по специальности 54.00.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Вид ДПИ – художественный металл» при освоении модулей ПМ. 02, МДК 02.01. (2 курс).

В соответствии с требованиями ФГОС преподаватель разрабатывает методические рекомендации для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ, в которые входят разделы:

- Теоретические основания для выполнения работы;
- Цели;
- Задачи;
- Средства выполнения работы- материалы, инструменты и т.п.;
- Ход работы, который, в свою очередь, делится на этапы с указанием времени для выполнения;
- Самооценка и оценка.

Рассмотрим методические рекомендации по теме 2.2. «Выполнение интерьерной скульптуры» тема работы «Звероформа» (Раздел 2 «Интерьерная настольная скульптура»).

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по ПМ.02 МДК 02.01 Раздел 2 «Интерьерная настольная скульптура»
Тема 2.2. «Выполнение интерьерной скульптуры на тему «Звероформа»**

Теоретические основания для выполнения работы

В настоящее время изделия художественного металла, в нашем случае интерьерная скульптура, пользуются большой популярностью. Они служат украшением различных галерей, ресторанов, частных домов и интерьеров. Изучение раздела поможет студенту реализовать себя в будущем в этом направлении. После выполнения данной работы и последующего выполнения её в материале студент получает навыки, которые могут пригодиться ему в профессиональной деятельности (работа художником, исполнителем в частной компании), реализации своих творческих амбиций (участие в различных биенале, выставках, как общих, так и персональных) и работе на производстве изделий в направлении «художественный металл».

Изготовление интерьерной скульптуры может сочетать в себе разнообразные способы художественной обработки металла чеканка, дифовка, пайка, клёпка, вырубка листового металла зубилом.

Образовательные задачи:

- применение и получение знаний по использованию основных изобразительных материалов и использованию инструментов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- закрепление умений в выполнении объемного изделия;
- закрепление теоретических знаний о художественно стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- совершенствование умений осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач;
- закрепление умения передать в макете изделия точные размеры, объемы и фактуры;

Совершенствование профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно - прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Средства выполнения работы

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания самостоятельной работы:

1. Бумага небольших форматов (для отрисовки начальных эскизов и зарисовок аналогов);
2. Ватман (для более детальной отрисовки эскиза в натуральную величину);
3. Карандаши, мягкие материалы (соус, уголь);
4. Ластик;
5. Картон;
6. Пластелин;
7. Медная проволока.

Ход работы:

1. **Сбор аналогов** – 3 часа.

Выполнить зарисовки животных, около 15 штук, на различных форматах (А2, А3) в различных графических техниках (тушь –перо, соус, уголь, краски), изучение характерных деталей, анатомических особенностей. Выполнить зарисовки выполненных изделий также, в различных графических техниках и материалах, около 5 штук (в качестве примеров). Посещение различных музеев и тематических выставок, изучение литературы, каталогов.

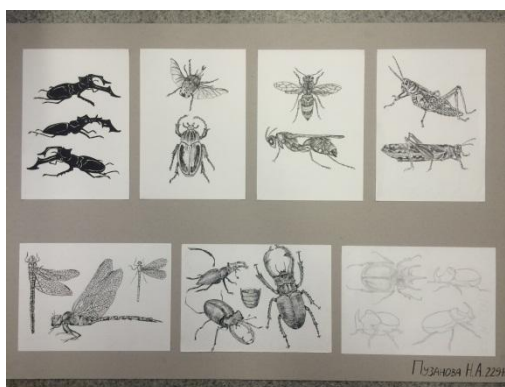


Рисунок 1. Зарисовки. Студент: Пузанова Н.

2. **Создание концепции идеи, выполнение эскизов** - 4 часа.

Зарисовки изделия в небольших форматах А4, А3 (тушь, маркер, карандаш), отрисовка окончательного эскиза изделия на ватмане в натуральную величину с изображением всех фактур, соединений и мелких элементов. (гуашь, акварель, темпера).

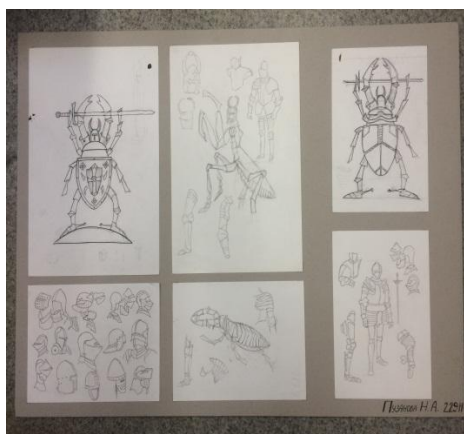


Рисунок 2. Эскизная часть.
Студент: Пузанова Н.

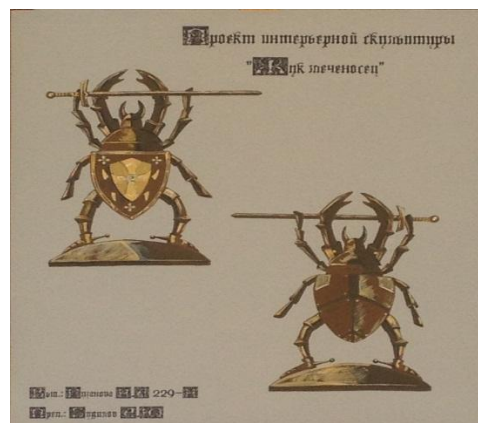


Рисунок 3. Готовый проект.
Студент: Пузанова Н.

3. Изготовление макета изделия – 2,5 часа.

Изготовление макета изделия с соблюдением пропорций, нанесением фактур, мелких деталей и накладок (материал: картон, пластилин, медная проволока). Макет должен давать полное представление об изделии.

4. Подготовка к обсуждению – 0,5 часа

Подготовка к обсуждению эскиза и макета изделия на аудиторном занятии.

Подготовить краткое обоснование выбора темы и самооценку выполненной работы.

Критерии оценки выполненного задания

Показатели	Критерии оценки
Сбор аналогов. Зарисовки животных по заданной теме. Зарисовки примеров работ, выполненных в материале.	Качество эскизов (количество зарисовок, разнообразие материалов). Насколько подробно выполнены зарисовки.
Макет (макет изделия, выполненный из картона).	Соответствие изображаемого изделия концепции идеи (макет, дающий полное представление об изделии). Аккуратность выполнения.

Анализ предложенного выше содержания методических рекомендаций позволяет сделать вывод о том, что в основе предложенного задания внеаудиторной самостоятельной работы лежит дифференцированный подход. Студентам выдается одна общая тема, на начальных этапах выполнения задания все студенты группы делают одинаковые зарисовки на тему (аналоги). Опять же, в зависимости от способностей студента, ему может быть поставлена определенная задача (зарисовка и копирование конкретных изображений, выбранных преподавателем).

На втором этапе, после выполнения зарисовок студенты приступают к разработке собственного проекта изделия. Если преподаватель понимает, что студент выбрал сложную работу, а опыта и способностей у него не так много, то на мой взгляд, не нужно препятствовать и отговаривать его от выбранной темы или техники. Наоборот, обучающемуся необходима поддержка, консультация, а может быть дать именно этому студенту больше времени на выполнение работы. Если у студента что-то не получается - ни в коем случае нельзя критиковать его, особенно при всех, т.к. это может усугубить проблему и оттолкнуть студента от дальнейшей деятельности. Необходимо вместе со студентом найти причину неудачи и

способ исправления ошибки. Данный подход очень полезен для мотивации на дальнейшее творческое развитие.

На основе ранее выполненных зарисовок каждый студент выполняет эскизную часть, правки в разработку эскизов вносятся индивидуально (учитывая способности каждого студента). От начальных этапов эскизирования к более поздним разработка проекта осуществляется на разных уровнях сложности, которые зависят как от природных способностей, так и трудолюбия, настойчивости и уровня мотивации студента на успешное овладение профессией. Необходимо обратить внимание на то, что определенная учебная деятельность у разных студентов может вызывать больший или меньший интерес. Например, некоторым студентам более интересно работать с металлами большей толщины или же собирать изделие из множества деталей. Следует отметить, что на этапе выполнения эскиза каждому студенту удобно работать в «своей» графической технике (мягкие или твердые графические материалы, краски), но на заключительных этапах выполнения проекта вся группа работает в единой графической технике. Поэтому каждого студента необходимо плавно подводить к единой графической подаче заключительного проекта.

Следующим этапом внеаудиторной самостоятельной работы является выполнение макета. Здесь студент определяет для себя объемы, материалы и способы сборки изделия. Работа с каждым студентом ведется индивидуально с учетом того, что уровень освоения материала у каждого студента разный.

Внеаудиторная самостоятельная работа может являться, как повторением уже пройденного материала, на основе которого выполняется задание, так и может состоять из новых заданий и служить базой для работы на протяжении всей темы (поэтапное выполнение заданий, завершение которой является итоговая работа «в материале»).

Студентам обозначаются сроки на выполнение каждого этапа работы, внеаудиторные самостоятельные задания тесно связаны с аудиторной деятельностью студента, т.к. они являются основой для поэтапного выполнения изделия. При своевременном и качественном выполнении самостоятельных заданий у обучающихся не должно возникнуть затруднений при выполнении изделия в материале. Студенту проще рассчитать для себя индивидуальный план и последовательность изготовления работы с использованием стилистических приемов и декоративных элементов, проработанных во время выполнения самостоятельных работ.



а – вид спереди



б – вид сзади

Рисунок 2. Готовое изделие. Студент: Пузанова Н.

Итак, внеаудиторная самостоятельная работа, грамотно организованная преподавателем, может являться эффективным средством для развития мотивации студента. Также для успешного освоения выбранного направления и формирования творческих способностей, как будущего специалиста художественной профессии.

Секция 3 Создание эмоционально окрашенной и свободной атмосферы творчества на всех этапах обучения и во внеурочной деятельности

*Альченко Юлия Алексеевна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Предметная неделя как форма организации внеурочной работы по химии, направленная на развитие креативного мышления студентов СПО

В условиях реализации образовательно-воспитательных задач колледжа эффективность педагогического воздействия напрямую зависит от уровня методического мастерства преподавателей общеобразовательного цикла, их заинтересованности в развитии обучающихся, умения мотивировать обучающихся на освоение новых знаний.

Важно дать импульс для их интеллектуального и морально-этического развития. Формы и методы, к которым прибегают педагоги колледжа, отличаются богатством и разнообразием. Один из способов повышения мотивации обучающихся к учению, формирования универсальных учебных умений стало в колледже проведение «предметных недель».

«Без эмоций нет учения»

Д.И. Менделеев

Внеурочная работа со студентами колледжа имеет большое образовательное и воспитательное значение. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию склонностей, творческой активности обучающихся.

Внеурочная работа открывает простор для осуществления нравственного воспитания, так как позволяет привлечь дополнительный и разнообразный материал, раскрывающий успехи науки, успехи научно-технического прогресса. Интерес студентов в той или иной области знаний в известной степени удовлетворяется при проведении предметных недель.

План проведения предметных недель разрабатывается преподавателем так, чтобы он был связан с изучением соответствующего программного материала, но в то же время способствовал углублению и расширению знаний, приобретенных на уроках, выработке умения применять их на практике.

Предметные недели - одна из форм внеклассной работы педагогов по формированию познавательной компетенции обучающихся. Успех проведения предметных недель зависит от уровня организации мероприятий, контроля над их работой.

Внеурочная деятельность в колледже

Формирование и развитие личности обучающегося колледжа идут не столько при помощи изучаемых тем, параграфов, теорем и формул, закономерностей и аксиом, сколько под воздействием культурно-образовательной среды колледжа и личности самого преподавателя. Колледж после уроков... Каков он?

Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым обучающимся своих интересов, своего «Я».

В новой редакции Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, важная роль определена внеурочной деятельности обучающихся.

Внеурочная деятельность определяется как составная часть учебно-воспитательного процесса и одна из форм организации свободного времени обучающихся, цель которой - создание условий и развития обучающегося своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Главное во внеурочной деятельности, чтобы обучающийся раскрылся как личность? Педагоги колледжа используют эффективные формы воспитательной работы, для того, чтобы сделать жизнь обучающегося более интересной, яркой, насыщенной.

Преподаватели колледжа отчетливо понимают необходимость укрепления роли учебных дисциплин в усвоении обучающимися всех знаний в целом, упрочения их фундаментальных значений для профессионального образования.

Решить проблему овладения ключевыми компетенциями мне как преподавателю помогает внеклассная работа по предмету химия. Это наука, без которой невозможно представить жизнь современного человека ни в быту, ни на производстве. Оставаясь эмпирической наукой, она в значительной мере будет будить интерес обучающихся к себе.

