

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Российский колледж традиционной культуры»

Ресурсный центр подготовки специалистов  
по инновационной образовательной программе  
*«Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального образования как центра непрерывного основного и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых (в области декоративно-прикладного искусства)»*

### **Сборник материалов**

VIII научно-практической всероссийской  
конференции с международным участием

***«Культурно-историческое наследие Северо-Западного региона России»***

Для студентов и обучающихся по основным профессиональным и дополнительным программам в области декоративно-прикладного искусства и творческих профессий



18 апреля 2018

Сборник подготовлен Ресурсным центром подготовки специалистов  
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Редакционная коллегия:

Е.Ю. Лабренцева, заведующая Ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК», кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ

М.А. Максимова, методист, преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК», кандидат экономических наук

Ю.А. Иващенко, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК», кандидат философских наук

Компьютерная верстка:

Ю.А. Иващенко, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК», кандидат философских наук

Сборник предназначен студентам, преподавателям профессиональных образовательных учреждений, а также широкой аудитории читателей

Использованы материалы:

1. СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»
2. Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж имени А. К. Глебова», Республика Беларусь
3. ГБПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов», Татарстан
4. СПб ГБ ПОУ «Академия индустрии красоты «Локон»
5. СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»
6. СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»
7. СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»
8. СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»
9. СПб ГУПТД «Инженерная Школа Одежды» (колледж)
10. Санкт-Петербургское государственное бюджетное специальное реабилитационное профессиональное образовательное учреждение – техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»
11. ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел», Архангельская область, г. Архангельск
12. ГБПОУ «Псковский областной колледж искусств им. Н.А. Римского-Корсакова»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Секция 1.1 История, события, общество. Краеведение</b> .....	7
<i>Навдушевич К.О., Дьяконова М. Н.</i> Тайна Софийского собора .....	7
<i>Буль Н. А.</i> Великие озера Кирилловского района .....	8
<i>Пономаренко В.Д.</i> Мифы и легенды о солнечном янтаре.....	102
<i>Троицкая Е.</i> Уникальные природные достопримечательности Калининграда как объект привлечения туристов .....	155
<b>Секция 1.3 Историко-этнографическая</b> .....	17
<i>Старцева А.А., Голубева А.А.</i> Легенды и были девичей обители .....	17
<i>Филиппова П.Э., Корешкова Д.В.</i> Калининград: от Кёнигсберга до наших дней .....	200
<b>Секция 2. Литературная</b> .....	222
<i>Петровик С.А.</i> Это было прошлого пораньше, или мифы и реальность о Золотой Бабе .....	222
<i>Александрова А.В.</i> Герои сказок и преданий жителей республики Коми .....	24
<i>Ушакова М.А.</i> Народная мудрость в сказках, легендах, сказаниях, связанная с городами, областями и жителями Северо-Западного региона .....	27
<i>Акимова Е.А., Юртаева А.Д.</i> Былины Новгородской земли .....	29
<b>Секция 3. Искусствоведческая</b> .....	32
<i>Гурьянова А.В.</i> Ю.П. Спегальский – теоретик и организатор охранно-реставрационного дела в городе Пскове. Система архитектурных заповедников.....	32
<i>Попова А.С.</i> Церковь Спас на Нередице. Страницы реставрации .....	34
<i>Соломина Д.А., Сердюкова В.С.</i> Иконописные произведения в храмах городов Северо- Запада. Феодоровский собор .....	37
<b>Секция 4. Декоративно-прикладное искусство</b> .....	39
<i>Сафаргалиева С.И.</i> Художественные росписи Русского Севера .....	39
<i>Артеменко И.Н.</i> Знакомство дошкольников с элементами русского орнамента в процессе обучения декоративному рисованию .....	42
<i>Кочерыгина И.П.</i> Декорирование пинежских и каргопольских сарафанов на Русском Севере в XIX – начале XX века .....	45

<b>Секция 5. Особенности национальной и региональной кухни в общественном питании</b> .....	47
<i>Кудрявцева В.А.</i> Особенности и традиции монастырской кухни Новгорода и Новгородской области.....	47
<i>Андрянов К.</i> Традиции и современность русской кухни в Новгороде.....	50
<b>Секция 6. Национальные и региональные традиции в профессиональной деятельности. Национальный и региональный костюм и прическа народов, населяющих Северо-Западный регион на рубеже веков</b> .....	51
<i>Бульба Д.А.</i> Современные тенденции парикмахерского искусства Калининграда .....	51
<i>Пальчун О.П.</i> Национальные мотивы в одежде и элементы народного костюма в декоративно-прикладном искусстве Архангельской области.....	53
<i>Чернявская Р.С.</i> Особенности театральных сценических образов Калининграда.....	56

## Введение

Северо-Западный федеральный округ занимает 10% всей территории Российской Федерации. В состав округа входит город федерального значения – Санкт-Петербург, который считается центром округа, области: Ленинградская, Архангельская, Псковская, Мурманская, Вологодская, Новгородская, Калининградская, а также Ненецкий автономный округ, республики Карелия и Коми.

Культурно-историческое наследие Северо-Западного региона России имеет огромную ценность. Памятники архитектуры представляют практически все исторические периоды развития нашего государства: от деревянных культовых сооружений и каменных крепостей до всемирно известных дворцово-парковых комплексов. Также Северо-Запад России издавна славится центрами декоративно-прикладного искусства и народными промыслами. Влияние культурно-исторического наследия Северо-Западного региона на различные сферы жизни современного общества нельзя переоценить.

В СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» 18 апреля 2018 года состоялась VIII городская студенческая научно-практическая конференция с международным участием *«Культурно-историческое наследие Северо-Западного региона России»*. В конференции приняли участие более 350 человек из двадцати одного учреждения среднего и высшего профессионального, дополнительного образования. Были представлены учреждения среднего и высшего профессионального образования как различных регионов России – помимо Санкт-Петербурга это Архангельская область, Республика Татарстан, так и зарубежных стран, таких как Беларусь, Финляндия.

Конференция посвящена культурно-историческому наследию городов Северо-Западного федерального округа России, сохраненному и приумноженному в современной России, оказывающему влияние на различные сферы жизни современного общества. Эта тема является актуальной и своевременной не только для Российского колледжа традиционной культуры, но и для других профессиональных образовательных организаций, которые ведут подготовку в области декоративно-прикладного искусства и художественных профессий, и специальностей.

На ежегодных научно-практических студенческих конференциях и выставках-конкурсах, которые проходят в рамках конференции, студенты представляют творческие работы, выполненные ими под руководством преподавателей. Здесь можно видеть результат целенаправленного педагогического руководства творческой деятельностью студентов, которые под руководством преподавателей выбирают в предложенных направлениях интересующую их тему, проводят небольшое исследование, готовят сообщение и презентацию, выступают на секции. Таким образом в творческой деятельности студентов эффективно осуществляется усвоение ими культурных норм, ценностей и традиций.

В соответствии с Положением «О конкурсе на лучшее студенческое выступление по темам, предложенным на обсуждение на научно-практической конференции, организуемой ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» жюри выбрало победителей, занявших по наибольшему количеству баллов, абсолютные 1, 2, 3 места, а также победителей в номинациях по каждой секции:

- «Глубокое содержание и полнота раскрытия темы исследования»;

- «Души прекрасные порывы»;
- «Мастерство владения информационно-компьютерными технологиями»;
- «Оригинальность и новизна в раскрытии темы исследования»;
- «Твердый шаг в профессию»;
- «Творческий подход в проектно-исследовательской деятельности».

Хочется отметить, что год от года улучшается качество студенческих исследований, работы студентов отличаются глубиной проникновения в тему, творческим отношением к ее раскрытию. Выступления студентов, подача презентаций также отражают творческий подход автором и заинтересованность в исследуемой теме.

Жюри конкурса-выставки творческих работ студентов, которая проходила в рамках конференции, отмечает качество композиций, изделий декоративно-прикладного искусства, оригинальность идей экспонатов, выполненных руками студентов образовательных учреждений.

В сборнике представлены наиболее интересные статьи по теме выступления на конференции, подготовленные студентами под руководством преподавателей и отобранные оргкомитетом конференции.

## Секция 1.1 История, события, общество. Краеведение

*Навдушевич Карина Олеговна*

*Дьяконова Мария Николаевна*

*Руководитель: Мальцев Иван Иванович*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

### ТАЙНА СОФИЙСКОГО СОБОРА

В Великом Новгороде горделиво высится прекрасное архитектурное сооружение – Софийский собор. Он считается самым древним каменным сооружением в России, которое в первозданном виде благополучно дошло до наших дней. Нас, студентов РКТК, удивило странное сочетание. Центральный купол собора, увенчанный крестом, украшен свинцовой фигурой голубя – символом Святого Духа. Как он там оказался, и какое назначение имеет в Великом Новгороде? Возможно, это отголоски культуры дохристианской языческой Руси. Хотя одна из версий уводит нас в лихой XVI век.

Как гласит старинная легенда, новгородцы решили отделиться от Москвы и восстановить былую вольницу. Разъяренный царь Иван Грозный пошел войной на мятежный город и подверг его опустошительному разгрому. Горожан жгли на костре и топили в Волхве, и воды реки окрасились в цвет крови. В это время из-за дальних морей прилетел в Новгород голубь. И сел на крест софийского собора, но взлететь уже не смог – окаменел от ужаса. Позже одному из монахов во сне явилась Богородица и сказала, что этот голубь послан в утешение городу – и пока он не слетит с креста, город будет им храним. В ту пору и родилось поверье. Если голубь улетит – наступит последний день древнего русского города.

Что же касается новгородского голубя и креста, то в тяжёлые годы Великой Отечественной войны этот старинный символ древнейшего города Руси был похищен солдатами «голубой дивизии» и оказался в Испании. Более 60 лет он пробыл именно там.

Но давайте подумаем, что еще может означать голубь, насколько значимую роль он, как символ, играл в истории? Голубь – это одна из древнейших одомашненных человеком птиц. Он всегда являлся символом души.

Есть представление о голубе как о посреднике между Землей и Небом. Значимость этих представлений подкреплялось тем, что, голубя раньше использовали как почтовую птицу.

Во время Великой Отечественной войны голуби сыграли немаловажную роль. Созданные «передвижные почтово-голубиные станции» принесли большую пользу нашим войскам. Такая надёжность позволяла доставлять в штабы важнейшие письма, вплоть до секретных документов

В 1949 году на Всемирном конгрессе сторонников мира, проходившем в Париже и в Праге, за символ взяли голубя картины Пабло Пикассо, несущего в клюве оливковую ветвь. После плакат Первого Всемирного Конгресса сторонников мира с изображением птицы стал широко известным как «Голубь мира». Свою дочь, родившуюся в это же время, Пикассо тоже назвал – Палома, что по-испански означает «голубка». Это в очередной раз подчёркивает значимость и символичность данной птицы на протяжении всех времён.

Также стоит отметить культовое значение голубей в истории. Было распространено содержание священных голубей при храмах и общественная защита этих птиц. Например, в

странах Древнего Востока их убийство расценивалось как поступок греховный и плохой. Подобный подход и сегодня характерен для многих мест Европы и Америки, особенно в Венеции и славянских странах. В Китае же голубь является символом долголетия. На Востоке – символ любви и брака. Голубь наделен значимым символическим смыслом во все исторические периоды вплоть до сегодняшних дней. Вот так он практически во всех странах и религиях считается символом чего-то чистого, невинного.

Несмотря на легенду об улетевшем голубе, Новгород стоит до сих пор. А вот птица с креста была снята целых два раза, и более того, каждая новая фигура внешне очень отличалась от предыдущей.

Глава министерства обороны Испании заявил, что для испанских военных тот самый голубь и крест с купола Софийского собора был любимым религиозным символом.

По инициативе Президента России В.В. Путина, в результате переговоров с испанским королем 16 ноября 2004 года крест вернулся в Софийский кафедральный собор.

Теперь этот погнутый подлинный исторический крест с потерявшимся голубем все желающие могут увидеть внутри Софийского собора, подле иконостаса. Голубь на кресте выполнен в весьма стилизованных очертаниях, без какого-либо декора, так как древнерусский скульптор преследовал цель дать общие очертания. Однако, в советское время был создан новый крест с другой, более приземистой и тонко прорисованной свинцовой фигуркой голубя. И только в 2007 году по идее епископа Льва обветшавший советский крест вместе с фигуркой голубя был заменен на новый. Новый голубь позолоченный и, в отличие от своих более скупно украшенных предшественников, имеет весьма узорчатое «оперение», а также лапки. Если прежние голуби лежали животом на кресте, то этот прямо стоит на нем, внимательно глядя на Запад – не идут ли к древнему городу новые оккупанты.

Студенческая молодёжь Российского колледжа Традиционной культуры считает глубоко логичным сочетание символа Петербурга – креста и ангела – с голубем и крестом – символом Великого Новгорода. Пусть это будет ещё одна духовная нить, связывающая два города – исторические колыбели культуры России.

#### **Список использованных источников**

1. <https://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/novgorod/sophia-cathedral/>
2. [https://tonkosti.ru/Софийский\\_собор\\_в\\_Новгороде](https://tonkosti.ru/Софийский_собор_в_Новгороде)
3. [http://www.visitnovgorod.ru/sights/st\\_sophia\\_cathedral.html](http://www.visitnovgorod.ru/sights/st_sophia_cathedral.html)

***Булъ Наталья Александровна***

*Руководитель: Вяткина Анастасия Александровна*

*СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

#### **ВЕЛИКИЕ ОЗЕРА КИРИЛЛОВСКОГО РАЙОНА**

На территории национального парка «Русский Север» находится 101 озеро, которые занимают общую площадь свыше 20 гектар, что составляет не менее 10% от общей площади парка. Происхождение этих озёр считается наиболее древним на территории современной северо-западной части России.

Система состоит из нескольких групп озёр, одной из которых является Сиверская группа, протянувшаяся с севера на юг парка «Русский Север». Самое крупное – **озеро Сиверское**.



Вепсы называли Сиверское озеро «Глубоким озером» («Suvajarv»). Название образовано от слов «suva» (глубина) и «jarv» (озеро). Интересно, что длина береговой линии, протянувшейся от Кириллова до Череповца, составляет 21 км, а наибольшая глубина – 26 м.

На берегах озера расположены город Кириллов и Кирилло-Белозерский монастырь – это настоящее сокровище России. Он является самым большим по площади не только в нашей стране, но и по всей Европе, основанный в 1397 году старцем Кириллом.

Вторым по площади водоемом Сиверской озёрной группы является **озеро Зауломское**. Оно находится в 115 км от Вологды и 5 км от Кириллова. Вдоль берегов дно – песчаное, в остальной части до 3-метров оно покрыто слоем жидкого ила.

Своё название озеро получило от названия реки Уломы, которая вытекает из озера. Вероятно, своими корнями оно уходит в мерянский язык, на котором слово «ули» означало «верх». Соответственно, «Улома» переводится как «Верхняя». Озеро имеет и другое название – Суховерховское.

Первые упоминания об озере Зауломском относятся к XV-XVII векам. Тогда вместе с Сиверским озером оно входило во владения Кирилло-Белозерского монастыря и славилось богатыми рыбными уловами.

Среди местного населения до сих пор ходят легенды, что через озеро проходили военные корабли и подводные лодки во время Великой Отечественной войны.

Следующая группа озёр – Бородаевская – расположена в пределах Белозерско-Кирилловского ландшафта неподалеку от села Феропонтово и города Кириллова с их знаменитыми монастырями.

В 15 км от Кириллова раскинулось **озеро Бородаевское**. Свое название водоем получил от названия левого притока р. Шексны – речки Бородавы, вытекающей из озера. Озеро имеет 15 островов и пользуется большой популярностью у рыболовов-любителей. [4]

Также в Бородаевскую группу озёр входит еще одно крупное **озеро – Феропонтовское**. Оно имеет второе название – Монастырское. Оба названия свидетельствуют о близости знаменитого монастыря в селе Феропонтово. Он знаменит располагающимися фресками Дионисия, 1502 год. ЮНЕСКО внесла Феропонтов монастырь в список Всемирного наследия.

Стоит отметить, что наибольшая глубина озера составляет 27 м. На озере имеется 2 небольших острова. По преданию один из них создан руками человека из камней в форме креста по велению опального патриарха Никона, сосланного в эти места и прожившего здесь с 1666 года 10 лет. [5]

Остров носит название Чайный. Согласно легенде, он получил это название потому, что опальный патриарх любил проводить здесь время за чаепитием. Однако некоторые исследователи связывают происхождение названия с наличием множества гнездовых чаек. Также на озере можно встретить редкую, охраняемую государством кувшинку четырехгранную. [5]

Ещё одна группа озерно-речной системы – Иткольско-Волоцкая располагается на востоке области. Самым глубоким и заметным водоемом этой группы является **озеро Палшемское**. Оно раскинулось в заболоченной и лесистой местности, что и обуславливает ее труднодоступность.

Название озера встречается в летописных источниках. В этой связи происхождение названия озера связывают с названиями близлежащих населенных пунктов или одноименной реки. Существует также гипотеза о происхождении названия от слова «палшымаш», его можно перевести с марийского как «помощь, поддержка, услуга».

Однако сами местные жители отдают предпочтение красивой легенде, согласно которой, в XVI веке князь Василько победил пана Шемо, вследствие чего озеро стали называть Палшемское.

Другое озеро Вологодской области, являющееся аномальным местом, – **Робозеро**. В августе 1663 года монахи Кирилло-Белозерского монастыря наблюдали чудо, которое сегодня можно назвать НЛО.

В уникальном письменном свидетельстве приводятся показания очевидцев, которые 15 августа 1663 года в течение часа наблюдали маневры огненного шара диаметром около 40 аршин (28,5 м). [3]

При попытке приблизиться к нему на лодке крестьяне испытали сильный жар, а дно озера было освещено на глубину 8 м. Он испускал лучи к поверхности воды Робозера, менял свою яркость, размеры и направление полета. [2]

После исчезновения огненного шара бурая пленка, похожая на ржавчину, некоторое время оставалась на поверхности воды. Данное сообщение считается одним из первых документально подтвержденных сообщений о наблюдениях НЛО на территории России. [2]

И последнее озеро, о котором мы хотим упомянуть – это **озеро Святое**. Его вода, согласно преданиям, обладает целебными свойствами (правда, считается, что сюда нельзя приводить чужеземцев), а также помогает женщинам рожать мальчиков – для этого надо приехать рано утром, погрузиться в воду по шею и читать специальные заговоры. [1]

Рассказывают, что после крупных войн, в том числе Великой Отечественной, когда оставалось мало мужчин, на озеро ездили целыми деревнями, и у большинства женщин впоследствии рождались именно мальчики. [1]

В заключение мы хотим сказать, что именно благодаря особо охраняемой природной территории – национальному парку «Русский Север», который был создан в 1992 году на территории Вологодской области, Кирилловского района, сохраняется в неприкосновенности удивительная природная красота этого озёрного края.

#### **Список использованных источников**

1. <https://hilook.ru/che/article/ozera-vologodskoy-oblasti-privlekayut-mistikov-i-lyubiteley-zagadok-i-tayn>
2. <http://komanda-k.ru/Россия/аномальные-зоны-и-мистические-места-вологодской-области>
3. <http://nlo-mir.ru/bezrubriki/919-bezrubriki.html>
4. <https://parkrusever.ru/borodaevskoe-ozero.html>
5. <https://parkrusever.ru/ferapontovskoe-ozero.html>

**Пономаренко Виктория Дмитриевна**

*Руководитель: Лямкина Людмила Анатольевна*

*СПб ГБ ПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»*

#### **МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ О СОЛНЕЧНОМ ЯНТАРЕ**

Солнечный янтарь окутан множеством легенд и мифов. Его происхождение долгие годы оставалось загадкой, учёные не могла прийти к единому мнению, в конечном итоге решив, что янтарь – это некогда жидкое вещество растений, зарождающееся в недрах земли.

Одно из месторождений янтаря находится в посёлке Янтарном Калининградской области России на берегу Балтийского моря.

Возраст янтаря насчитывает более 9 тысяч лет, а первые украшения, судя по раскопкам, появились 7 тысяч лет назад.

