



Правительство Санкт-Петербурга Комитет по образованию  
Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Российский колледж традиционной культуры»

Ресурсный центр подготовки специалистов по инновационной  
образовательной программе  
*«Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального  
образования как центра непрерывного основного и дополнительного  
профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых (в  
области декоративно-прикладного искусства)»*

### **Сборник материалов**

VII научно-практической  
конференции с международным участием

***«Золотое кольцо – уникальный культурно-исторический памятник России»***

Для студентов и обучающихся по основным профессиональным и дополнительным  
программам в области декоративно-прикладного искусства и творческих профессий

18 апреля 2017

Сборник подготовлен Ресурсным центром подготовки специалистов  
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Редакционная коллегия:

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заведующая  
ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК»

М.А. Максимова, кандидат экономических наук, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Компьютерная верстка:

М.А. Максимова, методист Ресурсного центра

СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Сборник предназначен педагогам, организаторам,  
в профессиональных образовательных учреждениях

Использованы материалы:

СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

СПб ГБ ПОУ «Колледж пищевых технологий»

СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

СПб ГБ ПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

ФГБОУ ВПО «Высшая Школа Народных Искусств (институт)»

СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха  
(техникум)»

СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»

СПб ГБ ПОУ «Художественно-профессиональный лицей Санкт-Петербурга имени Карла  
Фаберже»

СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

СПб ГБ ПОУ «Колледж «Красносельский»

СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 8»

ФГБОУ СПО «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»

СПб ГБ ПОУ «Реставрационно-художественный колледж»

СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

СПб ГУПТД «Инженерная школа одежды (колледж)»

СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звездный»

СПб ГБ ПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»

СПб ГБ ОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки»

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ланской» Красногвардейского района

ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств», Республика  
Беларусь

Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова, Республика  
Беларусь

Учреждение образования «Минский государственный профессионально-технический  
колледж декоративно-прикладного искусства имени Н.А. Кедышко», Республика Беларусь

ГБ ПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов», Татарстан

Образовательное объединение «САСКЮ», Финляндия

Профессиональный Лицей Луи Блерио, Франция

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	5
<b>Секция 1. История, события, общество. Краеведение</b> .....	6
<i>Н.В. Белявская.</i> Князь великий Юрий Долгорукий Суздальский – основатель Юрьева-Польского .....	6
<i>Ю. Расстонина.</i> Князь Андрей Юрьевич Боголюбский - первый великоросс и самодержец .....	9
<i>Д. Чернова.</i> Великие гости Калужской губернии .....	11
<i>М.П. Шалина.</i> Юрьев-Польский. Любовь сквозь годы и века .....	13
<i>Э.С. Павлов.</i> «Муромская вотчина» - экскурсия одного дня .....	16
<i>С.А. Антипова.</i> Национальный парк «Мещёра» .....	18
<i>К. Синицин.</i> Национальный парк Ярославской области «Плещеево озеро» .....	20
<i>В.Ю. Андрющенко.</i> Расцвет города Костромы в 17 веке .....	22
<i>Р.Н. Жуков.</i> Владимир в эпоху Российской империи .....	23
<b>Секция 2. Литературная</b> .....	25
<i>А.Д. Спищева.</i> Легенды и предания Плёса .....	25
<i>С.А. Петровик.</i> Чудодейственный Синь Камень .....	28
<i>М.Н. Троянов.</i> Фольклерные образы и мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских» .....	30
<i>А.А. Омелян, А.Г. Зайцев.</i> Алексей Капитонович Гастев – поэт рабочего удара .....	32
<b>Секция 3. Этнографическая. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от древнейших времен до наших дней в экспозициях музеев городов «Золотого кольца»</b> .....	34
<i>Рысина В.В.</i> Образы игрушек в Сергиево-Посадском Художественно-педагогическом музее игрушек .....	34
<i>Михайлова Д.К.</i> Касимовский музей колоколов .....	37
<i>Шумская А.В.</i> Кукла – оберег Ярославской области .....	38
<b>Секция 4. Искусствоведческая</b> .....	40
<i>А.В. Малащук.</i> Некоторые особенности композиции древних храмов .....	40
<i>В.Н. Никифорова.</i> Особенности храмовой культуры Суздаля .....	43
<i>Е.А. Вахрамеева</i> Архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря .....	45
<i>Д.А. Истомина</i> Реставрация и сохранение монументальных росписей храмов города Ярославля .....	47

<i>А.Е. Бородиневская.</i> Россия. Плес. Левитан .....	50
<i>П.В.Камина.</i> «Золотое сечение» в иконописи храмов города Владимира .....	52
<b>Секция 5. Декоративно-прикладное искусство .....</b>	<b>54</b>
<i>Е.А. Санкович.</i> Традиции и специфика возникновения деревянной игрушки в России и Беларуси .....	54
<i>Л.А. Акимова</i> Народное искусство Калужского края .....	56
<i>Я.Г. Булат.</i> Особенности росписи по дереву (на примере палехского искусства России и белорусского искусства) .....	58
<i>Д.Л. Долговский, П.А. Мытько.</i> Апробация современных материалов и технологий при выполнении традиционных видов росписей на примере хохломской росписи .....	60
<b>Секция 6. Особенности национальной кухни в общественном питании. Русская национальная кухня .....</b>	<b>62</b>
<i>Г. Григорьян.</i> Кулинарное путешествие. Кулинарный гид по «Золотому кольцу» в поисках традиций .....	62
<i>М.Сафин.</i> Гастрономическое путешествие по городу Ростов .....	64
<i>Д.Ш.Самедова.</i> Традиционные блюда кухни: особенности костромской выпечки .....	66
<i>Р.М. Кузнецов</i> Традиционная кухня города Владимира и его окрестностей .....	68
<b>Секция 7. Национальные традиции в профессиональной деятельности. Русский костюм и прическа на рубеже веков .....</b>	<b>70</b>
<i>А.О. Авраменко.</i> Исторический образ Костромской снегурочки и его стилизация .....	70
<i>А.О. Федяйнова.</i> История и особенности женской прически в Костроме .....	72
<i>О.Ю. Березина, С.А. Земцова.</i> Русская коса как основа модной креативной прически.....	73
<i>А.Федорова, Т.Жатько.</i> Традиционный женский костюм Владимирской губернии .....	75

## Введение

Лучший способ узнать особенности русского характера, познакомиться с главными вехами истории страны и почувствовать неповторимый российский провинциальный уклад – это путешествие по городам «Золотого кольца».

Золотое кольцо России - проходящее по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центры народных ремёсел.

Само название «Золотое кольцо» впервые было употреблено художником и искусствоведом Юрием Александровичем Бычковым в серии краеведческих очерков, посвященных городам Древней Руси, которые увидели свет в конце 1967г. на страницах газеты «Советская Культура».

Города «Золотого кольца» расположены в семи областях: Московской, Владимирской, Ивановской, Костромской, Ярославской, Рязанской и Калужской.

В «Золотое кольцо» России традиционно включают восемь основных городов — Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир.

По другой имеющейся информации, в «Золотое кольцо» входит 12 городов России: Переславль-Залесский, Кострома, Владимир, Углич, Ярославль, Плёт, Суздаль, Александров, Юрьев-Польский, Сергиев Посад (Загорск), Касимов и Тутаев.

Многие из старинных архитектурных памятников, которыми сегодня могут гордиться города «Золотого кольца», охраняются ЮНЕСКО, как имеющие мировое значение. Так, например, этот почетный охранный статус присвоен Троицко-Сергиевской Лавре в Сергиевом Посаде и двум соборам – Успенскому и Дмитровскому во Владимире.

В СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» 18 апреля 2017 года состоялась VII городская студенческая научно-практическая конференция с международным участием **«Золотое кольцо – уникальный культурно-исторический памятник России»** в которой приняло участие более 340 человек из 26 ПОУ, ДОУ и ВПО.

Конференция посвящена культурно-историческому наследию городов «Золотого кольца» России и Году экологии, сохраненному и приумноженному, в современной России и является достаточно актуальной и своевременной не только для Российского колледжа традиционной культуры, но и для других профессиональных образовательных организаций, которые ведут подготовку в области декоративно-прикладного искусства и художественных профессий, и специальностей. Кроме того, она обусловлена социально-экономическими особенностями нашего города, его историей, культурой и традициями.

На ежегодных научно-практических студенческих конференциях и выставках-конкурсах, которые проходят в рамках конференции представлены творческие работы выполненные студентами под руководством преподавателей, можно видеть результат целенаправленного педагогического руководства творческой деятельностью студентов, которые под руководством преподавателей выбирают в предложенных направлениях интересующую их тему, проводят небольшое исследование, готовят сообщение и презентацию, выступают на секции. Так как именно в творческой деятельности эффективно осуществляется усвоение культурных норм, ценностей и традиций.

В конференциях участвуют студенты учреждений СПО и ВПО как России, так и зарубежных стран, таких как Белоруссия, Татарстан, Финляндия.

Год от года улучшается качество студенческих исследований, выступления студентов отличаются глубиной, творческим отношением к раскрытию темы, и к подаче презентаций.

Жюри конкурса-выставки творческих работ студентов, отмечает качество композиций, изделий декоративно-прикладного искусства, оригинальность идеи экспонатов, выполненных руками студентов образовательных учреждений СПО.

## Секция 1. История, события, общество. Краеведение

*Белявская Надежда Владимировна*

*Руководитель: Иосифова Анна Викторовна,*

*СПБ ГБ СР ОУ СПО «Профессионально-реабилитационный центр»*

### **Князь Великий Юрий Долгорукий Суздальский – основатель Юрьева-Польского**

Малые города Владимирской земли хранят большое количество историй и чудес. С незапамятных времён по рекам Волга, Клязьма и их притокам селилось древнее финское племя «меря». Археологические исследования подтверждают множественные поселения «меря» по берегам местных рек. С приходом на «мерянские земли» отпрысков Рюрика (Владимиристо-Суздальская ветвь) началось рождение нового государства, которое сегодня называется Россией.

Варяги - русь, захватив власть над славянскими племенами методами, описанными в древней летописи как четыре мести княжны Ольги древлянам (небольшое славянское племя), правили Россией вплоть до Октябрьской Революции.

До основания первых русских городов на мерянских землях, на берегу озера Неро стоял стольный «мерянский» град Ростов, на местах других известных городов - памятников, также изначально располагались мерянские поселения. С колонизацией викингами - русь восточных земель началось столбление их новых вотчин крепостями - детинцами.

Русские города закладывались на торговых путях - узлах дорог, междуречных волоках, устьях (зашеек) и стрелках рек, соединявших русские удельные княжества. Так на пути от Суздаля до Новгорода были основаны города: Тверь, Кснятин, Москва, Переславль - Залесский, Дмитров, Юрьев-Польский.

Из истории известно, что VIII-XI века – это эпоха викингов. Местные варяжские князья (свейские немцы) устремились со своими дружинами из Скандинавии в Европу, захватывать торговые пути и облагать данью местные племена, не имевших ещё признаков государственности. Основные торговые пути, соединявшие Балтику с Китаем и Востоком, проходили по Днепру и по Волге. На этих путях викинги - русь основали свои первые города (на месте славянских поселений) – Киев и Великий Новгород. Став во главе ильменских славян Рюриковичи на долгие годы оградили их земли от разорения своими соплеменниками - варягами. Постепенно шведские посадники были заменены князем на «обрусевших» представителей своего рода (знавших местный язык и традиции).

Княжеская дружина получала от князя землю, а потомки наиболее приближенные соратники князя стали в дальнейшем русскими боярами. После принятия православия (союз с Византийской Империей), экспансия потомков Рюрика продолжилась в сторону расширения влияния на этих же торговых путях (уничтожение Хазарии) и обложение данью богатым сырьём и пушниной восточных и северных земель (Заволочье, Югра). Междуречье Волги и Оки также было «лакомым» куском. Русские Князья не спроста вели войны с Волжской Булгарией за выход к Волге в устье Оки. Сбор средств с купцов осуществляли в Ладого (на устье р. Волхов).

Не случайно в качестве места под городище предпочтение отдавалось «ополью» с водным путём. Открытая местность облегчала гужевое передвижение, а прокладка дорог не требовала больших затрат, к тому же, не было необходимости сжигать и выкорчёвывать леса для ведения сельского хозяйства. На плодородных землях Суздальского и Юрьевского ополья выращивали рожь и пшеницу, поставляемые купцами в Новгород. Этим обстоятельством часто пользовались его враги, устраивая хлебную блокаду посредством перекрытия путей на Суздаль.

Города основывались и для столования князей, а в дальнейшем и их отпрысков. Из-за немалого числа наследников князя происходило большинство междоусобных войн, как правило - за право обладания великим княжеством или престижным городом (княжеством).

В 200 км от Москвы и 68 км к северо-западу от Владимира, на реке Колокши во Владимирской области, расположился уютный городок Юрьев-Польский. Он производит впечатление совсем крохотного, однако же, его история полна событиями, а камни мостовых помнят великих людей прошлого. Город был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким (1090 - 1157 года) - князь ростово-суздальский и великий князь киевский, сын Владимира Всеволодовича Мономаха. Традиционно он считается основателем Москвы. С 1113 года (по другой версии, с 1096 года) до конца жизни Юрий управлял Ростово-Суздальским княжеством. С 1132 года отстаивал на юге интересы свои и братьев, борясь за Переславль, а затем и за Киев. Город был заложен при слиянии рек Колокши и Езы. Как и многие другие города, которые заложил Великий князь, он назвал новый город в свою честь – Юрьевым, а дополнение Польский появилось, чтобы охарактеризовать местоположение города – в полях. И действительно, по сей день Юрьев-Польский окружают изумительной красоты, ровные, как стол, поля.

Подтверждением тому, что с заложением Юрьева появился новый торговый путь, говорят два сражения, состоявшиеся в окрестностях города в былинных 1176 и 1216 годах. В обоих случаях город выступал как форпост на пути к стольному граду Владимиру.

Города на Руси ставились обычно на высоком крутом берегу при слиянии двух рек, которые служили оборонным дополнительным укреплением при нападении на город врагов.

Чтобы отличать его от другого города Юрьева (Юрьев-Дерпт-Тарту), основанного ещё Ярославом Мудрым и названного в честь имени основателя (данного ему при крещении), новый Юрьев получил приставку Польский по безлесью и большим полям, окружавшим город. От него во все стороны разбегаются дороги, и город оказывается в центре этой паутины.

Город задумывался как форпост на северо-западных границах Владимиро-Суздальского княжества. А в центре крепости Юрий Долгорукий возвел церковь во имя Святого Великомученика Георгия – своего небесного покровителя. Храм был массивным, строгим и простым. Насыпанные около 1152 года, валы, несомненно, были первым сооружением в новом городе, в черте старого «мерянского» поселка. В итоге получилась мощная крепость, небольшая, но хорошо укрепленная.

Юрьев-Польский выстроили во время активного строительства новых укрепленных городов-крепостей для отражения набегов кочевников, и стал опорным центром Ополья.

Крутых берегов и глубоких оврагов вокруг города не было. Единственной природной защитой города стала топь, а от врагов Юрьев защищали крепостные стены. Юрьевская крепость имела круглую форму, была обнесена высоким валом (до семи метров высотой) и деревянными стенами. Вал и стены трижды размыкались, образуя ворота на три дороги: Владимир, Переславль-Залесский и Москву. За крепостью стоял посад, жители которого укрывались за крепостными стенами в случае вражеского нападения.

Недолгий расцвет города связан с именем Святослава Всеволодовича, ставшего удельным Юрьевским князем в 1212 году. Во время княжеских усобиц поле под городом несколько раз становилось местом кровопролитных сражений.