Не секрет, что в современных условиях, мотивация обучающихся является ключевой проблемой, особенно при изучении общеобразовательных дисциплин. Предметные недели позволяют студентам повысить мотивацию к учению, через различные формы организации мероприятия.

Цели внеурочной деятельности: создать условия для развития личностных характеристик каждого обучающегося в процессе творческой коллективной деятельности;

- углубить и расширить знания обучающихся (за счет включения внепрограммного и расширения программного материала);
- способствовать формированию метапредметных универсальных способов учебной деятельности (путем выполнения творческих, исследовательских, проектных работ, не укладываемых в рамки уроков).

Основные задачи внеклассной работы по учебным дисциплинам:

- осуществление нравственного, патриотического, эстетического воспитания обучающихся путем вовлечения их в разнообразные внеклассные мероприятия;
- активизация познавательной и мыслительной деятельности обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных запросов и склонностей;
- воспитание толерантности, уважительного отношения друг к другу, умения общаться в коллективе, культуры общения.

Предметные недели		
Разовые	Разовые и системные	Системные
Конкурсы, викторины	Экскурсии	Проектная и исследовательская деятельность
Конференции	Общественно-полезная (социально значимая) деятельность	Тематические объединения обучающихся (кружки, спортивные секции, юношеские организации и др.)
Тематические вечера, интеллектуальные игры	Театрализованные представления	
Олимпиады	Выпуск газет, мультимедийных произведений и т.п.	
Выставки		
Предметные недели		

Предметная неделя - традиционная форма, позволяющая привлечь всех обучающихся колледжа к научно-познавательной и проектной деятельности в зависимости от их интересов и познавательных потребностей.

Конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, поединки все они организуются и проводятся однократно в ходе проведения предметных недель для групп обучающихся.

Главная цель проведения этих мероприятий - способствовать развитию познавательных компетенций обучающихся, формированию культуры мышления, речи, умений работы и общения в коллективе

Технология подготовки и проведение конкурсов:

1.Подготовительный этап:

- определение преподавателем педагогических целей, группы обучающихся (группа, параллель), тематики;
- определение совместно с обучающимися целей, состава участников, темы, основных вопросов содержания, плана подготовки, критериев оценки выступления, формы, срока, места проведения конкурса, мотивация участников;
- формирование рабочих групп по подготовке конкурса (команда, жюри, ведущие);
- сбор материалов обучающимися;
- консультация преподавателем рабочих групп, оказание необходимой помощи;
- подготовка помещения; подготовка оценочных листов, призов;
- консультация участников по порядку и регламенту проведения конкурса.

2. Этап проведения конкурса:

Конкурс может проводиться по любому сценарию, разработанному обучающимися (выступление команд, капитанов, групп), конкурс болельщиков:

- вступительное слово преподавателя о целях конкурса, порядке его проведения, составе участников;
- выступления;
- подведение итогов, награждение;
- заключительное слово преподавателя (качественная оценка подготовки и проведение конкурса, возможности использования его результатов).

3. Этап использования результатов:

Рефлексия в рабочих группах. Преподаватель должен опираться на знания, полученные участниками конкурса; использовать наглядные материалы, созданные как конкурсные работы

Особенностью предметной недели является то, что она создает условия для совместной познавательной и творческой деятельности. Такая форма мероприятий дает возможность расширить свой кругозор, повысить уровень мотивации учебной деятельности, понять, насколько увлекательны и необходимы учебные предметы.

Также предметная неделя пробуждает интерес к учебным предметам; выявляет одаренных детей; воспитывает у слабоуспевающих ребят веру в свои силы, возможности.

Студенты овладевают навыками коллективного творчества, а главное: они могут жить, прикасаясь к миру прекрасного, предметная неделя выступает как уникальная коммуникативная система, позволяющая самовыражаться, самоутверждаться, самореализоваться, расти духовно и творчески.

Список использованной литературы

1. Балаев А.А. Активные формы обучения. - М.,1986.4.
2. Деловые игры и методы активного обучения/Под ред. Б.П.Христенко. - Челябинск,1982.
3. Райер Г., Лопанова Е., Рабочих Т. Современные технологии профессионального обучения, Изд-во.: филиал ЗАО «Общество развития Новосибирск-Омск», 2001. -89с.
4. Киселева Л.А. Деловая игра при повышении квалификации преподавателей. М. -2009.

*Вяткина Анастасия Александровна, преподаватель
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

Развитие творческого потенциала обучающихся в области художественного образования в процессе обучения английскому языку во внеурочной деятельности

XXI век – это век творческих возможностей. Он предъявляет высокие требования к креативному развитию личности. В обществе возрастает социальный статус творческих профессий, становятся более популярными эстетические услуги, растет востребованность в

таких специальностях как: художник, архитектор, дизайнер, реставратор. Это побуждает молодежь на этапе профессионального самоопределения активнее выбирать профессии данного типа [4].

Если посмотреть на современное состояние образования в России, то можно увидеть, что оно характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческого мышления обучающихся. Эффективность работы колледжей в области художественного образования в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого обучающегося, формирует творческую личность студента, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. Главной целью колледжа, как социального института, в современных условиях является разностороннее развитие обучающихся, их познавательных интересов, обще учебных умений, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей [2].

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения и умеющие творчески мыслить. Колледж должен готовить обучающихся к жизни. Поэтому развитие творческих способностей, обучающихся является важнейшей задачей современного колледжа. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности обучающегося, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению и уверенность в себе.

Для того чтобы богатый творческий потенциал обучающегося мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести обучающегося в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

В нашей работе особое внимание мы уделяем внеурочной деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь как на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, так и на собственное педагогическое творчество [2].

Внеклассная работа по английскому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания английского языка, но и способствует также расширению культурологического кругозора студентов в освоении профессии и специальности в области художественного образования, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. Выбор темы внеклассного мероприятия определяется, с одной стороны, объемом языкового материала, с другой стороны, уровнем общеобразовательной подготовки обучающихся, возможностью реализации некоторых межпредметных связей. Необходимо максимально использовать знания и умения обучающихся, приобретенные ими в процессе учебы и участия во внеклассной работе [3].

«Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [1]. В основе развития творческих способностей лежат педагогические идеи выдающихся педагогов Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Ж.Ж. Руссо, А. Дистервега, И. Песталотти, В.А. Сухомлинского и других, общая идея которых заключается в том, что для успешного обучения необходимо развитие творчества ученика.

«Воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт», - слова, сказанные выдающимся русским педагогом К.Д. Ушинским, прекрасно подчеркивают важность решения проблемы интереса в процессе преподавания английского языка во внеурочной деятельности с ориентацией на личность обучающегося.

Широкие возможности создания атмосферы творческого вдохновения, самостоятельной, индивидуальной и коллективной практической деятельности обучающихся включают в себя различные виды внеклассной работы по английскому языку [3].

Основные задачи, которые ставит преподаватель при внеклассной работе:

1) углублять и расширять знания и практические навыки обучающихся; 2) развивать логическое мышление и смекалку; 3) выявлять более одаренных и способных обучающихся, способствовать их дальнейшему развитию; 4) вырабатывать интерес к иностранным языкам; 5) вовлекать обучающихся в занимательные занятия; 6) укреплять дисциплину, воспитывать целеустремленность, организованность и коллективизм [3].

В нашей практической деятельности мы используем две формы внеклассной работы: индивидуальную и групповую.

Индивидуальная внеклассная работа проводится с отдельными обучающимися, которые активно участвуют:

1) в дистанционных и очных олимпиадах: «Мега-Талант», «Продленка», «Инфоурок», «Videourok», «Intolimp», «Skyeng», «Я – лингвист», «Паруса науки», «Молодежное Движение», «Просвещение», «British Council», «АППО»;

2) в конференциях: «Российский колледж традиционной культуры», «Российский государственный музей Арктики и Антарктики», «Педагогический колледж №1 им. Н.А. Некрасова», «К 70-летию Пакта Рериха о защите Культурных ценностей».

Групповая форма работы проводится в виде викторин, конкурсов, праздников, выставок творческих работ, обучающихся к следующим датам: Хэллоуин (31 октября), Рождество и Новый год (25 декабря), День Св. Валентина (14 февраля), Международный женский день (8 марта), День Св. Патрика (17 марта), День здоровья (7 апреля), День рождения У. Шекспира (Международный день английского языка – 23 апреля), День города (27 мая).

Также актуально выделить такую форму внеклассной работы как Неделя английского языка. Эта форма по своему характеру является массовой, так как предусматривает участие в ней широкого контингента обучающихся, а по своей структуре является комплексной, так как включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию обучающихся [3].

В процессе работы по развитию творческих способностей студентов в процессе обучения английскому языку на внеклассных мероприятиях очевидны положительные результаты.

Таким образом, мы видим, что внеурочная деятельность является действенным инструментом преподавания английского языка, которая развивает творческий потенциал обучающихся в области художественного образования, активизирует их мыслительную деятельность, позволяет делать учебный процесс привлекательным и интересным. Это мощный стимул к овладению языком. Организовывая и проводя внеурочную деятельность, необходимо постоянно помнить об индивидуальных особенностях психики обучающихся, их темпераменте, а также возрастных особенностях. Формы внеурочной деятельности могут быть самыми разными: конкурсы, олимпиады, конференции, викторины, праздники, выставки творческих работ.

Проведение внеурочной деятельности повышает интерес к изучению английского языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению изученной лексики, расширению словарного запаса, доставляет обучающимся эстетическое наслаждение и способствует углублению языковых знаний, создает ту мотивацию, без которой невозможно изучения английского языка.

Список использованной литературы

1. Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993.
2. <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskogo-potenciala-obuchayuschih-sya-v-ramkah-vneurochnoy-deyatelnosti-fgos-1610950.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2017/05/31/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey>

4. <http://www.dissercat.com/content/razvitie-motivatsii-tvorchestva-u-studentov-khudozhestvennykh-vuzov>
5. https://go.mail.ru/search_images

*Гудкова Ирина Валентиновна,
педагог-организатор, педагог дополнительного
образования СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

Театральная деятельность как способ развития коммуникативной компетенции у студентов художественных специальностей

«Театр - высшая инстанция
для решения жизненных вопросов»
А. И. Герцен

В настоящее время в образовании актуальным становится вопрос о становлении личности в стремительно развивающемся информационном мире. Обществом становится востребована творческая личность с ярко выраженными коммуникативными компетентностями.

Сегодня студенческие скамьи занимают представители поколения Z (термин, применяемый в мире для поколения людей, родившихся примерно с 2000 года), которые являются полной противоположностью всех предыдущих поколений. Приоритетом для них является мир цифровых технологий. Они хотят получать все и сразу, привыкли добывать необходимую информацию посредством социальных сетей и интернета. Им присуща завышенная самооценка. Отсутствие авторитета среди реальных людей, взрослых, родителей, педагогов, исторических личностей не мешает им сообщать интернет-сообществам о своих бытовых, повседневных действиях, доведенных до абсурда с целью одобрения. Для современного студента нет границ между реальным и виртуальным мирами. В сознании нашей молодежи одновременно могут существовать вымышленные персонажи и исторические герои, а «философия демотиваторов» становится заменой социальным законам общества. В связи с этим у наших студентов наблюдается достаточно низкий культурный уровень, большие пробелы в области элементарных знаний, отсутствие живого общения. Незнание процесса достижения профессионального результата, выражающегося в получении денежной прибыли, приводит к извращенному пониманию легкости зарабатывания денег, а, следовательно, и достижения личного успеха и признания в обществе.

Каким же образом сегодня педагогу справиться со сложившейся ситуацией? Как сформировать коммуникативную компетенцию у студентов художественных специальностей в соответствии с Федеральным государственным стандартом, если у них отсутствуют элементарные навыки живого общения? Какие использовать методы создания ситуаций успеха для удовлетворения потребности в позитивных оценках? И как уложить в головах современной молодежи процесс достижения профессионального результата, целей и признания в обществе?

Каждое образовательное учреждение и каждый преподаватель ищет свой ответ на эти вопросы. Мне бы хотелось рассказать о своем опыте в создании таких условий, при которых коммуникативные компетенции студентов художественных специальностей развиваются естественным образом и дают им возможность стать полноправным гражданином своей страны. Так в 2014 году на свет появилась Театральная студия «Открытие». Стоит отметить, что театр - это самый короткий путь к обучению чувству слова, раскрепощению как мышечному, так и эмоциональному и развитию воображения.

Все началось с небольшой группы активных студентов, которые подготавливали различные концерты и акции к мероприятиям колледжа. Впоследствии единомышленников

становилось все больше и больше. К работе студии подключались кураторы групп, преподаватели, а позднее, и это самое ценное, родители. Ведь многие из них и не подозревали, какой талант кроется в их ребенке. В дальнейшем студия стала единым организмом со своими правилами, ценностями и традициями. Но обо всем по порядку.