Янтарь был очень распространен среди ювелиров из-за того, что легко полировался.

В первобытных племенах янтарные кусочки заменяли деньги. Очень высоко ценился янтарь в Риме.

Это было обусловлено его дорогой доставкой по Янтарному пути в Средиземноморье из Прибалтики.

Самый простой необработанный камень мог стоить в несколько раз дороже крепкого молодого раба.

Корона египетского фараона была украшена огромным янтарем, что говорит о почитании этого камня.

В Японии и Китае самым дорогим был красный янтарь. Его называли «кровь дракона», а носить его могли исключительно император и члены его семьи.

В XII веке в Германии янтарным дымом лечили воспаление легких и ревматизм. Смешанный с теплым медом перетертый янтарь применяли для лечения хворей кожи. Использование янтаря достигло своего пика в эпоху Возрождения.

Из дорогого минерала изготавливались не только подвесы, серьги, кольца и бусы, но также и разнообразные предметы интерьера: посуда, шкатулки, подсвечники.

Считается, что янтарь обладает лечебными свойствами, и в древние времена его широко использовали в народной медицине, так как лечебных материалов было недостаточно.

Янтарь считается оберегом от злых духов и нечисти, символом верной и горячей любви. В мифологии многих стран встречаются утверждения, что в кусочках янтаря живут духи. Этот камень обладает множеством разных свойств, поэтому янтарь называют магическим. Это повлекло за собой большое количество легенд о его происхождении. Легенды эти придумали не только народы, населяющие побережье Балтийского моря, но даже древние греки. Почти во всех легендах янтарные камни ассоциируются со слезами – такие они чистые и прозрачные.

### **Легенда о Фазтоне**

Фазтон (из Эсхила, 525-456 до н.э.). Янтарь – это слезы гелиад, сестер Фазтона, горевавших по несчастному брату.

Фазтон, сын бога Солнца Гелиоса, однажды спросил у отца разрешения проехать по небу в его золотой колеснице, запряженной четверкой золотых коней. Гелиос отказал в силу беспокойства за сына. Управление колесницей дело нелёгкое. И опасное. Но Фазтон был неумолим. Едва юноша вскочил на колесницу, как огненные кони, почувствовав неопытного ездока, понеслись быстрее мысли, поджигая всё вокруг.

Предотвращая катастрофу, Зевс бросил сверкающую молнию, разбил колесницу, и огонь погас. Огненные кони разбросали по небу осколки золотой колесницы. А Фазтон, с горящими на голове кудрями, подобно падающей звезде, пронесся и упал вдали от родины в воды реки Эридана. Там гесперийские нимфы подняли тело несчастного и предали земле. А Гелиос в глубокой скорби закрыл свой лик и целый день не появлялся на небе, и только огонь пожара освещал землю.

Горько плакали безутешная мать и сестры-гелиады над погибшим Фазтоном. Скорбь была безгранична. Боги превратили плачущих гелиад в тополя. И с той самой поры стоят плачущие тополя-гелиады, склонившись над Эриданом, и падают их кровавые слезы в студеную воду, где остывают и превращаются в янтарь.

### **Каститис и Юрате (древнелитовская легенда)**

На дне моря во дворце из медового камня, не зная волнений и горя, жила прекрасная царевна Юрате. Однажды она услышала песню рыбака Каститиса, забросившего неподалеку старую сеть, и влюбилась в него.

К вечеру, когда море утихало, а на темной зыби его в неведомую даль пробегала лунная дорожка, рыбак Каститис и царевна Юрате встречались, она слушала его песни, а он любовался ее красотой. Но подкралась беда. Как-то вечером, когда ничто не предвещало бури, над морем разразилась гроза и молния сразила Каститиса насмерть.

Ревнивый бог Перкунас жестоко расплатился с рыбаком, а царевну приковал цепями к стенам разрушенного дворца. И вот с той поры всякий раз, когда Юрате вспоминает о любимом, заливаясь горькими слезами, свинцово-зеленые волны морского прибоя выносят слезы царевны на берег в виде кусочков янтаря.

### **Два солнца**

Когда людей на земле ещё не было, на небе светило два солнца. В один прекрасный день небо не удержало одно из светил и то упало прямо в море. Оно упало, ударившись об острые скалы морского дна, и разбилось на мелкие кусочки. С тех пор волны поднимают со дна моря и выбрасывают на берег большие и маленькие кусочки солнечного камня.

### **Птица Гауйя и охотник Косо**

Жила в лесной чаще дивная птица Гауйя, которая хранила в своем гнезде янтарное ожерелье удивительного свойства. По приказу короля далекой Тоскании, прознавшего про это чудо, охотник Косо выкрал ожерелье. Однако птица Гауйя настигла похитителя, подняла его вместе с ожерельем в воздух, а затем, разжав когти, бросила в море. С той поры никто не видел драгоценности. Полагают, что каждый камешек из ожерелья пустил на илистом дне корни, и на его месте выросло дерево. С веточек дерева медленно стекают капли, похожие на слезы. Так дерево изливает тоску по Гауйе. Каждая капля, попадая в руки человека, превращается в янтарь.

Несмотря на то, что легенды между собой не похожи, есть то, что их объединяет. В каждой из них янтарь представляется горькими слезами утраты. Я полагаю, это связано с тем, что этот необыкновенный камень своей чистотой и прозрачностью напоминает слезу. А искренние чувства придают ему магическую силу.

### **Список использованных источников**

1. <https://zorca.ru>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/ninapr/post189661359>
3. [http://www.ambermuseum.ru/home/about\\_amber/legends](http://www.ambermuseum.ru/home/about_amber/legends)
4. [http://www.annavictoria.by/articles/amber\\_legends.html](http://www.annavictoria.by/articles/amber_legends.html)

### ***Тарасюк Яна Сергеевна***

*Руководитель: Яшнева Людмила Владимировна*

*СПб ГУПТД «Инженерная школа одежды» (колледж)*

## **РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТЕПАНА ПИСАХОВА В СОВРЕМЕННОМ ГОСТИНИЧНОМ БИЗНЕСЕ**

Степан Григорьевич Писахов родился 25 октября 1879 года в Архангельске. Отец, выходец из Белоруссии, был ювелирных дел мастером, чеканщиком и обладал незаурядным художественным вкусом. Этот дар перешёл к сыновьям, Павлу и Степану. Мать была коренной пинежанкой. Бабушка Хиония Васильевна, уроженка деревни Труфанова гора, что

на Пинежье, знала и рассказывала северные былины. А брат бабушки дед Леонтий и вовсе был сказителем-профессионалом. «Я был среди богатого северного словотворчества, не записывал, просто рос с этим словотворчеством», – вспоминал С.Г. Писахов.

В возрасте шести лет мальчик компоновал пейзажи из глины и папоротника, а в отроческие годы овладел кистью и много рисовал. В 1899 году Степан Писахов после окончания городского училища поехал в Казань, надеясь поступить в художественную школу, но потерпел неудачу. Лишь в 1902 году он поступил в художественное училище барона Штиглица в Петербурге. Однако за участие в студенческих волнениях 1905 года Писахова исключили и лишили права продолжения художественного образования в России.

Степан Григорьевич много путешествовал по Северу, участвовал в различных научных и поисковых экспедициях, неоднократно приезжал на Новую Землю, бывал на Земле Франца Иосифа, изъездил много селений на Мурмане, Печоре, Онеге, Мезени. «Коротко говоря, – писал капитан В.И. Воронин, с которым он совершил десятки рейсов, – Север и Арктику художник Писахов избороздил и изучил в совершенстве». Впечатления от этих поездок легли в основу путевых очерков и живописных полотен. Степан Григорьевич сроднился с суровой, но по-особому прекрасной природой Севера, стал её живописцем, её поэтом.

Совершал С.Г. Писахов путешествия и в дальние края. В качестве паломника он побывал в Египте и Палестине. Видел он Италию, Францию, Грецию, но не было для него ничего милее родного Севера.

За десятилетие между первой русской революцией и Первой мировой войной он окончательно созрел как художник. В Архангельске и Петербурге организовывались персональные выставки картин художника. На его полотнах изображена северная природа: сосны, берёзы, Белое море с айсбергами, ледниками, торосами, Северная Двина и суда у архангельского причала, северная деревня. Последняя крупная выставка живописных полотен художника состоялась в Москве в 1923 году. Большая часть картин Степана Григорьевича Писахова хранится в Архангельском музее изобразительных искусств [1]. Помимо картин Степан Григорьевич начал в 14 лет писать сказки. Сказки Писахова – это продукт индивидуального писательского творчества. У чудес в сказках Писахова иная природа, чем у чудес народных сказок. Они порождены писательской фантазией, но, в то же время, соответствуют представлениям о Северном крае у людей, никогда его не видевших. Писахов-сказочник не похож на Писахова-художника. Если как живописец он следует собственному требованию: «Только правда. Ничего добавлять не надо», то, создавая сказки, даёт волю своему богатейшему воображению. «В сказках не надо сдерживать себя – врать надо вовсю», – утверждал писатель. Его книги издавались большими тиражами и были очень востребованы. А также по мотивам сказок был создан мультфильм «Смех и горе у Бела моря», состоящий из ряда короткометражных фильмов, где все новеллы объединены одним персонажем – рассказчиком Сеней Малиной, которого озвучивал Евгений Леонов.

В память о творчестве С.Г. Писахова 18 мая 2008 года был открыт Музей художника и писателя, который расположился в бывшем доме купца, т.к. дом №27 на ул. Поморской, в котором жил Писахов, был снесён. Здесь представлены картины художника, личные вещи, фотографии и письма, герои его сказок, а также временные экспозиции, например, выставка «Северная Козуля». Козуля – это разновидность пряников. Изначально они являлись лакомством поморов (жителей Архангельской губернии), и выпекали их только на Рождество. Данная традиция сохранилась до сих пор.

Также, в Архангельске недалеко от дома-музея установлен памятник, в месте пересечения старейшей улицы города Поморской и проспекта Чумбарова-Лучинского, где вы найдете чудаковатого вида добродушного старичка в длинном пальто. Зовут этого мужичка Степан Григорьевич Писахов, а в двух шагах от него на огромной рыбине – треске – красуется главный персонаж его сказок – Сеня Малина, настоящая фамилия которого Кривоногов. Треска выбрана не случайно, так как издревле архангелогородцев называют «трескоедами».

Недалеко от Архангельска на пересечении деревень Уйма и Малые Корелы построен прекрасный ресторан с великолепной русской северной кухней, на создание которого вдохновили сказки С.Г. Писахова. Диковинный интерьер данного ресторана оформлен в стиле сказки «Апельсин», а столы расставлены вокруг настоящего очага с живым пламенем [3]. Там вы отведаете кулинарные изыски традиционной русской кухни, например, Щи деревенские (подаются в хлебе), Уха из трех видов рыб, Вареники с картофелем и грибами со сметаной, а также насладитесь медовухой и сбитнем.

Вдохновившись всем этим, мы решили создать проект гостиничного комплекса «Родной край» по мотивам сказок Степана Григорьевича и представляем его Вашему вниманию.

Комплекс состоит из 11 корпусов, из них 9 предназначены для размещения гостей, 1 корпус - административный, а также здание ресторана.

Наш гостиничный комплекс выполнен полностью из дерева, коттеджи одноэтажные и двухэтажные, в зависимости от количества мест, предназначенных для поселения гостей.

Каждый коттедж оформлен в северном фольклорном стиле с ориентиром на конкретную сказку Степана Писахова, например, «Не любо не слушай», «Апельсин» и другие.

«Про наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать все, как есть у нас. Всю сущу правду, что ни скажу – все правда. Кругом земляки, соврать не дадут. К примеру, река наша Двина в узком месте тридцать пять верст, а в широком – шире моря. А ездили по ней на льдинах вечных. У нас и ледяники есть. Таки люди, которые ледяным промыслом живут. Льдины с моря гонят да дают в прокат, кому желательно» [2, с.13].

Административное здание делится на зоны, каждая из которых оформлена также в стиле определенной сказки: «В одно время в двух гостях гошшу», «Звездный дождь» и другие:

«По осени звездный дождь бывает. Как только он зачастит, мы его собираем, стараемся» [2, с.17].

А ресторан на основе «Пляшет самовар, пляшет печка» и «Самоварова семья»:

«Самовар – руки в боки, пар пустил до потолка и насвистывает» [2, с.60].

«Пошел чайник чай разливать, а сахарница на пути подвернулась и чайнику рыло отбила» [2, с.62].

Дизайн интерьера создает сказочную атмосферу и уют в гостинице.

Так как гостиница оформляется в сказочном стиле, поэтому она ориентирована на семейные пары с детьми.

Таким образом, гостям предоставляется возможность вдохновиться прекрасными видами и очутиться в сказочной атмосфере. Ведь сказки – это прекрасно. На сказках мы растём и начинаем мечтать, кто кем будет!

Тематических гостиничных комплексов, предназначенных преимущественно для семейного отдыха, в Ленинградской области, как и в Северо-Западном регионе Российской Федерации, нет. А также очень сложно найти размещение в гостинице, если у Вас трое и более детей. Поэтому создание подобного комплекса увеличит популярность нашей области, как для российских граждан, так и для иностранных туристов.

#### **Список использованных источников**

1. Архангельская областная библиотека им. А.П. Гайдара [электронный ресурс] / Степан Григорьевич Писахов. – Режим доступа: <http://www.aodb.ru/northwriters/detail.php?ID=1601>. – Загл с экрана

2. Сказки [Текст] / С.Г. Писахов. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1978. – 128 с.

3. Туристический комплекс «Малые Карелы» [электронный ресурс] / Ресторан. – Режим доступа: <http://www.karely.ru/restaurant/>. – Загл с экрана

#### ***Троицкая Евгения Станиславовна***

*Руководитель: Козлова Наталья Сергеевна*

*СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»*

### **УНИКАЛЬНЫЕ ПРИРОДНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КАЛИНИНГРАДА КАК ОБЪЕКТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ**

Национальный парк «Куршская коса» является частью курортной приморской зоны Калининградского взморья. Она входит в комплекс песчаных кос: Хельская, Вислинская, Куршская. Но в отличие от первых двух, последняя – является уникальным явлением природы. Куршская коса – песчаная граница между соленым Балтийским морем и пресным Куршским заливом, опресняет который впадающая в него река Неман. В нашей огромной стране трудно найти второй такой уголок, где природа была бы настолько богата на небольшой территории таким разнообразием и контрастностью ландшафтов, флоры, фауны, живописностью пейзажей.

Только на Куршской косе в один день можно увидеть песчаные пустыни и луга, покрытые мхом и лишайником, сырые ольшаники и сухие сосновые боры, высокоствольные сосны и низкорослые заросли сосны горной, широколиственный лес и южную тайгу, песчаные горы и ровные поля, подвижные и закрепленные дюны, верховые и низинные болота, песчаные пляжи, протянувшиеся на десятки километров, морские, заливные и озерные берега, рыбацкие поселки и научные станции. Все здесь основано на контрастах, все находится в непрестанном движении и борьбе стихий моря и суши.

Наиболее важными элементами туризма на Куршской косе являются:

- природа в целом, являющаяся по ряду показателей уникальной;
- пляжи, считающиеся одними из лучших в Европе;
- потенциал водных видов спорта;
- животный мир, в основном птицы, и орнитологическая станция;
- базы отдыха и кемпинги;
- музеи.

Перечисленные ресурсы являются основой экологических ресурсов. Базовыми ресурсами для большинства туристов являются чистая окружающая среда, приятный глазу пейзаж, простор, мир и покой, богатая культура и историческое наследие. Национальный

парк «Куршская коса» включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО «как исключительная местность уникального культурного ландшафта, иллюстрирующая историю драматических взаимоотношений человека и природы», и имеет статус особой туристско-рекреационной зоны.

На территории Куршской косы невероятное множество интересных достопримечательностей, в этой работе будут рассмотрены некоторые из них, которые считаются наиболее распространенными среди туристов, такие как: Танцующий лес и Дюна Эфа.

Самая таинственная достопримечательность Куршской косы – Танцующий лес – находится на ее 37-м километре, между поселком Рыбачий и туристическим маршрутом «Высота Эфа». Упомянутый лес был высажен на склонах и вершине Круглой дюны в 1961 году с целью укрепления ее песков. За прошедшее с середины прошлого века время лес вырос и превратился в один из самых таинственных и необъяснимых природных феноменов нашей страны, чью тайну до сих пор не смогли внятно объяснить ученые с самыми громкими мировыми именами. Здесь не поют птицы, почти не встречаются животные, а стволы деревьев какая-то неведомая сила изогнула в самых причудливых формах. Да и многие люди, попадая сюда, чувствуют себя необычно: у кого-то случается необъяснимый прилив энергии, а кто-то начинает жаловаться на головную боль.

Существует несколько объяснений феномену – биологические причины, такие как повреждения стволов молодых деревьев личинками бабочки или воздействием сильных ветров. Хотя в этом случае непонятно, почему бабочки и ветра затронули только одну небольшую часть леса, а деревья по соседству имеют вполне обычный вид.

Другая версия предполагает наличие в этом месте сильнейшей энергетики неизвестного происхождения, якобы это она заставляет деревья скрючиваться и воздействует на людей, ухудшая самочувствие одних и вызывая прилив сил у других.

Некоторые экстрасенсы выдвигают паранормальную версию о присутствии здесь некоего портала в параллельный мир, в мир духов. Так ли это на самом деле установить невозможно, но местные рассказывают легенду о том, что искривленные сосны – это юные ведьмы, которые собрались на шабаш и по каким-то магическим причинам обратились в деревья во время своего волшебного танца.

А неподалеку от Танцующего леса расположена Дюна Эфа.

Одной из самых привлекательных достопримечательностей Куршской косы признается живописная дюна Эфа, которая протянулась на 16 км. Эта уникальная песчаная насыпь признается одной из самых крупных на территории Европы, что придает ей еще большей значимости в туристической сфере.

Дюна Эфа – одна из самых высоких подвижных дюн Куршской косы, ее высота над уровнем моря – 64 метра. Она была названа по фамилии дюнного инспектора – Франца Эфа. Он в свое время руководил работами по восстановлению леса и закреплению извечнодвигающихся дюнных песков Куршской косы, которые не раз угрожали расположенному неподалеку поселку Морское.

Так как этот природный объект вызывает большой интерес со стороны путешественников, было принято решение организовать на Куршской косе экологический маршрут, который позволит насладиться «Эфой» во всем ее величии. Начальная точка отправления 42-й километр косы, где имеется небольшая сувенирная лавка. Здесь все могут приобрести подарки на память о своем пребывании в приморском регионе.



Лесная просека – именно отсюда стартуют организованные экскурсионные группы, которые практически через 5 минут оказываются на первой смотровой площадке, к которой ведет узкая тропа и деревянный настил с небольшими ступеньками. На этом этапе перед гостями Куршской косы открывается завораживающий пейзаж белых и серых дюн, а также Куршского залива и лазурного Балтийского моря, которое соседствует с завораживающими своим могуществом лесами.

Если пройти немного дальше примерно на 350 метров, то перед путешественниками возникнет вторая смотровая площадка, с которой Куршская коса предстает как на ладони. Если будет ветреная погода, то туристы могут ощутить блуждание песка лично, так как в воздух сразу поднимается густой туман песчинок, который заволакивает собой небольшие домики, покрытые красной черепицей.

Для удобства туристов на территории косы организованы базы отдыха, которые принимают посетителей в любое время года. Им не страшна переменчива погода, которая свойственна прибалтийским регионам. Поэтому все желающие могут насладиться живописными видами дюны Эфа во всем ее величии и первозданной красоте, которая поражает воображение каждого гостя Куршской косы.

По своим рекреационным ресурсам национальный парк «Куршская коса» представляет несомненный интерес для развития туризма, как международного, так и внутреннего.