Самой жестокой была битва на реке Липице, в которой сошлись не на жизнь, а на смерть братья Всеволодовичи. Князь Святослав выступил в этой битве на стороне владимирского князя Юрия. Победа в сражении досталась их противникам. Правителем города стал сын Всеволода — Святослав. Внук Долгорукого, сын Всеволода (и чешской королевны Марии), князь Святослав III Всеволодович в 1212 году после смерти отца получил в удел город Юрьев (1212 — 1238 гг.).

В 1212 году Юрьев был центром небольшого самостоятельного княжества, которое выделялось из состава Владимиро-Суздальской земли и находилось в управлении у Святослава. После Липецкого сражения Святослав вернулся в Юрьев.

В 1230 году Святослав разрушил постройку, так как она, по словам летописи, «обветшала и поломалася». Князь Святослав Всеволодович приказал снести храм Георгия и построить на его месте новый собор. По легенде Святослав Всеволодович спросил у каменщиков, смогут ли они построить такой собор, краше которого еще не было на Русской земле: «Хочу, что бы храм Георгиевский вырос краше, чем в самой Москве». Мастера ответили, что смогут: «Будет собор, как яблоневый сад в цвет и как жемчужина».

Строительство собора длилось четыре года с 1230 по 1234. Мастера выполнили свое обещание. Второго подобного храма не было в Древнем Русском государстве. Уникальность его заключалась в том, что он был полностью покрыт каменной резьбой. В те же годы Святослав основывает Михайло-Архангельский монастырь.

На время правления Святослава Всеволодовича пришёлся и трагический 1238 год. В летописях есть сведения, что дружина Юрьева билась с татарами на реке Сити, и многие ратники пали на поле битвы. В тот же год Юрьев был разрушен татарами и обложен данью.

В годы княжения Ивана Калиты Юрьев вошёл в состав Московского княжества, и в 1380 году «юрьевцы» храбро сражались на поле Куликовом под знамёнами князя Дмитрия Донского.

Юрьев Польский часто подвергался опустошительным набегам ордынцев. Новгородская летопись сохранила сведения о набеге на русские земли войска хана Тохтамыша в 1382 году.

В 1408 году при очередном нашествии золотоордынцев во главе с Едигеем город был вновь сожжён, а многие его жители уведены в полон. С этого времени Юрьев-Польский теряет значение стратегической крепости и торгового города. Он часто отдаётся «в кормление» иноземцам, служащим московским князьям.

В период хороших отношений Крыма с Россией в 1507 года Юрьев-Польский передается в кормление крымскому вельможе году Абдул-Латифу, родственнику Гирея.

Также Юрьевым-Польским владел и литовский князь Свидригайло Ольгердович. В это время мало что было сделано для процветания города.

Немало бед принесли городу польско-литовские захватчики. Юрьев-польский взяли отряды Лжедмитрия II, который отдал его касимовскому царевичу Магомеду Мурату. 1609 году горожане, не желавшие терпеть унижения, подняли восстание, которое возглавил сотник Фёдор красный, и с оружием в руках освободили свой город от врагов. В 1612 году в рядах ополченцев Минина и Пожарского ратные люди Юрьева-Польского освобождали от врагов Москву. Но город был опять разрушен, на этот раз - польско-литовскими войсками.

С середины XVII века в городе начинается торгово-промышленный подъём. Развитию города и росту торговли способствовало его положение на Большой Стромьинской дороге, соединявшей суздальские земли с Москвой. Торговля велась главным образом зерном и льном. Из предметов ремесла в столицу везли полотно и юфть.

В 1708 году Юрьев вошёл в состав Московской губернии, а с 1778 года стал уездным городом Владимирского наместничества (с 1796 года - губернии).

В городе развивается мануфактурное производство пряжи и тканей, и к концу XVIII века здесь появляются первые промышленные предприятия, текстильные и бумаготкацкие.

В Отечественную войну 1812 года Юрьев принял тысячи раненых и дал приют не меньшему числу беженцев на защиту Отечества из города ушли полторы тысячи ополченцев, которые составили половину 5-го полка Владимирского ополчения. полк возглавил генерал-лейтенант князь Голицын, представитель дворянства Юрьевского уезда. Заслуги «юрьевских» ополченцев отметил император Александр I, который в феврале 1813 года в письме князю Голицыну изъявил им «особое благоволение и признательность».

В XIX веке Юрьев-Польский, как и ранее, сохранял немалое торговое значение. Ещё во времена Петра Великого и его преемников активизация торговли в российских городах заставила власти уделять особое внимание в градостроительных планах торговым площадям и гостиным дворам.

Новый Гостиный двор появился и в Юрьеве-Польском, где для каждого вида товаров стоял свой торговый ряд. В базарные дни торговая площадь города заполнялась палатками, шатрами, лотками и телегами крестьян, привозивших сюда свои товары. Гостиный двор стал тесен, торговых мест не хватало. Поэтому городская дума решила строить новые лавки за счёт владельцев. Так в городе появились бревенчатые магазинчики на один раствор под общей крышей, получившие у жителей странное прозвание – «Варшавский базар». Роль города как промышленного центра Владимирской губернии особенно возросла во второй половине XIX века, когда через него прошла железная дорога.

Юрьев-Польский оставался городом торговым. Свой герб город получил в начале XIX века: "В верхней части медальона герб губернского Владимира, а в нижней в серебряном поле две золотые корзины, наполненные спелыми вишнями".

#### **Список использованных источников**

1. Заграевский С.В. Вопросы архитектурной истории и реконструкции Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. - М.: Алев-В, 2008.

2. Шапошников М.Б. Путеводитель: Золотое Кольцо: Александров, Владимир, Гороховец, Гусь-Хрустальный, Иваново, Кострома, Муром, Переславль-Залесский, Плес, Ростов Великий, Рыбинск, Сергиев Посад, Суздаль, Тутаев, Углич, Юрьев Польский, Ярославль (Серия: Мир вокруг нас). - М.: Симон-Пресс, 2003.

*Растопчина Юлия*

*Руководитель: Лазарев Константин Владимирович*

*Российский колледж традиционной культуры*

#### **Князь Андрей Юрьевич Боголюбский - первый великоросс и самодержец**

Знаменитый историк В.О. Ключевский назвал Андрея Боголюбского «первым великороссом, вошедшем на историческую сцену» [4, с. 145]. Почему великороссом? Князь Андрей Юрьевич был наполовину половцем, на четверть англосаксом и на одну восьмую часть греком. Речь идет не об этнической принадлежности этого человека, а о той государственно-политической системе, которую он создал.

Андрей Боголюбский был сыном князя Юрия Долгорукого, получившего, как известно, это прозвище вовсе не из-за телесного недостатка, а потому, что мечтал, подобно своему отцу Владимиру Мономаху, княжить в Киеве. Правда, просидел он на киевском златостоле недолго с 1155 по 1157 гг.

Андрей Юрьевич, безусловно, был первым помощником отца, но сына тянуло в Залесье, туда, где он провел детство и юность и где желал видеть свой дом, свою столицу. Отправляясь в это, как считали киевляне, «захолустье», он прихватил с собой из женского монастыря Вышгорода чудотворную икону Богоматери начала XII века, привезенную на Русь из Константинополя. Согласно легенде, ее писал евангелист Лука. Кража иконы сошла Андрею с рук, но уже по дороге в Суздаль начались чудеса: Богоматерь явилась князю во сне и повелела отвезти образ ее не в Суздаль, как он хотел, а во Владимир.

Тот послушался, а на месте, где ему приснился этот чудесный сон, впоследствии возвел церковь и основал село Боголюбово. Здесь, в специально построенном для него в 1158–1165 годах каменном замке, примыкавшем к церкви, он подолгу жил, благодаря чему и получил свое прозвище Боголюбский. Икона же «Богоматерь Владимирская» (ее называют также «Богоматерь Умиление» – Дева Мария ласково прижимается щекой к младенцу Христу) стала одной из величайших святынь России.

В политическом смысле Андрей, казалось бы, прогадал: он отказался от участия в разделе южных частей Руси. Однако у него был огромный авторитет, он прослыл богобоязненным строителем церквей, и, когда пришло известие о смерти Юрия Долгорукого, ростовцы и суздальцы избрали Андрея князем – это произошло 4 июня 1157 года на вече в Ростове. Тогда-то и прояснился грандиозный политический план Андрея Боголюбского. Уезжая в свое «захолустье», он, как и его отец, не оставлял мечты о власти на Руси, но желал править ею из своей новой столицы – Владимира.

Когда в 1169 году ему представилась возможность занять киевский престол, Андрей отказался от нее, приказав сыну Мстиславу, руководившему походом против киевского князя, посадить в Киеве своего младшего брата – князя Глеба Юрьевича. Андрей действовал сознательно: он строил свою столицу и стремился, чтобы Владимир превзошел «мать городов русских» во всем, для чего всячески его украшал [6, с. 280].

Андрей приглашал во Владимир иностранных мастеров, жертвовал на сооружение храмов десятую долю своих доходов. Многие владимирские жители были переселенцами из Южной Руси – не даром они называли здешнюю речку, как и в Киеве, Лыбедью, монастырь – Печерным городом. Появились тут и Десятинная церковь, и Золотые ворота, а главный, роскошно украшенный храм – Успенский собор – был даже выше Софии Киевской.

В память о рано умершем сыне князь Андрей повелел возвести великолепную церковь Покрова на Нерли. Этот храм, и поныне стоящий среди полей, вызывает восхищение, являясь, по признанию многих историков искусства, истинным чудом мировой архитектуры. Сам холм был покрыт белым камнем, широкие ступени вели от самой воды к воротам храма. И пустынное это место для церкви выбрали не случайно. В разлив – время интенсивного судоходства – она оказывалась на острове, служила важным ориентиром тем, кто плыл, пересекая границу Суздальской земли [1, с. 9].

Князь Андрей Боголюбский перенес епископскую кафедру из Ростова во Владимир и даже пытался добиться автокефалии для Владимиро-Суздальской земли, что по тем временам было дерзко. Столь же смелым шагом было и введение новых церковных праздников (Покрова Богородицы и др.).

Осуществляя свой политический план, Андрей организовывал наступательные походы, стремясь подчинить себе Великий Новгород и Киев, часто переходивший в ту пору из рук в руки. В 1169 году войско Андрея подвергло Киев безжалостному разгрому, причем были ограблены соборы и церкви, включая Святую Софию.

Несомненно, князь имел властный и независимый характер. Сурово и круто обходился с родственниками. Вторую супругу Юрия Долгорукого с детьми – своими братьями и соперниками – он выслал в Византию. Не в пример другим князьям своего времени Андрей не считался ни с дружиной, ни с боярами, а вел государственные дела «самовластно».

Князь Андрей первым стал опираться на неродовитых, зависимых от него вооруженных слуг, которых называли «дворянами». От их руки он, в конце концов, и пал. К лету 1174 года самовластный князь сумел настроить против себя многих: бояр, слуг и даже собственную жену Улисту, которую впоследствии казнили за предательство мужа.

Во главе возникшего заговора стояли боярин Петр («Кучков зять»), ключник Анбал Ясин и другие – всего 20 человек. Историк Н.И. Костомаров писал: «Замечательно (как вообще черта подобных людей), что приближенными Андрея были иноземцы: чувствуя, что свои имеют повод не любить его, он, конечно, думал обезопасить себя этим средством – и ошибся».

Ночью с 28 на 29 июня 1174 года заговорщики подошли к дворцу в Боголюбове. Миниатюра из Радзивилловской летописи представляет самый драматичный момент: вначале князю отсекали руку, которой он крестился (кстати, летописец сообщал, что злодеи отсекали ему правую руку, а миниатюрист изобразил отсечение левой руки), а потом уже добились раненого.

Таким образом, во второй половине XII в. в Северо-Западной Руси начинают складываться новые общественные отношения подданства, при которых отсутствует договорная основа, т.е. слуга находится в прямой и безусловной зависимости от господина. Этот тип отношений впоследствии становится господствующим и создает основу деспотической системы правления в русских землях. Пройдут столетия, потребуется монгольское нашествие, фактически истребившее старые дружинные порядки вместе с самими дружинниками, чтобы в Русской земле вновь появились самовластные цари и великие князья, окруженные дворянами и боярами-холопами (как они будут именовать себя при обращении к государю).

#### **Список использованных источников**

1. Звягин В.Н. Медико-криминалистическое исследование останков Андрея Боголюбского // История судебной медицины. – 2011. – С. 24-35.
2. Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. I-III. – Тула: приокское изд., 1990. – С. 387-388.
3. Кривошеев Ю.В. Гибель Андрея Боголюбского. СПб.: изд. дом спб гос ун-та, 2003. – 240 с.

*Чернова Дарья*

*Руководитель: Бычкова Людмила Васильевна  
СПб ГБ ПОУ «Колледж » Красносельский»*

#### **Великие гости Калужской губернии**

Города, как и звезды, рассеяны в пространстве: одни - на планете обозначают исторический путь развития общественной цивилизации, другие - в космосе обозначают бесконечную эволюцию таинственной вселенной, маня и привлекая к себе взоры любознательных.

Те и другие таят в себе огромную массу информации об исторических процессах, о царях и императорах.

Данная исследовательская работа посвящена великим гостям, оставившим заметный след в истории старейшего города - Калуги.

19 апреля 2016 года город стал частью уникального культурно-исторического памятника России - «Золотое кольцо». Особый интерес был проявлен к правившей с XVII по начало XX вв. в России царской династии Романовых. Было выявлено их влияние на исторические процессы, на значимость свершений и связь династии Романовых с Калужским краем.

Калужская губерния имеет полное право называться малой родиной первых цариц дома Романовых и оплотом «преобразований и дел царёвых».

Жены государей нередко играли важнейшую роль в истории России, возлагая на себя ответственность за судьбы государства. Именно они, находясь в тени своих венценосных супругов, исподволь определяли течение жизни Калужской губернии. Из этих мест в XVII веке вышли три царицы: Евдокия Лукьяновна Стрешнева, супруга первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича, бабушка Петра I. Наталия Кирилловна Нарышкина, мать Петра I, супруга второго царя дома Романовых Алексея Михайловича. Евдокия Федоровна Лопухина, первая жена Петра I.

Одной из значимых страниц Калужской губернии является приезд Петра Великого. Так, например, во время пребывания в Калуге Петр запустил в обращение медные денежки-полушки; построил Ратушу, т. е. самоуправляемый выборный магистрат (совет) наряду с городским магистратом; сформировал Калужскую провинцию, относящуюся к Московской губернии; построил двухэтажное здание «Школы цифири и геометрии» (улица

Первомайская, 6).

Много всего интересного есть в Калуге. Так, например, легенда о том, как в 1722 году Император посетил завод Вернера Миллера на реке Истье. Пётр с большим интересом ознакомился с работой мастеровых у кузнечного горна и сам пожелал встать на их место, затем не выдержал и начал сам ковать металл. Проработал он на заводе целый день, выковал 18 пудов железа и на каждую полосу поставил свое клеймо. В Москве, встретив владельца завода, император спросил, какова оплата заводского мастера за литье одного пуда полосного железа. Узнав, что плата рабочего за пуд железа составляет алтын (3 копейки), правитель России воскликнул: «Хорошо! Я выплавил 18 пудов железа в полосу и заслужил, стало быть, 18 алтын», и потребовал денег за свою работу. Заводчик вынужден был отсчитать 18 алтын. Петр на эти деньги, купил себе грубые рабочие ботинки. В этой обуви он стал часто появляться на дворянских ассамблеях. Ему стали намекать на несоответствие рабочих ботинок с остальным костюмом, но Царь, гордясь новой обувью, отвечал: «Я их мозолями заслужил». [1,с.20,48;7, с.62;8,с.108-109;9 с.4].

Не менее важным является пребывание Екатерины II на Калужской земле. Оно также имело для России большие последствия.

При царствовании Екатерины впервые в России произошло новое разделение на уезды, впервые все города губернии одновременно получили новые гербы, впервые были открыты в соответствии с новой реформой присутственные места, кроме того, на образцовом уровне было проведено генеральное межевание, издан атлас Калужского наместничества и алфавит к нему.