В начале каждого учебного года студентов первого курса приглашают на общее собрание студийцев, где им показываются работы предыдущих лет. Все желающие могут остаться в студии и стать частичкой коллектива. Но прежде, чем принять такое решение, первокурсник должен четко понимать те правила, по которым живет студия: необходимо относиться с уважением к окружающим, уметь слушать и слышать собеседника, быть ответственным и в срок выполнять порученное дело. Конечно, все приходит с опытом, не всегда студенты до конца понимают всю ответственность, которая лежит на их плечах.

Структура театральной студии достаточно проста, но при этом эффективна. Все воспитанники студии делятся на три группы: творческая, техническая и художественная. У каждой группы свои определенные задачи, способы и сроки их реализации.

Работа всех групп делится на три этапа:

Первый этап: «Застольный период» - изучение и поиск материала для будущей постановки.

Готовясь к спектаклю «Сергей Есенин. Мой путь» студийцы изучали жизнь людей начала XX века, их быт. Те проблемы, которые возникли в начале прошлого века. Какова была философия, литература, искусство, мода, музыка. Знакомились с творчеством и жизнью самого поэта. Подбирали именно тот материал, который им понятен и близок. На данном этапе используется техника мозгового штурма. Таким образом, мы определили тему будущего спектакля, его идею и сверхзадачу. В результате этой работы, достаточно сложной, рождается сценарий спектакля. Я, как педагог, умышленно даю студийцам возможность создать сценарий самостоятельно. Так им легче будет понять, о чем это произведение, как разобраться в той или иной ситуации. А дальнейшая работа над спектаклем станет значительно легче.

И вот, когда сценарий готов, подобран аудио и видеоматериалы, наступает время для второго этапа.

Второй этап: Создание спектакля

На данном этапе задачи каждой группы разделяются, но при этом никто ни на секунду не забывают о том, что все работают во имя единой цели. Творческая группа приступает к репетициям спектакля. Самая важная задача - это распределение ролей. Дело достаточно хлопотное и тонкое, ведь от этого зависит судьба спектакля. На данном этапе большую роль играет педагог. Ведь именно он должен корректно и понятно объяснить, почему именно так распределены роли. Художественная группа начинает работу над созданием костюмов и реквизита. В этот момент студийцы художественной группы работают в тесном сотрудничестве с преподавателями по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». И наша задача собрать в эту группу как можно больше ребят, которые изначально пришли учиться на эту специальность. Техническая группа принимает активное участие в репетициях. Занимается монтажом аудио и видео материалов, при этом на помощь приходят преподаватели информатики и ИКТ.

Во время второго этапа к репетициям присоединяются преподаватель по вокалу и танцам.

Со временем в театральной студии появилась еще одна должность - театральный корреспондент. Человек, отвечающий за фото и видеоматериалы с репетиций и спектаклей, которые впоследствии можно посмотреть и найти ошибки, неточности, взглянуть на себя со стороны.

Третий этап: премьера спектакля, обсуждение проделанной работы.

Наступает самый ответственный этап - премьера спектакля и его обсуждение. В нашей театральной студии стало традицией организовывать чаепитие, где каждый высказывает свое отношение к проделанной работе. Техническая группа подготавливает фильм о создании спектакля. Ребята с удовольствием смотрят его и вспоминают кто-то смешные моменты, а кто-

то может быть слезы от того, что не получалась та или иная сцена. Именно в этот момент у студийцев наступает полное взаимопонимание, а на задний план отходят все обиды и недовольства. Очень часто на обсуждение приходят родители студентов. Стоит особо отметить, что некоторые из них никогда не ходят на родительские собрания.

После каждого спектакля зрителям предлагается написать эссе, в которых они делятся своими эмоциональными переживаниями по поводу увиденного. Кто-то высказывает свои недовольства, говорит о том, что понравилось и не очень. Данная работа происходит в тесном сотрудничестве с преподавателем русского языка и литературы. Эссе очень ценны и значимы для студийцев, ведь мнение их сверстников очень важно для них.

После просмотра спектакля «Сергей Есенин. Мой путь» одна из студенток написала: «Я горжусь, что учусь вместе с такими талантливыми ребятами в одном колледже». И эта фраза дорогого стоит не только для ребят, но и для меня как педагога и просто человека. Ведь одна фраза говорит о том, что вся наша работа была не напрасной. Кстати, позже эта девушка пришла к нам в студию и теперь вместе со всеми блистает на сцене.

Таким образом, театральная студия является успешным примером развития коммуникативной компетентности у студентов художественных специальностей. Обучение в театральной студии создает условия для творческой активности студентов. Создает положительный эмоциональный настрой, снижает конфликтные ситуации. Студийцы учатся работать в команде, договариваться друг с другом, понимать свою значимость и ответственность в тот или иной период подготовки спектакля. Ведь не вовремя вынесенный реквизит, или включенная музыка может разрушить в одну секунду все то, что готовилась на протяжении длительного времени.

Список использованной литературы

1. Гурова, Р.Г. Социологические проблемы воспитания / Р.Г. Гурова. М.: Педагогика, 1991.
2. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности. М., 1997.
3. Изучение мотивации поведения детей и подростков/Под ред. Л.И. Божович, Л.В.Благонадежиной. М.: Педагогика, 1972.
4. Казакова, Е.И. Технология проектирования личностных достижений: Метод, м-лы / Е.И. Казакова. СПб.: Изд. СПб ГДТЮ, 1994
5. Макаренко, А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко, - Челябинск: Юж.-Урал. Кн. Изд-во, 1988.
6. Ситкина, И.Г., Румянцева, Н.В. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. Я., 2005.
7. Яковлев, А.А. Рефлексия и игра. Проблемы методологии / А.А. Яковлев. М.: Педагогика, 1984.

*Иосифова Анна Викторовна, преподаватель
СПБ ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»*

Презентация результатов творческой деятельности лиц с ОВЗ по итогам конкурсного движения

В настоящее время происходит закономерное возрастание внимания не только государственных институтов, но и общественных организаций к роли профессионального и самодельного творчества в системе адаптации и интеграции в общество людей с ограничениями жизнедеятельности. Феномен творчества ставит под сомнение не только слово «инвалид» как определение категории людей, недееспособных в той или иной области, но и

даже понятие «человек с ограниченными возможностями», так как в области творчества возможности человека безграничны.

Вопросы профессиональной реабилитации и обеспечения занятости инвалидов занимают существенное место в политике государства на современном этапе. В Санкт-Петербурге проживает 690,3 тысяч лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Большое количество таких лиц, особенно людей с психическими нарушениями развития изолированы от общества, не имея возможности заниматься социально значимой деятельностью. В связи с этим, такое образовательное учреждение как СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» является уникальным. Целью деятельности ПРЦ является профессиональная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья и интеграция их в общество.

Прежде чем говорить по существу данной темы, хочется познакомить с историей возникновения нашего центра. В начале 90-ых годов XX века Министерство социальной защиты Российской Федерации и Федеральное министерство труда и социальной политики ФРГ заключили соглашение, одним из пунктов которого являлось создание Центра реабилитации инвалидов в Санкт-Петербурге. В рамках гуманитарной программы «Восток» Министерства труда ФРГ были поставлены материалы и оборудование, вместе с коллегами из Профессионально-реабилитационного центра Франкфурта-на-Майне были разработаны идеология, концепция образования и организационная структура ПРЦ, произведен первоначальный подбор и расстановка кадров. Профессионально-реабилитационный центр был торжественно открыт 10 февраля 1996 года. Наш центр был одним из первых учреждений в России, адаптировавшим и внедрившим концепцию профессиональной реабилитации человека с ограниченными возможностями, принятую в Европе. Наша цель – интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в профессиональную и социальную жизнь.

Здание центра приспособлено для лиц с ОВЗ. «Доступная среда». ОУ подразумевает безбарьерное входение и перемещение лиц с ОВЗ по всему зданию, начиная со специализированного подъёмного лифта и заканчивая туалетными комнатами. Основным принципом при разработке проекта реконструкции здания для размещения ПРЦ явилось создание равных возможностей его использования всеми без исключения категориями населения. В ПРЦ обучаются люди с ограниченными возможностями, и каждому должна быть обеспечена возможность комфортного и удобного перемещения.

В наш центр производится набор обучающихся от 18 до 55 лет, с различными заболеваниями, по рекомендации Медико-социальной экспертизы. Специфика нашего ОУ – это реабилитация через обучение. Разный возрастной уровень и различные заболевания, различный уровень образования обучающихся требуют особой формы подачи материала, разноуровневые практические задания и особенные самостоятельные задания.

В Центре имеется сопровождение психологов и социальных педагогов, работа реабилитационных бригад, медицинское сопровождение, помещение для релаксации, спортивный зал, библиотека с читальным залом, актовый зал и столовая, уникальный Российско-финский проект – «ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДОМ», который включает в себя выставочный зал технических средств реабилитации, учебный класс и функциональную квартиру, оснащённую специальными техническими средствами, обеспечивающими самостоятельное, независимое, комфортное и безопасное проживание инвалидов и пожилых людей.

В ПРЦ существует отделение по подготовке специалистов промышленных специальностей, где люди с ОВЗ, увлекающиеся искусством и народным творчеством, не только могут себя творчески проявить, но и при этом получить профессию «Художник росписи по дереву». Народное искусство несет в себе оттенки примитивизма, чистого детского взгляда на жизнь, что и объединяет его с начинающими художниками. Творчество есть благодатная почва для самореализации, самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки. Творческий процесс, в сфере культурной деятельности и, в частности, в области изобразительного народного творчества, в духовной сфере, может преобразить человека, изменить его жизнь. Овладевая художественными ценностями, добиваясь успехов в

профессиональной области художественного творчества, он по-новому осознает себя и перестает быть «социальным изгоем».

Необходимо обозначить основные привилегии художественного творчества по отношению к другим видам творческой деятельности (литература, театр, кино, музыка, танец):

1. Изобразительное искусство является одним из наиболее действенных средств интеллектуального и духовно-нравственного развития человека. Изобразительная деятельность сопровождает весь процесс развития Homo sapiens, начиная с самого раннего периода. Это связано с образным мышлением человека, которое относится к реликтовым формам создания.

2. Образное и понятийное (языковое) мышление формируют единый комплекс интеллекта. Оба типа мышления находятся в тесной и непосредственной взаимосвязи и взаимодействии. Недостаточное развитие одного из них снижает уровень другого и потенциал интеллекта в целом.

3. Изобразительное искусство в наибольшей мере активизирует экстравертные свойства сознания человека, что компенсирует неизбежное нарушение в процессе интенсивного учебного процесса баланса с интровертными свойствами. Данный баланс является одним из фундаментальных параметров сознания. Его нарушения могут вести к широкому спектру негативных следствий, включая деструктивные мотивы поведения.

4. Изобразительное искусство способствует оптимизации баланса образного и понятийного мышления для данного генетического типа личности. Данный баланс неизбежно нарушается современными технологиями образовательного процесса (существенное преобладание понятийных форм).

5. Духовно-нравственное развитие человека требует определенного тонаса чувства гармонии, которое формируется в значительной степени за счет образного мышления (и экстравертной активности).

6. Чувство гармонии в свою очередь во многом определяет тонус «детектора ошибок», открытого в структуре «мозга человека» исследования специалистов Института мозга человека. «Детектор ошибок» путем возбуждения позволяет сознанию фиксировать недостаточность выработанного решения и своевременно предотвратить ошибки.

7. Эмоциональный аппарат человека также формируется при определяющей роли чувства гармонии. Именно эмоциональный аппарат играет решающую роль в вопросах сотрудничества и взаимодействия людей. В настоящее время, особенно для новой России в период ее становления, вопросы сотрудничества и гражданского согласия играют особенно большую роль.

8. Социологические исследования на курсах росписи по дереву для взрослых людей дали следующие результаты: рождается одухотворение; возрастает яркость всех ощущений и снимается напряжение; возникает уверенность в себе и стремление найти новое; ощущается согласие с миром и его принятие; появляется чувство гармонии и красоты мира; возникает состояние прозрения и постижения истины; появляется вдохновение; возникает всплеск активности и ощущение, что и «любая задача по плечу». Эти эффекты полностью согласуются с логикой заключений по пунктам 1-6.

Таким образом, изобразительное искусство вносит крупный и ничем не заменимый вклад в интеллектуальное и духовное развитие человека, в особенности лиц с ОВЗ и благополучию общества в целом.