#### **Список использованных источников**

1. <https://top10.travel/dostoprimechatelnosti-kaliningrada/>
2. <https://localway.ru/kaliningrad/guide/432>
3. <https://legkopolezno.ru/otdyh/puteshestviya/dostoprimechatelnosti-kaliningrada/>

### **Секция 1.3 Историко-этнографическая**

*Старцева Анна Александровна*

*Голубева Александра Алексеевна*

*Руководитель: Зеленова Наталья Сергеевна*

*СПБ ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

#### **ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ДЕВИЧЕЙ ОБИТЕЛИ**

Многие знают о Горицах и местном древнем монастыре, что в семи километрах от Кириллова. Это место – уникальное, такого на Вологодской земле больше нет. Удивительно красивое место: холмы, леса, разлив Шексны, живописные острова на ней. И монастырь, гармонично вписывающийся в прекрасную панораму природы. Проехать в Горицкий монастырь несложно: из Санкт-Петербурга поездом ехать до города Череповца, оттуда автобусом до города Кириллова примерно 2 часа.

«Обитель женских слез» – такое прозвище закрепилось за Горицким Воскресенским монастырем, древней и невероятно красивой обителью, спускающейся почти к самой кромке воды на пологом берегу живописной реки Шексны. На протяжении долгой истории монастыря сюда исправно ссылали неугодных государственных жен, насильно постригая в монахини. Родственницы и супруги Ивана Грозного, Меньшиковы, Долгоруковы, Годуновы – много блистательных женских жизней окончилось в стенах Горицы. Сегодня о личных

трагедиях здесь не напоминает почти ничего: веет покоем от белокаменных стен, пронзает высокое вологодское небо шпиль монастырской звонницы, а воздух полнится пением птиц из окружающих обитель зарослей лиственных деревьев.

По существу, история Гориц – это трагедия, начавшаяся со времени основания обители. Обитель была основана княгиней Евфросиньей Старицкой как место душевного успокоения и служения Богу, и в 1544 году на ее деньги здесь был построен соборный храм Воскресения. А в 1563 году Евфросинья Старицкая была насильно пострижена по приказу царя в монахини под именем Евдокии и сослана в основанный ею Горицкий монастырь. Евфросинья-Евдокия великолепно вышивала и содержала целую мастерскую искусных вышивальщиц. В музее Кириллова хранятся два произведения – плащаница и фрагмент хоругви. Главным своим противником Иван Грозный считал княгиню Евфросинью, потому что боярская оппозиция предпочитала видеть на троне именно одного из Старицких – Владимира, двоюродного брата царя и... октябрьской ночью 1569 года в монастырь ворвался отряд опричников Ивана Грозного. 12 женщин расстреляли, а саму княгиню Старицкую утопили в реке Шексне. Иван Грозный избрал в качестве жертв своих близких родственников Старицких, чтобы затем приступить к расправе над другими неугодными лицами.

Царь вроде искренне тяготился шапкой Мономаха и хотел бы стать простым монахом Кириллова монастыря. Царь истово каялся, а вместе с покаянием готовил «чудовищный процесс» над Старицкими. Владимира обвинили в попытке отравить царя. Царь лицемерно заявил, что не хотел бы проливать родственную кровь. И потому князю, а также его жене и малолетним детям присудили самим выпить яд (так, мол, без пролития крови). Рядом с ними уже стоял главный палач – Малюта Скуратов. Расправившись с семьей Старицких, царь послал отряд опричников уничтожить свою тетку Евфросинью. Опричники утопили в Шексне четырёх женщин: инокинь Евдокию, Марию, Александру и игуменью Анну. Нападение на женский монастырь считалось величайшим грехом. А царь все еще делал вид, что собирается пойти смиренным монахом в Кириллов. Но вместо того сослал в Горицы надоевших ему жен. В Горицах над могилами Евдокии (Евфросиньи Старицкой) и ее родственницы Александры (инокини Юлиании, урождённой княгини Палецкой), которая была женой князя Юрия Васильевича, родного брата царя Ивана Васильевича, впоследствии, в XIX веке, был возведен монументальный Троицкий собор. Он стал величественным памятником мученицам.

В 1572 году Иван Грозный решил жениться в четвертый раз. Но четвертый брак запрещался церковью. Иван Грозный женился на восемнадцатилетней Анне Колтовской. Царь прожил с Анной еще два года. И отправил в Горицы. Иван Грозный продолжал жениться – в пятый, шестой, седьмой раз. В 1580 году, будучи уже старцем, царь пленился дивной молодой красавицей Марией Нагой. И самодержец возжелал взять ее в жены – восьмой по счету. А в начале 1584 года здоровье Ивана Грозного резко ухудшилось. Царь умирал в муках и страхе.

15 мая 1591 года в Угличе погиб сын Марии Нагой, несчастный мальчик, царевич Димитрий. А Борис Годунов, которого многие историки считают истинным убийцей царевича, ухитрился горе матери обратить в ее вину. И царицу Марию под именем Марфы за то, что якобы недоглядела за сыном, отправили в ссылку в Горицы. В память о своем сыне Мария возвела в Горицах придел при Воскресенском соборе.

Еще одна знаменитая русская красавица в Смутное время попала в Горицы – дочь Бориса Годунова царевна Ксения. Лжедмитрий при занятии Москвы своими сторонниками

приказал умертвить всю семью Годуновых, лишь Ксению оставил для себя, а затем отправил ее в Горицы. А в 1612 году Горицкий монастырь подвергся нападению польско-литовских банд, бродивших по Руси. Но уже шли по Руси железные полки Минина и Пожарского. Возрождалась измученная страна. Возродился после разорения уже в 1613 году и Горицкий монастырь. [5]

Трагедией Горицкого монастыря стало то, что он был насильно превращен в место заточения и ссылки многих знатных русских женщин. В 1739 году в Горицы была привезена молодая девушка, имя которой никогда не называлось. По некоторым сведениям, это княжна Долгорукая. Ей было 17 лет, и она была страстно влюблена в графа Мелиссино, а он отвечал ей страстным чувством. Однако у ее отца, князя Алексея, были свои планы относительно дочери. По приказанию отца Екатерина стала невестой мальчика-императора. Ее торжественно обручили с ним, хотя жениху было всего 14 лет. Петр II внезапно заболел оспой и скоропостижно умер. Для Катеньки титул «государыни-невесты» стал проклятием. Она была арестована, ее постригли в монахини и держали в заточении в Горицах. Лишь императрица Елизавета освободила ее из заточения, вернула ей почести и богатства. [2]

С самого основания обитель была достаточно состоятельна. Даже Иван Грозный, совершивший преступление здесь, оказывал монастырю различные милости. Это делали и другие цари. Император Александр I пожаловал монастырю новые земли, и обитель завладела красивейшим местом – горой Маурой. Но уже надвигался трагический 1917 год... И близилась гибель монастыря. Есть легенда о матушке Калерии. Она обладала даром предвидения. Она и другие монахини укрылись в окрестных деревнях, когда на монастырь внезапно нагрянул большевистский отряд. Но укрылись не все. И большевики, как когда-то опричники Ивана Грозного, захватили нескольких монахинь, посадили их на старую баржу и отплыли. Где-то в верховьях Волги баржа с монахинями была затоплена... А матушка Калерия прожила долгую жизнь. Она предсказывала и войну, и голод. Она предвидела, что на месте святыни монастыря – Троицкого собора – будут пляски.

После революции на базе монастыря была организована сельхозартель «Колос», в которой работали монахини. В 1932 году монастырь был закрыт. Монахини разошлись по окрестным деревням. В 1937 году многие из них, включая 70-летнюю игуменью Зосиму (Рыбакову), были арестованы и расстреляны. После войны в монастыре располагался Дом инвалидов. После его закрытия монастырь был передан музею. В 1990-х годах было начато восстановление сельской Введенской церкви, позже переданной монастырю. 6 октября 1999 монастырь был официально признан действующим.

Сейчас в монастыре постоянно живут 15 монахинь. Монастырь посещают паломники и туристы, число которых резко увеличивается летом, когда открываются туристические водные маршруты. Настоятельница монастыря – игуменья Евфалия (Лебедева).

Как и предсказывала матушка Калерия – все эти невзгоды временны, монастырь снова возродится в своей славе.

#### **Список использованных источников**

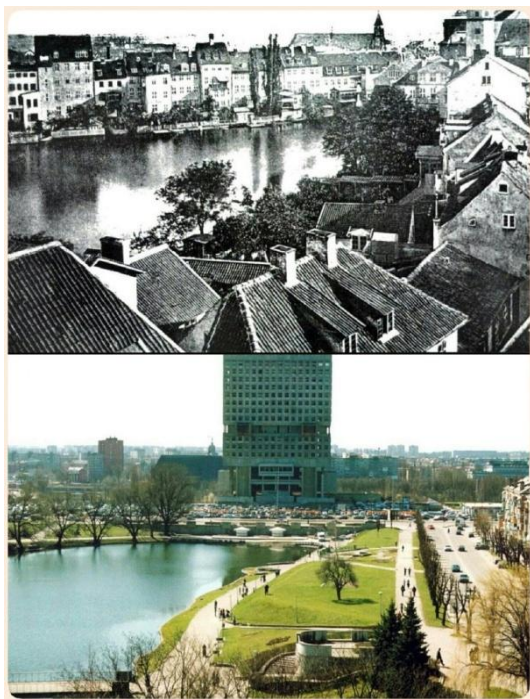
1. [https://azbyka.ru/palomnik/Горицкий\\_Воскресенский\\_монастырь](https://azbyka.ru/palomnik/Горицкий_Воскресенский_монастырь)
2. <https://www.booksite.ru/fulltext/pam/yat/niki/7.htm>
3. <https://dimon-porter.livejournal.com/69850.html>
4. <https://shagau.ru/2015/06/24/gorickij-monastyr-v-vologodskoj-oblasti-obitel-neugodnyx-zhen>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Горицкий\\_Воскресенский\\_Монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/Горицкий_Воскресенский_Монастырь)

**Филиппова Полина Эдуардовна**

Руководитель: Тихонова Елена Валерьевна

СПб ГБ ПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

## КАЛИНИНГРАД: ОТ КЁНИГСБЕРГА ДО НАШИХ ДНЕЙ



Есть города, летящие как птицы,  
Куда-то ввысь, теряясь в облаках.  
Есть города, в плену своих традиций,  
Как миражи, застывшие в веках.  
Как много их под этим небом синим,  
И в жарких странах, и среди снегов.  
А я живу на островке России,  
В краю дождливом у  
Балтийских берегов.  
Погода здесь сурова и капризна.  
Дожди и ветры триста дней в году.  
Мой город моря запахом пронизан,  
И снятся волны кораблям в порту.  
Сойдись, в залив уносит Прегель воды,  
Лоснится старых мостовых гранит.  
Вокруг форты, как стражники у входа,  
Здесь каждый камень след войны хранит.

Калининградская область – самый западный регион России, по-настоящему ее заграничная территория, окруженная со всех сторон странами Европы: Литва, Польша, Германия. Раньше область входила в состав СССР, а сейчас является анклавом Российской Федерации.

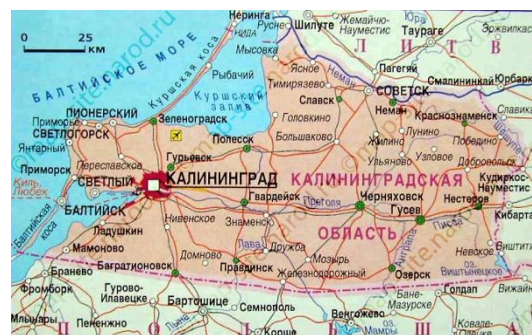
Сегодняшний облик Калининграда – это стремительно уходящий в будущее город. Современные бизнес-центры и супермаркеты с мировыми брендами. Кстати сказать, по количеству метров торговых площадей на душу населения, именно Калининград находится на первом месте в России.

Волею судьбы после Второй мировой войны калининградцам досталась действительно особая земля с удивительнейшей историей.

Бывшая восточная Пруссия и ее величественный Кёнигсберг, что в переводе означает «Королевская гора», основанный в 1255 г. тевтонским орденом, неоднократно переходили из рук в руки [4].

Поляки, немцы, россияне из века в век боролись за право обладать этим почти игрушечным в масштабах современного мира регионом.

И это не случайно. Во все времена здешние природные богатства: леса, озера, реки, заливы и, конечно же, Балтийское море притягивали к себе людей, словно магнит. Поэтому сегодня богатейшая история бывшей восточной Пруссии и соседство со странами Евросоюза придают Калининграду и курортным городам Балтийского побережья, таким как Зеленоград, Балтийск, Светлогорск, неповторимый колорит и уют. Здесь все наполнено историей.



Звуки органа под сводами старинных готических зданий, сохранившихся еще с основания города, средневековые замки, разрушенные во время Великой Отечественной войны англо-американскими бомбардировщиками. Но город был восстановлен, и теперь черепичные крыши в сочетании со зданиями в стиле хай-тек определяют сегодняшний облик города [3].

Многие слышали о знаменитой задачке Кёнигсберга. Старинная математическая задача, в которой спрашивалось, как можно пройти по всем семи мостам Кёнигсберга, не проходя ни по одному из них дважды. Впервые она была решена в 1736 году математиком Леонардом Эйлером, доказавшим, что это невозможно.

Философ Эммануил Кант, пожалуй, самый знаменитый уроженец этой земли. Древний кафедральный собор, где он был похоронен, до сих пор хранит в себе массу тайн и метафизических размышлений. Философ размышлял о таких вещах, которые было невозможно доказать или опровергнуть. Например: мир конечен и бесконечен, вещество делимо и неделимо, в мире царит свобода и в мире не существует свободы. Кант вывел свой собственный морально-нравственный закон, основой которого является мораль: «Всегда поступай так, чтобы твой поступок мог стать примером для других людей» [2].

Особым успехом у туристов и горожан пользуются средневековые рыцарские турниры. На них, словно в стародавние времена, публика азартно болеет за самого бесстрашного воина.

Но, все-таки, главной изюминкой Калининграда, было, есть и будет на все времена – Балтийское море.

О том, что побережье Балтийского моря называют янтарным, знают во всей Европе. В Калининградской области сосредоточено 95% мировых запасов солнечного камня. Здесь также находится самый большой музей янтаря, в котором собраны самые редкие виды камней.

Именно с янтарём связано большое количество легенд и тайн. Вспомнить ту же пропавшую в 1945 году Янтарную комнату, которую видели в последний раз именно в Калининграде.

С янтарем связана прекрасная легенда о богине Юрате, жившей в Балтийском море, и ее возлюбленном – бедном рыбаке Каститисе, который своей жизнью заплатил за любовь морской богини. По этой легенде прекрасный солнечный камень янтарь – «слезы отчаяния» богини Юрате, слезы счастливой и короткой любви по погибшему рыбаку.

И найдя кусочек янтаря в золотистом песке, вы обязательно захотите вернуться сюда, на крайний запад России, еще раз или просто останетесь здесь жить.



#### **Список использованных источников**

1. Семенов А.Н. «Занимательная философия». – М., 2015.
2. <https://matilda-i-ja.livejournal.com/598752.html>
3. <https://gelio.livejournal.com/220745.html>
4. <https://www.youtube.com/user/KaliningradTV/feed>

## Секция 2. Литературная

**Петровик Софья Аркадьевна**

*Руководитель: Лапицкая Татьяна Михайловна*

*ГУО «Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова»*

### **ЭТО БЫЛО ПРОШЛОГО ПОРАНЬШЕ, ИЛИ МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ О ЗОЛОТОЙ БАБЕ**

*Это было прошлого пораньше,  
это было древности попозже,  
это было, видно, до рожденья  
тех, кого мы предками считаем,  
тех, кого отцами почитаем...*

Хакасское сказание «Сарыг-Чанывар»

Тема «Это было прошлого пораньше, или Мифы и реальность о Золотой Бабе» связана с древней славянской историей о времени, которое сохранилось народом Карелии в мифах и суевериях о Золотой Бабе. Прошедшие столетия создали целые сказочные мифы о ней, загадывают сегодня нам новые загадки, как бы постоянно напоминая нам, что мы еще недостаточно знаем наш мир, его историю, его законы. Поэтому целью работы по подготовке доклада стало желание сопоставить реальное и мифическое в историях о Золотой Бабе для более полного понимания истории страны и народа Севера.

Север с давних времен считался самым загадочным местом. Это особый край, в котором хранится огромный, древнейший пласт русской культуры. Существует множество мифов и суеверий, связанных не только с этой территорией, но и с народами, населяющими ее. Все знают, что Карелия – одно из самых загадочных и удивительных мест России.

В причетных текстах Ирины Андреевны Федосовой, сибирской сказительницы, рассказывается о Карельской земле:

*И мни съездить-то ко сиарцам в Пальеостров;  
И я слыхала ведь, душа да красна девушка,  
И там ведь водушка живёт, точно медвяная,  
И почерпурочка ведь там да золоченая...*

Большое количество карельских историй связано с образом Золотой Бабы. Первыми вести о ней принесли на Русь новгородцы.

В одной из ненецких легенд о Золотой Бабе говорится, что один раз в год, когда Великое солнце воцаряется на небосклоне, из-под мерзлой и безжизненной земли встает Солнечная Баба, которая носит в своем чреве младенца, коему суждено стать духом плодородия...

Не потому ли на озере Карма появился «Звонкой» камень (поющий камень). И с этим же озером связана чудесная история о «Мировом Древе». А если следовать «путеводной реке» Охте и звукам камня, то можно выйти и к Золотой Бабе, увидеть ее неповторимую красоту и научиться слышать Мир. Одно из сказаний якутского героического эпоса рассказывает о медной статуе, находящейся посреди непроходимых болот, которая при



приближении врагов начинала издавать звук, похожий на стрекот множества сверчков, и излучать в небо голубое сияние.

Существуют также мифы о Золотой Бабе, связанные с Ладожским озером. Они внушают благоговейный трепет и невероятный интерес. Поверья гласят, что на дне Ладоги спрятана статуя Золотой Бабы, которая надежно охраняется духами волхвов, забравших её. Многие искатели приключений старались заполучить статую, но у них ничего не вышло, и их души навсегда обречены на вечные скитания. Капитан Сигвард, герой самой знаменитой легенды Ладоги, был одним из многих, кто отважился вступить в схватку с неведомым. Однажды ночью он отплыл от берега, чтобы уже никогда не вернуться живым. ... Говорят, капитан Сигвард до сих пор выходит в плавание с целью собрать дань для водных духов Ладожского озера.

Вот уже второе столетие искатели приключений, учёные и исследователи ищут следы легендарной Золотой Бабы. Рассказы о ней заставляют учащённо биться сердца и манят в неведомые края. Золотую Бабу ищут на далёком Севере и в Сибири, на Урале и на Алтае.

Что же толкает людей на её поиск? Только ли то, что она – золотая? А может быть, люди откликаются на образ золотой Богини-Богородицы, который каждый носит в своём сердце?

Из глубин родовой памяти встает образ Золотой Матери, владычицы и хозяйки священной прародины, утерянного рая, откуда ушли наши далёкие предки... Никто не знает, откуда она пришла и куда ушла. Есть только бесчисленные предположения о судьбе золотой статуи, которой поклонялся карельский народ.

Захватывающие истории о странствиях статуи Золотой Богини имеют под собой весьма шаткую основу. Главное же, что заставляет серьёзных учёных заниматься сочинительством историй, – влияние забытого мифа: ведь Златая Мать, Златогорка по Ведам – дочь Святогора, а он был царём Атлантиды. То есть, если быть последовательным, то логичным будет разговор о переносе культа Золотой Богини из Атлантиды. Но какой уважающий себя учёный рискнёт на такое заявление?

Родство же культов Великой Матери на всех континентах Земли действительно существует. Нетрудно узнать в Золотой Бабе и мансийскую Сорни – Эква (Золотую женщину), и якутскую Медную статую (медь всегда была заменителем золота), и, например, золотую богиню алтайцев, носящую имя Алтын-Арыг («алтын» – значит «золотой»).

Итальянец Гваньини рассказывал, что кумир Золотой Бабы, вытесанный из камня, являл собой женщину с двумя детьми. Один ребенок был у неё на руках, другой же стоял подле и назывался её внуком. Необходимо заметить, что, по славянским мифам, Златая Майя – она же Майя Златогорка – родила бога Коляду, а Коляда родил Радогоста.