Калужане искренне любили царицу и написали ее портрет в наряде калужской купчихи и отчеканили 2 медали, на которых Екатерина изображалась в нем, а надпись внизу гласила: «Вот как любят тебя».

В честь приезда Екатерины II в центре города калужским купечеством были выстроены триумфальные Московские ворота. Этот памятник был разрушен в 1930-х гг. и лишь стела напоминает теперь о его существовании (разобраны в 1935 году). В знак высочайшего уважения на губернском гербе появилась императорская корона.

Также существует интересная история, связанная с бумажным фабрикантом Афанасием Абрамовичем Гончаровым, который преподнес государыне подарок - несколько стоп самой дорогой писчей бумаги собственного производства. В честь посещения Полотняного Завода Екатериной II Гончаров заказал в Берлине бронзовую статую императрицы высотой свыше 3 метров. Несколько десятилетий она хранилась в подвалах гончаровского дома. В 1830-х годах Александр Пушкин, женившись на Наталье Гончаровой, неоднократно хлопотал о продаже «медной бабушки» государству. В 1846 году статую государыни наконец-то установили в Екатеринославле (Днепропетровске). В 1941 году, во время немецкой оккупации, статуя исчезла. Ее дальнейшая судьба неизвестна.

Екатерина II повелела построить в Калуге мост через Березуйский овраг. А из-за нападения на неё разбойников в Калуге появилась образцовая тюрьма. Открыли её по указу царицы еще в 1777 году. До сих пор калужане именуют его «Три семерки».

Спустя много лет император Александр I, пребывая в Калуге, оставшись под впечатлением от посещения местных казематов, издал указ о том, чтобы поставить Калужский тюремный замок «в пример для всех губерний».

30 августа 1804 года в день тезоименитства императора Александра I, по его указу была торжественно открыта Калужская гимназия. Он часто посещал и осматривал ее. Позже ее назвали Николаевской гимназией (сейчас - корпус КГУ им. К.Э. Циолковского на ул. Ленина).

Не менее важным стало посещение в 1816 году Калужской губернии и губернского города императором Александром I. Император ездил по местам, разоренным Отечественной войной. Он выехал 2 сентября 1816 года из Тулы в Калугу, где останавливался в доме купца Ивана Максимовича Золотарева. В танцевальном зале парадной анфилады Золотарев

установил мемориальную доску с надписью: «Дом сей был осчастливлен Его императорское высочество великий князь Николай Павлович в 1816 г. с 29 июля по 1 августа».

Правление императора Александра II (1855-1881) стало периодом радикальных преобразований российского общества. Центральным событием царствования Александра стала отмена крепостного права. Калужане особо чтити царя-освободителя, пожелавшего даровать России конституцию.

В августе 1869 года на Воскресенской улице благодаря купцу Осипу Пестрикову открылось заведение для больных, бедных и немощных - Пестриковская богадельня (ныне - жилой дом на ул. Воскресенской, 6). На втором этаже дома купец устроил домовую церковь во имя главы Иоанна Предтечи и в благодарность за спасение императора Александра II во время покушения в Париже. Так же в честь чудесного спасения калужане решили открыть, на городские средства и добровольные пожертвования, часовню во имя святого Александра Невского у Московских ворот. Это было, к сожалению, не единственное покушение на жизнь императора.

В 1894 на российский престол вступил его сын, последний русский царь Николай II. С именем последнего императора России так же связаны определенные события в истории калужского края. Накануне приезда в апреле – мае 1904 года в городе были проведены приготовления высочайшего гостя.

В мае 1904 года император прибыл в Калугу, где на военном поле напутствовал части калужского гарнизона, отправившиеся на русско-японскую войну. Николай побывал в частях, пожелал воинам вернуться с победой и подарил по иконе Святого Николая Чудотворца. В честь этого события калужане решили установить памятник. Памятник представлял собой 8-ми метровый обелиск, сложенный из гранитных блоков. На вершине обелиска был установлен бронзовый двуглавый орел. На лицевой стороне обелиска помещался вензель Николая II. На постаменте памятника помещались доски с именами офицеров-калужан, ушедших на Русско-Японскую войну. Но после революции памятник был разрушен и утерян. Не дожидаясь наших дней и Царская беседка, установленная в Городском парке. Желая восстановить историческую справедливость и отдать дань памяти Государю, потомки решили, восстановили историческую Царскую беседку, а рядом поставили памятник Николаю II.

Изучая историю великих гостей Калужской губернии, можно быть очарованным неповторимым смешением эпох, отпечатавшихся в истории старинного русского города, которому больше 600 лет.

#### **Список использованных источников**

1. Великая Княгиня Елизавета Федоровна на святой Калужской земле [Электронный ресурс] // Оптина пустынь - живая летопись [Офиц. сайт] 2005-2014. URL: <http://www.optina-pustyn.ru/1702-velikaya-knyaginya-elizaveta-fedorovna-na-...> (дата обращения: 08.10.2013).
2. Гущина Н. В., Горолевич Е. И., Кожевникова Н. И.. - Калуга: Гараль, 2007.- с. 146 - 148 ;

*Шалина Марина Павловна,*

*Руководитель : Гульченко Елена Валентиновна,*

*СПБ ГБУСРОУ техникум для инвалидов «Профессионально-реабилитационный центр»*

#### **Юрьев-Польский. Любовь сквозь годы и века**

Князь Юрий Долгорукий, основал в 1152 году новый княжеский город Юрьев, названный, в отличие от старого Юрьева в Поднепровье, «Польским», то есть стоящим в полях. Они кажутся бескрайними, а путь от Владимира до Юрьева долгим. Издали Юрьев

можно принять за большое село, лежащее в низине среди повышающихся к горизонту полей. И лишь приближаясь, мы различим белый ансамбль монастыря и за ним тяжелую луковичную главу древнего Георгиевского собора. История Юрьева проста и немногосложна и не взволнует наше воображение обилием воспоминаний. Если Суздаль возник на основе поселений предшествующей дофеодальной поры, то Юрьев был в полном смысле слова новым городом, основанным князем на еще необжитом месте и названным его именем. Но его округа была густо заселена крестьянами, осевшими на тучных землях «ополья». Местоположение Юрьева было очень выгодным. К северу от него лежали верховья правобережных притоков Нерли; около города несла свои воды в Клязьму река Колокша. Юрьев был хорошо связан с центром княжества и своим земледельческим краем и стал здесь оплотом княжеской власти. В Юрьев, как и в другие свои новые города, князь привлекал поселенцев не только из русских, но и из болгар и финно-угорских племен, давая им «ссуду и пожалование», благодаря которым новое городское военное и ремесленное население ставилось в зависимость от князя. И, конечно, прежде всего, была построена крепость и в ней белокаменная княжеская церковь Георгия.

Новый город не играл большой роли в XII веке. Только близ его произошли две крупные битвы между полками владимирских князей и ратями ростовского боярства и поддерживавших его князей. Битва 1177 года принесла победу Всеволоду III, надолго ослабив силы старой феодальной знати и упрочив положение и власть владимирской династии. Сражение на Липицком поле (1216) было результатом ожесточенной усобицы между наследниками Всеволода; бой закончился поражением владимирских князей и недолгим торжеством ростовской княжеско-боярской коалиции. Тем не менее, целостность владимирской земли была подорвана, и Юрьев в 1212 году стал центром небольшого удела, принадлежащего сыну Всеволода III Святославу, с именем которого связано строительство нового Георгиевского собора. В это же время в городе был основан княжеский Михайло-Архангельский монастырь.

О поре монгольского ига в жизни города нет никаких значительных известий. Династия юрьевских князей пресеклась в первой половине XIV века, и город стал владением Москвы. В последующие столетия московское правительство не раз передавало Юрьев «в кормление» иноземным выходцам — вассалам московского князя. Так, в XV веке им владел литовский князь Свидригайло, в XVI веке - казанский хан Абдул-Летиф и астраханский царевич Кайбула. Ясно, что эти владельцы города заботились лишь о том, чтобы собрать больше доходов с его населения. Город хирел, и понятно, что здесь не было никаких условий для возведения монументальных построек. Только в XVI–XVII веках Михайло-Архангельский монастырь обстраивается каменными зданиями.

В отличие от старших крепостей Владимира и Суздаля, ставившихся в зависимости от естественных условий защиты — высоты оврагов, рек, - горододельцы Юрия Долгорукого строят княжеские крепости там, где этого требуют обстоятельства и градостроительные планы князя. Они поставили город на берегу Колокши, рядом с устьем ее притока - реки Гзы. Возможно, что с запада крепость прикрывала лощина небольшого ручья или овражка, подходившая к Колокше. План крепости имеет почти круглую форму; она была обнесена хорошо сохранившимися высокими валами с деревянными стенами. Ее периметр достигал 1000 м, а вал, шириной в основании 12 м, имел высоту до 7 м. Это дает представление о масштабах крепостного строительства Юрия Долгорукого.

С городской площади войдем в кольцо валов. Перед нами перспектива улицы, замыкаемая огромным кирпичным массивом Троицкого собора, а слева — белые башни и стены княжеского Михайло-Архангельского монастыря, возникшего в XIII веке еще при Святославе и занявшего северо-восточный участок крепости. Существующие здания относятся к позднему времени, XVII–XVIII векам. В западной линии ограды расположена Богословская надвратная церковь (1670) со «святыми воротами» в нижнем ярусе (1654; памятник реставрирован в 1963 г. А. Д. Варгановым и В. М. Анисимовым). Памятниками Михайло-Архангельского монастыря ограничивается художественное

наследство, оставленное в городе XVII веком. Оно не идет в сравнение с художественным богатством Суздаля этой поры. Но Юрьев обладает одним памятником, который захватывает душу едва ли не сильнее многих виденных нами суздальских зданий. Это — древний Георгиевский собор.

Обогнув справа новый кирпичный собор, построенный в 1907–1909 годах, мы останавливаемся в невольном изумлении перед странным и прекрасным, удивительным и наивным, единственным в своем роде зданием. Огромная луковичная глава и ее широкий тяжелый барабан как бы придавили и заставили раздаться в стороны и выгнуться приземистый куб храма с грузными апсидами. После белоснежных зданий Владимира XII века нас удивляет его серо-зеленоватый, серебристо-желтый цвет, словно века наложили свою суровую патину на его стены. нас поражает причудливый хаос скульптур. Стены как бы вымощены ими. Звери и чудища, святые и ангелы, обрывки фантастических каменных гирлянд, схваченных пастями львиных масок, и обломки тончайших узоров образуют загадочную мозаику. Она кажется гигантским каменным ребусом, напряженной тайной, властно приковывающей нашу мысль. Таковы первые впечатления, которые испытывает каждый, кто видит впервые Георгиевский собор.

В новопостроенной Юрием Долгоруким крепости была сооружена в 1152 году белокаменная церковь Георгия. Судя по тому, что известные нам храмы этой поры — Георгия во Владимире, Бориса и Глеба в Кидекше, Спаса в Переславле-Залесском — довольно единообразны по своему типу, можно не сомневаться, что и первоначальная церковь Георгия в Юрьеве была таким же небольшим четырехстолпным одноглавым храмом — очень простым и суровым по внешнему облику.

Но Георгиевский собор повторил историю суздальского собора Мономаха. Сын Всеволода III Святослав, став владельцем Юрьева и его края, разрушил в 1230 году постройку деда, так как она, по словам летописи, «обветшала и поломалася». На ее месте к 1234 году была уже построена новая каменная церковь, которую князь украсил великолепнее других церквей, ибо, как говорит летописец, снаружи всей церкви были резаны из камня святые «чудны велми». Также был украшен резным камнем Троицкий придел собора. Этот храм славился своей красотой и у людей последующего, XIV столетия. Строители первого каменного храма Москвы — Успенского собора 1326 года — взяли за образец его композиции Георгиевский собор в Юрьеве.

Но и с этим зданием, так же как с Суздальским собором, произошла катастрофа - в шестидесятых годах XV века оно обрушилось. Для восстановления храма, сыгравшего столь важную роль в начальной истории строительства Москвы, в Юрьев в 1471 году был послан известный московский строитель В. Д. Ермолин. Он уже имел опыт в реставрации древних построек: как мы помним, тремя годами раньше, в 1469 году, он посылался во Владимир для обновления церковью Воздвижения на торгу и на Золотых воротах. Ермолин «собрал изнова» Георгиевский собор и его придел и якобы «поставил, как и прежде». Пропорции первоначального здания обладали большой стройностью, динамизмом и живописностью. Тяжеловесность и массивность существующей постройки - результат ее восстановления Ермолиным. К его чести нужно сказать, что он бережно отнесся к резным камням. Он мог бы стесать их - ведь монументальный резной убор храмов ушел в далекое от XV века прошлое. Но красота древней резьбы пленила Ермолина. Он со вниманием пересматривал камни и где улавливал их связь - ставил их рядом. Так он сложил вместе два камня с изображением Троицы в западном делении южного фасада, собрал здесь же несколько камней с гирляндой с львиными и человеческими «личинами», поставил в ряд под карнизом западной стены несколько фигур святых из колончатого пояса. Но, конечно, собрать их «как прежде», то есть в первоначальном порядке, он не мог - никаких чертежей или изображений древнего здания не было, а многие резные камни раскололись и были пущены как материал в кладку. Поэтому Ермолин мог лишь «облицевать» фасады резными камнями, расположив их в полном беспорядке и превратив собор в своего рода каменную загадку.» [1]

В книге Н.Н. Воронина, в главе про Юрьев-Польский, основная часть которой посвящена Георгиевскому собору, говорится про Святослава (внука Юрия Долгорукого), который и построил этот собор. Наверное, было бы правильно рассказать и о его отце – Всеволоде Большое Гнездо.

Из книги Сергея Маркова «Летопись»:

«В 1176 году он принял великокняжескую власть во Владимире на Клязьме и с тех пор 36 лет правил Владимиро-Суздальской землей.

Когда в 1182 году волжские болгары напали на Муром и Рязань, Всеволод, сплыв на ладьях по Волге, осадил «Великий» город в стране серебряных болгар. Вслед за этим он совершил еще два успешных похода в болгарские земли.

При Всеволоде Большое Гнездо продолжался расцвет владими́ро-суздальской культуры, создавались новые памятники зодчества.

Из Булгарии во Владимир было доставлено огромное количество отборного известняка. Из него Всеволод построил великолепные здания, украшенные стеной живописью. Она изображала Македонское, Вавилонское, Римские царства, Константинополь. Были и аллегорические изображения Земли и Моря, кораблей, а также львов, слонов и других животных дальних стран» [5]

В книге Н.Н. Воронина этот эпизод, про болгарский известняк упомянут как легенда. Меня тоже терзают смутные сомнения. Обычно строят из того, что находится поблизости. Если верить Википедии, то Волжская Булгария (Серебряная Булгария) – это историческое государство в среднем Поволжье и бассейне Камы (X – XII века).

Юрьев-Польский - очень красивый город, со множеством старинных зданий и церквей. Основными достопримечательностями считаются Георгиевский собор и ансамбль Юрьевского Кремля. На улице 1 Мая находится архитектурный музей, часть зданий Михайло-Архангельского монастыря тоже занимают музей, галерея и выставочный зал.

#### **Список использованных источников**

1. Воронин Н.Н. «Владимир Боголюбово Суздаль Юрьев-Польской» - М.: Искусство, 1965, 312 с.
2. Гумилев Л.Н. Из истории Евразии: Очерк. – М.: Искусство, 1992. – 79 с.

*Павлов Эдуард Сергеевич*

*Руководитель: Волкова Евгения Борисовна*

*СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж»*

#### **«Муромская вотчина» - экскурсия одного дня**

Город Муром воспет в преданиях и легендах, называется не иначе как «славный» и считается одним из самых древних городов в России. Он основан в 862 году. О нем упоминается в «Повести временных лет».