Всем людям от рождения дана способность к творческой деятельности. Так и в ПРЦ на отделении по подготовке специалистов промышленных специальностей одни продолжают развивать эту способность, вторые только раскрывают её. Реабилитанты ПРЦ не только осваивают образовательные программы, овладевают профессией, но и живут активной внеучебной жизнью. Обучающиеся по профессии «Художник росписи по дереву» - люди творческие, для которых видеть, чувствовать красоту и прекрасное, не пафосные слова. Из года в год устойчиво растет число людей с ограниченными возможностями, которые начинают серьезно заниматься творчеством. Творчество – это путь к свободному единению людей через

Любовь. Общаясь, люди объединяются, чтобы совместно выполнять дела, обмениваться при этом информацией, ресурсами, эмоциями, своими творческими задумками. Общаясь, люди с ОВЗ помогают друг другу развиваться личностно и духовно, преодолевать многие негативные ситуации, находить истину, которая рождается в диалоге. А Творчество только помогает пониманию и сближению людей.

Главная наша задача, как преподавателей отделения – заинтересовать, убедить обучающихся в необходимости активной внеучебной деятельности. В предварительной беседе попытаться найти те «ниточки и струны», которые позволят студенту «выткать эту картину или написать эту музыку». Занятия творчеством, оказывают большое влияние на реабилитацию, интеграцию и социализацию людей с ОВЗ, изменение психоэмоционального состояния и повышение самооценки. Необходимо учитывать, что обучающиеся в группе с разной профессиональной подготовкой, различными диагнозами и разной возрастной категорией, и своим индивидуальным отношением к жизни.

Существует проблема среди этой категории петербуржцев – не так много мероприятий, творческих конкурсов, проектов, с разработанными положениями мероприятий, где люди с ОВЗ могут себя проявить, реализовать свои творческие способности. Слабое взаимодействие между сотрудниками реабилитационных центров и работников отделов социальной защиты, от которых зависит информированность о предстоящих мероприятиях и недостаточность информированности обучающихся о реабилитационных мероприятиях средствами культуры и искусства.

За последние годы в группах по профессии «Художник росписи по дереву» активизировалась внеучебная творческая деятельность обучающихся, и, как и должно быть, главная направляющая сила лежит за преподавателями отделения. Непрерывный процесс художественно-творческой деятельности всесторонне развивает личность, а тем более людей особых, людей с ограниченными возможностями. Но для этого в образовательном учреждении необходимы определённые условия:

1. Желание созерцать, творить, презентовать.
2. Наличие свободного времени со стороны обучающегося и преподавателя-куратора работы.
3. Совместная работа реабилитационной бригады (психолог, социальный педагог, врач) – отдела ПРЦ социально-психологической реабилитации и медицинского сопровождения.
4. Наличие в ОУ учебных аудиторий оснащённых персональными компьютерами с выходом в Интернет.
5. Информированность и сотрудничество СПб ГБУ ПРЦ с организационными комитетами конкурсного движения.
6. Сотрудничество СПб ГБУ ПРЦ с администрациями музеев и художественных галерей Петербурга.
7. Координация действий в данном направлении со стороны Комитета по социальной политике СПб.

Данное образовательное учреждение отвечает данным условиям, что позволяет этой сфере деятельности обучающихся развиваться.

Основной метод психолого-педагогического сопровождения профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья профессии «Художник росписи по дереву» - АРТтерапия (изотерапия). В нашем техникуме все условия направлены на реализацию этого «выздоровления».

В процессе психолого-педагогического сопровождения профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья творческой профессии реализуются основные коррекционно-реабилитационные задачи:

- обогащение и расширение знаний и представлений об окружающей действительности;
- развитие личностных компонентов познавательной деятельности (целенаправленности, активности, самостоятельности);

- развитие познавательной активности и познавательных интересов;
- формирование необходимого уровня социализации;
- развитие коммуникативной деятельности;
- развитие общеинтеллектуальных умений;
- развитие мнемической деятельности;
- укрепление и сохранение психофизического здоровья.

Участие в конкурсном движении позволяет не только проявить себя, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции.

Многообразие мероприятий конкурсного движения творческой направленности позволяет обучающемуся выбрать то, что ему интересно и по душе. Самовыражение, индивидуальное видение предложенной темы, творческий подход к участию в выставках и творческих конкурсах, не только повышает социальную значимость людей с ОВЗ, но и направляет эту деятельность на популяризацию их творчества. Для обучающихся с ОВЗ участие в творческих выставках и конкурсах является способом активной жизни, средством самовыражения и осознания собственной личности. Реабилитация, осуществляемая через художественно-эстетическую деятельность, воздействует не только на людей с инвалидностью, но и на общество, в котором они живут.

Всестороннее развитие людей с ОВЗ невозможно без восприятия художественных ценностей в музеях и выставочных залах, галереях нашего города. Посещение Государственного Эрмитажа, Русского музея, Российского Этнографического музея и других музеев, и выставочных центров Петербурга – это не только обязательный момент в учебной деятельности. Погружаясь в мир искусства, знакомясь с шедеврами старых мастеров, наши обучающиеся «выздоровливают», происходит АРТ реабилитация. Психологические исследования подтверждают, что занятия искусством оказывают значительное влияние на развитие у людей с ОВЗ различных форм мышления. Люди действительно меняются «на глазах», в лучшую сторону. А наш город является уникальной площадкой для этого развития. Для лиц с ОВЗ, многие из которых никогда не были в метро или никогда не выезжали на Невский проспект, эти экскурсии большое событие в их ограниченной жизни.

Статистика последних трёх лет показывает динамику вовлеченности обучающихся по профессии 54.01.10: «Художник росписи по дереву» в возрасте от 18 до 55 лет в художественно-творческую деятельность на примере конкретного образовательного учреждения.

Презентация результатов творческой деятельности лиц с ОВЗ по итогам конкурсного движения (из опыта работы СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр», профессия «Художник росписи по дереву» за последние 3 года):

2014-2015 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия / уровень / организаторы	Место и дата (время) проведения	Кол-во обучающихся (участников)	Результат
1	Ярмарка рабочих и учебных мест для лиц с ОВЗ и День открытых дверей СПб ГБУ ПРЦ	СПб ГБУ ПРЦ 20.10.14	15	Участие в выставке и проведение мастер-классов для гостей ПРЦ
2	Городская выставка «Человек и его здоровье» , проходившая в рамках 19 Российского национального конгресса: «Человек и его здоровье».	23.10.14	9	Участники
3	Городская выставка народного творчества: «ЭтноМОДА»	15.11.14	12	Участники
4	Районный творческий конкурс людей с ограниченными возможностями здоровья: «Меня коснулся луч незримый»,	29.11.14 (Библиотека №4 СПб ГБУ «Невская	15	Дипломы победителей: Беляева М.,

	проводимом СПб ГБУ «Невская ЦБС» посвящённом международному Дню инвалидов.	централизованная библиотечная система»)		Курчина Ю.
5	Городской благотворительный фестиваль «Добрый Питер» Фонда «Спасение» - помощь детям-инвалидам в детских домах, приуроченной к Всемирному Дню инвалидов.	9.12.14 – 10.12.14	8	
6	Мастер-класс «Волховская роспись» «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр	19.12.14	12	-
7	Городской творческий конкурс, посвященный Новому 2015 году и Рождеству	Январь 2015	2	Дипломы лауреатов: Филиппова О., Беляева М.
8	Международный дистанционный конкурс декоративно-прикладного творчества: «Сделай сам: рождественские подарки» (http://inet21.com/ , Центр дистанционных интеллектуальных ПРЕКТОВ)	декабрь 2014	1	Лауреат: Суворов Евгений
9	Городской фестиваль декоративно-прикладного народного творчества среди лиц с ОВЗ «Возрождение традиций». (ЦСРИДИ Невского района)	Декабрь 2014 Ул.Чудновского, 4 корпус 1, атриум	15	Грамоты участников
10	Городской творческий конкурс: «Моя история. Рюриковичи» Комитет по социальной политике СПб	20.03.15	2	Дипломы победителей: Беляева Маша, Костылев Александр
11	Городской фестиваль творческих работ «ТВОРЧЕСТВО. ЖИЗНЬ. ПРОФЕССИЯ» для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	14.05.15 СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр	2	Дипломы лауреатов: Белявская Надежда, Филиппова Ольга
12	Открытый региональный конкурс творческих работ «ПОРТРЕТ ЖИВОГО СЛОВА» , посвященный году литературы в России. <u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»	Март 2015 «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр	8	Победитель 1 степени - Белявская Надежда Призёр 3 степени – Галаяудинова Юлия Призёр 3 степени - Ахметчина Екатерина Специальный приз жюри – Филиппова Ольга Грамоты участников: Белявская Екатерина, Смирнова Евгения
13	V городская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Мировое культурное наследие как источник познания и творчества», посвященной году литературы. <u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-	9.03.15 «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр	4	Участники: Белявская Н., Белявская Е., Болдина Е., Филиппова О.

	Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»			
14	Городская олимпиада по профессиональной ориентации учащихся «Мы выбираем путь» (Правительство СПб, СПб АППО)	20.03.15	12	Благодарственное письмо за участие
15	Городская ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ рабочих и учебных мест для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями по заказу СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга».	09.04.15 СПБ ГБУ ПРЦ	12	Участие в мастер-классе: Роспись по дереву
16	Городской творческий смотр-конкурс: «Великая Отечественная война глазами современников» (Комитет по социальной политике СПб)	20.05.15	5	Дипломы победителей: Белявская Н., Болдина Е.
17	Городской литературный проект, посвященный Дню защиты детей: «Мы родом из детства». (Союз Писателей России-СПб отделение)	СПб Дом писателя, 01.06.15	8	Участники.
18	Всероссийский молодёжный профориентационный форум «Успех в твоих руках!» (Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр содействия занятости и профессиональной ориентации молодежи «ВЕКТОР», подведомственное учреждение Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями)	28.04.15 (СПб ГБУ ЦСЗ ПОМ «ВЕКТОР», Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями)	12	Участники
19	Фестиваль изобразительного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Царскосельский вернисаж» - «Любовь к Отечеству во все времена (отраженная в архитектуре и литературе Царского Села)». <u>Организаторы:</u> Администрация Пушкинского района Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга и участия Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ», Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Пушкинского района» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Музей «Царскосельская коллекция»	23.06.16 СПб ГБУСОН «ЦСРиИДИ Пушкинского района»	1	Участник: Белявская Н.

2015-2016 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия / уровень / организаторы	Место и дата (время) проведения	Количество обучающихся (участников)	Результат
1	Городская художественная выставка работ граждан, проживающих в ПНИ №1 <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб; СПб государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «Психоневрологический интернат №1»	ПНИ №1 20.09.15	12	Участие.
2	Городской конкурс профессионального мастерства среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга "Шаг в профессию - 2015" по специальности/профессии, проходившего в рамках ЭкспоФОРУМА <u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию СПб	14-15.09.15	2	Участие: Белявская Е., Болдина Е.
3	Городской творческий смотр-конкурс: «Золотые краски Осени» <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб	Комитет по социальной политике СПб Сентябрь-ноябрь 2015	6	Победитель- Болдина Е. Лауреаты - Белявская Н., Нефедкина А., Смазнова С., Антоневич М., Костылев А.
4	Ярмарка рабочих и учебных мест для лиц с ОВЗ и День открытых дверей СПб ГБУ ПРЦ	СПб ГБУ ПРЦ 12.11.15	15	Участие в выставке и проведение мастер-классов для гостей ПРЦ
5	Районный творческий конкурс «Меня коснулся луч незримый» <u>Организаторы:</u> СПб ГБУ «Невская ЦБС»	Библиотека №4 Невского района Декабрь 2015	16	Победители: Белявская Н., Смазнова С.
6	Городской благотворительный аукцион в рамках проведения Губернатором СПб «Новогоднего приёма». <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб	Управление по координации деятельности подведомственных учреждений Декабрь 2015	16	Участие декоративно-прикладных работ, обучающихся группы ИХИ19-1 в аукционе
7	Городской творческий смотр-конкурс: «Дед Мороз и все-все-все!» <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб	Комитет по социальной политике СПб Декабрь-январь 2016	3	Победитель- Белявская Н., лауреаты – Нефедкина А., Шубина С.
8	Городская выставка-конкурс творческих работ «Рождественская сказка» <u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию СПб; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»	СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр Январь 2016	2	Лауреаты: Белявская Н., Патрикеева К.
9	Техникумовский конкурс , посвященный 20-летию СПб ГБУ «Профессионально-	СПб ГБУ ПРЦ 10.02.16	16	Грамоты участия.