В «Русских Ведах» образы Золотой Майи и Золотой Бабы различны. Золотая Майя, дочь Рода, явившаяся при Сотворении Мира, приходит ещё один раз в образе Майи Златогорки, дочери Святогора (Атлантиды, дочери Атланта), а потом уходит в Навь. В начале времён Майя и Вышний рожают Крышня, в иную эпоху Майя и Дажьбог рожают Коляду.

Золотая Баба – супруга Велеса, которая также много раз приходит в мир, и её история (повторяемая в разные эпохи) отлична от истории Златой Майи. Мифы утверждают, что Велес и Дажьбог – едины, и точно также Златая Майя и Златая Баба едины. Мать Мира имеет два рода ипостасей и проживает два рода сходных земных жизней. Нисхождения её к людям, волшебным народам и животным многообразны. Но для всех Она – Единая Мать.

Считается, что где-то на одном из островов Карелии до сих пор стоит полутораметровая фигура женщины из чистого золота. Будто бы передавалась она в этих землях от поколения к поколению, от народа к народу. Но как она выглядит, никто не знает. Но именно она – символ Богини-матери, и с древних времен к ее ногам приносили в жертву самых лучших карельских оленей. Ведь только Золотая Баба знает дорогу к утерянному раю. Считается, что фигура идола была привезена из Китая, а то и вовсе из Индии. Но в X веке пришли христианские миссионеры, и чтить нагую бабу, пусть и из золота, отказались. Говорят, что шаманы поэтому спрятали Золотую Бабу так, что разглядеть её смогут только самые внимательные и почитающие историю.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод: возможно, Золотая Баба и мифы, существующие вокруг неё, – это источник укрепления национального духа и стремления сохранить историю страны для последующих поколений, дабы не иссяк источник знаний и не умер духовно человек.

#### **Список использованных источников**

1. Ионина, Н. А. Странствия Золотой бабы // 100 великих сокровищ – Н.А. Ионина. – Москва: Вече, 2000.
2. Курочкин, Ю. Легенда о Золотой Бабе: повесть – Ю. Курочкин. – Свердловск: Среднеуральское книжное издательство, 1968. – 156 с.
3. Плеханов, С.Н. «Золотая Баба» / Повесть. – С.Н. Плеханов. – Москва: Молодая гвардия, 1985. – 17с.
4. <http://www.karvin.ru/mif/puzzles/goldbaba/>
5. <http://fedosova-i2011.narod.ru/?opr=1>
6. <https://rederika.livejournal.com/108462.html>

***Александрова Анна Васильевна***

*Руководитель: Иосифова Анна Викторовна,*

*СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»*

#### **ГЕРОИ СКАЗОК И ПРЕДАНИЙ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

Начать говорить о литературном народном творчестве жителей республики Коми, не узнав о народе, проживающем на этой территории, нельзя. Под названием коми объединяются два близкородственных народа: коми и коми-пермяки. Первые живут в республике Коми, вторые – в Коми-Пермяцком автономном округе Пермской области. Существуют два родственных языка: коми-зырянский и коми-пермяцкий, которые относятся к финно-угорским языкам. Древнепермская письменность появилась ещё в 14 веке, но была забыта. Нынешняя письменность создана в 1920-х годах на основе русского алфавита. В советское время сформировались литературные языки, на которых издаётся литература и ведётся преподавание. Верующие коми и коми-пермяки – православные.

Среди произведений коми фольклора важное место занимают сказки – один из древнейших и вечно живых жанров устно-поэтического творчества. Несмотря на фантастичность содержания, невероятность изображенных ситуаций и событий, сказка имеет жизненные корни, в них слышны отзвуки обычаев и обрядов. Сказки коми являются поэтической памятью народа, особым образом отразившей ту действительность, в которой они формировались и развились, через которую пролегли их многовековой путь. Художественный мир сказок вместил в себя важные жизненные обобщения, по сказкам можно судить, о чем мечтал, во что верил, чем восхищался, над чем смеялся народ.



Сказка – повествовательное художественное произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил. Волшебные сказки – один из самых богатых разделов фольклорного наследия коми народа. Они составляют более 70% общего сказочного фонда. Районами, где наиболее был изучен сказочный фольклор, оказались Удора и Вымь. В сказочном репертуаре Удоры и Выми много волшебных сказок, в которых действующими лицами выступают знахари, лешие, водяные и т.д. Сказки очень необычны. В сказочном фольклоре Коми значительное место занимают рассказы о Яг-Морте (лешем). Примером может служить сюжет сказок про то, как охотник, приручив лешего, приобретает себе помощника и сватается к царевне и т.д. Достаточно сложно распределить коми сказки по традиционно принятым типам: волшебные бытовые и о животных. Такое деление и само по себе произвольно, поскольку исходит из разных классификационных признаков, например, в сказке «Восьминогая собака» говорится о том, что Дед с бабой пожалели и взяли в дом четырехногую собаку, у которой четыре других ноги повредились, и стала она четырехногой. От нее и пошли на земле четырехногие собаки. В этом сюжете прослеживается и быт, и главный герой животное – восьминогая собака.

Каждая из Коми сказок отражает 3-4 и более былинных сюжета. Пермские сказки очень короткие и поучительные. Характеристика героев сказок и преданий условно подразделяется на следующие жанры:

1. «Бытовой» фольклор, где главные герои Чудо-богатыри помогают людям (основные герои: Пера-Богатырь, Юрка-Богатырь, Ростом Кудым Ош, Фома; Гундыр, Йиркап; Мизя и другие).

2. «Сказочный», «волшебный» фольклор (составляет более 70 %) (основные герои: Зарань, Яг-Морт, Гундыр, Марпида-царевна, Ема и другие).

3. Фольклор, связанный со стихиями природы и животного мира (основные герои: Йома-баба, Ворса, Васа и другие).

4. Мифология и «религиозный» фольклор (серия «Сотворение мира. Мифология народа коми», Стефан Великопермский и другие).

Эти герои очень разные и имеют свои характерные особенности.

Пера-Богатырь – главный герой народов Коми. Верили, что его матерью была сама земля Парма, о которой он особенно заботился. В сказках Пера-Богатырь очень силен и отважен, ему все нипочем, и камни как мячи поднимает огромные, и нанизывает на стрелы огромных животных как тараканов.

Первая запись сказания о Пера-богатыре была сделана еще в 1771 году академиком И.И. Лепехиным, к настоящему времени о нем опубликованы десятки текстов. Наиболее известным является текст, в котором объединены два сюжета: Пера – защитник Родины, победитель вражеского войска и Пера – победитель лешего. Пера в благодарность за победу над врагом просит и получает от царя (князя) ловчую сеть и грамоту на владение лесным промысловым участком в родных краях, но на него претендует и леший, прежний его хозяин. Пера вступает с ним в единоборство и, во многом благодаря хитрости, побеждает его. Художник А.В. Мошев представляет Перу в образе охотника-богатыря, со своим знаменитым орудием промысла: луком и стрелами. Обязательным предметом охотничьей одежды был «лузан» – прямоугольная короткая накидка (из домотканого холста или сукна) с отверстием для головы. Пера как подобает охотнику, подпоясан кожаным ремнем – «тасмой» с железной или медной пряжкой. К «тасме» привешен чехол для ножа и кожаный чехольчик для точильного бруска. Поясной нож («пурт») применялся для хозяйственных работ и снятия шкурок. На ногах у Перы поверх вязаных длинных шерстяных чулок, украшенных

традиционным орнаментом, надета специальная обувь для ходьбы на лыжах – «лызя көм»: башмаки из толстой сыромятной кожи с цельной толстой подошвой и загнутыми кверху носками, и пришитыми суконными голенищами с ремешками-завязками. Вместо лыжных палок Пера использовал «койбедь» – охотничий посох, имеющий с одной стороны лопаточку, а с другой – железный наконечник. Для охотника койбедь – незаменимая вещь: могла заменить копье; при стрельбе служила как сошка; лопаткой выкапывали из глубокого снега.

Древнее предание сохранило одно из названий древнего городища – Курэг-Кар, в котором под землей были спрятаны несметные сокровища. Эти сокровища охранял Пера – богатырь с большой черной собакой. А вот еще одна история о том самом Пере-богатыре. У коми-зырян и коми-пермяков медведь считался также живым воплощением лесного духа. Существовало убеждение, что в медведя нельзя было стрелять повторно в случае неудачного выстрела, так как он мог ожить даже после смертельной раны. Именно взаимозаменяемостью образов лешего и медведя можно объяснить убийство медведя одним из коми-пермяцких преданий о Пере: медведь не уступил ему дорогу, за это Пера задушил его. Пера-богатырь отнюдь не положительный герой, хотя он и борется со злом, в одной из сказок сам убивает свою жену.

Ворса – также главный герой Коми фольклора – хотя Пера и вел с ним борьбу, как со злым духом, он у коми народа мыслился все-таки не как злой дух, а как покровитель охоты, поскольку для коми лес был родным домом.

Зарань – дочь солнца – прекрасная девушка, с синими как небо глазами и с золотистыми волосами, в которую влюбляется Пера-богатырь. Зарань положительный герой Коми фольклора. Она добра и нежна.

Яг-Морт – это один из главных отрицательных героев в коми преданиях. Это страшное лесное чудовище, которым нередко пугали шаловливых детей. Он творил ужасные дела, убивал, громил, все его очень боялись.

Йома-Баба – одна из главных отрицательных героинь. Злая лесная ведьма в фольклоре Коми. Она была воплощением болезни, смерти. Имела длинный нос, зубы и ногти из железа. Интересно, что она считалась покровительницей женского ремесла. В русской культуре Йома-баба ассоциируется с Бабой-Ягой.

Сказки народов Коми отличаются замысловатостью и многослойностью сюжетов. Несмотря на грустные, а порой и трагические концовки сказки проникнуты жизнелюбием. Герои сказок Коми являются одновременно духами мифологии и сказочными персонажами, которые живут рядом с людьми и влияют на их жизнь. Из сюжета сказок можно узнать, что жизнь коми народа напрямую зависела от природы. Люди верили в сверхъестественных существ. Часто в сказках коми встречаются такие персонажи как Лешачиха, Оборениха, Суседка, Леший и другие. Эти герои сказок в народных верованиях коми представляются как мифологические существа, живущие рядом с людьми и влияющие на их жизнь. Например, леший – это хозяин леса. Леший вмешивается в жизнь людей и может принести им успехи или неудачи. Из сюжета сказок можно узнать о том, что жизнь коми напрямую зависела от природы, люди верили в сверхъестественные существа, в то, что они воздействуют на их жизнь, слабое влияние православной жизни.

В коми сказках не только перемешались традиционный мифологический сюжет, верования народа и влияние русской культуры, но и влияние религии и старообрядческой церкви. Например, в сказке «Сусачок» ребенок появляется из пальца мужчины. В этой сказке прослеживается явное влияние религии, т.к. есть сходство с тем, как церковь объясняет

появление первых людей: Ева произошла из ребра Адама. В сказке Яг-Морт сопоставляется добро и зло.

Герои коми сказок отличаются смелостью и хитростью побеждают злые силы, добиваются справедливости.

Коми сказки близки русским народным сказкам. В коми народе Пера-Богатырь, в русском – Илья Муромец, Йома-баба, в русском – Баба-Яга. Сказкам коми свойственна исключительность героев, красочность описаний и характеристик. В отличие от русских сказок коми сказки могут заканчиваться обрывисто, требуя продолжения, дальнейшего повествования.

Таким образом, сказки, предания народов коми отличаются замысловатостью и многослойностью сюжетов. Герои сказок, преданий коми являются одновременно духами мифологии и сказочными персонажами. Из сюжета сказок, преданий можно узнать, что жизнь коми народа напрямую зависела от природы. Несмотря на грустные, а порой и трагические концовки сказки, предания проникнуты жизнелюбием. Сказкам, преданиям Коми свойственна исключительность героев, красочность описаний и характеристик. Герои сказок и преданий отражают самобытность жизни и уклада коми-зырян и коми-пермяков.

#### **Список использованных источников**

1. Коровина Н.С., «Сказки народа Коми», Сыктывкар, 2009.
2. Лимеров П.Ф., «Мифы, Легенды, Предания Коми Народа», - М.: 2012
3. Лыткин В.И., Гуляев Е.С. Краткий этимологический словарь коми языка. – М.: Наука. 1970
4. Шарапов В.Э. Паськӧм // Энциклопедия уральских мифологий. Т.1, Мифология коми. М., 1999 С.284-290
5. Эстес К.П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях, «София», 2003

***Ушакова Мария Андреевна***

*Руководитель: Скулкин Алексей Анатольевич*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ В СКАЗКАХ, ЛЕГЕНДАХ, СКАЗАНИЯХ, СВЯЗАННАЯ С ГОРОДАМИ, ОБЛАСТЯМИ И ЖИТЕЛЯМИ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА (С НОВГОРОДОМ, НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТЬЮ И ИХ ЖИТЕЛЯМИ)**

В народной памяти хранится множество пословиц и поговорок, обнажающих странный смысл покорности происходящему. «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Кто едет скоро, тому в дороге не споро», «Не бывает одним днём две радости». В сказках судьба пособит всего скорее не богатому и зажиточному, гордому, самому своё положение упрочившему, но наивному и даже порой трусливому, как Фома Брендаков [1, с. 268]. Мы можем видеть, как нелепый случай потворствует его победе над татаринном. «Делай всё, как русский делает, русский хитрый. – ...Видит вражий воин, что у русского глаза завязаны, и он приказывает завязать ему глаза».

Покорность миру, отсутствие желания его переиначить не характерны для современного человека. Неохотно он выслушает совет, не понадеется на авось.

Новгород и Новгородская область искони были свободной единицей, имевшей независимый орган власти – вече, кроме того, город был чрезвычайно богат из-за ведущейся торговли. Жители его ещё детьми приучались к грамоте, игре на музыкальных инструментах

[1, с. 453]. Неужели и здесь верят в судьбу и предопределённость, в том, что кто-то «знает лучше», нежели люди?

Для того чтобы понять, как рассуждает новгородец, обратимся к его фольклору, а именно к наиболее характерным его образам: былинным Садко и Василию Буслаеву [1, с. 470].

Мир, окружающий героев, изначально требует от них другого, чем от других эпических фигур, наделённых несметной силой. Садко должно лишь «играть на гусли», веселить «на честном пиру» «любезных да гостей» царя водяного, Василию же и вовсе позволено напуститься «на весь Новгород битися-дратися».

С самого начала два беспечных музыканта противопоставлены друг другу. «Петье Василью в наук пошло А и нет у нас такова певца Во славном Нове-городе... Поводился веть Васка Буслаевич Со пьяницы, з безумницы». «А й как был Садке да гусельщик-от... Ай как только ён ходил по честным пирам, Спотешал как он да купцей, бояр». Приучившись к музыке, один использует уменя, чтобы усладить чей-то слух, другой же, восхваляя себя, зазнается.

Но и смиренному Садко, и буйствующему молодцу Василию выпадает их шанс переменить судьбу, превратиться в достопочтенных новгородцев. Садко спорит, что в Ильмене выловит златопёрую рыбу, взамен чего просит обещать ему лавки с товаром, Василий Буслаевич бьётся об заклад, что победит силу всего Новгорода. («Таковы мене с дружиною побьете Новым-городом, Буду вам платить дани - выходы по смерть свою ...Буде же я вас побью, и вы мне покоритесь, То и вам платить мне такову же дань!»). Случай поспорить представляется по-разному: гусяру Садко так поступить советует водяной царь, Василь Буслаевич, никого не спрашиваясь, вызывает весь Новгород на честный бой. В последнем опять видим, что Садко судьбе покорен, Василий же пытается сделать по-своему.

Итак, Садко обогатит Великий Новгород, а Василий будет долго держать под уздцы всех мужей города данью своею «На всякои год по три тысячи». После, угодив всеобъемлющему Року, герои живут припеваючи...почему же Василий так неожиданно погибает во время путешествия своего «...в Ерусалим-град... Святой святыни приложитися, в Ердане-реке искупатися»? «Разбежался, скочил вдоль по камению – И не доскочил только четверти, И тут убился под камением.» (Тогда как Садко, по воле царя водяного оказавшийся на дне морском, очутился «во своем да во городи, О реку о Чернаву на крутом кряжу»).

По ходу повествования мы видим, что судьба как будто назначает героям испытание. На пути к решающему поединку каждому встречается неожиданное обстоятельство, которое придётся преодолеть уступкой. Василий, выбрав прямой путь в Ерусалим, встречает «На славном море Каспицкием» «атаманов казачьих», о чём предупреждали его «карабельщики». Знают атаманы силу Василья Буслаева: «Гой еси, Василеи Буслаевич! Милости тебе просим за единый стол хлеба кушати!». «Василеи не ослушался», - прибавляет сказитель. Садко «ударил о тридцати о тысячах» с мужами новгородскими: «Ай повыкуплю я как все товары новгородские». Приходится ему также уступить: «отдавал уж как денежок тридцать тысячей...А й как ведь свалил он товары новгородские...А й да поехал торговать».

Решающий день настаёт неожиданно-негаданно. Садко призывают морские глубины: «Ай же ты, дружина хоробрая! А й возьмите-тко уж как делайте А й да жеребья да себе», «Ай жеребья топерь гоголем плывут да на синём мори, А й у Садка – купца богатагоновгородскаго ключом на дно». Василий, опять-таки, сам испытывает судьбу, возвращаясь к Сорочинской горе на обратной дороге.

Испытание, должное решить участь Садко и Василия, просит всего лишь делать повеленному.

Василий Буслаев не слушает мудрости горы Сорочинской, не внимает пустой голове «Ты к чему меня, голову, побрасоваешь? ... Где лежит, пуста голова ... И лежать будет голове Васильевой!», не принимает к сведению слова плиты «А хто-де станет у камня тешитца... Вдоль скакать по камню, - Сломить будет буину голову». Всеведущая судьба карает его, он гибнет: «Где лежит, пуста голова, Там Василья схоронили».

Садко в подводном царстве внимает наставлениям Миколы Можайского: «струночки повырви-ко [у гуслей], Как шпинёчки повыломай... А тебе скаже как царь Морской: «А й не угодно ли тебе, Садке, жениться во синем мори...»...А как третье триста девиц ты стадо пропусти, А в том стаде на конци на остатнием... А по фамилии как Чернава-то... А смотри, не твори блуда никакого-то...построй ты церковь соборную Да Николы да Можайскому». Садко получает по наречению святого: «А й тогда ты Садке да счастлив будешь». Из сказанного следует, что новгородцы знали среди многого другого и несложную истину: «Человек предполагает, а Бог располагает».

Вот ещё одно этому подтверждение: новгородская быличка «Солдат и чудовище» [2, с. 244]. Родители прокляли своего родного сына, стал он лесным чудовищем. Но и те, чьё проклятье его изуродовало, «все мхом обросли». Солдат, выполнивший желание проклятого («Сходи к ним и попроси, чтоб они меня простили. Когда они меня простят, и я, и они помрут, ты схорони сперва меня, потом их»), обретает клад, которого «хватит на всю жизнь». Взявшиеся вершить свой суд дед и баба были наказаны судьбой, а разрешивший проклятие солдат, сделавший то, что требовалось, вознаграждён сторицей.

Из множества историй, содержащих в себе явно сказочное или приближенных к обыденной жизни, можно сделать заключение о необратимости судьбы в представлении новгородца. Предопределение не пересилить, предупреждает Новгород потомков, миром, к сожалению и к счастью, руководит не человек.

Своеволие же, которое нам сопутствует – всего лишь попущение судьбы.

#### **Список использованных источников**

1. Былины / Сост., автор предисл. и ввводн. текст. В.И. Калугин. – М.: Современник, 1986. – 559 с. – (Классическая б-ка «Современника»).
2. Фольклор Новгородской области: история и современность / Составитель О.С. Бердяева. – Издательский дом «Стратегия», 2005. – 352 с. – (Золотая коллекция).
3. <https://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
4. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/996/46996/23314>
5. <https://scibook.net/folklor-russkiy/folklor-novgorodskoy-oblasti-istoriya.html>

*Акимова Елизавета Александровна*

*Юртаева Александра Дмитриевна*

*Руководитель: Каско-Шпак Екатерина Витальевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **БЫЛИНЫ НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ**

Практически каждый город нашей большой страны таит в себе легенды и предания, которые местные жители передают друг другу из уст в уста.