Из этих мест родом славный богатырь Илья Муромец, оплот супружеской верности - Святые князя Петр и Феврония, создатель телевидения В. Зворыкин.

Славится Муром также своими калачами особой формы, увековеченными на гербе по указу Екатерины II.

Муром возвышается на холмах, разделенных оврагами на левобережье Оки. К нему плотно приближаются густые леса. От начала мая до глубокой осени город утопает в зелени, сквозь которую возвышаются маковки церквей, играющие золотом в солнечных лучах.

Древние поселения существовали на этом месте ещё до прихода славян. В 10 в. Муром стал пограничным городом – крепостью Киевской Руси. В период расцвета он приобрел статус центра торговли, но из-за своего расположения подвергался нападению

недружелюбных соседей. В 13 в. был razорен татарской ордой, дважды переживал сильнейшие пожары (вплоть до 16 в. городские постройки были деревянными).

Визиты царских особ во многом определили развитие Муром: Иван Грозный с войском молился здесь о победе в Казани, а одержав её, велел построить четыре каменных собора. Вокруг храмов селились люди, занимавшиеся ремеслом. Муром прославился оружейниками, кузнецами, плотниками и хлебопеками.

Постепенно он вырос до размеров уездного города, из которого вышли более 350 купеческих династий. Дома строили один краше другого, зачастую в постройках сочетали камень и дерево. Каменным (считавшимся вредным для здоровья) был первый этаж с помещениями для приемов, а второй, деревянный - жилым. Купеческие здания сохранились в центральной части города. В 19 в., при первом главе города, Алексее Ермакове, Муром оснастили по первому слову техники того времени, в нем появились телеграф, водопровод и городское освещение. Немногие города в то время могли похвастаться такими техническими новинками. О тех прогрессивных временах напоминает здание водонапорной башни на перекрестке улиц Советской и Ленина.

С 2008 года в башне подается питьевая вода из артезианского источника. Надпись рядом гласит, что *«Здесь подается живая сила богатырская»*. Вообще, в Муроме много родников - это городская особенность, которую связывают с былинным героем Ильей Муромцем. Существует поверье, что именно от скока богатырского коня и образовались Муромские родники (их ещё называют «урочище скачек»).

Кстати, Илья Муромец – не вымысел, а реальный герой. Помните, как начинается былина, известная каждому со школьной скамьи: *«В древнем граде Муроме, в старинном селе Карачарове жил да был славный богатырь Илья Муромец...»* Икона с частицей мощей Св. Ильи Муромца находится в церкви у старого кладбища (ул. Красина, 15).

Всем, кто приезжает в Муром, чтобы разгадать секрет богатырской силы, рекомендуется посетить ещё несколько достопримечательностей:

1. Былинный камень, встречающий въезжающих туристов со стороны Москвы и Владимира. На нем изображен образ богатыря и цитата из «Повести временных лет».

2. Историко-художественный музей, где хранятся пни, найденные в реке у Карачарова. Якобы их вырывал сам Илья Муромец и бросал в реку, защищая город от недругов. Среди музейных экспонатов есть те, что найдены в Карачарове, богатырские доспехи, скульптурно воссозданный портрет Ильи Муромца.

3. В Спаса-Преображенском монастыре воссоздана скульптура праведного Ильи во весь рост с частицей мощей. Она покоится в резной раке.

4. Также памятник богатырю установлен на набережной, где по поверью возвышался Муромский Кремль, к сожалению, не уцелевший после многочисленных разгромов и пожаров. Воин-инок с мечом в руке охраняет город, олицетворяя собой силу физическую и духовную. Высота монумента свыше 20 метров.

Городское пространство создавалось вокруг православных обителей и храмов, потому что вся жизнь человека была пронизана верой и связана с церковью. Из них, безусловно, заслуживают внимания:

1. Спаса-Преображенский мужской монастырь. Был возведен в 11 в. после указа Ивана Грозного в благодарность за победу в Казани. Это старейшая обитель в стране. В древности служил оборонительным целям. На обширной монастырской территории величаво красуются Спаса-Преображенский собор, Покровская церковь, колокольня. Верующие приезжают сюда поклониться преподобному Илье Муромцу, иконе Божией Матери «Скоропослушница».

2. Свято-Троицкий женский монастырь. Основан в 17 в. Муромским купцом. Здесь можно поклониться мощам Св. Петра и Февронии.

3. Благовещенский мужской монастырь. Он основан стараниями Ивана Грозного, переживал годы расцвета и упадка. Старейшее здание – это главный монастырский собор, освященный в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Он датируется 16 в., высокая

постройка отличается от других высоким резным крыльцом. В нем никогда не прерывалась молитва. Главные Святыни — мощи благоверных князей Константина, Михаила и Федора, иконы Преподобному Илье и Св. Петру и Февронии Муромским.

Объединяет две обители площадь, называемая Крестьянина или Троицкой. В 2012 году в самом центре был установлен памятник Благоверным супругам. С тех пор зародилась традиция, приезжать к постаменту новоиспеченным супругам и тереть нос кролику, сидящему у ног Угодников Божиих. Он символизирует плодородие семьи.

Ещё один монастырь связан с именем Святых Петра и Февронии - Воскресенский женский монастырь. Сейчас он восстанавливается, богослужения проходят в Воскресенском Соборе и Введенской церкви.

Смоленская церковь в стиле ампира возводилась на пожертвования купцов. В прежние времена она славилась свое колокольной и звоном, разносившемся по всему городу.

На набережной возвышается Никольская церковь. Около неё крест и пограничный столб в память о защитниках рубежей Руси. Внизу в овраге источник Св. Николая Чудотворца и Часовня «Животворный источник». Неподалеку Церковь Космы и Дамиана.

Вантовый мост через реку Ока у города Муром, возведен в 2009 г., и сразу стал визитной карточкой и одной из достопримечательностей Мурома. В 2013 г. по результатам конкурса, проведенного Федеральным дорожным агентством, был признан самым красивым мостом России. Архитектурно мост имеет уникальное строение, его протяженность почти полтора километра, длина главных пролетов — 230 метров. Если проехать по нему на другую сторону, на Муром откроется прекрасная перспектива. Его называют поющим, потому что в ветреную погоду ванты образуют гудение.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что путешествие по муромским дорожкам наверняка будет не только познавательным, но и погрузит в атмосферу легенд и преданий.

#### **Список использованных источников**

1. Грачёва И. Сей град прославлен быть. Наука и жизнь, № 1, 2004.
2. Чернышёв В. Я. Муром: Исторический очерк-путеводитель. — Изд. 3-е, доп. — Муром, 2010.

*Антипова Светлана Александровна*

*Руководитель: Политова Александра Сергеевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **Национальный парк «Мещёра»**

Национальный парк – территория, где в целях охраны окружающей среды ограничена деятельность человека.

И именно с этой целью в 1992 году был создан на территории Владимирской области национальный парк «Мещёра» для сохранения природного комплекса Мещёрской низменности.

Национальный парк расположен на юго-западе области. На западе парк граничит с Московской областью, к южной стороне парка примыкает Национальный парк «Мещёрский» Рязанской области. Национальный парк занимает 118 900 га земель, из них 61 % предоставлены парку, а 39 % отведены под хозяйственную деятельность различным собственникам. В 2016 году к национальному парку «Мещёра» был присоединён национальный парк «Мещерский».

По территории парка проходил древний торговый сухопутный Рязанский тракт, соединяющий города Рязань и Владимир. В наше время от него сохранились остатки старинного моста через р. Польш.

Мещерские леса тесным образом связаны с борьбой русского народа против татаро-монгольского нашествия. Согласно повестям и былинам, именно здесь проходили многочисленные кровавые битвы между русскими дружинниками и татарскими отрядами. О частых стычках между ними свидетельствует большое количество захоронений на территории Мещеры, в так называемых урочищах и гривах. Рязанский князь Евпатий Коловрат со своей дружиной также сражался в этих краях.

Города и деревни Мещеры имеют неповторимый архитектурный облик. Наиболее яркие черты – изящные храмы, сохранившиеся «Мальцовские домики» XIX в. в г. Гусь-Хрустальный, изумительное резное оформление бревенчатых домов в деревнях и поселках. Хотя христианство окончательно утвердилось на Руси в XII в., каменные церкви во Владимирской Мещере стали строиться около двухсот лет назад.

На территории парка сохранились 3 храма XIX в.: изящная церковь Святого Ильи в селе Палищи, где в былые времена прихожане молились о защите их от грозы; одинокая церковь Святой Троицы в селе Эрлекс, возвышающаяся белой свечой над лесными массивами, и величественная церковь Воздвижения в селе Нарма, в которой сохранилась мозаика 2-й половины XIX в.

Не менее интересна и социальная история края, тесно связанная с базовой индустрией Владимирской Мещеры, – производством стекла и хрусталя. Начало производства стекла в регионе датируется 1756 г., когда орловский купец Аким Мальцов перевел свой хрустальный завод из Можайского уезда на берег реки Гусь.

Мещерский край издавна привлекал и вдохновлял художников, поэтов, писателей и музыкантов. Его дивную природу воспели в своих творениях Сергей Есенин и Константин Паустовский. Здесь писал свои прекрасные пейзажи Исаак Левитан. В этих местах жил и работал известный писатель, лауреат Нобелевской премии Александр Солженицын.

Ландшафт национального парка был сформирован еще в древности. Он представляет собой равнину под названием Мещерская низменность, заболоченную и покрытую сосново-берёзовыми лесами. На формирование рельефа Мещёры большое влияние оказало положение в зоне Шиловско-Владимирского прогиба, к которому приурочена наиболее пониженная центральная часть Мещёрской низменности, в пределах которой расположен национальный парк «Мещёра».

Территория парка целиком относится к бассейну реки Оки. Основные реки - Бужа и её левый приток Польш. В юго-западной части парка на стыке трёх областей находится озеро Святое, площадь озера 500 га, из которых 200 га входят в границы парка. Озеро Святое мелководное, водно-ледникового происхождения, сильно заросшее, с песчаными, местами оторванными берегами. Другие озера небольшие по площади, мелководны, водно-ледникового происхождения. Термокарстовое озеро Глухое с глубиной более 15 м. Общая площадь озёр достигает 600 га.

Из других рек наиболее значительными являются Таса, Караслица, Посерда, Сорока. В питании рек значительную роль играют болота. Реки, как правило, текут в слабо выраженных долинах, берега часто заболочены и о торфованы.

Большую часть земель национального парка занимают леса – приблизительно 70%. В подлеске сосновых лесов встречаются можжевельник, рябина, крушина, черемуха, шиповник, малина, калина. Среди зеленых мхов обильно произрастают брусника и черника. На низинных болотах преобладают осоки, хвощ, калужница, а на трясинах – вахта трилистная. По берегам заводей растут тростник и рогоз, а на воде много желтой кубышки.

Животный мир национального парка Мещера отличается сильным антропогенным влиянием. На охраняемой территории обитают выдра, лесной хорь, заяц-русак, барсук, куница лесная, волк и другие. Из птиц парка беркут, скопа, черный аист, кречет и ряд других занесены в Красную книгу РФ.

В водоемах водятся ротан-головешка, карась, щука, окунь, обыкновенная плотва, обыкновенный вьюн, а также редкие виды – белоглазка и синец. На территории

национального парка Мещера зарегистрировано 149 видов долгоносикообразных жуков и приблизительно 520 видов чешуекрылых.

Приехав в «Мещёру», нельзя не посетить знаменитый Музей Хрусталя, в котором собраны наиболее интересные изделия, созданные на Хрустальном заводе со дня его основания.

На территории парка разработана большая экологическая тропа, проложенная по самым живописным местам парка. На ней оборудованы площадки для отдыха, где есть крытые беседки, волейбольные площадки, кострища и благоустроенные родники.

На сегодняшний день в парке действуют музеи: «Мир птиц», «Русское подворье», Визит-центр, "Древнерусский город"; строится новая экспозиция «Мифы и суеверия русского народа».

### **Список использованных интернет-сайтов**

1. <http://www.park-meshera.ru/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://komanda-k.ru/>

*Ким Сеницин*

*Руководитель: Гришин Василий Юрьевич*

*СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж "Кировский"»*

### **Национальный парк Ярославской области «Плещеево озеро»**

Когда мы говорим о «Золотом кольце», как об уникальном культурно - историческом памятнике России, нельзя забывать о природе этой территории. Именно природа являлась вдохновителем древних мастеров, творивших культурные шедевры «Золотого кольца» и является важной составляющей самого культурно-исторического памятника. К сожалению, человек не умеет хранить то, что имеет и тогда государству приходится брать на себя ответственность за сохранность природных объектов. Одним из способов охраны является создание особо охраняемых природных территорий (ООПТ).

На территории Ярославской области ООПТ занимают 456,3 тыс. га, что составляет 12,5 % всей территории области. В их составе выделяются: Дарвинский государственный природный биосферный заповедник (на территории области располагается 45 % площади заповедника), Национальный парк «Плещеево озеро», 37 заказников (из них 20 охотничьих) и 373 памятника природы. Они играют основную роль в сохранении видового разнообразия и поддержания экологического равновесия территории. В своей работе мы решили подробно остановиться на описании национального парка «Плещеево озеро», называемого «жемчужиной Залесья».

Этот уникальный национальный парк был создан постановлением Правительства Российской Федерации от 17.07.98 № 777 « О национальном парке «Плещеево озеро» на базе Переславского природно - исторического национального парка областного значения, образованного постановлением министров РСФСР № 400 от 26.09.1998 г.

Национальный парк расположен в границах двух муниципальных образований: Переславского муниципального округа и г.Переславля-Залесского. Город Переславль-Залесский и озеро Плещеево представляют собой целостное образование благодаря уникальному сочетанию природного и историко-культурного наследия. Предпосылкой создания парка послужила резкая деградация в период с 1947 по 1987 гг. Плещеева озера под влиянием антропогенных факторов. При выделении территории парка учитывали необходимость охраны всего водосбора для сохранения озера.

Национальный парк располагается на Среднерусской возвышенности в центральной части Восточно-Европейской равнины. Водосборный бассейн озера Плещеева – 375 км<sup>2</sup>.

Длина озера – 9,75 км, максимальная ширина – 6,75 км, а площадь водной поверхности – 5002 га (по другим источникам, площадь зеркала озера равна 50,8 км<sup>2</sup>). Длина береговой линии достигает 26,49 км [3, 108].

Охранная зона национального парка составляет 58,4 тыс. га. В нее вошли весь водосборный бассейн озера Плещеево с Берендеевским болотом, Половецко-Купанский болотный комплекс и, связанный теснейшими историческими нитями с озером, город Переславль-Залесский. Положение об охранной зоне национального парка и границы охранной зоны утверждены Губернатором Ярославской области (постановление № 551 от 14.08.2002 г. «О создании охранной зоны национального парка «Плещеево озеро»») [2, 44].

Наибольшей природной ценностью является озеро Плещеево – памятник природы и истории. Среди природно-рекреационных ресурсов парка первостепенная роль принадлежит так же лесам. В пределах территории парка проходит северная граница подзон южной тайги и смешанных лесов. Основные типы растительности парка – лесной и болотный. В качестве главных лесообразующих пород выступают мелколиственные породы: осина и береза, а также темнохвойные – сосна и ель, небольшими участками встречаются дуб, липа, ольха, ива. В состав национального парка и его охранной зоны вошли ценные лесные массивы: урочище Кухмарь, сосновый бор у села Соломидино, сосновый лес в местечках Симак и Урев (Пришвинские места), лес у часовни «Крест» и другие. Из болотных массивов особый интерес представляют болота Половецко-Купанское (заказник), Чистое-Белое и Сомино (памятники природы). Лесные и болотные угодья являются местообитанием редких, ценных и других видов фауны и флоры. [2, 45]

По природным, историко-культурным, хозяйственным и иным особенностям парк делится на 6 функциональных зон: особо охраняемую зону, зону познавательного туризма, зону охраны историко-культурных объектов, рекреационную зону, зону обслуживания посетителей и зону хозяйственного назначения.