	реабилитационный центр»			
10	<p>Городская олимпиада профессионального мастерства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство СПб; Комитет по образованию СПб; СПб АППО; СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр</p> <p>17-18.02.16</p>	6	<p>ПОБЕДИТЕЛЬ в олимпиаде и в номинации "Лучшее изделие" - Смазнова С.,</p> <p>ПОБЕДИТЕЛЬ в номинации "Лучший стендовый доклад" и в номинации "Победитель теоретического тура по тестам" - Костылев А.,</p> <p>ЛАУРЕАТЫ - Болдина Е., Белявская Н., Белявская Е.</p>
11	<p>Городской экологический конкурс плакатов «Мы за чистые города России».</p> <p><u>Организаторы:</u> некоммерческая организация «Ассоциация поддержки и развития системы экологического оздоровления «Чистый город» и Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева, при поддержке Законодательного собрания Санкт-Петербурга и Правительства Санкт-Петербурга, в лице Комитета по благоустройству; Комитета по природопользованию, Комитета по молодежной политике и Комитета по образованию, Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации, Комитета по культуре Санкт-Петербурга.</p>	<p>Комитет по благоустройству и Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и экологической безопасности.</p> <p>Февраль 2016</p>	1	Участник – Нефёдкина А.
12	<p>Городской конкурс юных журналистов "Мы для России"</p> <p><u>Организаторы:</u> Союз Писателей России; СПб ГБУ ПМЦ «Кировский»</p>	<p>СПб ГБУ ПМЦ «Кировский»</p> <p>Февраль-апрель 2016</p>	2	Лауреат – Болдина Е., Белявская Е.
13	<p>Городская олимпиада по профориентации «Мы выбираем путь»</p> <p><u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка – 32»</p>	<p>Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Фонтанка – 32»</p> <p>3 марта 2016 года.</p>	4	Проведение мастер-класса: «Художественная роспись по дереву»
14	<p>VI городская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Культурное наследие и современность»</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр;</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр</p> <p>13.04.16</p>	4	Дипломы победителей: Болдина Е., Белявская Н., Белявская Е., Гордин О.

	Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»			
15	<p>Городская студенческая выставка-конкурс творческих работ с международным участием «Культурное наследие и современность»</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр</p> <p>Апрель 2016</p>	9	<p>Дипломы победителей: Нефёдкина А. – 2 место, Белявская Н. – 3 место</p>
16	Ярмарка рабочих и учебных мест для лиц с ОВЗ и День открытых дверей СПб ГБУ ПРЦ	СПБ ГБУ ПРЦ 28.04.16	15	Участие в выставке и проведение мастер-классов для гостей ПРЦ
17	<p>Городской фестиваль творческих работ «ТВОРЧЕСТВО. ЖИЗНЬ. ПРОФЕССИЯ»</p> <p>для обучающихся с особыми образовательными потребностями, получающих среднее профессиональное образование в условиях инклюзивного обучения</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр</p> <p>17.05.16</p>	4	<p>Победители: Белявская Н., Гордин О. Лауреаты: Болдина Е., Белявская Е.</p>
18	<p>Городской художественный конкурс одаренных людей с ограниченными возможностями здоровья «Солнечный круг»</p>	<p>СПБ ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»</p> <p>20.05.16</p>	6	<p>Дипломы лауреатов: Белявская Н., Белявская Е., Болдина Е., Костылев А., Смазнова С., Патрикеева К. Участник: Ильин А.</p>
19	<p>Городской творческий смотр-конкурс: «Санкт-Петербург – город моей мечты»</p> <p><u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб</p>	<p>Комитет по социальной политике СПБ</p> <p>6 июня 2016</p>	5	<p>Победители: Белявская Е., Лауреаты: Белявская Н., Болдина Е., Гордин О., Горобей А.</p>

20	<p>Фестиваль изобразительного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Царскосельский вернисаж» - «2016-Царское Село в волшебном мире кино»</p> <p><u>Организаторы:</u> Администрация Пушкинского района Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга и участии Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ», Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Пушкинского района» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Музей «Царскосельская коллекция».</p>	<p>СПб ГБУСОН «ЦСРИиДИ Пушкинского района»</p> <p>23.06.16</p>	1	<p>Участник: Белявская Н.</p>
----	---	--	---	-----------------------------------

2016-2017 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия / уровень / организаторы	Место и дата (время) проведения	Кол-во обучающихся (участников)	Результат
1	<p>Городской конкурс профессионального мастерства среди обучающихся государственных профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга "Шаг в профессию - 2016" по специальности/профессии, проходившего в рамках ЭкспоФОРУМА</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию СПб</p>	<p>ЭкспоФОРУМ 21-23.09.16</p>	2	<p>Белявская Екатерина – 3 место</p>
2	<p>Городской молодёжный фотоконкурс: «Профессии, которые мы выбираем» (СПб ГБУ ЦСЗ ПОМ «ВЕКТОР», Комитет по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями, https://vk.com/artproffoto)</p>	<p>Октябрь 2016</p>	2	<p>Лауреаты: Белявская Екатерина, Болдина Елизавета.</p>
3	<p>Ярмарка рабочих и учебных мест для лиц с ОВЗ и День открытых дверей СПб ГБУ ПРЦ</p>	<p>СПб ГБУ ПРЦ 20.10.16</p>	15	<p>Участие в выставке и проведение мастер-классов для гостей ПРЦ</p>
4	<p>Городская ярмарка «Успех в твоих руках».</p>	<p>11.11.16</p>	5	<p>участники</p>
5	<p>Районный творческий конкурс: «Меня коснулся луч незримый» <u>Организаторы:</u> СПб ГБУ «Невская ЦБС»</p>	<p>Библиотека №4 Невского района Ноябрь 2016</p>	15	<p>Победители: номинация художественное творчество: 1 место – Болдина Елизавета, 2 место- Гордин Олег, 3 место-Белявская Надежда. Номинация ДПИ: 3 место - Нефёдкина Анна</p>

6	Городская выставка - конкурс творческих работ «День согласия и примирения»	СПБ ГБ ПОУ «РКТК» - Ресурсный центр Ноябрь 2016	5	Победители: Болдина Е. (преп. Румянцева ТВ) Белявская Н. (преп. Иосифова АВ)
7	Международный российско-шведский проект «Создаем вместе» и проведение мастер-класса в рамках творческой мастерской российских и шведских художников INUTI	СПб ГБУ ПРЦ 14-15 ноября 2016 года	6 художники + 6 керамисты	-
8	Санкт-Петербургский образовательный ФОРУМ-2016 (Правительство СПб, Комитет по науке и высшей школе)	18-19.11.16 ЛЕНЭКСПО	6	-
9	Городской благотворительный аукцион (ярмарка-продажа) в рамках проведения Губернатором СПб «Новогоднего приёма». <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб	Управление по координации деятельности подведомственных учреждений Декабрь 2016	16	Участие декоративно-прикладных работ, обучающихся группы ИХИ19-2 в аукционе
10	Городской творческий смотр-конкурс «Мой любимый Новый год» (техникумовский тур): <u>Организаторы:</u> Комитет по социальной политике СПб, СПб ГБУ ПРЦ.	20.12.16 – 16.01.17 ПРЦ	7	<i>Художественное творчество -</i> победители: Белявская Надя – 1 место. Лауреаты: Гордин Олег – 2 место, Болдина Елизавета – 3 место.
12	Городской конкурс видеороликов о профессиях «Твой парус в мире профессий - 2016» https://www.youtube.com/channel/UCAgY8JI08jiOrdvodU2EzQ	СПБ ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр Декабрь 2016	3	Участники: Белявская Надежда, Белявская Екатерина, Болдина Елизавета.
13	Международный дистанционный конкурс творческих работ «Ёлочка красавица!» (http://inet21.com/ , февраль 2017)	Январь, 2017	1	Лауреат: Белявская Надежда
14	Международный дистанционный конкурс творческих работ «Здравствуй, Новый год!» (http://inet21.com/ , февраль 2017)	Январь, 2017	1	Лауреат: Болдина Елизавета
15	Городской конкурс юных журналистов "На благо Родины" <u>Организаторы:</u> Союз Писателей России; СПб ГБУ ПМЦ «Кировский»	СПб ГБУ ПМЦ «Кировский» Февраль-апрель 2016	1	Участник: Белявская Екатерина
16	В рамках городских мероприятий по профессиональной реабилитации обучающихся проведение мастер-класса: "Художественная роспись по дереву - Городецкая роспись". (СПб, Адмиралтейский район, ул. Курляндская 29 лит.А).	15.02.17 ГБОУ «Центр реабилитации с индивидуальными формами обучения «Динамика»	5	-
17	I Всероссийская межпредметная олимпиада (дистанционная) (Страна талантов – 2017, stranatalantov.com)	Март 2017	2	Диплом – лучший результат Муниципального уровня – Белявская Е., Диплом – лучший

				результат Муниципального уровня – Болдина Е.
18	<p>VII городская студенческая научно-практическая конференция с международным участием «Золотое кольцо – уникальный культурно-исторический памятник России »</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр</p> <p>18.04.17</p>	6	<p>1. Болдина Е. – участник (Иосифова АВ)</p> <p>2. Белявская Е. – победитель 1 место (Румянцева ТВ)</p> <p>3. Белявская Н. – победитель 1 место (Иосифова АВ)</p> <p>4. Гордин О. победитель 3 место (Румянцева ТВ)</p> <p>5. Смазнова С. – победитель 1 место (Иосифова АВ)</p> <p>6. Шалина М. – участник (Гульченко ЕВ)</p>
19	<p>Городская с международным участием выставка-конкурс творческих работ «Золотое кольцо – уникальный культурно-исторический памятник России»</p> <p><u>Организаторы:</u> Правительство Санкт-Петербурга; Комитет по образованию Санкт-Петербурга; СПб АППО; Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр; Ассоциированная школа ЮНЕСКО по региону «Балтика-Север»</p>	<p>СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» - Ресурсный центр</p> <p>Апрель 2017</p>	3	<p>1. Болдина Е. – победитель 3 место (Иосифова АВ)</p> <p>2. Белявская Н. – участник (Иосифова АВ)</p> <p>3. Гордин О.- победитель 2 место (Румянцева ТВ)</p>
20	<p>ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ТВОРЧЕСТВО. ЖИЗНЬ. ПРОФЕССИЯ!» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями, получающих профессиональное образование в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (Организаторы: СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр).</p>	<p>17 мая 2017</p>	2	<p>1. Белявская Н. – победитель</p> <p>2. Болдина Е. - призёр</p>

Профессиональная реабилитация людей с ОВЗ – комплексный процесс. Общие усилия преподавателей и специалистов реабилитационных служб направлены на достижение основной цели – интеграции человека в трудовую и социальную жизнь. Широкая пропаганда достижений инвалидов в области культуры и искусства способствует формированию адекватного отношения в обществе к людям с ограничениями жизнедеятельности, признанию их полноценными и полноправными гражданами социума.

Всестороннее развитие лиц с ОВЗ на основе художественно-творческой деятельности через участие в конкурсном движении данного ОУ:

- оказывает всестороннее развития личности;
- оказывает большое влияние на реабилитацию людей с ОВЗ; - интеграцию и социализацию их в обществе; - меняет психоэмоциональное состояние лиц с ОВЗ и лиц с ослабленным здоровьем.

Всестороннее развитие лиц с ОВЗ неотъемлемо от литературного творчества. Литературные вечера и диспуты, участие в литературных конкурсах, возможность попасть своей статье или стихотворению в литературный сборник, всё это оказывает большое влияние на реабилитацию лиц с инвалидностью и повышает их самооценку.

Не всякое ОУ имеет возможность выпускать собственную газету. Публикации в «Нашей газете» связаны не только с текущими событиями ПРЦ, но здесь можно увидеть стихи собственного сочинения студентов, результаты участия в конкурсах и студенческих мероприятиях, результаты итоговой аттестации. Мы надеемся, каждому приятно увидеть свою фамилию в выпуске. Это стимулирует и положительно мотивирует обучающихся.

В процессе всего времени обучения студенты нашего отделения ведут личное ПОРТФОЛИО своих достижений, где отмечаются их успехи во внеурочной деятельности: выставки, конкурсы, социальные акции, НПК, мастер-классы, профориентационная работа и учебные результаты.

Мы, преподаватели ПРЦ, по профессии «Художник росписи по дереву», эстетически развивая своих обучающихся посредством восприятия художественных ценностей и художественно-творческой деятельности, определяем для себя несколько задач, на наш взгляд очень актуальных и необходимых. Первое: необходимость реабилитации и социальной адаптации, обучающихся через занятия творчеством; улучшение условий реабилитации людей с ОВЗ средствами культуры и искусства. И второе: необходимость участия людей с ОВЗ в социально значимых проектах.