Один из таких легендарных городов и стал героем этого повествования.

Более тысячи лет тому назад на берегу Волхова среди дубовых рощ возник Великий Новгород, краса и слава русской вольницы.

Построили его древние славяне, которые жили общиной, обрабатывали землю, охотились, ловили рыбу, занимались промыслами и торговлей. [1, с. 4]

Из всех рек, что протекают рядом с Великим Новгородом, лишь одна выпадает из озера Ильмень – это река Волхов. Существует много легенд о возникновении названия озера. Исторические корни, возможно, нужно искать в финно-угорском языке. Но есть и несколько народных преданий, одно из которых рассказывает нам давнюю историю любви.

### ***Два брата***

Согласно былине, давным-давно жили два брата, Ильмень и Селигер, которые влюбились в одну девушку по имени Волга. Сердце красавицы сделало свой выбор в пользу Селигера. Ильмень огорчился и решил навсегда покинуть родные края. Собрался ночью, взглянул напоследок на спящего брата, и в сердцах проклял родного человека, пожелав ему стать кривым и обзавестись сотней горбов. Ушел он из дома и не видел, что проклятие сбылось. И вот однажды Ильменю приснился сон, в котором он увидел беспомощно лежащего и не способного подняться с земли брата. Проснувшись, юноша воскликнул: «Раз брат пострадал из-за меня, я тоже не поднимусь с этого места!» Так и появились два великих озера: Селигер с сотней горбов-островов и Ильмень.

Главная достопримечательность города, Софийский собор – белокаменный шедевр церковного зодчества. Стоит храм в середине Новгородского Кремля с 1050 года, без малого тысячу лет, с тех пор как был построен мастерами киевскими по приказу Новгородского князя Владимира, сына Ярослава Мудрого.

На кресте главного соборного купола, как будто в непрестанном дозоре, сидит свинцовый голубь. О нем горожане рассказывают такую легенду:

### **Хранитель города**

В конце 1569 года царь Иван Грозный заподозрил новгородцев и своего двоюродного брата князя Старицкого в организации покушения и государственного переворота.

Он убил своего брата и, пытаясь подчинить себе новгородцев, устроил карательный поход, который длился полтора месяца.

По утверждениям летописцев, кровь новгородцев ручьями текла по улицам. В один из дней разгрома над городом пролетал голубь. Устав, он сел передохнуть на крест главного купола Софийского собора, а когда увидел, что творится внизу, то окаменел от ужаса. Спустя некоторое время один из монахов рассказал о явлении Богородицы, которая открыла ему, что голубь послан новгородцам в утешение. Былина гласит: пока голубь сидит на кресте, Новгород будет жить и процветать. Как только голубь слетит, то и городу больше не бывать. [3, с.10] Любопытен и тот факт, что на памятнике «Тысячелетие России», установленном напротив Софийского собора более 150 лет назад, среди государственных деятелей вы не найдете царя Ивана Грозного.

Еще одна известная новгородская былина – сказание о купце Садко.

В древнем новгородском кремле-детинце, недалеко от знаменитого собора Святой Софии, расположен раскопанный еще в конце XIX века фундамент церкви, по размерам которую превосходил только Софийский собор. Построен этот храм был в начале XIV века новгородским купцом и посадником Сотко Сотинычем. О том, что он был очень богат, говорит построенная им огромная церковь. Храм был посвящен святым князьям-мученикам Борису и Глебу, предательски убитым их братом Святополком Окаянным. Эти святые стали защитниками Руси.

Есть версия, что именно это и был былинный Садко.

### **Гуслиар Садко.**

Садко – молодой гуслиар из Великого Новгорода. Его единственное достояние – «яровчаты гусли», на которых он играет, переходя с одного весёлого застолья к другому.

Однако наступает день, когда Садко не зовут на честной пир. Его гордость задета, но он никому не показывает обиды. В одиночестве идёт он к Ильмень-озеру, садится на белгорюч камень и достаёт заветные гусли. Садко играет, отводя в музыке душу. От его игры вода в озере «всколыхалася». Вскоре история повторяется. И только когда Садко приходит на Ильмень-озеро в третий раз, происходит чудо. После его игры на гуслиях из пучины вод показывается морской царь.

До того ему понравилась игра бедного гуслиара, что морской царь даёт Садко совет: побиться об заклад с купцами, что он выловит в озере рыбу – золотые перья. Царь обещает подбросить этих рыб в невод к Садко. Он так и поступил, и выиграл спор.

С этого момента Садко начинает стремительно богатеть. Он становится удачливым торговцем.

Однажды на пиру, который уже устраивал сам Садко, он заявил гостям, что скупит все новгородские товары. Несколько дней купец сметал с новгородских прилавков товары, но они не заканчивались. Он понимает, что не в его власти выкупить товары в этом замечательном торговом городе. После проигрыша Садко смиренно отдаёт соперникам тридцать тысяч, а на оставшиеся деньги строит тридцать кораблей.

Он отправился продавать новгородские товары в заморские страны, в результате чего его богатство снова умножается. Садко насыпает бочки золота и серебра и поворачивает корабли назад в Новгород.

На обратном пути караван судов попадает в страшный шторм. Садко понимает, что морской царь ждёт «живой головы в сине море». Он сам предлагает своим дружинникам кинуть жребий. Бросают дважды, и оба раза жребий выпадает на Садко.

И вот Садко-купец даёт последние распоряжения, перед тем как опуститься на дно. Попрощавшись с товарищами, он берет старинные яровчаты гусли и на одной доске остаётся на волнах. В тот же миг буря утихает, корабли срываются с места и исчезают вдали.

Садко засыпает на своём плоту прямо посреди моря. Просыпается же он во владениях морского царя. Царь просит гостя поиграть ему на гуслиях. Садко играет несколько суток без перерыва. Царь пляшет. На море от этого танца поднялась страшная буря. Потонуло и разбилось множество кораблей. Народ повсеместно молился Миколу Можайскому. Это он объяснил гуслиару, что пора кончать пляс, и когда Садко возразил, что у него приказ, и он не может послушаться царя, научил его: «А ты струночки повырывай». Если морской царь прикажет жениться, не спорить с ним. Но из сотен предложенных невест выбрать самую последнюю – Чернавушку. И вот одним движением Садко рвёт заветные струны и ломает любимые гусли. Буря утихает. Благодарный за музыку морской царь предлагает Садко выбрать себе невесту. Он называет своей суженой Чернавушку. После свадебного пира они засыпают вместе, а проснувшись, Садко оказывается в Новгороде, на крутом берегу реки Чернавы. На Волхове он видит свои подходящие целёхонькие корабли. [2]

Садко стал одним из любимых сказочных героев. Кроме этого, о Садко снят одноименный фильм и поставлена опера.

Мифы и легенды каким-то непостижимым образом соединяют то, что было с тем, чего не было, а в результате возникает неповторимый образ ожившего прошлого. Люди вглядываются в окружающий мир, стараясь найти объяснение тому или иному феномену.

И хотя исследованием истории Новгородских земель ученые занимаются уже несколько веков, она по-прежнему таит в себе много загадок, которые еще ждут ответа...

#### Список использованных источников

1. Рапопорт А., Кочергин И. Великий Новгород и его окрестности. Аякс-пресс, 2007.
2. Гильфердинг А.Ф. Онежские былины. 4-е изд., т. 1 №70.
3. Бегунов Ю.К. Сказания Новгорода Великого (IX-XIV вв.). – Политехника, 2004.

### Секция 3. Искусствоведческая

**Гурьянова Анастасия Владимировна**

*Руководитель: Мартынова Алла Львовна*

*СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»*

#### **Ю.П. СПЕГАЛЬСКИЙ – ТЕОРЕТИК И ОРГАНИЗАТОР ОХРАННО – РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА В ГОРОДЕ ПСКОВ. СИСТЕМА АРХИТЕКТУРНЫХ ЗАПОВЕДНИКОВ**

*«На редкость удачно сложились  
мои детство и юность,  
которые как будто специально прошли так,  
чтобы сделать из меня реставратора  
и исследователя памятников архитектуры»  
– вспоминал сам Ю.П. Спегальский.*

Исследование памятников древнепсковской архитектуры началось позже, чем изучение древнерусских построек в других крупных городах Руси. Среди людей, которые самоотверженно работали над историей архитектуры Пскова, есть имя Юрий Павлович Спегальский – историк архитектуры, реставратор и художник.

Юрий Павлович родился в Пскове 3 июня 1909 года. Его отец (Павел Константинович) был строительным рабочим, мастером по орнаментальной лепке. Все детство Юрий провёл за большим рабочим столом отца, заполненным красками, карандашами и чертежными принадлежностями. В годы Первой мировой войны отец погибает. Но он успел оставить в памяти сына воспоминания о себе, как о человеке «самом лучшем из всех людей на свете», сумел внушить ему любовь к родному городу и строительному делу. [1, с.6]

Проявление интереса к Псковской архитектуре проявлялись с ранних лет, в выполнении зарисовок, обмеров древних памятников архитектуры.



В школе он организовал краеведческий кружок, где вместе с друзьями-членами кружка проводил натурные исследования памятников, принимал участие в реставрационных работах. В 1927 году в сборнике «Псковского общества краеведения» была опубликована его статья «О значении памятников древнепсковской архитектуры», где он проявил себя как серьезный исследователь.

В 1928 году Спегальский поступил в Академию художеств в Ленинграде, а после её реорганизации попал на архитектурный



факультет Ленинградского инженерно-строительного института. [2, с.6]

В 1936 году после окончания учебы он поступил на работу в отдел охраны памятников, что дало ему возможность обследовать не только памятники архитектуры Ленинградской, но и Псковской области.

В период 1939-1940 гг. Спегальский занимается обследованием Кирилло-Белозерского монастыря, одной из самых мощных крепостей на территории Руси.

Также он участвует в работах по восстановлению Гремячей башни в Пскове. Будучи одним из самых красивых крепостных сооружений средневекового Пскова, башня имеет огромное значение как памятник военной архитектуры истории Руси. Исследует и реставрирует вторые палаты Меншиковых XVII в. Строение выделяется среди псковских зданий своей нарядностью и красотой, отличаются богатой орнаментацией фасадов.



псковских памятников. опубликованы в вышедшей в свет в 1974 году.



Война застаёт Спегальского в Ленинграде. В блокадную зиму 1941-1942 гг. он создаёт серию рисунков – реконструкций древних Рисунки из этой серии были одноимённой книге, Так же пишет в 1946 году

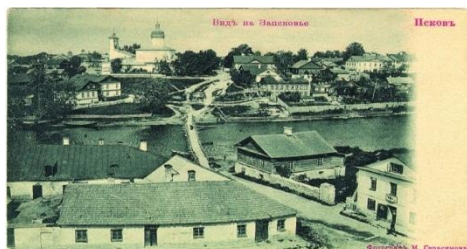
художественный очерк «Псков», где титульный лист, заставки и концовки выполнил сам.

В 1943 году, работая вместе с группой архитекторов Государственной инспекции охраны памятников на лесозаготовках, Спегальский создаёт первые эскизы будущего проекта планировки архитектурных заповедников в Пскове. В октябре 1944 года был назначен начальником Псковской областной инспекции охраны памятников. Послевоенный период между 1945 и 1947 гг. для Спегальского был очень плодотворным и напряжённым, связанным с решением вопросов сохранения и реставрации древних памятников архитектуры. Здесь он приходит к идее создания архитектурных заповедников.

Он предлагал разделить на две части территорию, которая необходима для дальнейшего развития общественного центра Пскова.

Зонирование территории – в градостроительстве – деление городской территории на зоны, главным образом по функциональному признаку (промышленная зона, жилая зона и т. д.). [3, с.6]

Его проектом предусматривалось также объединить в единую систему территории с особым режимом застройки и парковых территорий, а именно: особых микрорайонов города (то есть застроенных зданиями, представляющими историко-архитектурную ценность), воссоздаваемых и существующих древних улиц, охранных зон у отдельных памятников и их комплексов, зеленых зон, связывающих отдельные микрорайоны, охранные зоны и древние улицы в единую систему и в некоторых случаях являющихся археологическими заповедниками. Все эти территории, вместе взятые, и были названы автором «Архитектурные заповедники».

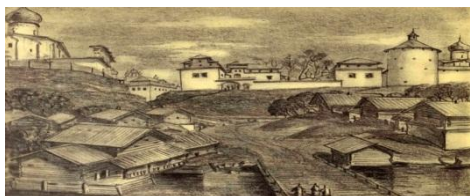


Соответственно каждому виду заповедников было разработано их содержание.

Заповедники первой группы исследователь считал необходимым охранять от застройки. Здесь отводилось место только для производства археологических раскопок и для работ по сохранению существующих

памятников.

В заповедниках второй группы следовало, сохраняя существующую уже застройку, по возможности восстанавливать древнюю планировку и создавать новую застройку, которая по масштабности, высоте, характеру и зелени между ней являлась бы наиболее соответствующим окружением для памятников и с сохранением рельефа местности. В характере архитектуры считал недопустимым как фальсификацию старины, так и внесение каких-либо чуждых памятникам новых или нерусских стилей.



В заповедниках третьей группы нет, или почти нет, памятников архитектуры, вследствие чего их застройка решается проще. «Она должна сохранять все особенности древних улиц и общим характером не противоречить масштабу и характеру улиц». [4, с.6]

«Наилучшее решение этих задач может быть найдено только при учете всех возможностей реставрации и консервации памятников в масштабе всего города, при верной оценке перспектив использования их после реставрации, во вполне законченном и благоустроенном виде, и перспектив создания вокруг памятников обстановки, наиболее благоприятствующей выявлению их подлинных качеств», – писал Ю. П. Спегальский.

Ю. П. Спегальский сочетал в себе историка с архитектором, инженера и художника. В своих исследованиях переосмысливал закономерности развития строительства и архитектуры, опираясь на несколько аспектов: археологические, искусствоведческие и проектно-реставрационные.

Идея Ю. П. Спегальского о «псковском варианте» сохранения памятников архитектуры в «Перспективном плане реставрации, восстановления и консервации памятников архитектуры города Пскова» 1969 года получила свое наиболее полное воплощение.

Бесспорной заслугой Спегальского является его разработка перспективного плана реставрации, восстановления и консервации памятников архитектуры Пскова. Позже его метод стали использовать и в других городах.

#### **Список использованных источников**

1. Древний Псков: История. Искусство. Археология. Новые исследования: [Сборник/Сост. Ямщиков С.В.] – М.: Изобразит. Искусство, 1988
2. <http://spgalsky.narod.ru/biografia.html>
3. <https://anashina.com/drevnij-pskov-spegalskogo/>

***Попова Ангелина Сергеевна***

*Руководитель: Косяченко Наталья Сергеевна*

*СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **ЦЕРКОВЬ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ. СТРАНИЦЫ РЕСТАВРАЦИИ**

Храм Спаса Преображения на Нередице был построен в 1198 году. Он расположен в 3 км к югу от Новгорода. Согласно новгородскому летописцу, заказчиком был княживший в Новгороде Ярослав Владимирович. Посвящен храм памяти его сыновей. Это была последняя княжеская постройка в вечевом Новгороде. Если говорить о происхождении названия, вероятнее всего его имя, как и многие древнерусские названия, происходит от местности – в данном случае, нередицкой гряды. Отсюда и название храма – Спаса Преображения на Нередице.

Церковь Спаса возведена в смешанной технике: из перемежающихся рядов камней (красноватый ракушечник) и кирпичей. В растворе использована цемянка. Церковь четырехстолпная, трехапсидная. Ее длина 15.7 м, ширина 11.4 м. Толщина стен 1.06 м, но западная стена толще, так как в ней расположена лестница на хоры. Столбы церкви квадратные. Наружные стены расчленены плоскими лопатками. Центральная апсида церкви поднимается на всю высоту здания, а боковые – лишь на ее половину. Восьмиоконный барабан главы заканчивается аркатурным поясом с зубчатым карнизом. Высота вершины купола от уровня древнего пола около 18 м. Хоры занимают западную треть храма. Они опираются на деревянные балочные настилы. Первоначальная кровля, по-видимому, была деревянной. Пол выполнен из поливных керамических плиток. Фундамент сложен из булыжников. На следующий после строительства год церковь была расписана фресками. Росписи занимали всю поверхность стен: купол, своды, стены и столпы храма. Нижние части стен и столпов украшали орнаментальные панели, имитировавшие мраморную облицовку.

Существуют акварельные копии нередицких фресок, исполненные в 1862 году художником Н. Мартыновым. Они были показаны в 1867 году на Всемирной выставке в Париже и заслужили бронзовую медаль. В последующие годы было создано несколько десятков копий фресок Нередицы, выполненных до разрушения храма. Это работы художника В.А. Прохорова, архитектора Л.М. Браиловского и других.

В 1903-1904 годах под руководством академика архитектуры П.П. Покрышкина церковь реставрировалась – были восстановлены древние проёмы, разобрана западная пристройка, кровле вернули ее первоначальное покрытие. Это была первая подлинно научная реставрация в России.

После архитектурной реставрации 1903-1904 годов ряд учёных, в том числе и М.И. Артамонов, обратились к изучению живописи. Впервые для этого в 1910 году была организована специальная экспедиция Санкт-Петербургского Университета и Русского Археологического общества. За последующие годы было накоплено большое количество фактических материалов. Роспись Нередицы дошла до XX столетия в превосходном состоянии и активно изучалась и описывалась до 1930-х годов, хотя частичные повреждения росписи существовали еще в довоенное время.

В 1919-1920 годы с наружной поверхности фасадов удалили цементную штукатурку, нанесенную при реставрации и вредно отражавшуюся на состоянии фресок.

В годы Великой Отечественной войны, отступая, советские войска оставили Новгород и закрепились по руслу Волховца. Противостояние двух сил продолжалось около полутора лет, в течение которых древние храмы на линии нашей обороны, превращённые в долговременные огневые точки, подвергались систематическому артиллерийскому обстрелу. Одной из первых, ещё в августе-октябре 1941 года, погибла Нередица. Уцелело примерно 50% кладки и 15% живописи.

В марте 1944 года начинается разработка плана восстановительных работ по архитектурным памятникам Новгорода. Храм Спаса Преображения на Нередице оказался включен в первоочередной список памятников, подлежащих восстановлению.

В мае 1944 года был установлен защитный навес над руинами храма с целью сохранения уцелевших на стенах фресок.

Август-октябрь 1944 года – состоялась экспедиция профессора М.К. Каргера, направленная в Новгородский музей Всероссийской Академией Художеств. Были выполнены обмеры и фиксация состояния памятников.

Сентябрь-октябрь 1944 года – проведены первые работы по разборке завалов.

1945 год – возведение каркаса временного шатра над руинами церкви (из-за отсутствия материалов лишь с частичной обшивкой).

1946 год – специальной научно-реставрационной производственной мастерской Л.М. Шуляк (создана в Новгороде в 1944 году) проведены разбор завалов, расчистка от мусора алтарной части руин.

1946-1948 годы - памятник был полностью освобожден от завалов. В процессе работ было собрано 70 корзин фрагментов фресок.

1949-1957 годы – воссоздание Нередицкой церкви в архитектурных формах конца XII века. По старым чертежам удалось восстановить верхние части стен, своды и купол, но редчайшие фресковые росписи были безвозвратно утрачены. Воссозданный храм – точная архитектурная копия древней церкви.

Фрагменты живописи и штукатурки, собранные с 1944 года, несколько раз перемещали из одного помещения в другое. Вследствие этого часть фрагментов была утеряна. Сохранившиеся фрагменты были поставлены на учет в музее в отделе хранения памятников архитектуры и монументальной живописи.

Конец 1969 года – первая попытка реставрации фрагментов руинированной живописи (бригада художников-реставраторов СНРПМ под научным руководством А.П. и В.Б. Грековых).