Среди множества задач, которые решает, в настоящее время, национальный парк «Плещеево» озеро можно выделить три основные:

1. Природоохранную. Лесные и болотные угодья парка являются местообитанием редких, ценных и других видов фауны и флоры. Флора парка насчитывает около 790 видов сосудистых растений, среди них 35 – редких для области и 7, включенных в Красную книгу Российской Федерации. Отмечено более 20 видов животных, охраняемых на территории области, и 7 видов, включенных в Красную книгу РФ [5, 17].

2. Эколого-просветительскую. В парке присутствуют 1 памятник природы, 26 памятников археологии, 2 памятника архитектуры и 2 памятника истории на базе которых разработаны и ежегодно проводятся многочисленные эколого-просветительские маршруты. Помимо этого на озере каждое лето проходит краеведческий слет школьников – активистов экологических движений, на которых они осваивают навыки полевых исследований и делятся своими наработками. Отдельной работой, проводимой на базе Национального парка «Плещеево озеро» является исследование творческого наследия писателя – природоведа М.М. Пришвина, 30 лет, творчества которого связано с Переславским краем, что нашло отражение на страницах его многочисленных произведений и дневников.

3. Научно-исследовательскую. В парке действует дендрологический сад им. С.Ф. Харитонова, основанный в 1962 году. Здесь акклиматизировано более 600 видов древесно-кустарниковых пород из Сибири, Дальнего Востока, Японии и Кореи, Северной Америки, Средней Азии, Крыма и Кавказа. Дендросад входит в группу ботанических садов России, является одним из центров природоохранной работы, интродукции древесно-кустарниковых, лекарственных и ароматических растений, испытания и выращивания плодовых и декоративных саженцев, проведения эколого-просветительской, научно-исследовательских и опытных работ.

Несмотря на старания властей, проблемы парка значительны. Это и подступившие к озеру многоэтажные жилые строения; и влияние на озеро Переславского химзавода, использующего подземные воды для технических нужд; и «цветение» воды Плещеева озера;

и загрязнение поверхностных вод стоком бытовых, промышленных и сельскохозяйственных отходов; также туристы доставляют немало хлопот.

### Список использованных источников

1. Глушкова В.Г. Ярославская земля. Природа. История. Экономика. Культура. Достопримечательности. Религиозные центры: Вече; Москва; 2015
2. Доклад об экологической ситуации в Ярославской области. Ярославль. Департамент охраны окружающей среды и природопользования Ярославской области, 2011 год.

*Андрющенко Владислав Юрьевич*  
*Руководитель: Козлова Наталья Сергеевна*  
*СПб ГБПОУ «Петровский колледж»*

### Расцвет города Кострома в 17 веке

Кострома – это один из немногих городов на территории России, который в такой степени повлиял на судьбу целой страны. Кострому нередко называют фарфоровой, сырной и льняной столицей России. Именно здесь был призван на царствование основатель династии Романовых Михаил, а также именно в окрестностях Костромы жил Иван Сусанин, ставший впоследствии национальным героем [3, с.25].

Несколько фактов о самой Костроме:

- Кострома – всего на 5 лет младше Москвы. Первое упоминание о городе относится к 1152 году;
- Кострома расположилась на северо-западе от Москвы, на расстоянии 344 километров;
- именно в Костроме взшел на престол первый представитель династии, правившей более 300 лет;
- в 17 веке Кострома подарила России таких личностей, как Иван Сусанин, Михаил Фёдорович Романов и Гурий Никитин [4].

В начале 17 века Кострома встретила Смуту, которая сыграла неоднозначную роль в дальнейшей судьбе города. В годы Смуты Кострома была захвачена отрядами Лжедмитрия II. Захватчики приступили к массированному грабежу земель и городов, и восстановили против себя население. В течение последующих лет костромичи устраивали восстания, и уже в 1609 году Кострома была освобождена.

Освободив Кострому, отряды ополчения влились в первое народное ополчение под руководством Прокопия Ляпунова, Ивана Заруцкого и князя Дмитрия Трубецкого, пытавшееся в 1611 году положить конец интервенции поляков в Москве.

В конце февраля - начале марта 1612 г. через Кострому пролегал путь народного ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Костромской воевода Иван Шереметев не хотел пустить ополчение в город. Сместив Шереметьева и назначив в Костроме нового воеводу, ополченцы в первых числах апреля 1612 года выступили в Ярославль, где началась подготовка к освобождению Москвы [1, с.120].

После Смутного времени в Костроме были заново отстроены оборонительные укрепления кремля, а вокруг раскинулся обширный торгово-ремесленный посад и слободы. С 1620-х годов в городе фиксируется экономический подъем, связанный с усилением роли волжской торговли и процветанием соседнего Ярославля, перекрёстного пункта многих торговых путей. Кострома была первым городом вниз по Волге после Ярославля, что привлекало в город многочисленных ремесленников и купцов.

Четыре века назад Ипатьевский монастырь стал местом, откуда родоначальник новой династии - Михаил Романов - призывался на царство. Сюда и явились послы Московского

Земского собора, чтобы вручить юному царю (ему было тогда 16 лет) разорённую Смутой державу. Решение о вступлении на престол было трудным, но Михаил под покровительством матери, не побоялся его принять. Именно с этого момента Ипатьевский монастырь навсегда вошёл в историю российской государственности как колыбель Августейшего Дома Романовых. После избрания царя Михаила члены царской семьи стали почитать Ипатьевский монастырь своей фамильной святыней и, вступая на престол, считали своим долгом побывать в Костроме.

К середине XVII в. Кострома по своему экономическому развитию и числу жителей становится третьим после Москвы и Ярославля крупным ремесленным городом Русского государства с развитым текстильным, кожевенным, мыловаренным, серебряным и иконописным производством.

Получили развитие кузнечный, гончарный, строительный промыслы. Тогда же в Костроме возникает большой торговый центр с мясными, мучными, соляными, калашными, шубными торговыми рядами, в городе была учреждена английская фактория. Во второй половине XVII века в Костроме сформировалась выдающаяся школа фресковой и иконной живописи, самыми яркими представителями которой стали Гурий Никитин и Сила Савин. Их артели принадлежат уникальные росписи в крупнейших монастырях и храмах Москвы, Ярославля, Суздаля, Ростова Великого, Переславля-Залесского и других городов [2, с. 89].

### **Список использованных источников**

1. Анохин А. А. Кострома в будни и праздники. Портрет города времен последнего императора. Губернские светописцы / Андрей Анохин. – Кострома Костромаиздат, 2013.
2. Валишевский К. Ф. Смутное время / К. Ф. Валишевский. — М.: ТЕРРА — Кн. клуб, 2013

*Жуков Руслан Назарович*

*Руководитель: Соколовская Наталья Николаевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

### **Владимир в эпоху Российской империи**

Владимир – это жемчужина Золотого кольца России и один из самых древних городов нашего государства. Более того, Владимир является одним из крупнейших в стране туристических центров и городом, имеющим важное промышленное значение на территории Центральной России.

Владимир представляет собой княжескую белокаменную красоту Древней Руси. Город славится богатыми музейными экспозициями и колоритными пешеходными улочками, белокаменными шедеврами древнерусского зодчества.

Владимир – столица Северо-Восточной Руси. По одной из версий, основал город и крестил его жителей в 990 святой равноапостольский князь Владимир святой, в народе названный Красно Солнышко. В годы правления его преемников – святых благоверных князей Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо город был местом, где работали гениальные зодчие, многие творения сохранились до наших дней. Здесь величественные древние белокаменные храмы соседствуют с особняками губернаторов княжеских кровей и основательными торговыми постройками поздних эпох.

Развитие города началось при Владимире Мономахе, продолжилось при Юрии Долгоруком, а своего расцвета Владимир достиг во время правления Андрея Боголюбского, который перенес сюда столицу, сделав тем самым Русь Киевскую Русью Владимирской. Он

окружил город крепостной стеной. За короткое время была построена деревянная крепость длиной в 7 км с пятью въездами. Главными воротами стали Золотые - с запада и Серебряные - с востока.

Судьба этого города, напоминает историческую судьбу многих городов Золотого кольца – после набегов полчища татар, он так и не смог восстановится до былого уровня, а потому уступил Москве свое право называться «стольным градом». С этой поры Владимир становится рядовым городом Московского государства, городом великих воспоминаний и чтимых святынь.

После этого поражения на политической арене в жизни города наступает черная полоса. Она длится два долгих века, в течение которых Владимир почти не растет, то и дело, страдая то от набегов врагов, то от природных катаклизмов.

И только в XVII веке в городе возобновляется каменное строительство. Оно, конечно, не идет ни в какое сравнение с «золотым веком» владимирской архитектуры, но строители этой поры бережно относятся к духу древнего ансамбля города, вводя новые постройки в его систему с большим тактом. Так, в 1649 году владимирские купцы строят на посаде изящную Богородицкую церковь, хорошо включающуюся в южную панораму города. На основе белокаменных ворот детинца строится огромная шатровая колокольня, подчеркивающая своей вертикалью древний архитектурный центр Владимира. Подобная же, но более нарядная колокольня сооружается в Рождественском монастыре, где строятся Святые ворота с проездом, украшенным живописью, а в начале XVIII века каменная стена сменяет старую деревянную ограду, образуя нечто вроде декоративного «кремля» на юго-восточном углу Среднего города.

В XVIII веке жизнь города возвращается в привычное русло, возобновляется строительство, открываются учебные заведения, учреждения культуры и искусства, появляются первые производства.

Владимир начинает разрастаться за пределы городских стен, появляются первые слободы. За золотыми воротами вырастает Ямская слобода, за речкою Лыбедью и Студёной горой появляются Стрелецкие слободы, также Варварка и Боровок. Под Вознесенской горой – слобода Гончары.

В 1719 году Владимир приобретает статус центра провинции Московской губернии, в нём открываются школы, восстанавливается владимирская епархия и учреждается духовная семинария.

В 1778 город становится административным центром наместничества, а в 1796 центром новой административно-территориальной единицы Российской Империи - Владимирской губернии. В этот период намечается некий экономический и культурный подъём, начинается активное строительство каменных зданий общественного и частного характера. В городе создаётся всё больше учебных заведений, открывается первая типография, публичная библиотека, театр и музей.

Началось массовое строительство на территории города согласно принятому плану регулярной застройки от 1781 года. В 1783-1785 годы строится каменное здание «Присутственных мест».

Расцветает посад! В нём появляется чудесная Богородицкая церковь. А в XVIII столетии в городе бурно идёт перестройка деревянных приходских церквей в каменные. Будто по волшебству возникают во Владимире прекрасные архитектурные памятники: Вознесенская, Николо-Галейская, Троицкая, а также Николо-Кремлёвская и Никитская церкви.

Город растёт и вместе с этим появляются первые гимназии, типографии, а в XIX веке – библиотека, театр и даже губернский краеведческий музей!

Век XIX Владимир уже встречает в качестве центра губернии. В 1858 году первые сообщения во Владимире передаёт только что установленный телеграф, а в 1861 году открывается железнодорожная ветка Владимир — Москва, относящаяся к Московско-Нижегородской железной дороге. В конце XIX-го столетия достраивают водопровод,

появляется телефонная связь. В 1898 году создаётся Владимирская губернская учёная архивная комиссия. А в 1908 году во Владимире появляется первая электростанция и город снабжается электричеством.

Последующее промышленное развитие России почти не коснулось Владимира - он оставался небольшим чиновничье-мещанским городом. «Отцы города» нимало не дорожили красотой и памятниками древнего Владимира. Так, городской голова купец Никитин выдвигал варварский проект превращения Золотых ворот в водонапорную башню, чего, однако, не рискнули сделать.

Сегодня, город Владимир, называют воротами – воротами Золотого кольца России. В настоящее время этот город развивается, и наряду с памятниками старины в нём появляются новые архитектурные сооружения и красивые современные здания.

Музеи Владимира заставляют посетителей забыть о скучных школьных уроках истории, а храмы и церкви древнего города вызывают священный трепет не только у верующих, но даже у тех, кто не испытывает особого уважения к религии.

Город, которому уже больше тысячи лет, до сих пор не перестает привлекать к себе людей удивительной атмосферой, воплощённым в древней архитектуре духом творчества и созидания, величием и неразгаданной красотой.

### Список используемой литературы

1. Владимир: с XVII в. до наших дней – [Электронный ресурс]. – <http://vladimir1896.ru/tag/17-vek> (дата обращения: 19.03.2017).
2. Губернский город Владимир в XIX в. – [Электронный ресурс]. – <http://museum.vlsu.ru/index.php?id=80> (дата обращения: 30.03.2017).
3. Туризм без границ – [Электронный ресурс]. – <https://turizmbezgranic.ru/istoriya-vladimira/> (дата обращения: 10.03.2017).

## Секция 2. Литературная

*Спищева Анастасия Денисовна*

*Руководитель: Федорова Марина Федоровна-Филаретовна*

*СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»*

### Легенды и предания Плёса

Мифы, легенды, предания, сказы и сказки. Тема, которая всегда волновала человека и интересует до настоящего времени. Говоря о мифах, мы сразу вспоминаем мифы Древней Греции, воспетые в поэмах Гомера, Вергилия и других поэтов древности. Этнос славянских народов формировался сложно. Поэтому нам известен «вторичный» богатырский эпос, «сохранивший мифологические мотивы» [5, с.5].

Древние мифы были тесно связаны с обрядами, ритуалами, легендами, сказками, преданиями. Легенды возникали в историческое время и рассказывали о подлинных событиях и героях и играли важную роль в сохранении памяти о прошлом. Легенды и предания передавались от поколения к поколению, являясь жанрами устного народного творчества и воспринимались как достоверные рассказы о прошлом.

В Ивановской области между Костромой и Кинешмой на высоком правом берегу Волги в удивительно красивом месте раскинулся старинный русский город Плёс. Уютные улочки, кружевные наличники, маковки храмов и удивительная тишина. Кажется, что город поглощает все звуки, кроме звуков природных. Это сегодня, а когда-то Плёс был основным

портом для всего текстильного края. Активно развивались производство и торговля. В 1778 году город получил статус уездного. В Плесе была полотняная фабрика, два солодовенных завода, торговые лавки и прочее. Плесские рыбаки поставляли рыбу к царскому столу. Городок процветал. Шум и суета на улицах города стихла, когда заработала железная дорога Иваново-Кинешма. Существует легенда о том, что плесские купцы боялись железной дороги и откупились от «этой напасти». Дорога прошла в восемнадцать километрах от города. Хорошо это или плохо? Трудно сказать, но в Плесе нет ни одного промышленного предприятия. При населении две тысячи шестьсот жителей действуют: сельхоз техникум, одна общеобразовательная, одна музыкальная и одна спортивная школы.

Существует предание, что Плес был основан в XII веке, предположительно, Юрием Долгоруким для защиты Ростово-Суздальского княжества от вторжений Волжской Булгарии. Первое летописное упоминание о Плесе относится к 1141 году. Крепость была выстроена у подножия Соборной горы, но просуществовала она недолго, до 1238 года, то есть до первого нашествия татаро-монгол на русские земли.

По другой версии Плес был основан в 1410 году князем Василием Первым как военное укрепление на Волге. Но народное предание гласит, что на этом месте был древний город Чувиля. [12.]

Историк и краевед Андрей Алексеевич Любимов много лет работал над изучением территории Плесского государственного музея-заповедника, там, где по преданиям находился Чувиля.