Процесс формирования и развития творческих возможностей людей с ограничениями жизнедеятельности должен носить устойчивый, непрерывный характер. Останавливаться в этом направлении, категорически недопустимо. Многие обучающиеся ПРЦ, покидая наше ОУ, посещая районные реабилитационные центры, профориентируют на творческие профессии нашего центра. Часто приходят в ПРЦ, поделится с преподавателями своими творческими успехами и планами.

Искусство и художественное творчество как непрерывный процесс реабилитации лиц с ОВЗ. ПРЦ – мир счастливых людей. Где видят и понимают красоту, хотят заниматься творчеством и дарить радость людям. ПРЦ - уникальное ОУ для лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц с ослабленным здоровьем. Здесь всё построено на удобстве и комфорте, на успешности в реализации образовательных программ и здоровьесберегающем климате общения. ПРЦ – шанс таких людей на полноценное участие в профессиональной и общественной жизни нашего города.

Творческий опыт, приобретённый обучающимися в процессе обучения в ПРЦ обязательно пригодится им в дальнейшем. И очень приятно, что к этому опыту мы, преподаватели ПРЦ, причастны.

Филиппова Светлана Евгеньевна
преподаватель специальных дисциплин
ФСПО ФГАОУВО СПб ГУАП

Методы и приемы развития креативного мышления

Современный профессиональный мир меняется стремительно. И на учебе, и в дальнейшем на работе в сфере художественных и связанных с творчеством профессий наши студенты сталкиваются с ситуациями, в которых велика степень неопределенности, нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к успеху. В данной статье описываются

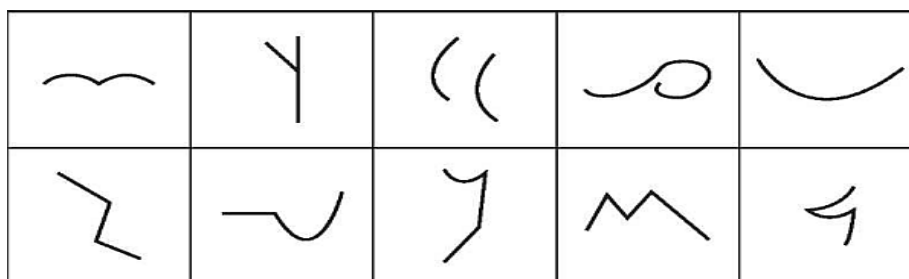
методы и приёмы развития креативного мышления, призванного помочь научиться справляться с профессиональными ситуациями, опираясь на свои творческие способности. Поле для проявления креативности – это не только виды деятельности, традиционно относимые к творческим (рисование, реставрирование, роспись по ткани, игра на сцене и т. п.), но и любые жизненные ситуации, в которых присутствуют новизна и неопределенность.

Креативность – это не единичная способность, а комплекс особенностей интеллекта и качеств личности, а также общая жизненная позиция человека. Ее тренировка в каком-то одном виде деятельности ведет к тому, что она начинает ярче проявляться и в других видах [2]. Креативность в той или иной степени свойственна всем людям, а не является уникальным психологическим или врожденным качеством. Степень ее выраженности может различаться, однако у большинства студентов в области художественного образования она вполне достаточна для того, чтобы нестандартно подходить к решению творческих проблем.

Согласно концепции, Дж. Гилфорда и Э. Торренса, креативность рассматривается как самобытная разновидность мышления – так называемое дивергентное («расходящееся, идущее в разных направлениях») мышление, которое допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Гилфорд выделяет четыре основных показателя креативности [1]:

1. Беглость (скорость генерирования идей)
2. Гибкость (композиционное разнообразие)
3. Оригинальность (нестереотипность идеи)
4. Разработка (способность детализировать идеи)

Данные качества хорошо измерить простой диагностической методикой. На рисунке представлены десять незаконченных картинок. Студентам предлагается дорисовать до итогового образа и назвать каждую полученную картинку.



Время проведения ограничено: на каждый «квадрат» выделяется минута. Это важно для диагностирования беглости креативного мышления. Гибкость определяется следующим анализом: изображения должны быть разнообразными по художественной композиции, то есть среди всех картинок есть и натюрморты, и пейзажи, и символические изображения и просто предметные. Оригинальность – это неподверженность стереотипам. Каждое изображение провоцирует испытуемого. Например, первое явно намекает на птицу или книгу. Это первое, что приходит на ум, и это не есть креативное решение данной проблемы! Разработка – это детальная проработанность всего полученного изображения, отсутствие примитивности и схематичности. Название каждого рисунка тоже представляет диагностический интерес. Например, нарисована ёлка и название рисунка – ёлка. Это низкий уровень. Использование языковых средств – эпитетов, метафор, гипербола – является явным превосходством. Например, название «пушистая ёлочка» звучит выразительней. И безусловным доказательством вербальной креативности являются абстрактные и символические заголовки, например, подпись для того же простого изображения «Символ Нового года».

Данная методика на первом этапе является диагностической. Но после трактовки результатов важно со студентами использовать её в качестве обучающего средства, проводить самоанализ.

Грэм Уоллес выделил четыре этапа творческого процесса, которые с тех пор стали считаться классическими и в том или ином виде просматриваются во всех более современных классификациях [3]. Вот эти четыре этапа.

- 1) Подготовка. Осознание проблемы, начальные попытки найти ее решение. Здесь более востребовано логическое мышление, позволяющее обнаружить пробелы в имеющихся знаниях.
- 2) Инкубация. Временное откладывание проблемы, когда человек занимается другими делами, но на бессознательном уровне продолжает искать ее решение.
- 3) Озарение. Решение проблемы возникает внезапно, как бы ниоткуда, и чаще всего в те моменты, когда человек даже не думает над данной проблемой. На этой стадии, как и на предыдущей, воображение важнее творческого мышления.
- 4) Проверка возникшего решения

Креативное решение проблемы обычно происходит через феномен инсайта – внезапного интуитивного озарения, понимания сути ситуации в новом ракурсе. Пожалуй, наиболее известный исторический пример такого рода – ситуация, когда Архимед, нежась в ванне, внезапно понял, что вытесненное им из нее количество воды равно его собственному весу, что побудило его издать знаменитый возглас «Эврика!». Селективное сравнение помогло Кекуле. Ему приснилась змея, кусающая себя за хвост, и когда он проснулся, то понял, что змея символизировала молекулярную структуру бензола».

Рассмотрим креативность и качества личности. Удачным является афоризм И. Ньютона: «Если я и видел немного дальше, чем другие, то только потому, что стоял на плечах гигантов». Качество личности, в значительной степени способствующее результативному творчеству – это открытость новому опыту. Открытые к новому опыту люди характеризуются любопытством, даже некоторой игривостью. При изучении биографий людей, достигших значительных успехов в художественном или научном творчестве, очень часто обращает на себя внимание то, что окружающие характеризуют их как «больших детей». Креативные люди комфортно чувствуют себя в ситуациях, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий.

В заключение необходимо привести определение Элиса Торренса: «Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее». Возможно, именно это определение и есть лучший ключ к пониманию творческого потенциала.

Список использованных источников

1. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления / Дж.Гилфорд. - М.: Прогресс, 2000. - 534с.
2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012. - 448 стр.
3. Солсо, Р.С. Когнитивная психология /Р.С.Солсо. - М.: Тривола, 1996. - 600с.

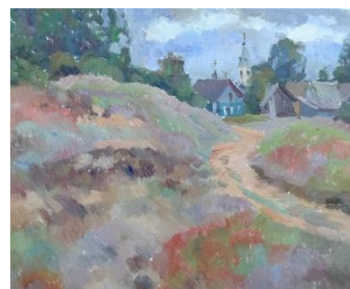
Секция 4 Учебная и производственная практики как важный этап в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста

*Гершит Светлана Соликовна, заведующая практикой, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Санкт-Петербургское художественное
училище имени Н.К. Рериха»*

Организация учебной и производственной практик как завершающий этап освоения профессиональных компетенций

Отличительной чертой художественного профессионального образования является широкое представление различных видов практик. В программах обучения разным специальностям практикам отведено значительное количество часов, и учебные заведения могут самостоятельно определять удобную для них форму проведения практики: рассеянную или концентрированную. В СПбХУ имени Н.К.Рериха выбрана концентрированная форма проведения всех видов практик. Основанием для этого служит особенность художественной деятельности, которая предполагает долговременное и поэтапное исполнение практических заданий. Возможность погрузиться в профессиональную деятельность под руководством педагогов-наставников дает студентам право не только применить полученные теоретические знания, умения и навыки, но прежде всего, оценить себя как специалиста, правильность выбора профессии. В последние несколько лет в СПбХУ имени Н.К.Рериха получен устойчивый высокий результат проведения основных видов практик, успехами в их организации хочется кратко поделиться в этой статье.

Учебная практика «Изучение природы на открытом воздухе (пленэр)» проходит в конце второго семестра обучения в течение четырех недель на всех специальностях: живопись (по видам), скульптура, реставрация, дизайн (по отраслям). Все задания практики предусматривают только работу на воздухе, вне помещений. Задания предполагают разнообразное изучение городской и сельской среды, исполнение пейзажей открытого и замкнутого пространства, отражение разного состояния природы, зарисовки и этюды с участием человека (стаффажа). Студенты под руководством преподавателей исполняют задания практики, используя неисчерпаемые возможности природы Санкт-Петербурга и окрестностей, для групп специальности «живопись (по видам)» ежегодно организуется выездной пленэр в Псковскую область, где будущие художники погружаются в творческую деятельность. Пленэр предоставляет студентам возможность работы при солнечном (дневном) свете над натурными заданиями разной тематики и степени сложности. Происходит «перенастройка глаза» в видении живописных отношений, что в дальнейшем помогает в аудитории и формирует опыт художника, его профессиональные компетенции: изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами АКАДЕМИЧЕСКОГО рисунка и живописи, применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Освоению вышеназванных компетенций также помогает специфика тематики пленэра - доминирующий пейзажный жанр. Пейзаж с природы не только расширяет понимание линейной и воздушной перспективы, он дает возможность проявления творческого потенциала студента. Итогом учебной практики «Работа с природы на открытом воздухе (пленэр)» является открытый просмотр с дифференцированными оценками и ежегодные выставки лучших работ пленэра последнего года. Также высокие результаты практики подтверждают постоянные победы студентов училища в ежегодных Всероссийских конкурсах - пленэрах: «Крымская палитра» (г. Гурзуф) и «Пленер имени Л. В. Туржанского» (г. Челябинск).



Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах» проводится в завершении шестого семестра обучения в течение двух недель на всех отделениях и стала любимой практикой для студентов училища. К этому времени студенты завершают изучение дисциплин «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», у обучающихся сформирован устойчивый профессиональный интерес к истории и образцам художественной культуры России. Форма проведения практики также вызывает живой интерес студентов. В первой половине практики организуются экскурсионные поездки по Северо-Западному региону и пригородам Санкт-Петербурга. Поездку предваряют занятия по краткому повторению и обобщению знаний студентов, связанных с тематикой будущих экскурсий, определяется маршрут, акцентируется внимание на основных памятниках культуры и искусства. Студенты получают индивидуальные задания практики: это одна из предложенных тем для разработки культурологического исследования или виртуальной экскурсии в пределах материала исторического блока экскурсионной поездки.

Вторая половина практики полностью посвящена выполнению письменного задания под руководством преподавателей. Разработаны требования к письменной работе, рекомендации к ее выполнению, проводятся ежедневные консультации поэтапной работы над выбранной темой, логикой изложения материала, подбором иллюстраций. Завершается практика короткой презентацией студентами своей работы и рецензирование письменной работы преподавателем.



Производственная практика (по профилю специальности) проводится в завершении четвертого и шестого семестров обучения по четыре недели и наиболее ярко и качественно реализована в СПбХУ имени Н.К.Рериха на специальностях «реставрация» и «дизайн (по отраслям)». На этой практике студенты впервые реализуют себя как специалисты в выбранной сфере профессиональной деятельности. Они знакомятся с такими понятиями, как договор, заказ, сроки исполнения, график работ, требования исполнения, работа с работодателем. Организация практики предполагает выполнение студентом конкретной работы (индивидуального задания) внутри договора, заключенного училищем и работодателем. На протяжении долгих лет отделение реставрации училища сотрудничает с краеведческими музеями и храмами Русской Православной церкви Архангельской области. Успехи и высокий профессионализм студентов и самоотверженная деятельность преподавателей реставрационного отделения закрепила наших студентов как основных специалистов для музеев Сольвычегодска и его окрестностей.