Зима 1970 – весна 1971 года – осуществлялась просушка фрагментов, подклейка по свежим сломам и упаковка в ящики. Ящики с фрагментами были проаннотированы с указанием количества фрагментов и возвращены в музей. Общее количество фрагментов – 81270 штук (92,4 м<sup>2</sup>). Такие факторы, как резкие колебания температурно-влажностного режима, отсутствие необходимого проветривания в тех помещениях, где хранились фрагменты, активизировали разрушительные процессы. На фрагментах увеличилось количество биологических поражений и произошло образование солевых пленок.

Май 1985 года – заседание комиссии Научно-методического совета по охране памятников культуры Министерства культуры СССР, проходившее в Новгороде. Комиссией было принято решение о начале комплексной реставрации стенописи церкви Спаса на Нередице, включающей консервацию, придание экспозиционного вида сохранившейся на стенах живописи, цикл реставрационных работ на фрагментах музейного фонда с изучением возможности их подборки и возвращения на стены памятника.

В 2001 году – был снят пол из каменных плит, уложенных в XVIII веке, и под ним археологи нашли саркофаг, идентифицированный как погребение князя Афанасия Даниловича, брата Ивана Калиты.

В августе 2008 года вступило в решающую стадию воссоздание фресок. Из множества тысяч фрагментов, хранившихся все эти годы в запасниках Новгородского музея-заповедника, коллективом под руководством художника-реставратора МНРХУ Министерства культуры Татьяны Ромашкевич была разработана и реализована методика локализации и сборки фрагментов живописи. Последние десятилетия специалисты музея вели сложнейшую работу по восстановлению этих фресок, по крупицам собирая драгоценные осколки штукатурки с живописью XII века. До настоящего времени продолжается подборка фрагментов фресковой живописи для возвращения ее вновь на стены храма.

Эта реставрация стала наиболее известной в Советском Союзе, вошла в учебники и методические пособия. По решению ЮНЕСКО в 1992 году церковь Спаса на Нередице

включена в Список Всемирного наследия как наиболее ценный памятник истории и культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Ласка Т.В. Проект «Нередица». Реконструкция церкви Спаса на Нередице // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация. Выпуск 4. – Великий Новгород, 2011. – С. 334–342.

2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. / Ред. А.С. Щенков. – М.: Памятники исторической мысли, 2004.

3. Пивоварова Н.В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: Иконографическая программа росписи. – СПб.: АРС, Дмитрий Буланин, 2002.

4. Царевская Т. Ю. Церковь Спаса Преображения на Нередице, 2016.

5. Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси. К 800-летию памятника. / Под ред. О.Е. Трефиловой. – М.: Индрик, 2005.

*Соломина Диана Александровна,*

*Сердюкова Влада Сергеевна*

*Руководитель: Калмыкова Анастасия Григорьевна*

*СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж №8»*

#### **ИКОНОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ХРАМАХ ГОРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА. ФЕОДОРОВСКИЙ СОБОР**

Ещё задолго до начала торжеств, связанных с отмечаемым в 1913 году трёхсотлетием царствовавшего Дома Романовых, по всей России началась подготовка к знаменательному событию. В Санкт-Петербурге было решено возвести памятный собор, своим архитектурным обликом воспроизводящий храмы начала XVII века, когда на российский престол был возведён государь Михаил Фёдорович – основатель правящей династии. Именно таким памятником трём столетиям российской монархии стал собор Феодоровской иконы Божией Матери.

Для реализации этих планов в 1909 году был учреждён особый комитет, который возглавил один из видных государственных деятелей тех лет генерал-майор Д.Я. Дашков. Лучшей была признана работа петербургского зодчего С.С. Кричинского, спроектировавшего Феодоровский собор в стиле нижеволжских храмов XVI-XVII веков.

Завершён был Феодоровский собор (Санкт-Петербург) год спустя, когда в январские дни 1914 года в присутствии императора, членов его семьи и высших государственных сановников состоялось освящение главного предела его верхнего храма.

После захвата власти большевиками, несмотря на их богоборческую политику, Феодоровский собор (Санкт-Петербург) в качестве приходского храма оставался действующим ещё в течение пятнадцати лет. В 1932 году на основании постановления исполкома Ленинградского городского совета собор Феодоровской Божьей Матери был закрыт, а его помещение передано в распоряжение находившегося поблизости молокозавода. Ленинградцы старшего поколения, очевидно, помнят это изуродованное здание с нелепо возвышающимися на кровле барабанами, поспешно снесёнными в 1970 году, накануне ожидавшегося визита в Ленинград американского президента Р. Никсона.

Работы по восстановлению начались в 2005 году и завершились через восемь лет. К четырёхсотлетию Дома Романовых Феодоровский «государев собор» обрёл своё второе

рождение. Чин великого освящения трёх престолов его верхнего храма был совершён 14 сентября 2013 года Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Современный вид храма продиктован практически полным его разрушением и необходимостью полного воссоздания его внешнего и внутреннего убранства.

Иконографические изображения были утрачены. Сохранились только отдельные фрагменты наружной мозаики, изображавшей богородицу.

Архимандрит отец Зинов (Теодор Владимир Михайлович; род. 12.10.1953, Первомайск Николаевской обл., Украина) собственноручно взялся за воссоздание фресок внутри храма и икон, которые в данный момент украшают нижний предел храма. Фрески выполнены в стиле раннехристианских росписей, которые повествуют нам библейские сюжеты. Архимандрита и по сей день называют самым известным и знаковым современным иконописцем России. В Италии его именуют русским Рафаэлем.

Во многом благодаря творчеству архимандрита Зинона в России возрождается интерес к достойным иконописным идеалам и образцам. По его работам учатся тысячи иконописцев. Лики его икон смотрят на нас, будто из глубины веков. Они, едва созданные, уже становятся бесценным образцом для изучения и подражания. Все это – результаты десятилетий титанического труда и изучения древних источников. В иконах и фресках отца Зинона воплощается богатое наследие иконописцев Византии и раннехристианского мира. Архимандрит Зинов, первым из церковных деятелей, был удостоен Государственной за вклад в развитие церковного искусства.

Сегодня в мире очень много известных икон, которые являются чудотворными и помогающими людям по их просьбам и молитвам. К таким относится Феодоровская икона Божьей Матери, которая находится в Нижнем Храме. Этот образ имеет довольно древнюю историю чудес, обретений, исцелений. Верующие обращаются к ней во многих печалях и горестях, получая утешение по своим молитвам. Первые упоминания об этом образе появились приблизительно в середине XIII столетия. Однако написана она евангелистом Лукой и впервые образ был найден в старой деревянной часовенке возле города Городца. Считается, что именно этим образом в 1239 году Ярослав Всеволодович благословлял своего сына Александра Невского на брак. Он сочетался супружескими узами с полоцкой княжной Брячиславой.

Для русского народа значение Феодоровской иконы очень велико. В свое время она не раз спасала страну от различных напастей. К примеру, в 1272 году князь Василий выступил из Костромы в поход против татар, захватив с собой образ Божьей Матери. По свидетельствам очевидцев, она испускала яркие лучи, которые опаляли врагов. Благодаря этому и была одержана победа. Более известной икона стала после окончания Смутного времени, когда на престол взшел Михаил Романов. Это случилось в 1613 году. С тех пор образ считался покровителем царской семьи, с него были написаны многочисленные списки, некоторые сохранились и до наших дней. Следует отметить, что верующими до сих пор почитается икона Божьей Матери Феодоровская.

В Нижнем храме, посвященном Александру Невскому и Марии Магдалене, представлены также иконы, изображающие лики, можно сказать, наших современников. Это люди, жившие в сороковых годах XX века, ставшие примером мужества, патриотизма и истинной христианской веры. Одна из икон посвящена отцу Льву Егорову, настоятелю храма Феодоровской иконы Божьей матери.

В сентябре 1937-го отец Лев был обвинен в контрреволюционной агитации среди заключенных и вызван на допрос. Известно, что он категорически отверг обвинение и

виновным себя не признал. После введения запрета на изучение Закона Божия в школах, братчики под руководством иеромонаха Льва развернули масштабную работу по христианскому просвещению среди детей и подростков. Лаврские иноки и миряне из братства вели десятки детских кружков. Поощрялось участие детей и подростков во всех богослужениях и крестных ходах. Для них были заведены специальные кресты, хоругви, иконы и облачения.

Много внимания уделялось катехизации детей – их учили церковному пению, церковно-славянскому языку, проводили для них специальные праздничные трапезы и даже специальную «детскую» литургию, на которой дети пели, читали и помогали священнику.

Арестованные в 37 году, многие члены Александро-Невского братства были расстреляны.

В верхнем храме резной деревянный иконостас украшен современными копиями подлинных икон, хранящихся в музее атеизма и религии.

Над входом расположена воссозданная современными мастерами майолика, изображающая Богородицу с Христом. Непосредственно над входом в храм сам Христос. Его лик изображен таким образом, что лучи света всегда попадают на нимб вокруг лика и Христос сияет, встречая входящих!

#### **Список использованных источников**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/360659>
3. <https://www.hobbysalon.ru/russia/sankt-peterburg/feodorovskij-sobor-sankt-peterburg>

### **Секция 4. Декоративно-прикладное искусство**

*Сафаргалеева Сабина Ирековна*

*Руководитель: Касимова Гузель Равиловна*

*ГБПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»*

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РОСПИСИ РУССКОГО СЕВЕРА**

**Роспись по дереву** – один из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Передавая из поколения в поколение технику росписи, крестьяне расписывали посуду, детские игрушки из глины, изделия из дерева, мебель и даже фасады домов. У каждого центра народных промыслов была своя техника росписи, цветовая гамма и стиль орнамента [4].

В зависимости от местоположения народных промыслов художественные росписи условно можно разделить на Нижегородские и росписи Северных регионов. Городецкая, Хохломская, Полхов-Майданская росписи приобрели большую известность и популярность, а вот вторая группа росписей менее известна в регионе Поволжья, и именно поэтому тема изучения особенностей выполнения Северодвинских росписей стала для меня актуальной.

Заселение и освоение пространства Русского Севера славянскими племенами началось еще в IX веке. Это было обусловлено тем, что южная граница побережья Белого и Баренцева морей, земель бассейнов Онеги и Северной Двины проходила вблизи владений Великого Новгорода. Постепенно по берегам Северной Двины стали вырастать селения и

города, переселенцы из Новгорода, Москвы, Ростова Великого принесли с собой традиции древнерусской городской культуры. Приобретали новое звучание новгородские сказки, былины, возникла своеобразная архитектура и живопись, развивались резьба и роспись по дереву, художественная обработка металла, вышивка и ткачество. Так, в районах Северной Двины образовались центры художественной росписи по дереву: Пермогорье, Мезень, Борок, Пучуга, Верхняя Тойма, Шенкурск, Уфтюг. Русский Север, столицей которого стал город Архангельск, по праву можно считать сокровищницей русской народной культуры [2, с. 74].

Пермогорье – это группа деревень Красноборского района Архангельской области. В старину особое значение придавалось украшению прялок, которая была не только необходимым предметом быта, но и тесно связана со свадебным обрядом. Характерным декоративно-орнаментальным элементом **пермогорской росписи** являются красные травяные завитки в виде округлых листьев. Среди кустиков, тюльпановидных и многолепестковых цветов изображены нарядные сказочные птицы – сирины, курочки и петушки, которые считались оберегом и несли счастье в дом [1, с.58]. Прежде чем приступить к росписи изделия, мастера покрывали его белым грунтом. При помощи гусиного пера черной краской наводили графический контур рисунка, а затем заполняли красителями, которые разводились на яичном желтке. Фигуры животных, человека и растений выполнялись без детализации форм. В цветовой гамме пермогорской росписи преобладают белый цвет фона и красный как основной цвет узора, желтый и зеленый цвета лишь дополняют колорит.

Наиболее известными мастерами промысла были Егор Максимович Ярыгин, Александр Лукьянович Мишарин, в манере письма которых проявляется свобода и непринужденность рисунка, композиционная зрелость. Индивидуальный почерк и колорит можно увидеть и на многочисленных работах братьев Хрипуновых из деревни Черепаново.

**Борецкая роспись** получила свое название по одному из центров белофонной росписи Русского Севера, поселку Борок. Впоследствии рядом с поселением Борок возникли еще два центра – Пучуга и Тойма. Лишь незначительные детали отличают нижнетоемскую и пучужскую роспись от борецкой, но по композиционной схеме и колориту они составляют единый вид северодвинской росписи. Узоры отличаются «яркостью» цветовой гаммы, предпочтения отдается красному, зелёному и золотому на белом фоне. Основным мотивом росписи является роскошный цветок тюльпана, украшенный золотыми коронами лепестков. Этот цветок несколько раз повторяется крупным планом на стебле с темными зеленовато-синими листьями. Особая роль в **борецкой росписи** отводится изображениям птицы, которые очень декоративны и разнообразны по форме и пластическому решению [2, с. 77-78]. Популярны бытовые и праздничные сюжеты: свадебные гуляния, невеста в доме, парадный выезд молодоженов и др. Часто встречаются изображения саней, льва, единорога, коров и оленей. Круг бытовых предметов, которые украшались росписью, был разнообразен: сундуки, прялки, ларцы, подголовники, посуда. Центром **пучужской росписи** считается село Пучуга, которое расположено на реке Двине, в 25 км от Борка Верхнетоемского района Архангельской области. Эта роспись сохранилась на прялках мастера Федора Филипповича Кузнецова, которые хранятся в Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

Характерный для всех видов северной росписи трилистник в пучужской росписи имеет свой вариант – более тонкую, загнутую к стеблю нижнюю часть листа и верхнюю, переходящую в круглую ягоду. Веточки с листьями и побегами, как правило, изображаются симметрично по отношению друг к другу. В завершении выполнения росписи наносится



«оживка» в виде белых точек и обводок. Отличить Пучужскую роспись от Борецкой можно по узору ножки. Вместо прямого стебля здесь вьющийся стебель с листьями, который идет от основания ножки, заканчиваясь круглой розеткой. Роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелеными листочками и белыми точками – капельками. В некоторых изделиях встречается синий цвет.

В 20 км выше села Пучуги, в устье Нижней Тоймы, находится центр тоемской росписи. Характерной особенностью нижетоемских прялок является использование бытовых сцен в сюжетных композициях, причем на прялку наносилась надпись, взятая из народных песен или раскрывающая содержание сцены. В зависимости от темы на нижней части прялки можно увидеть то молодца, растягивающего гармошку, то красную девицу, то сани, запряженные золотыми конями. Используя славу борецких прялок, тоемские мастера придумали врезать в центр прялки зеркальце. Прялки отличаются более крупным размером, более броской и парадной нарядностью формы и более ярким колоритом с ослепительно белым или золотым фонами и обилием красного цвета. [2, с. 80].

**Мезенская роспись** – как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась: река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой. Прежде всего, **мезенская роспись** – это свой самобытный орнамент, который притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. Каждая деталь орнамента глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица – находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы передать потомкам знания о древних образах северных славян. Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающего традиции народов Севера России. Традиционно для этой росписи характерны только два цвета – красный и чёрный. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой – тиской, пером глухаря или тетерева. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет [5].

В деревне Ульяновская, где в Северную Двину впадает речка Ракулка, появился удивительный вид росписи, которую назвали именем речки – **Ракульская**. Это многоцветная, но в то же время неяркая, живописная и в то же время сдержанная по своему колористическому решению роспись абсолютно не похожа на другие [2, с. 82].

В росписях Ракулки доминируют, как правило, черный и золотисто-охристый цвета, которым сопутствуют насыщенный зеленый и коричнево-красный. Цветовой колорит очень строг и гармоничен, пластика элементов лаконична. Элементы ракульского орнамента крупны, их форма ограничивается четким чёрным контуром. Мелкие декоративные элементы – виньетки и прожилки исполняются черным или белым цветами: белым преимущественно рисуются прожилки листьев, бегущие по насыщенному цветовому фону. Характерный растительный орнамент с массивными многоцветными каплевидными листьями, своеобразие и относительная скупость цветовой палитры, экономное использование мелких самостоятельных элементов орнамента резко отличают ракульскую роспись от борецкой, пермогорской и пучужской. Присущи ракульской росписи также очень характерные и узнаваемые изображения птичек – схематично изображенные, с вздернутым хвостом, намеченным тонкой штриховкой, грузным телом и изящной головкой, венчаемой хохолком [6].

Изучив особенности росписей Русского Севера, можно сделать вывод, что художественная роспись является частью декоративно-прикладного искусства, которая

художественно и эстетично оформляет предметную среду человека. Все виды росписи отличаются многообразием форм, характером мотивов, особенностями графических приемов, символичностью. Роспись, как и любое другое произведение искусства, дает возможность нашему поколению изучить образ жизни, уклад, обряды, верования и культуру наших предков.

#### **Список использованных источников**

1. Арбат, Ю.А. Пермская роспись // Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. – М., 1970. – С. 59-64.
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.
3. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. Заведений / Ю.О. Полежаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.: ил., [8] с. цв. вкл.
4. <https://studopedia.info/4-73363.html>
5. [http://pomorsv.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=142](http://pomorsv.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=142)
6. [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html)

***Артеменко Ирина Николаевна***

*Руководитель: Игнатенко Елена Евгеньевна*

*СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»*

### **ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ РУССКОГО ОРНАМЕНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ**

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте важная роль отводится нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста на примере ознакомления с народным искусством, традициями, обычаями, верованиями той области, того региона, в котором проживает ребёнок. Россия и Санкт-Петербург многонациональны по этническому составу, здесь проживает множество национальностей и народностей, составляющих многонациональную культуру нашей родины и города, из которых каждый этнос имеет свой самобытный пласт народного искусства.

Культура является одним из фундаментальных понятий общественных, гуманитарных и даже естественных наук. В широкий обиход вошли такие словосочетания, как «культура труда, управления, научного исследования, образования, воспитания», «художественная культура», «культура чувств, мышления», «политическая культура», «культура нравственная, экономическая» и т.д. Понятие культуры произошло от латинского слова «culture», что означает возделывание, обрабатывание, образование, развитие. С точки зрения педагогики «культура есть ... не что иное, как мир воплощенных ценностей» (Н.З. Чавчавадзе). [1, 53]

Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности. [2, 31]

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно. «Величайшая правда и простота народной игрушки, – пишет Е.А. Флерина, – ее выразительность и целесообразность сделали ее полезной для воспитания детей». [3, 20]

Программы дошкольного образования национально и регионально ориентированы, дети прежде всего знакомятся с искусством, традициями и культурой того региона, на территории которого проживают.

Детское творчество очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество – это явление в жизни ребенка, содержащие в себе элемент прекрасного. Поэтому, занимаясь творчеством, ребенок приобщается к красоте, синтезируя и интегрируя собственный эстетический опыт с общекультурным, накопленным предшествующими поколениями и передаваемым как на генетическом уровне, так и с помощью предметов материальной культуры. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Согласно позиции Е.М. Торшиловой, к эстетическим способностям относятся некоторые особенности общего мышления и восприятия, в состав которых входят: воображение, творчество, образность. [2, 13]

Знакомство с изобразительным искусством у дошкольников начинается с первых упражнений по украшению простых и знакомых предметов (чашечки, птички, коврика, варежки и т.д.), с формирования умения работать с инструментами и материалами. Первые упражнения по чередованию простых элементов: точки, кольца, круга, линии складываются в рисунке ребёнка в простые орнаментальные композиции, начинается путь ребёнка по знакомству с народным орнаментом. Из орнамента появилась письменность, поэтому рисование орнаментов с дошкольниками служит подготовкой к письму, способствует развитию мелкой моторики и развитию навыков рисования.

Определение понятия «орнамент» в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве имеет различные формулировки (Т. Манн, К.-Г. Юнг, К. Улы Алибек, В.В. Стасов, В.С. Воронов, Н. Воронов), также орнамент, как элемент народного искусства и методика ознакомления с ним рассматривается в программах Т.Я. Шпикаловой, методических пособиях О. Дроновой, Т.Г. Казаковой. [3, 24]

Таким образом, знакомство детей дошкольного возраста с элементами орнамента приобщает их к культуре своего народа, работа педагога по ознакомлению с русским орнаментом всегда актуальна, и реализовать её целесообразно в процессе проектной деятельности, например, в процессе проекта «Язык русского орнамента».