В своей работе «В поисках Чувиля» краевед А. А. Любимов рассказывает, что «лесничий Каменского лесничества А.Т.Плотников сообщил о рукописной книге, найденной им в 30-х годах в старом деревянном доме. На первой странице был выведен заголовок "История родного края". Наряду с описанием жизни местных помещиков, в ней было упоминание о Чувиле: «От города Плеса вниз по правому берегу Волги на расстоянии 18 верст тянулся город Чувиля. Жители его погибли от великого мора». (К сожалению, книга сгорела во время пожара). [1, 18]

Любимов А.А. писал, что «в каждом из посещаемых им населенных пунктов, упоминалось предание о древнем Чувиле. В деревне Савитово уроженка тех мест 75-летняя Софья Налимова рассказала легенду (одну из тех, в которой упоминается о существовании Чувиля): «Есть рядом с нашей деревней овраг древний, а по нему ручей течет, а с этим ручьем еще один стекается. Вода в них прозрачная и целебная - силы придает, как ее напьешься. Рассказывали старые люди, что невинная кровь здесь была пролита и стала с тех пор вода исцелять людей. А было это еще при монголо-татарах. Подошли они к этому месту, а у оврага то гребень есть обрывистый с обеих сторон, а у самого оврага этот гребень подходит к горе, которая «колпак» называется. Так за этим гребнем татары то и прятались, а с «колпака» наблюдали за Чувилем, тут и битва то и была, говорили».[3,с. 26-27]

Также Любимов отмечает, что «местные старожилы рассказывали о кладах, в древних курганах, о ведьмах, русалках.

Тот же лесничий А.Т. Плотников рассказал легенду о погибших купцах: «Как-то зимой несколько купцов из города Чувиля узнали о приближении татарского войска. Собрались купцы и стали обсуждать между собой, что делать? Решили взять самые ценные вещи и драгоценности. Уложили они их в бочку, сделанную из бересты, и отправились санным обозом по старой дороге на Суздаль и далее на Владимир. Проходили беглецы через болото и не выдержал тонкий лед. Купцы и все их богатства погибли».[2, с.19].

Сюжеты устных рассказов местных старожиллов интересны тем, что в них присутствует образ женщины-разбойницы Марии. (Легенда рассказана 85-летним жителем д. Осеево Заволжского района Николаем Григорьевичем Зотовым). «У деревни Воронино, которая у Волги то, проходила раньше Лазарева дорога. Так там много ям нарыто. Старые люди говорили раньше, что клад там свой Мария-разбойница зарыла. А у той дороги по берегу Волги, где сейчас кладбище, сосновый лес. Так он до сих пор Марьиной Роцей называется. Сосна из этого леса крепкая - в Воронине и сейчас избы стоят из нее старые

почти сто лет. Так вот, говорят, была во время Стеньки Разина такая Марья, ее колдуньей все звали. Собрала она шайку разбойников и давай богачей грабить да убивать. Что награбила со своими дружками, то и зарывала в разных местах, а старые люди говорили, что клад тот выходит на поверхность через каждые сто лет. И кто увидит лошадей - рыжую и сивую, опоясанных цепями, значит тут и клад, а в кладе этом, говорят, бочка серебра и бочка золота. Так еще мой дед и отец ходили с деревенскими этот клад искать. Пришли они однажды к Лазаревой дороге, прочли молитву, перекрестили место и копать стали. Выкопали уже порядочно. Вдруг у кого-то лопата на твердое что-то наткнулась, так в это время из леса бык с кольцом в носу выскочил и всех разогнал, а когда вернулись, яма была завалена. Второй раз начали копать. Снова такой же случай. Только лопата стукнулась о что-то твердое - мальчишки из деревни бегут и кричат: «Мужики! Деревня горит!» Все бросились пожар тушить, а когда вернулись, смотрят, а яма то зарыта. Ну же в третий раз собрались. Думают мужики, что на этот раз повезет им. Да не тут-то было. После того как яму вырыли, такой ливень пошел, такая гроза с молниями началась, что лопаты все побросали и в деревню бежать, а вернулись, то снова яма завалена. Так и бросили клад искать. А есть клад или нет его - никто не знает»[10].

В «Фольклорном сборнике» Любимов пишет о том, что издавна жители селений близ Плёса были знакомы с печально известным Кислинским оврагом, находящимся рядом с городищем. Во многих преданиях, связанных со встречами с нечистой силой упоминался этот загадочный овраг, имя которому досталось от старинной пустоши Кисловской. Часто сбившихся с пути грибников или охотников приводил к этому оврагу леший или негодный. В одной из деревень рассказывали, что лет шестьдесят назад работала бригада лесорубов в этих местах, а жили они в одной из деревень, близко стоящих к лесу. Любили они вечерами собираться в избе и рассказывать разные случаи о встречах с нечистой силой, о кладах, зарытых на городище. Как-то в один из таких вечеров после затянувшихся посиделок, под впечатлением об услышанном, один из работников дождался, когда все уснут, вышел из избы и направился в лес. То ли он хотел отыскать клад, зарытый в лесу, то ли побывать ночью на городище, только это ему не удалось. После того, как он вошел в лес и стал в кромешной тьме пробираться через заросли, ему стало казаться, что за ним кто-то идет. По мере продвижения вглубь леса, ему послышались чьи-то голоса, потом и чей-то грозный оклик. После этого он бросился бежать назад из леса к деревне, крича от страха.[3]

В деревнях, стоящих на окраине леса местные жители имели оконные ставни, которыми закрывали на ночь окна, чтобы в них не заглядывал леший, живущий в Кислинском овраге.

А еще старожилы рассказывают, что в окрестностях Плёса был Русалочий остров: если выйти в полную луну ночью на берег, то можно было увидеть русалочьи игрища.

Интересно, что при огромном количестве легенд, преданий, описаний «контактов» с тем, что мы называем «нежить» или все непонятное и таинственное, люди это не изображали, а только описывали, при чем весьма охотно.

Народная память хранит в себе исторические события далекого прошлого, передававшиеся из поколения в поколение устным пересказом. Много еще предстоит услышать преданий и легенд, связанных с историей древнего Плеса, что позволит глубже проникнуть в тайны давно минувших дней. Верить или не верить в легенды и предания – личное дело каждого, но отрицать полностью невозможно!

#### Список используемых источников

1. А.А Любимов.«Фольклорный сборник»2000г. <http://visitivanovo.ru/pleos/facts/skazy-i-legendy-plesa/>
2. Е.Е. Левкиевская В краю домовых и леших: Персонажи русских мифов. — М.: ОГИ, 2009. — 261 с.: ил.
3. <http://www.plyos.org/stat/ples-sb-1993-52.html>

### **Чудодейственный Синь-Камень**

Тема «Чудодейственный Синь-Камень» связана с древней славянской историей о времени, которое сохранилось народом в мифах и суевериях. Изучая мифы сегодня, можно узнать о богатом духовном мире наших предков, хотя бы прикоснуться к прошлому и убедиться в бессмертии этих историй. Целью работы по подготовке доклада явилось желание соединить реальное и мифическое для более полного понимания мифологического мировоззрения древних людей, которое когда-то заменяло все формы общественного сознания – религию, мораль, искусство, политику, философию. А разные виды мифов, в свою очередь, образно повлияли, как утверждают исследователи, на многие жанры фольклора и развитие литературы. В мифах закодированы, как доказывает время, реальные и сверхестественные события и образы.

Начнем с реальной истории. Самое интересное место, посещаемое сегодня не только туристами, но и многочисленными исследователями находится неподалеку от села Городище на берегу Плещеева озера в нескольких километрах от Переславля-Залесского. Это Синь-Камень, который по утверждению местных жителей, «исполняет желания».

До IX века камень служил капищем финских племен, живших в этих местах. Ему приносили жертвы, поклонялись, чтили. Считали, что в камне живет дух могущественного бога. Потом пришли славяне, тоже язычники, и поклонение продолжилось.

На сегодняшний день Синь-Камень на Плещеевом озере возле города Переславль-Залесский является сакральным, священным местом. Уже само озеро – место уникальное. Образовалось оно в результате движения ледника и является одним из самых старых озёр в России. Его возраст насчитывает более 30 тысяч лет. Издревле здесь селились сначала финны, потом славяне и считали землю вокруг озера святой. До сих пор здесь находят древние разрушенные селения и капища. Камень назван, синим, поскольку может менять цвет с синего на серый (под воздействием влаги, температур и других внешних факторов). Кроме того, отмечают, что Синь-Камень никогда не покрывается снегом, и в зимнее время лежит полностью открытым, иногда светится по ночам.

Синь-Камень является как языческим камнем-идолом, так и камнем силы. Таких камней на языческой Руси было множество: Алатырь, Конь-Камень, Горячий камень, Дажьдбогов камень (Святой камень), Лось-Камень и др.

К сожалению, достоверно неизвестно, кому именно был посвящён идол в виде Синь-Камня. Вероятнее всего, Богу солнца Яриле, так как этот камень первоначально находился на Ярилиной Плещи. И сегодня еще живут суеверные предубеждения, что Ярило помогает через силу камня. По другим источникам, это Перунов камень, и расшифровка найденных рун на камне служит тому подтверждением. Третьи источники утверждают, что это камень Велеса, так как рядом находилось капище Велеса.

И тут возникает закономерный вопрос – а есть ли на самом деле какая-то связь между Ярилом, Перуном, Велесом и Синь-Камнем? На этот вопрос помогают найти ответ мифы.

Ярило – один из самых светлых и почитаемых славянами богов Весны, Солнца, плодородия и мужской силы. По древним мифам, отец Ярилы – Велес, бог домашнего скота, золота и богатства. В Золотой Книге Вед сохранилось главное сказание о явлении и жизни Велеса. Велеса боялись и почитали, так как по преданию именно он встречал людские души у ворот Нави, куда они восходили после смерти.

Мифы о Яриле были распространены по всей территории обитания восточных и западных славян. Главным и пересекающимся для всех мифов является миф о создании жизни на земле, в котором главная роль приписывалась Яриле. Поэтому через века

сохранился завет – каждый человек должен чтить матушку свою Землю, а также бога весеннего солнца Ярилу. Недаром очень много городов России имеют в своем названии приставку «Яр», а множество русских слов одноименный корень.

Перун – в славянской мифологии бог грозы и грома. Перун в теплые дни весны являлся со своими молниями, оплодотворял землю дождями и выводил из-за рассеянных туч светлое солнце. Его творческой силой пробуждалась природа к жизни.

В конце IX века после принятия христианства началась борьба с язычеством. Печальная участь постигла и Синь-Камень, поскольку такой артефакт древней дохристианской культуры не мог оставить равнодушным церковь. В 1152 году камень сбросили с горы, где он пролежал несколько тысяч лет. И поплатились за это. Все, что строилось на вершине той горы, разрушалось при загадочных обстоятельствах: то пожар, то ветер, то другая природная стихия рушили постройки. Жители были уверены, что так божественная сила Синь-Камня проявляется, и шли к нему с молитвами о прощении и просьбами после службы в церкви. А гору в народе и сегодня называют Ярилиной плешью.

В начале XVII века по приказу дьякона Симеоновской церкви Ануфрия монахи выкопали большую глубокую яму и скинули в нее 12-тонный валун. А через несколько лет камень, чудодейственным образом преодолев несколько метров грунта, выбрался наружу.

После этого случая только через 150 лет решились монахи на следующий безумный план избавления от камня: зимой 1788 года решили перевезти камень на санях через озеро и заложить в основание Свято-Духовской церкви, запечатав его крестом. Но как только сани выехали на середину озера, лед проломился – и камень ушел на дно Плещеева озера. Как считали жители, Нептун, стрелой ударив в толстый лед, уберег Синь-Камень от коварства людского. В тот момент произошло чудо – вода озера стала на миг прозрачной как воздух. Даже монахи испугались и начали креститься. А с весны того времени и по сей день Плещеево озеро является одним из самых чистых в России. Говорят, не обошлось тут без Ярилы.

Но в 1850 году Синь-Камень, медленно перемещаясь со дня своего заточения по дну озера, выполз на берег около Александровской горы. А сейчас находится на расстоянии не более 300 метров от горы, неумолимо продвигаясь на свое историческое место обитания.

Как ни странно, но многочисленные мифы о происхождении и подвигах Синь-Камня оказались полностью подтверждены учеными. Единственное, что остается тайной, – как исполняет камень желания, которые у него просят многочисленные паломники?

Камень наших предков, один из сохранившихся артефактов прошлого, наделён огромной силой. Многие утверждают, что после посещения Синь-Камня, пребывания на нём или рядом, душа человека будто наполняется необыкновенной энергией, даже проходят многие болезни. Для этого нужно всего лишь встать на камень босиком, молча попросить его или просто поговорить с ним. От камня заряжают амулеты, обереги, талисманы, перстни, чётки, браслеты, цепочки, украшения и многое другое. Вся трава и кусты вокруг этого места обвязаны яркими тряпочками и платочками, которые люди повязывают, чтобы святое место исполнило их заветное желание.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод: возможно, Синь-Камень и мифы, существующие вокруг него, – это источник укрепления национального духа, заключенного в великом русском языке, традициях, издревле хранившихся на Руси. Ведь если разобраться, добрые духи покровительствуют России и помогают найти правильный путь духовного возрождения, иначе говоря, обрести утраченную святость духа. Как говорится в народном поверье, традиции возрождаются даже из пепла, когда приходит их час.

#### **Список использованных источников**

1. Асов, А.И. Славянские боги и рождение Руси. – А.И. Асов. – Москва: Вече, 1999.
2. Левкиевская, Е. Мифы и легенды восточных славян / Е. Левкиевская. – Москва, 2010.

*Троянов Макар Николаевич*  
*Руководитель: Ушакова Елена Вячеславовна*  
*ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»*  
*(Московский филиал)*

### **Фольклорные образы и мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских»**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» была написана Ермолаем-Еразмом в середине XVI века. На протяжении XIX-XX веков продолжалось изучение мифологической основы повести, в том числе и в сопоставлении с памятниками древнескандинавской литературы. Фольклорные образы и мотивы, лежащие в основе повести, имеют ряд параллелей с произведениями североевропейских народов, что позволило исследователям Ф.И. Буслаеву и А.Н. Веселовскому провести сравнительное изучение этих памятников.

Интересно отметить, что момент написания повести приходится на расцвет эпохи Возрождения в Европе. Можно предположить, что это могло особым образом повлиять на произведение, «подтолкнуло» к отходу от строгого церковного канона. Повесть о Петре и Февронии резко отличается от житий, написанных в это время и включённых в Великие Четьи-Минеи, она стоит одиноко на их фоне, имеет очень мало общего с их стилем. В чем же состоит близость мотивов данного произведения со славянским и западноевропейским эпосом?

Как отмечал Ф.И. Буслаев «в сравнительном изучении этого прекрасного памятника нашей народной поэзии должно отличать: во-первых, древнейшее предание, положенное в его основу; во-вторых, историческую обстановку и, в-третьих, религиозную, и именно христианскую идею, которою освящены и доисторическое предание, и историческая его обстановка» [1, с.147].

В «Повести...» можно выделить четыре части, из которых именно в основу первых двух и было положено «древнейшее предание». Они содержат мотивы змеборства, волшебного исцеления, и образ мудрой девы, уходящие корнями в архаичное прошлое, явные элементы фольклорных сюжетов, напоминающих волшебную народную сказку. В свою очередь происхождение сказки связывают с мифологическими мотивами, сопряженными с ритуалами посвятельного типа, свадебными ритуалами и ритуалами передачи власти от старого царя молодому, то есть некоторыми испытаниями.

В основе муромской легенды лежат два мотива: борьба со змеем и союз героя с мудрой, вещей девой. Подобные сюжеты мы можем обнаружить, например, в «Старшей Эдде», «Песни о Нибелунгах», «Саге о Рагнаре Лодброкке», «Беовульфе» и провести соответствующие аналогии. Пётр, Зигфрид, Сигурд – эпические герои-змеборцы, наделенные силой и отвагой. По мнению исследователя А.М. Веселовского, «Повесть о Петре и Февронии» возникла под влиянием проникшего на Русь немецкого или скандинавского сказания, подобного и родственного саге о Рагнаре Лодброкке, сюжет которой представляет собою объединение тех же двух мотивов – змеборства и союза с мудрой девой [5, с. 365.]