В последние годы очень уверенно проводит производственную практику (по профилю специальности) отделение дизайна. Несколько лет практиканты выполняют задания по графическому оформлению и разрабатывают обучающие программы для Центра социальной реабилитации инвалидов Калининского района, и выполняют оформительские и графические заказы для библиотеки имени В. Маяковского. Результат практической деятельности студентов и постоянное обращение к отделению дизайна заказчиков подтверждают высокий уровень преподавания творческих дисциплин, правильность выбранной формы проведения производственной практики.



Производственная практика (педагогическая) неизменно вызывает у студентов училища особый интерес. Она проходит в заключение обучения, после восьмого семестра, и на ее основе проводится экзамен квалификационный по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Предпочтение возможностям художественного образования в преподавании отдают художественные школы и школы искусств, поэтому педагогическую практику студенты училища долгие годы проходят на базе основных школ искусств и художественных школ Санкт-Петербурга, в которых некоторые из них в дальнейшем начинают свою трудовую деятельность. Атмосфера коллектива одаренных детей особенно раскрывает профессиональные возможности практиканта, заставляет повышать требования к своим знаниям, стимулирует к собственной творческой деятельности. Итогом полученных результатов на педагогической практике является экзамен квалификационный, на котором студенты представляют материалы практики, выполняют методическую разработку лучшего задания практики по определенным единым требованиям и ее презентацию.

*Игнатенко Елена Евгеньевна, преподаватель
Калмыкова Анастасия Григорьевна, преподаватель
СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»*

Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов средствами вовлечения в исследовательскую деятельность в процессе учебной и производственной практик

Современный мир насыщен переменами, изменениями, связанными с обновлением всех сфер жизни, что касается и образования. Это тем более важно, что оно призвано сформировать у будущего специалиста социальную ориентированность, адекватную реакцию на происходящие изменения, способность к быстрой саморегуляции, самоопределению и самоутверждению в новых условиях. В связи с этим образовательное учреждение любого уровня ориентировано на творческую личность, готовую проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность в социальном прогрессе, независимо от социальных перемен. Грамотная организация практики в ДОУ, вовлечение будущих специалистов во все стороны деятельности дошкольного учреждения, руководство практикой творческими педагогами; повышает авторитет будущей профессии, объективнее, осознаннее становятся выбор будущего профессионального пути студента. Инновационная деятельность в аспекте обновления педагогического процесса в дошкольном учреждении рассматривается сегодня как главный фактор формирования профессиональной культуры (К. Ангеловски, В.И. Андреев, В.Н. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин), рассматривается, как основной путь сплочения творческого педагогического коллектива и база его оптимального саморазвития (В.И. Андреев, В.С. Лазарев, Н.М. Таланчук, М.М. Поташник, Е.А. Ямбург и др.). [1] Вышеназванными исследованиями выявлено, что она способствует внедрению в практику новых научных достижений, идей и концепций. Связь теории и практики в образовании на основе их всестороннего обновления в настоящий момент, оказывается возможной, реальной и необходимой. Исходя из поставленных государством целей и задач, начинать работу по реализации научно-исследовательского обучения надо с детского сада. Цель практики в системе СПО - приобретение опыта выполнения профессиональных задач учебно-педагогического и научно-исследовательского характера в соответствии с профилем подготовки «Дошкольное образование» и региональными особенностями развития образования, приобретение практических исследовательских навыков в будущей профессиональной деятельности. [2]

Главная особенность исследовательской практики студентов активизировать деятельность детей, придав ей исследовательский, творческий характер, и, таким образом, руководитель практики должен передать студентам инициативу в организации своей познавательной деятельности. В настоящее время исследовательская деятельность студентов, выступает как неотъемлемая характеристика личности будущего педагога, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере культуры. [3]

С 2007 года СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8» заключил договор о совместной деятельности с ГБДОУ детский сад № 50 Приморского района Санкт-Петербурга в целях реализации системы образования, обучения и студентов по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 «Дошкольное образование», где студенты колледжа проходят учебную и производственную практику, а также могут осуществлять в рамках написания выпускных квалификационных работ исследовательскую деятельность на этапе ДОУ. Одним из приоритетных направлений работы педагогического коллектива ГБДОУ № 50 является художественно-эстетическое развитие ребенка, с 2012 года ГБДОУ является ОЭП НМЦ Приморского района Санкт-Петербурга по теме «Современные подходы к дизайн-деятельности дошкольников».

Для реализации задач художественно-эстетического направления в ГБДОУ создана проблемно-творческая группа, которая объединяет педагогов-единомышленников с ярко

выраженным новаторским духом, обладающих способностями к решению нестандартных творческих задач, владеющих продуктивными технологиями и художественно-прикладными умениями, а также эстетическим взглядом на окружающий мир. Эти педагоги не только принимают новшества, осваивают их, но и сами активно создают и разрабатывают педагогические инновации творчески и грамотно руководят педагогической практикой студентов, активно привлекая их к исследовательской деятельности.

Педагогами ГБДОУ широко востребован опыт работы научно-теоретических идей Б.М. Неменского, Л.В. Пантелева, исследования в области проектирования предметно-развивающей среды эстетической направленности Л.А. Парамонова, М.Н. Полякова, А.М. Вербенец, позволяющий наиболее эффективно планировать педагогическую деятельность. Предметом интереса исследовательской деятельности студентов, проходящих практику в ГБДОУ № 50 Приморского района СПб, стало развитие креативного мышления ребенка-дошкольника на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности. В основе системы исследовательской работы студентов ПК № 8 эффективно используем проектную технологию, рассматривая детско-взрослые проекты как инновационную форму организации воспитательно - образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника. Проекты, создаваемые студентами в рамках ВКР и ОЭП прежде всего, направлены на решение творческой проблемы, исследовательской задачи, экспериментирование и поиск.

Так, образовательный проект «Ознакомление с искусством Санкт-Петербурга на основе создания архитектурного дизайн-проекта в традициях садово – парковых ансамблей СПб» направлен на формирование целостного и многогранного представления детей о художественной культуре СПб, в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя его универсальность и синкретизм (единство) итогом исследования стала ВКР на тему «Дизайн деятельность как средство формирования художественных умений и навыков». Созданный и реализованный студенткой на базе ГБДОУ в рамках производственной практики проект, «Декоративная скульптура Санкт-Петербурга», ориентированный на реализацию таких развивающих функций продуктивной деятельности, как: совершенствование ручной моторики, развитие воображения, образного мышления, творческой активности, развитие «чувства инициативы», формирование способности к длительным волевым усилиям, активизация творческой деятельности, формирование специфических навыков и умений, связанных с техникой преобразования материала и техникой использования общеупотребляемых инструментов, был завершён написанием ВКР по теме «Формирование навыков дизайн - деятельности в процессе обучения лепке старших дошкольников».

Практико-ориентированное взаимодействие с педагогами ГБДОУ, проведение мастер-классов в совместной детско-родительской продуктивной деятельности, представление своего исследовательского опыта на методических семинарах ОЭП в рамках работы Н М Ц Приморского района, на городских и семинарах с международным участием, круглых столов. Эффективность включения студентов в опытно-экспериментальную деятельность подтверждает желание студентов в презентации своего исследования: публикация своего исследовательского опыта, участие во II и III Международном конкурсе проектов в Санкт-Петербургском Университете управления и экономики (по итогам двух последних лет студенты базы практики становились призёрами и победителями конкурса проектов учащейся молодёжи), публикации результатов ВКР по теме ОЭП, участие в офф-лайн конференции в Приморском районе СПб, итогом совместной работы стало совместное с дошкольным учреждением, методическое пособие «Дошкольник в мире дизайна», представленном на межрайонный конкурс инновационного продукта. Применение инновационных технологий, интерактивных форм общения способствовало приобретению студентами нового опыта общения с детьми, выработало определенную модель взаимодействия с педагогами, родителями.

В результате исследовательской педагогической деятельности у студентов сформировалось позитивное, осознанное отношение к выбранной профессии, студенты

приобрели опыт в решении специально моделируемых творческих проблемных ситуаций, навыки профессионального общения, научились применять полученные в исследовательской деятельности практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения творческих, профессиональных задач. Готовность студентов активно участвовать в исследовательской деятельности ГБДОУ является своеобразным показателем становления творческих проявлений будущих педагогических кадров.

Список использованной литературы

1. Бабаева Т.И. Воспитание детей в целостном педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. // Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. П.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. Стр.136- 158.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2012.С. 56-71.

3. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея // Журнал «Детский сад от А до Я», № 6, 2007. С. 40-58.

4. Горяинова О.И. Индивидуальность и традиция. Электронный ресурс: Код доступа: <http://www.velikanov.ru/culturology/i.asp#BM80013>. Дата обращения: 03.12.17.

Крамарева Мария Анатольевна

к.э.н., заведующая отделением, преподаватель,

СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Внедрение учебной мастерской в профессиональное обучение студентов и ее влияние на творческий потенциал будущих специалистов парикмахерского искусства

На современном этапе развития общества достаточно четко выражена потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала. Творчество как важнейший механизм приспособления в более широком плане можно рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях. Отсюда – важнейшая задача современного образования - формировать творческую личность, занимающую активную жизненную позицию, а также обладающую высокой духовной культурой.

Творчество (креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [3].

Творческий потенциал – это широта и разнообразность творческих возможностей личности. При его развитии повышается познавательный интерес, уровень интеллектуального развития, степень самостоятельного мышления, заинтересованность в выполнении заданий поискового характера, формируются такие качества, как любознательность, вера в себя, убежденность [1].

К сожалению, идеалом молодежи России в настоящее время является преуспевающий молодой человек, который любыми путями получил много денег и со вкусом ими пользуется. Это направляет интеллект, изобретательность (креативность) и энергию наиболее активной части молодежи в бизнес, экономическое жульничество и политику, либо на путь преступлений, а остальная часть молодежи остается пассивной и отдает предпочтение виртуальному пространству, играм или другим видам непродуктивной деятельности. Все это

разрушительно для страны. Необходимо дать молодежи иной идеал молодого человека, добивающегося успеха, процветания, путем достижения высоких профессиональных успехов для собственного благополучия и, как следствие, экономического роста страны в целом.

В связи с этим назрела потребность в новом подходе к организации и методам профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих в пределах освоения образовательной программы среднего общего образования. Особенностью психологии студентов, приходящих после школы в профессиональные образовательные учреждения, является желание получить будущую профессию как можно раньше, поэтому мотивация к изучению дисциплин общеобразовательного цикла у первокурсников очень низкая. Многие из них не видят взаимосвязи между освоением общеобразовательных дисциплин и успешным профессиональным становлением. Возможно, это связано с недостаточно сформированной в школе познавательной мотивацией, привычкой формально подходить к учебному материалу. Решать эти проблемы возможно в нескольких направлениях:

- оптимально разработать структуру учебного плана (последовательность изучения дисциплин, объем часов на их изучение, вариативная часть);
- оптимально разработать содержание дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, профессиональных стандартов и актуальных запросов работодателей;
- применять активные и интерактивные методы и современные педагогические технологии.

Такой подход, на мой взгляд даст возможность студенту подтвердить желание обучаться и продолжить совершенствоваться по выбранной специальности или вовремя поменять образовательный маршрут, выбрав другую специальность или профессию в рамках колледжа.

С учетом «требований к условиям реализации основных образовательных программ» (ФГОС) «реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся».

Такой подход мы реализуем при подготовке специалистов по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство». В рамках данной специальности студенты осваивают рабочую профессию 16437 «Парикмахер». При обучении данной профессии мы используем технологию «Творческая мастерская», которая позволяет создать условия, приближенные к производственным.

Творческая мастерская - это модель образовательного пространства, задаваемого педагогом, где субъективно задается множество отношений и связей для осуществления специальной художественной деятельности, направленной на формирование творческой личности студента. В основе мастерской лежат творческие интересы руководителя, проявляющиеся в определении содержания занятий, разработке авторской программы, выборе средств, форм и методов работы. Педагог мастерской выступает как субъект конструирования содержания образования, вводящий обучающихся в проблему через собственное восприятие и понимание ее, основываясь при этом на научности, активности, нравственной духовности. При этом объектом педагогического воздействия является студент как субъект познавательной деятельности, как самообучающаяся личность, требующая субъект-субъектных, диалогических отношений между педагогом и студентом. Активная творческая деятельность обучающегося требует создания особых условий работы, организации определенной среды, при которой учитывается психологическое состояние всех и каждого [2].

В воспитательной системе работы колледжа созданы условия по развитию творческого потенциала студентов такие как: вовлечение их в деятельность кружков, студий, творческих мастерских, участие в олимпиадах, выставках, конкурсах, конференциях и т.д. Студенты во время обучения могут получить практически все специальности, представленные в колледже,

дополнительно освоив их на курсах и получить при этом дипломы, подтверждающие квалификацию и дающие право работать. Цель творческих мастерских — повышение качества подготовки студентов через процессы интеграции и инновации в обучении и включение их в активную созидательную творческую деятельность, становление ценностно-смысловых ориентаций.