Вид проекта: краткосрочный групповой проект с заданным результатом и элементами творчества. Проблемы, решению которых способствует проект, это создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации образовательного проекта.

Наше национальное русское декоративное искусство истари славится своими традициями. А как же зарождались народные промыслы на Руси? Почему стали развиваться народные промыслы? Что бы мы хотели узнать об этом? Зачем нам это нужно? Чему мы хотели научиться? Выполняя проект, мы ответим на все вопросы и узнаем много полезного и интересного.

Для народного быта всегда было характерно соревнование, у кого искуснее сшита рубаха, тоньше соткан сарафан, хочешь прослыть добрым женихом – руби дом, не только прочно, но и ладно, не жалея сил на резьбу. Секрет любого мастерства – это прежде всего терпение и трудолюбие. А ведь настоящее мастерство не всем удается. Цель проекта: создание условий для изучения русского народного орнамента.

Продолжительность реализации проекта – 3 недели. Участники: дети, воспитатели, родители.

Новизна проекта состоит в интегрированности, в соответствии с которой целенаправленная работа по формированию творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей включается в целостный педагогический процесс. Теоретическая и практическая значимость проекта заключается в том, что его реализация позволит задействовать различные виды деятельности (познавательную, изобразительную, музыкально-хореографическую, литературную), а это позволит раскрыть разнообразные способности каждого участника проекта.

Формы организации образовательной деятельности: познание – беседа о декоративном народном творчестве, рассматривание и рассказывание по иллюстрациям игрушек; коммуникация – ситуативный разговор о народных промыслах, описание игрушек, составление рассказа по иллюстрациям; чтение художественной литературы – «Хохломская роспись», Ю. Николаев «Чаша», В. Набоков «Хохлома», «Игрушки» И. Булва-Давыдов, «Матрешки», «Полхмайданская роспись» С. Вахрушева, стихи, пословицы, поговорки и загадки о народных игрушках. Социализация: сюжетно-ролевые игры – «Магазин народных игрушек», «Фабрика по изготовлению народных игрушек», использование дидактических игр – «Выбираем сувенир», «Что лишнее?», «Собери матрешку», «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Найди пару». Труд: помогаем в подготовке к народным играм, поддерживаем порядок в группе, музыкальном зале и на улице после игр. Художественное творчество: рисование – «Матрешка», «Дымковский конь», «Золотая хохлома», лепка – «Индюк», аппликация – «Матрешка-крошка», «Ягодки хохломские».

Дополнительные возможности реализованного проекта заключаются в возможности использовать предлагаемые разработки в практике работы педагогов с детьми и родителями, к возможным рискам можно отнести отсутствие должной заинтересованности со стороны родителей, низкая творческая активность детей, но надо помнить, что народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. \» «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека\», – говорил А.С. Пушкин, – определяется отношением к прошлому».

#### **Список использованных источников**

1. Вершинина, Н. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в процессе дидактических игр [Текст] / Н.Вершинина, О.Горбова. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9.
2. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Т.С. Комарова, Т.А.Рытанова, Г.В.Быховец и др.; под ред. Т.С.Комаровой – М., 2007.
3. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным

искусством [Текст] / О.А.Соломенникова. – М., 2005.

4. Artly.Ru - Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись.  
www.artly.ru

### **Кочерыгина Ирина Павловна**

*Руководитель: Гончарова Надежда Владимировна*

*ГБ ОУ ДО Архангельской области «Детская школа народных ремесел»*

## **ДЕКОРИРОВАНИЕ ПИНЕЖСКИХ И КАРГОПОЛЬСКИХ САРАФАНОВ НА РУССКОМ СЕВЕРЕ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Сарафан на Русском Севере являлся неотъемлемой частью женского костюма и указывал на национальную принадлежность его владелицы. Сарафан был частью как повседневного, так и праздничного комплекса одежды. В зажиточных семьях крестьянки шили себе праздничные сарафаны из шерстяных и шёлковых тканей, а в небогатых семьях из хлопка и льна. На обширной территории Русского Севера практически в каждом уезде сарафаны декорировались по-своему и имели характерные узнаваемые особенности.

В данной исследовательской работе рассматриваются способы декорирования сарафана «синяк» Пинежского уезда Архангельской губернии, и сарафана «кумачник» Каргопольского уезда Олонецкой губернии. Территория расположения в настоящее время: Пинежский район, Архангельская область, район Крайнего Севера, расположен на материковой части Архангельской области; Каргопольский район, Архангельская область – район приравнен к Крайнему Северу, расположен на юго-западе Архангельской области.

Невозможно сшить сарафан, не имея ткани. Сарафаны шили из домотканого, однотонного холста серого или белого цвета, а позднее полотно научились окрашивать природными красителями.

В русском народном костюме присутствуют все основные цвета, однако особое предпочтение отдается именно белому, синему и красному цветам, основополагающим не только в колорите одежды, но и в иных видах традиционного искусства. В XIX в. материалом для окрашивания тканей в темно-синий цвет служил один из самых стойких красителей – индиго, получаемый из сгущенного и перебродившего сока растения *indigofera*. В России его называли кубовой краской, или кубом. Чаще всего кубовое крашение применялось для тканей льняных, хлопчатобумажных, реже – конопляных и шерстяных.

Для получения красного цвета на севере Европейской части России использовали корни подмаренника северного. Упоминания о разноцветном кумаче встречались в работе критика В.В. Стасова (синий кумач), сведениях, собранных в XIX в. корреспондентами Русского Географического общества. Этнографическое бюро князя В.Н. Тенишева сообщало об одежде крестьян из кумача красного, жёлтого, синего, чёрного и даже белого цвета.

В дословном переводе с турецкого языка *kumas* – ткань, полотно, материал для одежды. Согласно «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера, слово «кумач» (*kumas*) со значением «красная хлопчатобумажная ткань» – арабского происхождения и было заимствовано из тюркских языков. Многочисленные словари и Энциклопедии определяют ткань полотняного переплетения, окрашенную в ярко-красный пунцовый цвет. [2]

### **Декорирование пинежских сарафанов «синяков»**

Важной частью декорирования косоклиньных сарафанов являлись круглые металлические пуговицы. Сегодня пуговица – это обыкновенная застёжка, сугубо утилитарный предмет, но в старинном



сарафана она была, прежде всего, украшением, чаще всего драгоценным. При изготовлении пуговиц использовались сложные ювелирные техники: чернь, когда на поверхности гравировался какой-нибудь рисунок и его углубления заполнялись специальным тёмным сплавом; скань, или филигрань, – узор из тонкой серебряной проволоки; зернь – припаянные крошечные золотые, серебряные или медные шарики. [1]

Пинежские сарафаны «синяки» украшали цветными, довольно яркими лентами – «строками» вдоль застёжки и горизонтально по верхней части сарафана, сзади по лямкам. С сарафаном «синяк» была связана почти вся жизнь пинежанки. Просватанная девушка выходила в «синяке» к подружкам на девичник, в нём и венчалась. Затем, будучи молодой, надевала на праздники. Если женщина становилась вдовой, то с сарафана «синяк» отпарывалось украшение – ленты- «строки»; этот сарафан становился траурной одеждой, в нём её и хоронили.

### **Декорирование каргопольских сарафанов «кумачников»**

Особенностью декора каргопольского круглого сарафана «кумачник» является вышивка, что в других районах не зафиксировано. Каргопольская тамбурная вышивка «впитала» в себя архаичные композиции и поздние мотивы. Выполнялась тамбурная вышивка с помощью крючка, шов состоял из цепочки петель, в Каргополье его называли «мышинная тропка» (Маслова). Нередко вышитые «мышинной тропкой» сарафаны и фартуки подписывались. Подписи также вышивались тамбурным швом. Эти автографы, нередко с указанием года работы, стали теперь бесценны для исследователей.

Сюжетов в тамбурной вышивке на каргопольских сарафанах «кумачниках» не так уж много, в основном это птицы, растения, круги-месяцы. Вышивка, как и процесс вышивания, имела обрядовое значение, была близка к аграрным обрядовым действиям. Вышивали преимущественно девушки и лишь весной, до начала полевых работ, словно бы творя заклинание на урожай.

Публицист Геннадий Петрович Дурасов, пропагандист Каргополья, не раз в своих печатных работах обращался к народному искусству этого края. В 1978 г. в журнале «Советская этнография» он опубликовал статью «Каргопольские народные вышивки-месяцесловы», в которой попытался прочитать каргопольские народные вышивки – «месяцы» – как земледельческий календарь данной местности, основанный на устном земледельческом месяцеслове. Привлечение устно-поэтического фольклора и опроса местных мастериц-вышивальщиц позволили автору сделать следующий вывод: «каргопольский шитый месяцеслов сформировался в кругу народных представлений и верований, корни которых уходят глубоко в недра дохристианских верований славян. Шитый месяцеслов напоминал и о сроках полевых работ и о времени посева и сбора урожая». [5]

Северные сарафаны, их колорит, украшение, вышивка, восхищают нас своей красотой. В ходе ознакомления со специализированной литературой, с историческими данными о традиционных сарафанах, работы с музейными и фондовыми образцами удалось выявить несколько основных способов декора полотна и готового сарафана, таких как окрашивание домотканого полотна природными красителями, тамбурная вышивка, цветная тесьма, пуговицы. На Пинеге при декоре отдавали предпочтение покупным отделочным материалам: металлическим пуговицам со сложной ювелирной обработкой и яркой цветной тесьмой. Индивидуальность декора сарафана «кумачника» в вышивке, орнаменты которой изучали академик Б.А. Рыбаков и известный исследователь Русской культуры В.В. Стасов.

Общим для двух регионов является то, что домотканую ткань окрашивали природными красителями, придавая ей большую яркость: на Пинеге – в синий, в Каргополье – в красный цвет. Если каргопольский «кумачник» был праздничным нарядом молодой девушки, то для пинежанки «синяк» был главным нарядом и в будни, и в праздники на всю жизнь. Со сменой социального статуса и возраста пинежанки сарафан «синяк» тоже менял своё внешнее убранство. Чем старше становилась женщина, тем скромнее становился сарафан, постепенно с него срезались все яркие украшения и детали. Очень хорошо характеризует сарафан «синяк» пословица русского народа (В. Даль): «Прикована невестка к сундуку за ручку, за ножку, за синь сарафан».

К вопросу актуальности традиционного сарафана в среде современной молодёжи, опрос выявил заинтересованность к данной форме одежды. Многие хотели бы носить праздничные сарафаны из льняных, хлопчатобумажных тканей, украшенные традиционными способами. Это значит, что современники осознают, что сарафанные комплексы органично вписывались в природно-климатические особенности Русского Севера, подчёркивали женственность и красоту северянок, создавая гармоничный и законченный образ.

#### **Список использованных источников**

1. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. – СПб: Паритет, 2011. – 152 с.
2. Горожанина С. В., Демкина В. Д. Русский сарафан: белый, синий, красный. – М.: ООО «Бослен», 2015. – 240 с.
3. Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. – М.: «Советская Россия», 1984. – 208 с.
4. Кислуха Л. Ф., Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века. – М.: Северный паломник, 2012. – 328 с.
5. Решетников Н. И. Народный костюм и обрядность Русского Севера. – Каргополь, 2004. – 364 с.
6. Пашкова З. Г. Пинежский народный костюм. - Каргопоры, 2008. – 160 с.

### **Секция 5. Особенности национальной и региональной кухни в общественном питании**

***Кудрявцева Вероника Анатольевна***

*Руководитель: Бикбаева Татьяна Виллюровна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ МОНАСТЫРСКОЙ КУХНИ НОВГОРОДА И НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Немалое влияние на традиции народа, в том числе и на питание, оказывала религия. Своей многовековой историей и созидательной деятельностью монастырь и его кухня вкоренён в российскую национальную почву очень глубоко. Уклад монастырской трапезы, сложившийся на протяжении многих веков, направлен на приближение человека к православному аскетическому идеалу.

Известно, что монастыри на Руси в абсолютном большинстве своем были самодостаточными в производстве, хранении и распределении продуктов. Монастырям принадлежали сады, поля, огороды, пруды и пасеки. Также с древности сохраняется

традиция кормить монастырскими продуктами не только братию, но и работников, паломников, учеников, гостей.

Главное отличие монастырской кухни от мирской заключается в том, что монахи не едят мяса. Разные источники указывают, что в монастырях едят главным образом постные блюда (не содержат компонентов животного происхождения), иногда позволяют себе молочные продукты, но мясо – никогда.

Во многих монастырях, где жили мирские братья и посвященные монахи, ритуал прима пищи охранялся с особой тщательностью. Каждая отдельная группа имела свою собственную раковину для мытья посуды и стол, хотя обедали все в общем помещении.

Согласно традиции, в день осуществлялся лишь один-два приема пищи, иногда трапеза вообще исключалась. Перед приемом пищи монахи тщательно мыли лицо, руки и обязательно читали молитвы. Лишь после этого можно было приступить к трапезе.

Во время приема пищи нельзя вести разговоры. В крайних случаях можно, но очень тихо и по большой необходимости.

Любая пища, несъеденная в конце трапезы, помещалась в корзину и раздавалась нищим.

Трапезная, как правило, представляла собой общий большой зал и находилась на достаточном удалении от церкви, поскольку церковь должна быть освобождена от шумов и посторонних запахов.

Монастырская кухня находилась под контролем монаха, назначенного для выполнения этой задачи. Приготовление пищи в монастыре всегда совершается с благословения и с молитвой, которая освящает самую простую еду.

С монастырскими блюдами связано много ритуалов, в том числе, какими они должны быть и в каком количестве должны быть поданы.

В больших монастырях главная кухня использовалась для приготовления основных блюд, а хлеб и другая выпечка готовились в отдельной кухне. Кухня для паломников находилась отдельно.

Главный источник по истории монастырской трапезы это так называемые столовые обиходники. Два из них: обиходник Волоколамского монастыря XVI века и обиходник Новоспасского монастыря 1648-1649 годов были опубликованы. Неопубликованных памятников такого рода гораздо больше. Чаще всего они обнаруживаются в составе монастырских уставов [1].

В монастырских столовых обиходниках фиксируется общерусский стандарт монастырской трапезы. Это обусловлено тем, что основатели монастырей (они же авторы монастырских уставов) являлись в большинстве случаев выходцами из Троице-Сергиева монастыря и поэтому закрепляли в уставах порядок, установленный Сергием Радонежским.

Вся жизнь монаха, в том числе и еда, была регламентирована применительно к молитве, поэтому чередование постов и мясоедов было достаточно ритмичным.

Стол монахов мало отличался от той пищи, которую употребляли в окрестных деревнях, но в монастыре строже был сам регламент трапез.

Ежедневная трапеза в монастырях состояла из первого и второго блюда, напитка, хлеба и хлебных изделий.

Название основного первого блюда, почти ежедневного «варива» – щи. Белые щи – щи из свежей капусты, борщевые щи – щи из огородной свеклы (ее старинное название борщ). Щи с подтиркою – это щи с приправой, которая готовилась из муки с водой или с постным маслом.



По количеству подаваемых блюд различался обед средний и обед (он же корм) меньший. Если обед был средним, то три вида рыбы подавались в блюде на двух братьев, но, если «корм был меньшим», подавались два вида рыбы. Вечером же подавалась рыба одного вида. Рыба подавалась свежая жареная, печеная, живопросоленная.

Далее идут вторые блюда: горох, капуста, лапша, толокно, ячница, каша. Из молочных продуктов известен сыр. Функции соуса выполнял взвар.

Из печеных изделия из теста первое место по употреблению принадлежит пирогу. Пироги готовили по-разному: пекли на поду, жарили (пряжили в масле), сдабривали разной начинкой: горохом, рыбой, овощами, творогом.

Из других мучных изделий известны оладьи, рогуля, хворосты, калач, каравай, блины, перепеча. Перепеча – особый праздничный пирог в виде горки из отдельно запеченных мучных шариков, скрепленных медом или патокой. Так же готовили слоеное печенье в форме листьев.

Особенность монашеской трапезы состояла в том, что во время постов объем потребляемой пищи резко сокращался, калорийность блюд снижалась: вместо кваса подавалась вода, вместо печеного хлеба – тесто солодяное (запаренная мука из солода), или гречневое, или хлеб «пареной». Это был полуфабрикат, а не готовый продукт питания.

Квас на столах был постоянно, кроме дней Великого поста. В постные дни употребляли также капустный рассол и рассол красный, т.е. из квашеной свеклы. Кроме того, пили молоко пресное (свежее) или молоко вареное (топленое). Топленое квашеное молоко называлось варенец. Необходимо отметить еще известные со времен Киевской Руси кисель, сыту и патоку. Сыта – вода, насыщенная медом.

В праздники в монастырях пищу не готовят, ее делают загодя и потом только лишь разогревают. Для ужина огонь не разжигается, поэтому пищу стараются сохранять теплой с обеда.

Отдельная статья монастырской кухни – обрядовые блюда, без которых жизнь в православной обители попросту невозможна: творожная пасха и особый украшенный хлеб (кулич) – на Пасху, блины – на Масленицу, рассыпчатая кутья (или коливо, канун) из пшеницы с медом и полужидкое сочиво из мака и орехов в поминальные дни и в канун Рождества, Нового года и Крещения, трогательные булочки-жаворонки с изюмными глазами в день Сорока мучеников... По большим праздникам полагается монахам и «утешение» – совсем немного красного вина.

Блюда монастырской кухни в обителях Новгородской епархии, по существу, не отличались от повседневного питания древнерусского крестьянства. Рацион состоял преимущественно из пищи растительного происхождения. Блюда, которые появлялись на монастырском столе, в основном имели простую рецептуру.

Монастырская православная кухня формировалась веками на основе истинно славянских традиций под влиянием законов Церкви. Вольно или невольно многие современные оздоровительные, диетические методики официальной и нетрадиционной медициной используют практический, выверенный столетиями церковный опыт.

#### **Список использованных источников**

1. Г.В. Судаков. Монастырская трапеза в XVI веке // Кириллов: Краеведческий альманах. Вып. 3. – Вологда: Издательско-производственный центр «Легия, 1998.)
2. <http://okultureno.ru/articles/23979-kukhnya-novgorodskoy-rusi-tomlenya-varenya-solenya/>

**Андрянов Кирилл Константинович**

*Руководитель: Крамарева Мария Анатольевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

## **ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ РУССКОЙ КУХНИ В НОВГОРОДЕ**

Русские кулинарные традиции всегда вызывают интерес у посетителей самых разных категорий. Национальная русская кухня многогранна и удивительно разнообразна. При составлении концепции ресторана русской кухни особое внимание следует уделять гармоничному сочетанию интерьера заведения, внешнему виду персонала и предлагаемого меню. Главное в данном случае – передать атмосферу старинных традиций. Внешнее и внутреннее оформление помещения, в котором будет размещаться ресторан русской кухни, должно соответствовать выбранному направлению. Наличие старинных аксессуаров, большое количество деревянных элементов, соответствующие логотипы и вывески – все эти элементы идеальным образом создают особое настроение и передают дух русских традиций.

Важно обратить внимание и на специфику обслуживания – для русской кухни свойственны некоторые особенные приемы. Например, «русский стол» – это своеобразное оформление системы самообслуживания, когда клиент сам формирует свою порцию. Разнообразие рецептов русских блюд очень выгодно для ресторана – ассортимент меню можно постоянно изменять и дополнять новыми кулинарными шедеврами.

Во многих странах мира гастрономический туризм по популярности уступает лишь пляжному отдыху. Отправляясь в путешествие, люди хотят хорошо отдохнуть, познакомиться с достопримечательностями и попробовать местную кухню.