Сопоставим ряд эпизодов произведений. Вот как описывается в «Повести о Петре и Февронии» убийство Петром змея: «Только что ударил он нечистого мечом, начал трепетаться и издох, окропив князя Петра своей кровью. Оттого князь оступел покрылся язвами, и пришла на него тяжёлая болезнь»[3]. Только если Пётр от крови убитой им хтонической твари занемог, то эпическому герою «Песни о Нибелунгах» она позволила стать неуязвимым. Об обретении Зигфридом этого свойства рассказывает его жена Кримхильда:

«Мой муж,- она сказала,- и храбр, и полон сил.

Однажды под горою дракона он сразил,

В его крови омылся и стал неуязвим.

Не взять супруга моего оружием никаким...

Когда в крови дракона он омываться стал,

Листок с соседней липы на витязя упал  
И спину меж лопаток на пядь прикрыл собой.  
Вот там, увы, и уязвим супруг могучий мой» [4]

«Как северный Сигурд сначала добывает меч и потом вступает на попреще своих подвигов, так и князь Пётр чудесным образом получает Агриков мечь. Как князь Пётр вынимает себе этот меч из стены храма, так и в «Саге о Вэльзунгах» Сигмунд вытаскивает из священного дерева меч, который глубоко врубил в это дерево сам Один; или точно так же в валашской сказке о витязе Вилише этот витязь идёт к четырём каменным столбам, молится им целые девять дней, и наконец, из них высовывается знаменитый меч для совершения великих подвигов. Как бог Тор и англосаксонский герой Беовульф, поразив змею, сами погибают от змиинного яду, точно так и князь Пётр, убив змея-оборотня, подвергает свою жизнь опасности, будучи заражён её ядовитую кровью»[2], делает вывод Ф.И. Буслаев, отмечая аналогии в сюжетах средневековых сказаниях разных стран.

Феврония, Кримхильда, Брюнхильда – представительницы образа мудрой, по-своему сильной, влиятельной женщины, обладающей магическими способностями. Как и в большинстве волшебных сказок, здесь присутствует испытание героя, причём проверка на силу может выглядеть неисполнимой, а проверка на мудрость, доброту и вовсе может быть неприметной.

Вот как, например, описывается героиня «Песни о Нибелунгах», могучая и прекрасная Брюнхильда накануне испытания героев:

«...Царила королева на острове морском,  
Была она прекрасна и телом, и лицом,  
Но женщины сильнее не видел мир досель.  
Она могла, метнув копье, насквозь пробить им цель  
И, бросив тяжкий камень, прыжком его догнать.  
В трех состязаньях с нею был верх обязан взять  
Любой, кто к королеве посвататься решался,  
Но, проиграв хотя б одно, он головы лишался...» [2].

Так и Феврония, проявив свойственную ей мудрость, устроила для князя Муромского испытание. Для исцеления от проказы мудрая дочь древолазца даёт Петру мазь с одним условием: излечить целебным средством все струпья, кроме одного и жениться на ней. Гонец возвращается с пучком льна и княжеским ответом: «Эта девица хочет стать моей супругой ради мудрости своей. Если она так мудра, пусть из этого льна сделает мне сорочку, и одежду, и платок за то время, пока я в бане буду», на что дева просит гонца отрубить от полена очевидно небольшой кусок и говорит: «Возьми этот обрубок полена, пойдешь и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чем будет ткаться полотно для него» [3]. Как мы видим, поначалу Пётр хотел слукавить, но после мудрого урока Февронии доверился ей, проникся уважением и, полюбив, взял в жёны.

Ф.И. Буслаев отмечает связь образа Февронии с народными представлениями о мудрости и благочестии: «Но особенного внимания заслуживает основная идея легенды, и именно в том смысле, как эта легенда была обработана благочестивым грамотником. Идея эта, конечно, должна была истекать из христианского источника. Но какую же черту в древнем преданье особенно осветила она, вызвав из глубокой старины темное, мифическое преданье? На чем преимущественно остановился сочинитель этой легенды? Конечно, характерным стал образ мудрой, сильной девы в народном сознании» [1].

Таким образом, одним из значимых источников сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских» стали фольклорные произведения, в которых раскрывается образ мудрой девы, испытывающей героя, а также мотив змеборчества, позволяющий показать мужество и храбрость эпического героя.

### Список использованной литературы

1. Буслаев Ф. О литературе: Исследования; Статьи / Сост., вступ. статья, примеч. Э. Афанасьева. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Песнь о Нибелунгах  
[http://modernlib.ru/books/staronemeckiy\\_epos/pesn\\_o\\_nibelungah/read](http://modernlib.ru/books/staronemeckiy_epos/pesn_o_nibelungah/read)
3. Повесть о Петре и Февронии Муромских//<http://www.portal-slovo.ru/>

*Омельян Анна Александровна*

*Зайцев Артём Георгиевич*

*Руководитель: Сергеева Вера Ивановна*

*СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»*

### Алексей Капитонович Гастев – поэт рабочего удара

*«Я хочу тебя увидеть, Гастев, длинным,  
свежим, звонким и стальным,  
чтобы мне - при всех стихов богатстве -  
не хотелось верить остальным...»*

Асеев Николай Николаевич

Многим сейчас это обращение может показаться даже странным, во всяком случае неясным. Асеев, поэт, находившийся в самой гуще потока новой поэзии и революционного искусства, окруженный соратниками, среди которых были Владимир Маяковский, Велемир Хлебников, неожиданно обращается к Алексею Гастеву.

Наш доклад посвящён жизни и творчеству выдающегося человека, уроженца города Суздаль - Алексея Капитоновича Гастева, личности, в которой в нерасторжимое единство сошлись поэт, прозаик и рабочий, учёный и революционер.

Алексей Капитонович Гастев родился 26 сентября 1882 года в Суздале, в семье учителя и портнихи. В детстве лишился отца и рано начал жить самостоятельно. Окончив Суздальское городское училище, Гастев поступил в учительский институт, но был исключен за политическую деятельность. Работал слесарем в Петербурге, Харькове, Николаеве, за участие в революционном движении несколько раз сидел в тюрьме, затем был сослан в Нарымский край, несколько раз эмигрировал во Францию, откуда нелегально возвращался. С 1907 по 1918 год был членом правления петербургского союза металлистов. Работал в области научной организации труда. 8 сентября 1938 г. арестован НКВД и 15 апреля 1939 г. расстрелян. 17.03.1956 реабилитирован постановлением Военной коллегии Верховного Суда СССР.

«Сочинять» Алексей Капитонович начал в 18 лет. С 1904 года, используя псевдонимы, начал печататься. Первые публикации А. Гастева – рассказы «За стеной», «Проклятый вопрос», «В трамвайном парке».

Революция принесла Гастеву славу одного из первых революционных поэтов. Его первая книжка, изданная Петроградским пролеткультом в начале марта 1918 года, - небольшая брошюрка, в которой было три десятка стихотворений, - так и была названа - «Поэзия рабочего удара». В этот сборник вошли многие, ранее публиковавшиеся в газетах и журналах, произведения.

«Когда гудят утренние гудки на рабочих окраинах, это вовсе не призыв к неволе. Это песня будущего.

Мы когда-то работали в убогих мастерских и начинали работать по утрам в разное время.

А теперь, утром, в восемь часов, кричат гудки для целого миллиона.  
Теперь минута в минуту мы начинаем вместе. Целый миллион берет  
молот в одно и то же мгновение.  
Первые наши удары гремят вместе.  
О чем же поют гудки!

- Это утренний гимн единства!»

Его назвали «поэтом железа и огня», «железным мессией», «романтиком воли и порыва» и «поэтом производственных процессов».

Чтобы понять его, надо вернуться к тому времени, к годам еще не преодоленной разрухи и бедности страны, к годам, когда возникало искусство, опережавшее своим воображением это время. Как несбыточная фантазия Татлиновской башни - этого не родившегося гиганта из железа! Железа, которого не хватало, просто не было в пустующих цехах заводов. Железа, без которого не будет ни хлеба, ни поэзии, ни социализма! И вот в это-то безжелезье раздается фантастическое для того времени утверждение:

- Мы растем из железа!

Это был голос Гастева А.К. Это он, когда и кирпич был еще редкостью, когда ломовые телеги изредка протаскивали по улицам напиленные ржавыми пилами бревна, встал над всем этим с такими словами:

*В жилы льется новая железная кровь.*

*Я вырос еще.*

*У меня самого вырастают стальные плечи и безмерно сильные руки.*

*Я слился с железом постройки.*

*Поднялся.*

*Вытираю плечами стропила, верхние балки, крышу.*

*Ноги мои еще на земле, но голова выше здания.*

Гастев А.К. и был поэтом опережения времени, с ногами на реальной земле, но с головой, уже возвышающейся над еще не выстроенным зданием. Он был действующим лицом революции, которая ставила своей целью не отреставрировать дореволюционный уклад, а разрушить и построить все заново – руками тех, кто эту революцию совершил. Знание того, на что способен человек, освободивший свои руки для не виданного еще труда, - вот что вело перо Гастева А.К. Он целостен и в поэзии, и в борьбе за поэзию самого труда - рабочего удара.

Управление человека самим собой, движением в пространстве и времени, управление природой, управление сознанием и эмоциями - вот чем жива поэзия Гастева А.К. Это знание - на что способен человек, если его освободить от нужды и зависимости.

Если же увидеть Гастева А. в его практической работе над процессами труда, суть которой - воспитание творческой воли, то возглас «меси ее, как тесто!» относится и к поэту, и к врачу, и к рабочему-экскаваторщику, и к революционеру-подпольщику. «Поэзия рабочего удара» выдержала шесть прижизненных переизданий (последнее состоялось в 1926 г.) и соединила под одной обложкой самые гиперболизированно-романтические сочинения А. Гастева. Именно к таким можно отнести и завершающую часть 5-го издания сборника - «Слово под прессом», более известную под названием «Пачка ордеров» (1921).

Хлебников писал о А. Гастеве: «Это обломок рабочего пожара, взятого в его чистой сущности, это не ты и не он, а твердое «я» пожара рабочей свободы, это заводский гудок, протягивающий руку из пламени, чтобы снять венки с головы усталого Пушкина - чугунные листья, расплавленные в огненной руке». Поэт Николай Асеев так описал его в 1922 году в стихотворении «Гастев»: «Овидий горняков и металлостов».

«Поэзия рабочего удара» и «Пачка ордеров» – единственные поэтические и прозаические книги Гастева, остальная же часть его творчества - статьи, руководства, речи и доклады. Оставив художественную литературу в начале 1920-х, Гастев А.К. переключился, по словам самого автора, на создание «своего последнего художественного произведения» – ЦИТ и работе по организации труда. Певец труда, он решил практически учить рабочих, как

надо работать. Но в своей публицистике, научных статьях и докладах Гастев по-прежнему остается подлинным поэтом. Даже статьи Гастева А.К. по вопросам организации труда трудно оторвать от поэзии. Будучи творческим человеком, он использовал свои способности творца для создания системы, значительно облегчающей и сберегающей труд работников.

Под влиянием Алексея Гастева композитор Авраамов создал циклопическую «Гудковую симфонию», для которой весь город становится музыкальным инструментом: заводы и фабрики превращались в части оркестра, пулеметы заменяли малые барабаны, а крупная артиллерия - большие. Управлявший этой машиной дирижер становился на вышку, которую видно отовсюду. «Поэт рабочего удара» учил заводских рабочих управлять своим телом, движениями и станком: «тело – машина, работающий - машинист». Гастевскую биомеханику активно использовали в театре - например, легендарный режиссер Всеволод Мейерхольд, а в кино - гениальный Эйзенштейн. Спустя более полувека создаются иллюстрации к произведениям мастера (художник Валерий Манин). А профессионалы бережливого производства объявляют о начале приема заявок на участие в ежегодном Конкурсе лидеров производительности на Кубок им. А. К. Гастева.

В заключение скажем, что в Суздале улица А.К. Гастева соединяет архитектурные ансамбли Ризоположенского и Александровского монастырей. Есть и очень интересные мемориальные таблички на стенах суздальских домов. Так, например, на стене дома в начале ул. Кремлевской есть мемориальная доска, посвященная А.К. Гастеву.

У стихов не может быть срока давности. Если у стихотворения есть энергетика, то уж со временем она никуда не исчезнет.

#### **Список использованных источников**

1. Гастев А. К. Трудовые установки. М., 1973.
2. Вельминский В. «Логос. Видение верстака: Поэзия удара молотком как средство «установки» изобретательства». М., Дом интеллектуальной книги, 2010.
3. Сайт: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Гастев Алексей Капитонович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Гастев_Алексей_Капитонович).

### **Секция 3. Этнографическая. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы от древнейших времен до наших дней в экспозициях музеев городов «Золотого кольца»**

*Рысина Влада Викторовна*

*Руководитель: Васильева Елена Ивановна*

*ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (институт)»*

#### **Образы игрушек в Сергиево-Посадском художественно-педагогическом музее игрушек**

Уже на протяжении более 300 лет город Сергиев Посад считается «игрушечной столицей» России. Сергиево-Посадский художественно-педагогический музей игрушки, о котором идёт речь, расположен напротив Свято-Троицкой Сергиевой лавры, на горе Волокуше, над Келарским прудом, в доме из красного кирпича, выстроенном в стиле историзма, и является одной из наиболее известных достопримечательностей Сергиева Посада. [7]

Образы игрушек из коллекции Сергиево-Посадского музея разнообразны. Основу коллекции составляет русская народная игрушка, представляющая наиболее известные промыслы, отражающие культурные особенности того или иного региона. Так,

например, резные из неокрашенного дерева – «курочка и петушок», «медведь и мужик», «зайчик-хвостун» и др. (из села Богородское Московской обл.), глиняные расписные – «уточка-свистунья», «коньки», «барыньки», «гусары», «всадники» (из села Дымково под Вяткой), глиняные же удлиненных пропорций, с характерной росписью «козлики», «конёк и барышня», «кавалеры» и др. (из села Филимоново под Тулой), приземистые, коренастые «конь-полкан», «медведь и мужик» (из Каргополя). Материалы, используемые мастерами различны: дерево, глина, природные материалы, папье-маше, ткань и металл. [2, С.84]

Мир народной игрушки увлек молодого и энергичного художника Николая Дмитриевича Бартрама, самозабвенно увлекавшегося народным творчеством. Он заинтересовался игрушечным промыслом в России, стал изучать историю и особенности производства, позже собирал коллекцию игрушек, а вместе с ними и разнообразные предметы российской старины. Подмосковные мастера игрушек в 1923 году подарили Николаю Дмитриевичу в день его рождения короб с игрушками, сделав на нем выразительную надпись: "Королю игрушек - признательный народ". [3, с. 35]. Коллекция быстро пополнялась. Вскоре его коллекция игрушек стала лучшей в России. [6]. В 1918 году коллекция из его московской квартиры была выставлена в одном из домов Смоленского бульвара на всеобщее обозрение. Позже это было здание на улице Пречистинке, а затем, уже в 1931 году музей перебрался в Сергиев Посад (тогда еще Загорск). Выбор постоянного места жительства музея не было случайностью. История местных игрушек уходит корнями вглубь веков и по преданию, началось все с Сергия Радонежского. Он одаривал детей поделками из дерева, которые сам и мастерил. [4, с. 56].

Посадские мастера делали игрушки не только из традиционных материалов, но и использовали привозные фарфоровые головки для кукол. В одной из витрин стоит полено, и это тоже экспонат: повязать платок, завернуть в старую тряпицу – игрушка готова. Тут же представлены игрушки из соломы, которые мастерили почти во всех регионах, где занимались хлебопашеством. Известный забавный вид игры «качаешь стол», когда составляемые на столе хороводы из плетёных игрушек пританцовывают, пользовался большим интересом у детей.