В «Российском колледже традиционной культуры» работают различные творческие мастерские практически по всем специальностям, в основе которых заложена творчески активная деятельность студентов, формирующая ряд качеств, которые, в конечном итоге, положительно скажутся на характере личности будущего специалиста.

Решая проблему развития потенциала творческой личности, в колледже студенты активно занимаются в творческой мастерской, которой является учебная парикмахерская «Study Style».

Целью работы творческой мастерской является развитие технологических способностей студентов, необходимых для индивидуального творческого самовыражения и самоопределения в парикмахерском искусстве.

Основными задачами является:

- создание условий для освоения технологических приемов парикмахерского искусства через применение комплекса образно-творческих заданий;
- создание условий для проявления творческой индивидуальности (стиля) каждого участника, развития креативных качеств, реализации творческого личностного потенциала каждого участника;
- повышение мотивации участников через выставочную и конкурсную деятельность, проведение мастер-классов, возможность материального поощрения в виде повышенной стипендии при условии участия в конкурсной деятельности, в движении молодых профессионалов «Шаг в профессию»;
- развитие социального партнерства через социальные заказы по обслуживанию населения (социальная парикмахерская);
- повышение мотивации к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Парикмахерское искусство обладает уникальными возможностями, для решения задач образования, воспитания и развития студентов, давая возможности удовлетворения собственных потребностей в самовыражении и создании образа, так и в удовлетворении аналогичных потребностей клиента, как личности, так же нуждающейся в самовыражении. Имеющиеся в учебной парикмахерской высококачественные материалы, технологические новинки, позволяют создавать разнообразные прически, стрижки, проводить современное окрашивание, а также использовать постижерные изделия, помогающие дополнить создаваемый образ, которые одновременно принадлежат к сферам создания и материальных и духовных ценностей. Занятия в учебной парикмахерской играют важную роль в эстетическом формировании художественного вкуса студентов, способствуют развитию интеллекта, творческого мышления, чувства цельности создаваемой композиции, расширяют их художественный кругозор, содействует формированию объемного видению образа клиента, осмыслению пластических формы и индивидуальному подходу к каждому. Кроме творческих аспектов работа в приближенных к реальным условиям формирует организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с клиентом, умение планировать и оценивать полученные результаты, что играет большую роль в воспитании социальной ответственности за сою деятельность.

Личное художественное и педагогическое творчество руководителя является непременным условием успешности и качества педагогического процесса в работе мастерской, являясь средой, в которой студент не только приобретает профессионально-технологическую грамотность, но параллельно решает свои социальные, педагогические, психологические, нравственные, духовные, эстетические и другие проблемы. Мастерская является формой последовательного перехода от учебно-познавательной деятельности к профессионально-творческой. Данная деятельность имеет двойной содержательный характер: в

первую очередь обучающий профессиональным навыкам и приемам работы, но и как подготовка к будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Руководителю необходимо проектировать содержание деятельности, а также то образовательное пространство, в котором создаются и разрешаются отношения и связи по достижению определенных целей и образовательных возможностей для каждого студента, обучаемого в мастерской.

Для этого необходимо выполнение следующих условий:

- методы, формы и содержание преподавания парикмахерского искусства направлены на личностно-ориентированное взаимодействие со студентами, оптимизацию процесса их индивидуально-творческой деятельности;
- использование образно-творческих заданий, направленных на развитие умения соотносить художественно-образные задачи парикмахерского искусства и широкого спектра материалов;
- активизация самостоятельной работы студентов, раскрывающая индивидуальные качества творческого, аналитического и исследовательского характера.

Методическими условиями, способствующими формированию и развитию творческого потенциала на занятиях в учебной парикмахерской колледж, являются:

- построение теоретического курса учебного материала неразрывно связано с практической частью;
- изучение современных тенденций и направлений в парикмахерском искусстве как составляющей модной индустрии и индустрии красоты;
- направленность каждого задания на решение творческих задач с использованием индивидуального подхода к каждому клиенту;
- постановка учебных задач, направленных на выявление специфики образного видения (формообразование, декоративность, колорирование прически и т.д., с учетом индивидуальных особенностей лица, цветового и характерного типа клиента);
- использование наглядного материала в виде готовых постижерных изделий, фотографий, каталогов и т.д.;
- практическое освоение выразительных возможностей материалов и технологий;
- активизация у студентов потребности в творческом поиске посредством постановки задач проблемного типа;
- связь методов развития художественно-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей студентов;
- применение комплексного подхода при обучении, направленного на приобретение профессиональных, художественных, и коммерческих знаний, умений и навыков в области парикмахерского, необходимых для будущего «художника-модельера»;
- организация конкурсной и выставочной деятельности.

В результате работы в учебной парикмахерской, являющейся творческой мастерской обучающиеся:

- получают дополнительную и углубленную систему знаний и навыков в области парикмахерского искусства;
- стремятся постоянно повышать свой профессиональный уровень, любят свою профессию;

Работа в творческой мастерской оказывает эффективное воздействие на студентов, дает возможность индивидуализировать в процессе усвоения материала, повысить продуктивность выполнения творческой работы.

Результативностью деятельности студентов в учебной парикмахерской:

- участие студентов с работами в периодических выставках профессионального мастерства различного уровня, на уровне колледжей, городского, районного, областного и регионального уровней;
- участие студентов с работами в конкурсах разного уровня;

- проведение мастер-классов в рамках конференций, внеурочных занятий;
- пополнение музея колледжа экспонатами парикмахерского искусства (постижерными изделиями, художественными образами, коллажами);
- выполнение социальных заказов по обслуживанию населения в рамках социального партнерства;
- определение выбора курсового и дипломного проектирования в области парикмахерского искусства.

Активная деятельность и результативность студентов постоянно отмечается благодарностями, грамотами и дипломами.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод:

- задачи, решаемые на занятиях в учебных творческих мастерских, чрезвычайно разнообразны и значимы для будущих специалистов;
- влияние занятий в творческой мастерской является неотъемлемой частью профессиональной подготовки конкурентоспособных кадров в условиях рынка труда;
- в процессе работы в мастерской у студентов развиваются такие качества, как: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости. Эти показатели, характеризующие способность личности к творчеству, составляют творческий потенциал личности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что, хотя в настоящий момент единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал», не существует, многие российские и зарубежные ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает абсолютно каждый человек. Поэтому, задача современного образования и педагогического сообщества найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено развитие творческого потенциала каждого обучающегося.

Список используемой литературы

1. Развитие творческого потенциала личности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.simen.r.
2. Технологии развития творческого потенциала личности [Электронный ресурс]
3. Акутина С. П. Развивающий потенциал творческих мастерских в современном психолого-педагогическом образовании // Молодой ученый. — 2015. — №12.

Манютина Светлана Алексеевна, преподаватель

Орлова Наталья Вячеславовна, преподаватель

СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

Разработка и реализация образовательной программы по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист по предоставлению парикмахерских услуг», запросами работодателей, требованиями WORLDSKILLS

Тесные взаимодействия с представителями индустрии красоты необходимы для досконального изучения рынка парикмахерских услуг и для преодоления расхождения теоретических знаний с реальной практикой. Образовательная система, несмотря на высокую практикоориентированность профессиональных модулей, содержит в себе некоторые недостатки связи теории с практикой, образования со сферой услуг. Отсюда возникает феномен формальных знаний, частая невозможность применения их на практике, трудность социальной

адаптации выпускников к условиям профессиональной деятельности в салонах красоты. Из этого следует, что знания должны даваться в четком контексте будущей профессии с обязательным привлечением работодателей, имеющих сети салонов красоты. В Санкт-Петербурге таких работодателей несколько, из них самыми крупными являются салоны красоты, работающие с продукцией компании Estel.

Представители компании Estel осознают, что в современных условиях одну из лидирующих позиций занимает удовлетворение требований работодателей к качеству подготовки выпускников и это требует новых подходов к управлению образовательными процессами. Именно поэтому тесное и многолетнее сотрудничество преподавателей СПб ГБПОУ «Петровского колледжа» и технологов компании Estel привело к разработке и апробации модели взаимодействия с работодателями по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство». Основными этапами этого сотрудничества является:

- Согласование ОПОП
- Разработка УМК с учетом ФГОС, профессионального стандарта, актуальных требований крупных работодателей и спецификой WorldSkills
- Внедрение в учебный план демонстрационного экзамена
- Разработка заданий для сдачи квалификационных экзаменов
- Согласование тем курсовых и дипломных работ
- Присутствие технологов компании Estel и работодателей на защите курсовых работ, ВКР, сдачи квалификационных экзаменов, демонстрационного экзамена
- Помощь студентам колледжа в прохождении производственной практики.

В ходе долговременного сотрудничества с ведущими представителями индустрии красоты внесены серьезные изменения в профессиональные модули. ПМ 05. Выполнение работ по рабочей профессии «Парикмахер» изначально изучался во время проведения учебной практики. Однако, работодатели пришли к выводу, что его необходимо наполнить вариативными часами (особое внимание было обращено на пристальное изучение и применение концепции Pivot Point в стрижки волос (вариативная часть- 103часа)), и изучать в течение второго курса, после чего выводить студентов на производственную практику в салоны красоты, для скорейшей адаптации к профессии. Под руководством опытных наставников (ведущих мастеров салонов красоты) студенты, во время практики, приобщаются к рабочей профессии. Таким образом, они имеют возможность уже в летний период работать в салонах помощником мастера.

Изучение ПМ 01. Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг было, по согласованию с работодателями, передвинуто на 4 и 5 семестры, это позволило защищать курсовую работу в 5 семестре 3 курса. Таким образом, курсовая работа стала практикоориентированной: студенты теперь не только выполняют пояснительную записку, но и представляют членам комиссии, в состав которых обязательно входят работодатели, принимавшие участие в разработке темы, готовую модель. Работа по подготовке стрижки и укладки ведется в реальном времени, и работодатель имеет возможность наблюдать за работой студента.

Курирование работодателей распространяется на разработку тем дипломных работ и дипломную практику. Все темы обсуждаются с основными представителями салонов красоты, в которых студенты проходят практику на протяжении всего учебного процесса. Директора салонов красоты часто являются рецензентами работ и обязательно присутствуют на защите дипломных работ.

Проведение подобного экзамена уже включено в учебный план и станет обязательным. Он позволяет оценить знания и умения выпускника в реальном времени в атмосфере настоящего салона красоты. Взаимовыгодные отношения с компанией Estel позволяют не только пользоваться их площадкой, но и расходными материалами, они, в свою очередь, имеют возможность привлекать лучших студентов для работы в своих салонах. Каждый новый

учебный год начинается с конференции, в которой принимают участие преподаватели колледжа и менеджеры компании.

В ходе её работы составляется план взаимодействия на год, отражающий основные мероприятия.

- Проведение учебных семинаров от компании Estel, составленных в соответствии с темами профессиональных модулей:

ПМ 05. Выполнение работ по рабочей профессии «Парикмахер»:

1. «Знакомство с продукцией Estel»;
2. «Укладочные средства Estel»;
3. «Правила выполнения химической завивки»;
4. «Теория цвета. Общие сведения об окраске волос».

ПМ 01. Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг:

1. «Взаимосвязь особенностей структуры детских волос с технологией выполнения стрижки»;
2. «Актуальные тенденции в технологии выполнения мужских стрижек»;
3. «Актуальные тенденции в технологии выполнения женских стрижек»;
4. «Актуальные тенденции в комбинировании техник при выполнении различных видов укладки волос. Отечественный и зарубежный опыт»;
5. «Инновационные препараты для химической завивки волос»;
6. «Выполнение сложного окрашивания и колорирования волос».

- Проведение учебных экскурсий в крупные салоны красоты и на производство Estel
- Проведение тренингов к конкурсам профессионального мастерства совместно с преподавателями колледжа.

Подобная модель взаимодействия с работодателями интегрирует в своем содержании требования ФГОС, профессиональных стандартов, положения международных стандартов, включающих методики проведения чемпионатов WorldSkills на основе постоянного взаимодействия в совместной разработке, апробации и внедрении модели и механизмов качественной профессиональной подготовки выпускников.

Предполагается, что создание подобной инновационной модели взаимодействия обеспечит усвоение обучающимися социального опыта в результате обучения, моделирующего содержание и условия профессиональной деятельности, обеспечит более эффективную профессиональную подготовку, а также формирование у студентов адаптационных механизмов к условиям будущей работы еще на этапе профессионального обучения.