Строго говоря, такого понятия, как «новгородская кухня», нет. Исторически ее блюда мало чем отличались от блюд Московской Руси – щи, кулебяки, пареные овощи, томленая свинина... Главное в блюдах то, что готовили их просто, но долго: томили в печи. Протапливали печь рано с утра, потом вытаскивали большие угли, маленькие оставляли и чуть-чуть приоткрывали заслонку, чтобы была тяга. В горячую, но на излете топки печь ставили горшки с кашей, щами или мясом. И долго-долго томили – часов по шесть. Этот метод приготовления блюд сродни очень модной сейчас кулинарной технологии *sous-vide*, когда продукт готовится в специальном оборудовании в вакуумном пакете очень долго (от 4 до 16 часов) при невысоких температурах (80-110 градусов). Считается, что такая пища особенно полезна для здоровья.

Но некоторые особенности в новгородской кухне все же были. Озеро Ильмень славилось рыбой. Там ловили щуку, судака, форель. А в XIX веке в селе Никольское Новгородской губернии был открыт первый в России рыбзавод. Соответственно, традиционно было много блюд с рыбой. К тому же Новгород был торговым, и купцы постоянно привозили заморские продукты. Или ту же тыкву – уже в XVII веке. Есть сведения, что из Новгорода в Скандинавию шли обозы с тыквой.

В старину готовили блюдо, называемое «щенник» и готовили его повсеместно, особенно в северных землях. В советские годы этот рецепт был забыт. И только в Новгороде хозяйки как готовили его, так и готовят.

Серые щи в Новгороде готовят из кислой капусты. Но листья берут не белые, с кочана, а внешние – грубые, зеленые. Листья эти мелко-мелко рубят – в новгородских деревнях для этого есть даже специальные сечки и корытца. Добавляют к ним немного белокочанной капусты, морковь. Это называется «крошево». Крошево перемешивают с солью и ржаной мукой или крошками черного хлеба и заквашивают как обычную капусту –

под гнетом, в собственном соку. Правда, квасится оно долго – 10-12 дней. Все это время его надо протыкать деревянной палочкой, чтобы выпустить газ. Когда же крошево готово, рассол сливают, а отжатой капустной массой, собственно, и заправляют мясной бульон.

На Руси в каждой семье могли испечь кулебяку. Это было очень доступное блюдо. Вместе с тем у разных сословий и кулебяки были разные. Крестьяне, например, пекли ее в один слой – с капустой или грибами. Купцы и зажиточные горожане – в 2-3 слоя, добавляя мясо или птицу. А на царских пирах кулебяки подавали в четыре-пять слоев, в них могли сочетаться и птица, и рыба, и печень.

Многим народам известны разнообразные способы приготовления блинов, разных по типу и консистенции, с использованием различных видов муки. В странах Средней Азии и Западной Европы принято готовить блины из пресного теста разнообразных составов, в то время как на Руси предпочитали дрожжевые блины – приготовленные из жидкого дрожжевого теста, выдержанного до образования в опаре углекислого газа.

Сейчас для выпекания блинов используется пшеничная, гречневая, ячневая, овсяная и даже гороховая мука или же их сочетания, но классическими русскими блинами считаются гречишные блины. Они обладают приятным вкусом и небольшой кисловатостью. По сравнению с блинами из пшеничной муки, гречишные блины более пышные и рыхлые.

Традиционные русские блины – это небольшие блины размером с блюдце, которые в старину выпекались только на вычищенных с помощью соли и хорошо прогретых сковородках (предпочтительнее чугунных). Перед началом выпечки каждого блина, сковорода для блинов смазывалась маслом с помощью луковичи или картофелины, наколотой на вилку, или кусочком сала. Пеклись блины в русской печи, поэтому до сих пор говорят «печь» блины, а не жарить.

Пекли на Руси и фаршированные блины (с припеком) – начинку выкладывали на середину сковороды и заливали блинным тестом. В качестве припека использовались готовые измельченные продукты. Это могли быть: жареный лук или морковь, вареные яйца, грибы, рыбный или мясной фарш, творог и т.д. Готовые блины укладывали стопкой и подавали горячими.

#### **Список использованных источников**

1. [http://www.visitnovgorod.ru/restaurant/Novgorodskoe\\_menu.html](http://www.visitnovgorod.ru/restaurant/Novgorodskoe_menu.html)
2. <http://okultureno.ru/articles/23979-kukhnya-novgorodskoy-rusi-tomlenya-varenya-solenya/>
3. <http://russianroutes.ru/m/kulinarnye-traditsii-novgorods/>

### **Секция 6. Национальные и региональные традиции в профессиональной деятельности.**

#### **Национальный и региональный костюм и прическа народов, населяющих Северо-Западный регион на рубеже веков**

*Бульба Денис Алексеевич*

*Руководитель: Манютина Светлана Алексеевна*

*СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»*

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА КАЛИНИНГРАДА**

Индустрия красоты в Калининграде развивается с огромной скоростью. Это происходит благодаря близости к Европе. Мастера Калининграда ориентируются и на

тенденции, которые являются популярными в России, а как известно, русское парикмахерское искусство занимает главенствующие позиции в мире, и на новые европейские технологии.

Особой отличительной чертой мастеров этого региона является экстремальность и креативность при выборе форм и цвета волос. Так, в 2018 году модная индустрия Калининграда предлагает огромный выбор стрижек необычных форм с яркими цветами. Их отличительной чертой является техника стрижки, окрашивание и укладка. Такие стрижки позволяют в полной мере проявить весь творческий потенциал мастера и выразить внутренний мир клиента. Выбирая креативную стрижку, нужно понимать, что привычные стандарты здесь будут не уместны. Такие стрижки подразумевают под собой полное или частичное изменение стандартной прически вплоть до изменения цвета волос. Женские креативные стрижки делаются исходя из пожеланий клиенток. Сначала определяется базовая стрижка, а уже после оговариваются все нюансы и аспекты стрижки. Пределы стрижки ограничиваются лишь фантазией клиента, а остальное дело мастера [2; с.56].

Также, соединяя традиции России и Европы, стилисты Калининграда возвращают в моду прически с элементами плетения кос. Такие прически выглядят достаточно современно и дерзко, а по стилю не уступают любой другой укладке. Для стильной девушки коса может стать незаменимым вариантом повседневной прически. Тем более количество и плетение кос напрямую зависят от фантазии и желаний: вывернутая коса, коса «рыбий хвост», ажурная коса, колосок, два колоска, переплетенные колоски, коса, заплетенная в улитку. Сегодня в тренде плетение с каникалоном. Такая прическа дает возможность почувствовать себя то героиней модных комиксов, то настоящей принцессой, уставшей от классических локонов. Впервые такие косы появляются в Германии, затем становятся популярны в странах Балтии, приходят в Калининград, а уже затем их начинают носить в Санкт-Петербурге и Москве.

Новинкой в плетении, которая появилась в Европе и Калининграде, является одна коса, заплетённая с разноцветным каникалоном. Разные цвета каникалона дают возможность не окрашивать волосы, но при этом выглядеть стильной и модной [8; с.93].

Яркие коллекции креативных образов предлагает стилист, двукратный чемпион Европы и серебряный призер мира по парикмахерскому искусству Алексей Осипчук. Алексей Осипчук родом из Калининграда, в настоящее время он является стилистом компании Londa и частым гостем на телевидении. Мастер продолжает курировать салоны родного города и демонстрировать необычные тенденции в стрижках и окраске волос [7; с.96]. Стилист считает, что самыми модными тенденциями года в выборе прически для женщин будут естественность, непослушность, строгие геометрические линии, сочетание гладкости и объёма в одном образе.

Также важным фактором является цвет волос. Калининградские мастера славятся своей яркостью и неординарностью при выборе цвета волос! В сезоне весна-лето 2018 они предлагают следующие цвета:

1. Пепельно-бурая роскошь. В этом цветовом решении используются темно-серые, почти бурые, а также светло-серые оттенки. Темными в данной вариации могут быть корни и отдельные прядки, выкрашенные такими же красками или наполовину, или полностью, а светлой должна быть основная масса волос, в том числе и кончики.

2. Кристальный лед. Ледяной эффект на локонах с кристаллической голубой ноткой идеально подчеркнет красоту тех девушек, которые относятся к «зимнему» цветотипу. Для того чтобы не получить волосы, как у Мальвины, в подобном решении синеватый или фиолетовый оттенок используется всего лишь как намек, по типу подтона.

3. Сияющее серебро и теплый мельхиор. В Европе и Калининграде эти две оттеночные версии можно совместить, образовав при этом эффект глубокой необычной седины. В этой вариации корни имеют более темный тон, а от них уже идут плавные переходы к кончикам, которые к ним все больше осветляются. Также в зависимости от оттенков глаз и кожи лица можно основную массу волос покрасить просто в либо холодное серебро, либо в теплый мельхиор, но корни при этом сделать темнее. Все эти цветовые решения в скором времени станут трендовыми в Санкт-Петербурге.

4. Матовая дымка. Такого эффекта можно достичь, если в пепельный тон добавить немного русого. Эта цветовая вариация актуальна для теплого цветотипа [5; с.16].

5. Естественность, граничащая с хаосом – это неизменно популярная техника шатуш. Натуральность этого метода подкупает модниц своим непосредственным результатом: мягкие оттенки плавно сменяют друг друга, создавая нежный переход от темного к светлому, как после длительного отпуска на море. Корни во время окрашивания не затрагиваются, а концы традиционно высветляются и при желании колорируются в нужный оттенок. Созданный плавный переход от темного освежает свою обладательницу, делает ее визуально моложе и притягательнее.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что Калининградская индустрия красоты находится в очень выгодном положении – она впитывает в себя все лучшее, что есть в России и Европе. У мастеров этого региона есть возможность учиться у лучших стилистов Литвы, Латвии и Германии, а также проходить мастер-классы у чемпионов по парикмахерскому искусству из России. Студенты калининградских колледжей сервиса и бытового обслуживания участвуют в Чемпионатах по парикмахерскому искусству России, Эстонии, Латвии и Польши. Их работы всегда отличаются точностью, правильной техникой, креативностью и яркостью.

#### **Список использованных источников**

1. Агапова Н.В. История моды. – М.: Аванта, 2012. – 542 с.
2. Богородская О.И. История парикмахерского искусства: справочник / 2014.
3. Калугин В.Г. Эстетика единства образа: учебное пособие для вузов / В.Г. Калугин. – М.: Академия, 2014. – 431 с.
4. Мосина И.В. Мода от А до Я. – М.: Искусство, 2011. – 346 с.
5. Найденка Н.Г., Новоженова Е.В., Трубецкая И.А. ЧЕЛОВЕК ОБРАЗ СТИЛЬ: учеб. пособие о стиле по материалам лекций / 2002.
6. Найденка Н.Г., Новоженова Е.В., Трубецкая И.А. 100% ЦВЕТА: учебн. пособие о цвете по материалам лекций/ 2004.
7. Носик П.К. История стилей и направлений в современной моде. – М.: Искусство, 2017. – 546с.

***Пальчун Ольга Петровна***

*Руководитель: Буцанец Елена Васильевна*

*СПБ ГУПТД «Инженерная Школа Одежды (колледж)»*

#### **НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ОДЕЖДЕ И ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.**

*В статье изложены сведения, являющиеся  
источником вдохновения для создания  
авторской коллекции женской одежды.*

Богат и красив русский костюм. Все мы слышали о таких предметах одежды русского народного костюма, как рубаха, сарафан, кокошник, но не многие знают, что в каждой губернии государства Российского носили свой костюм.

Архангельская область – это край, где с незапамятных времен жили поморы. Так звали тех, кто жил на берегах холодных северных морей и занимался морским промыслом. Это были храбрые мореходы, совершавшие дальние походы и в Баренцево море, и даже до далекого архипелага Шпицберген.

Пословица «Встречают по одежке, а провожают по уму» была актуальна для наших предков. Одежда была визитной карточкой – полное описание того, что собой представляет данный человек. В разных уездах области встречаются различные вариации костюма (Л.Ф. Кислуха, И.В. Перевозникова, Г.А. Григорьева, Н.П. Лютикова) [1, 4, 5]. Встретив человека в определенной одежде, можно было сделать вывод – откуда он. Одежда очень четко отражала общественное положение человека. Различались наряды замужней женщины и молодухи. Мужская крестьянская одежда была проста в крое, но добротна, прочна, удобна. Рубаха-косоворотка на выпуск подпоясана узорным поясом, порты из ткани в рубчик.

Одежда более состоятельных граждан шилась из дорогой ткани, богато украшалась. Для определённого вида работ была своя одежда. Так для покоса надевали рубахи с длинными рукавами, головной убор (платок, шапка), обувь – лапти. Б.В. Шергин русский писатель, фольклорист, публицист и художник отмечает, что кафтан, обязательно с карманами, надевали для повседневной работы, а в середине 20 века пиджак (кафтан) стал использоваться как нарядный, праздничный элемент мужской одежды (1936 г). Орнаменты не просто украшали одежду, но и имели определенный смысл (обереги).

В фильме режиссёра Александра Прошкина «Михайло Ломоносов: От недр своих» рассказывается о детских и юношеских годах Ломоносова, проведённых в Архангельской губернии в доме отца крестьянина-помора. Художнику по костюмам Татьяне Вадецкой и консультанту по костюмам М.Н. Мерцалову прекрасно удалось передать образ крестьянина-помора, используя национальный костюм.

Основа костюма – два ярко выраженных композиционных центра: плечевой пояс и низ костюма: они органично согласованы между собой. Орнаментальные мотивы условны, просты, в основном представлены в виде полос и клеток, взаимосвязанных между собой по правилам орнаментального ритма и симметрии. Целостность композиции достигнута не только цветовым и фактурным сочетанием, но и органичностью связей конструктивного решения рубахи, сарафана, передника – в женском наряде; рубахи, портов, шапки – в мужском. Завершает композицию обувь – кожаные ботинки на шнуровке, каблуках.

«Отражение» народного костюма Архангельской области прослеживается в народном промысле, творчестве.

В быту русской деревни еще в первые десятилетия 20 века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях такие куклы имелись обязательно. Матерчатые куклы – простейшее изображение женской фигуры: кусок ткани, свернутый «в скалку», тщательно обтянутое белой льняной тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, кудельная либо волосяная коса и наряд из пестрых лоскутков ткани. [2]

Тряпичные куклы – их называли архангельские столбушки – наглядно демонстрировали одежду жителей Архангельской губернии. Девушка шила себе куклы сама. Играли в «приданое», «свадьбу», наряжали в различные костюмы. Для изготовления одежды для кукол использовались обрезки тканей. Кукольные наряды украшались вышивкой,

различными декоративными элементами. Девушка, создавая наряд для куклы и играя в неё, как бы «планировала» свою собственную жизнь: кукла постепенно переодевалась из наряда девушки в свадебный наряд, а затем и в костюм замужней женщины.

Ещё одним наглядным образцом, как выглядел костюм Архангельской области, была каргопольская игрушка. [3]



Каргопольская игрушка изготавливалась из остатков глины при производстве посуды. Делали их в основном для детей. Игрушка была небольшого размера, приземистая. Лепили её в виде фигурок людей, животных. Игрушку «одевали» в разнообразную одежду: платья, сарафаны, юбки, порты, рубахи. Расписывались игрушки в приглушенных тонах, простыми, несложными узорами. Популярными оттенками для расписывания изделий были: красный, синий, зелёный, белый, чёрный и охра.

Современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают её более изящной, порой чётче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты.

Русский стиль в одежде популярен до сих пор. Многие женщины умело сочетают современную одежду с элементами русского костюма. В холодную погоду на представительницах прекрасного пола можно увидеть яркие расписные платки, в тёплую погоду обязательно найдётся девушка в юбке или сарафане, украшенном традиционной русской вышивкой.

#### **Список использованных источников**

1. Григорьева Г.А. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог. – Архангельск, 1999. – 154 с.
2. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1981. – 191 с.
3. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
4. Кислуха Л.Ф., Перевозникова И.В. Традиционная праздничная одежда и сценический костюм: сб. докл. Междун. науч.-практ. конф. XIV Межрегион. фольклорного фестиваля-конкурса им. А.Я. Колотиловой. – Архангельск, 2013. – 80 с.
5. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог – Архангельск, 2009.

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ КАЛИНИНГРАДА**

В Кенигсберге при дворе короля Фридриха Вильгельма I театральные постановки отличались аскетичностью декораций. Именно в это время появились мыслители, чьи теоретические размышления о театре оказали воздействие на развитие театрального искусства не только в Восточной Пруссии, но во всех немецких землях. Первым из них следует упомянуть Иоганна Кристофа Готшеда. Иоганн Готшед успешно окончил Кенигсбергский университет, стал магистром, получил должность профессора. Эстетическим образцом для него выступила классическая французская драматургия. Иоганн Готшед требовал простоты, ясности, правдоподобности действия, ратовал за исключение из театрального действия насыщенности зрелищностью, когда на сцену выводили толпы действующих лиц, громко декламирующих слова своей роли.

С появлением Городского театра на Кройценплац все радикально меняется. Специально для того, чтобы профессионально готовить актёров, обер-бургомистр Теодор Готлиб фон Гиппель открывает Школу искусств Восточно-прусской провинции. Отныне «служителей Мельпомены» должны были не «натаскивать на роль» путём прямого копирования, а учить двигаться, произносить монологи, подавать реплики, принимать эффектные позы. В связи с новым видением спектаклей, меняется и отношение к декорациям. Оформление сцены, костюмы актеров стали играть одну из важных ролей в постановке.

Премьера оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» была одним из главных театральных событий города Кёнигсберга. Женская часть актерского состава «Летучей мыши» просто «утонула» в пене тюля, органзы и тафты светло-сиреневых, серо-зеленых, лиловых, шоколадных, оливково-бронзовых, ярко-сиреневых, серебристо-голубых и других самых невообразимых сложных цветов. В «Летучей мыши» две главных героини – Розалинда и Адель, но ими не ограничиваются женские персонажи спектакля. Костюмы шьются для балета и хора, причем это все балльные наряды, потому как самое яркое действие развивается на балу. Кроме того, у Розалинды три смены нарядов, у Адель – две.

В 1887 году происходит еще одно важное событие в театральной жизни – Оффенбах представил жителям Кёнигсберга оперный спектакль «Сказки Гофмана». В начале 20 века огромный успех принесет Лентулову работа над данным спектаклем, осуществленная режиссером Фёдором Фёдоровичем Комиссаржевским. Вот как вспоминает о ней Игорь Ильинский: «Лентулов создал незабываемые декорации. Не было дорогостоящих тканей, парчи и прочего богатства. Обыкновенная бязь, из которой шились костюмы, была расписана художником... Спектакль этот входит в число тех немногих сценических явлений, виденных за мою жизнь, за которые можно беззаветно любить театр, тот театр, в котором впечатление и эстетическое наслаждение получаешь в целом, как от симфонической музыки».

На протяжении всего времени развития театрального костюма можно увидеть, как знаменитые художники и безымянные мастера трудились над созданием художественного образа, представляли даже из обычного костюма творения искусства, работали творчески, стараясь каждой деталью поведать зрителю о неповторимости и важности данного персонажа. Театральный костюм является сплавом множества искусств, в его создании



участвует множество мастеров разной направленности, один создает эскиз, второй декорирует вышивкой, третий занимается аксессуарами и бутафорией.

Важным условием в работе художника по костюму – добиться единства идеи спектакля и ее воплощения. Важным в театральном костюме является создание сценического образа. Образ Сергея Луконина в первой постановке пьесы «Парень из нашего города» в Калининграде отражает сложность человеческого бытия военного времени.

В процессе поступательного развития искусства современного театра, новаторства режиссуры, трансформации метода художественного оформления роль искусства костюма не идет на убыль – наоборот. По мере роста своих более молодых и гибких собратьев – кино и телевидения – театр, бесспорно, обретает в поисках и муках новые формы зрелищных приемов, именно тех, которые отстаивали бы и определяли позицию театра как непреходящую ценность самостоятельного вида искусства. Костюму, как самому подвижному элементу театральной декорации, отводится в этих поисках первое место.

#### **Список использованных источников**

1. Дадамян Г.Г. Образы, устремленные в будущее // Декоративное искусство, – 1984. – № 12.
2. Пави Патрис. Словарь театра. – М., 2011.