Часть экспозиции музея, где представлены игрушки детей последнего российского императора, вызывает особый интерес посетителей. Среди дорогих привозных немецких и французских кукол, кукольных комнат немало игрушек отечественного производства. При входе в зал второго этажа нас встречает коляска-лебедь. Заводная птичка в клетке, музыкальная игрушка «Пианистка», небольшая скамеечка с выжженными инициалами трех княжон продолжают экспозицию. Тут же столик, который крестьяне Рязанской губернии подарили цесаревичу Алексею на 300-летие дома Романовых. А вот паровозик, который был заказан специально, чтобы знакомить детей с достижениями техники той эпохи. Здесь же уютно расположился детский столовый сервиз, с помощью которого обучали этикету, правилам поведения за столом.

Образы игрушек всегда несли воспитательную функцию, нацеленную на гендерное воспитание мальчиков и девочек. В экспозиции музея эти традиционные принципы воспитания подрастающих поколений активно представлены и разделены. Для девочек – изящные куклы с фарфоровыми головками, для которых делались целые гардеробы с бельем и одеждой, мебель и сервизы. Игрушки для мальчиков должны были готовить их к совершенно иной жизни – военной карьере, а наследника престола – и к управлению государством. Здесь нам представлен целый арсенал: винтовки, сабли, луки и стрелы, маленькие пушки и доспехи. Под началом мальчишек ходили целые армии солдатиков, созданных из самых разных материалов. Помимо множества военных игрушек представлены спортивные наборы. Хорошо сохранился английский комплекс для игры в индейцев – с вигвамом, пирогой, луками и томагавками; сундук, привезенный

из Франции, в котором компактно уложены 8 игр: шашки, домино, лото, серсо, прыгалки, пинг-понг, бадминтон. [5]

Игрушка – «зеркало жизни», по определению Н.Д. Бартрама, становится явным при знакомстве с русской деревянной игрушкой. Если в одних игрушках очевидны традиции, идущие из глубины веков, то в других отразились и исторические события, окружающая жизнь. Так, после войны с Наполеоном 1812-го года в ассортименте мастеров Сергиева Посада и Богородского утвердились фигурки военных. [4, С. 57]. Образ лихого военного – гусара получил своё воплощение в игрушке, пользовавшейся огромной популярностью мальчишеских игр на протяжении последующих 100 лет. [4, С. 20].

Игрушки, отражавшие животный мир, всегда пользовались особой любовью детей разных социальных слоев. Сохранилась запись расходов жены Петра I Екатерины: об игрушках животных, купленных в подмосковном Сергиевом Посаде для царевны Натальи Петровны и великого князя Петра Алексеевича, которые были посланы в Петербург. [3, С. 34] Игрушка Сергиева Посада отражает многие стороны русской жизни. В игрушках нашёл отражение и научно-технический прогресс, поэтому они представлены моделями паровозов, пароходов, автомобилей, аэропланов.

В экспозиции музея нашлось место и авторской игрушке. Образы традиционных народных игрушек привлекали в конце XIX века внимание профессиональных художников. Это направление получило в широкой среде название «новый русский стиль». Примером является история возникновения игрушки-матрёшки, прообразом которой является – «кокэси», японская деревянная кукла, вошедшая в экспозицию. Этой матрёшке более ста лет, она одна из самых раритетных в коллекции. В понимании многих людей не только за рубежом, но и в России, она является символом русских художественных традиций. Однако появление её относится к самому концу XIX века. Форма матрёшки, основанная на принципе вкладывания кукол друг в друга, была заимствована в искусстве Востока автором – С. Малютиным, известным художником-живописцем. Художник создал новый образ и превратил деревянную фигурку в русскую крестьянскую девочку в косынке и цветастом фартучке – передничке с петухом в руке. Образ знакомый детям и взрослым по русским народным сказкам. Так появилась матрёшка, ставшая символом русской игрушки, желанным подарком из России. А в соседней с матрешками витрине живут героини уже другого времени. Более трети музейного собрания составляют советские игрушки.

Сергиев Посад – признанная столица русской игрушки. В этом, пожалуй, заключается главная особенность этого музея: академичность и просветительская миссия сочетаются с интерактивностью и педагогической и воспитательной функциями. В то же время народная игрушка – исторически обоснованная часть традиционного прикладного искусства является необходимым предметом изучения и художественного отражения в художественно-творческих работах». [2, С.7]

#### **Список использованных источников**

1. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX - в XX век / Галина Дайн. – Хотьково: Весь Сергиев Посад, 2011. – 280 с.: ил., портр.; 30. – (Коллекция книг Галины Дайн; кн. 2) (Игрушка в культуре России)
2. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. Книга для учащихся, Изд. 3, исправленное и дополненное: М.: Просвещение, 1984.
3. Аверин В. Игрушечный рай. <http://историк.рф> (дата обращения 28. 03. 2017)

Михайлова Дарья Кирилловна  
Руководитель: Шерина Наталья Валерьевна  
ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга»

### Касимовский музей колоколов

*Сочинить бы песню о Касимове!  
Городок на свете есть такой,  
Где ночами светятся, как символы,  
Белые березы над Окой.*

Е. Маркин

Основание города относят к 1152 году, когда в летописях упоминается Городец Мещёрский (располагался несколько ниже по течению Оки от современного Касимова, при впадении речки Бабенки в Оку). По повелению князя Юрия Долгорукого Городец Мещёрский был превращён в пограничную крепость Владимиро-Суздальского княжества. В 1376 году город был полностью сожжён и разорён в результате монголо-татарского набега, однако вскоре недалеко от прежнего места возник новый город, который до 1471 года назывался *Новый Низовой Город*. Проживали в нём русские и давние обитатели здешних мест - представители финно-угорских племен: мещера, мордва, мурома.

В городе работает Касимовский историко-культурный музей-заповедник, расположенный в особняке Алянчикова, музей этнографии касимовских татар - в здании Ханской мечети. Также открыты музеи народных ремесел и промыслов, братьев Уткиных, музей «Русский самовар» и музей Касимовских колокольчиков.[2]

В 2014 году в Касимове открылся Музей колоколов.[4] В трех залах размещены поддужные, корабельные, церковные и другие колокола и колокольчики. В коллекции насчитывается более 1450 экземпляров.

Древние китайские колокольчики и русские православные колокола. Корабельная рында и итальянский кампан. Валдайский ямской колокольчик и буддистский ветровой. В основе — частная коллекция почетного гражданина города Михаила Силкова.

Все началось с маленьких колокольчиков из троечной упряжки — поддужных. Это работа местных мастеров. Жители касимовских деревень Поповка и Уланова Гора отливали колокола, которые могли сравниться со знаменитыми валдайскими. Еще во времена Ивана Грозного в городе располагалась Ямская слобода, отсюда и пошел промысел. А сам Касимов получил второе название — «колокольный».

Именно касимовские колокольчики считались самими лучшими в России, они же в настоящее время являются наиболее ценными среди коллекционеров. А так как поддужные колокольчики почти не отливались в других странах, можно с уверенностью утверждать, что местные касимовские колокольчики были лучшими и во всем мире. Это-то и послужило поводом к созданию в городе музея колоколов.

Музей собрал множество удивительных экспонатов. Это колокольчики местных мастеров Кисловых, Скорняковых, Лениных, Лабзенковых.[3]

Изделия мастера неизменно отмечали своими именами – их отливали на юбке колокольчиков; там же часто помещали различные шуточные и забавные надписи, напутствия, пословицы и поговорки. Здесь же помещены колокольчики, изготовленные по заказу самых влиятельных людей Касимовского уезда, в том числе купцов Алянчиковых, и даже знаменитой своим жестоким нравом «Баташихи», последней представительницы рода легендарных промышленников Зинаиды Баташевой.

Отличительной чертой касимовских колокольчиков является массивная трапециевидная ковая петля и надписи, выполненные красивыми прописными буквами.

Экспозиция нового музея насчитывает несколько сотен колоколов, каждый из которых имеет свою историю. В первом зале разместились именные или заказные

поддужные колокола 50 мастеров-литейщиков Касимова. Главное для таких колокольчиков — звонкий голос и простота. В коллекции музея представлены очень много различных колокольчиков. Есть среди них и такие интересные экземпляры как именные, например, один из них принадлежал Баташевой. Этот колокол весит 34 пуда, раньше звонил в Молдавии. В следующем зале показаны тоже разновидности «колокольчиков», только принадлежали они уже домашним животным. Также представлены коллекция церковных колоколов, корабельных, кроме того есть буддийские колокола, у которых нет языка. Касимовские колокола, колокольцы и колокольчики отличаются от других своей формой: низ у них гораздо шире. За счёт этого и звук плотнее и солиднее.

Главный замысел - дать людям возможность услышать множество колокольных голосов, начиная от заснеженной деревенской дороги и заканчивая заморскими морскими путешествиями.

### Список использованных источников

1. Каталог-справочник дужных и подшейных колокольчиков касимовского колоколотейного центра XIX – начала XX в. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://shopuuu.ru/product\\_info.php/products\\_id/1099](http://shopuuu.ru/product_info.php/products_id/1099)
2. Касимов за один день. Достопримечательности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://galina-lukas.ru/article/852> (Дата обращения: 15 мая 2015).
3. Касимов – центр по отливке дужных колокольчиков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.showbell.ru/goroda/?st=kasimov2>

*Шумская Анастасия Викторовна*

*Руководитель: Акинтьева Татьяна Викторовна*

*СПб ГБПОУ "Реставрационный колледж "Кировский"*

### Кукла – оберег Ярославской области

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

Куклы известны человечеству с древних времён. На территории Евразии находят мелкую антропоморфную пластику, созданную около 40 тысяч лет назад. Куклы наиболее близки с одной стороны языческим идолам и деревянной народной скульптуре, а с другой стороны — маскированным участникам ритуалов. Чёткие аналогии прослеживаются и с антропоморфными крестами. В самом общем смысле кукла — антропоморфный объект, созданный для определённых манипуляций. Все куклы можно условно разделить на обрядовые и внеобрядовые, но первоначально куклы возникли и существовали в непосредственной связи с сакральным.

Древнеславянские куклы были оберегами. Традиционная кукла изначально служила для совершения определённого обряда, выступала как символ дня, или новый этап в жизни человека. Таких кукол шили девочкам в период их физиологического созревания. Зольных кукол изготавливали из золы родительского очага и отдавали в приданое невесте. Ярко выраженная грудь зольной куклы была знаком материнства, многодетности, плодородия. Кукла-куватка в колыбели младенца оберегала ребёнка от злых духов, болезней. Когда человек заболел, ему в постель на ночь клали красивую куклу, чтобы болезнь перешла в неё. После чего куклу сжигали. Куклу могли положить умершему в гроб. Кукла-заместитель могла находиться в доме умершего, чтобы облегчить расставание близким людям. Куклу Спиридона-солнцеворота (солярная символика) сжигали в период прибывания дня, 24-25 декабря (по новому стилю). Для народных гуляний, аграрных и прочих обрядов делали кукол в человеческий рост. Считается, что именно отсюда берёт начало народный, кукольный театр.

В языческой Руси вырезали божков из дерева, создавали тряпичные и соломенные куклы-обереги. Они были важной частью жизни славян. Им поклонялись и использовали как средства защиты от негатива. Спустя время рукотворные персонажи начали украшать быт, радовали глаз и занимали ребят.

Первоочередная задача славянской народной куклы — привлечение желаемого для конкретного человека или семьи. Она использовалась в магических ритуалах и как участница в самых значимых событиях в жизни, а также для праздников. Так, для молодоженов делались «неразлучники» — две куклы из одного куска ткани с общей рукой. При создании кукол брались исключительно натуральные материалы, заготовленные в хорошем настроении.

#### *Славянские куклы из дерева.*

Куклы-берегини вырезались мужчинами для любимых женщин из сломанных ветром веток «священных» деревьев. На миниатюрную деревянную фигурку наносилась спираль зарождения жизни и символы женского плодородия. Такую куклу муж клал в льняную ладанку, которую женщина носила на поясе, чтобы в роду были здоровые дети.

#### *Славянские куклы из соломы.*

Из соломы чаще всего делали духов-обереговиков и животных. Леший, домовый или водяной тщательно украшались и использовались как обрядовые куклы на славянских праздниках. Они помогали решать семейные проблемы, возвращали здоровье с помощью переклада болезней на фигурку и ее дальнейшего сожжения.

#### *Славянские куклы из ниток.*

Куколки-мотанки из ниток умели делать даже маленькие дети, что, помимо благоприятных магических свойств, способствовало развитию мелкой моторики. Они мотались как оберег в дорогу и служили защитным декором углов дома. На таких кукол-берегинь, как на двойника, наматывались беды, невзгоды и болезни хозяина.

#### *Тряпичные куклы-обереги.*

Чаще всего в Древней Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги, служившие владельцам на протяжении всей жизни. Обрядовая, или обережная, кукла считалась мощным талисманом во благо рода.

Куклы-берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами. Даже ткань в старину рвали руками. Когда делали кукле грудь, думали о счастливом материнстве и изобилии. Берегиня создавалась на подоле, то есть на коленях, в личном пространстве женщины, а не на столе, потому что он считался общим местом. Каждая куколка мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и одушевление хозяев.

Из того что сохранилось и продолжает производиться в наши дни, это глиняные куклы, которые прошли трансформацию из изразцов, которыми славился Ярославль. Изразцы – декоративные керамические плитки – появились на Руси еще в X – XI веках, но расцвет изразцового дела пришелся на XVII столетие. Позже, с изменением архитектурного стиля в петровскую эпоху, изразцы стали использовать, в основном, для украшения печей и внутренних помещений. Рельефные рисунки сменились цветной росписью глазурью, лишь в наше время в Ярославле стали возрождать традиции изразцового рельефа. На которых используется так же майолика, которая в свою очередь нашла себя и в декоративных куклах, пришедших в наше время со времен древнеславянских оберегов.

Самобытный музей «Хорошения» - музей-мастерская народной куклы в деревне Пестрецово познакомит с многообразием традиционных народных кукол. Костюмированное представление увлечет посетителей любого возраста, а мастерицы помогут изготовить оберег или сувенир на память.

Кукла должна сопровождать человека в течение жизни и оберегать его от напастей - считали славяне. Даже сказочная нечисть Баба Яга у наших предков выполняла функции защитницы дома. Старушка своей метлой выметала невзгоды. Уже позднее, во времена

борьбы в язычестве, ее наградили злыми качествами и выселили в лес. В каждом доме гостей встречала берегиня. На ее плечах птицы - символы счастья. А в руках мешочки с зерном, травой и четверговой солью, обеспечивающие достаток. Но первой в доме селилась свадебная парочка. Эта кукла остается в доме на всю жизнь. К ней привязываются детишки». Кукол держали в сундуках. Хорошей считалась та хозяйка, которая сумела сохранить своих кукол, кукол своей матери, бабушки, и даже прабабушки. Кузьма и Демьян ковали счастье своего обладателя. Кукла Доля гарантировала гладкий жизненный путь. А куклы-однодневки изготавливали на Ивана Купалу. Их делали на ивовых прутьях и украшали живыми цветами. Ленты на рукавах хранили от женских невзгод. Кукол опускали в реку, загадывая желание. Многие славянские игрушки были обрядовыми. Так, например, кукла - Сухойка делалась в период засухи. Каждый день в течение недели выставлялась во двор. Если дождь не шел, к рукам привязывали ведра - и, в итоге, лил дождь. Кукол делали как взрослые, так и дети. Если в семье кто-то заболел, то за помощью опять обращались к кукле. Древние народы верили, что специальные обереги забирали хворь себе, а хозяину дарили здоровье.

#### **Список использованных источников**

1. Орлова Л. Куклы и люди: О ярославских, архангельских и русских северных куклах из коллекции, 2011
2. <http://www.yarmp.yar.ru/strana-kukol/>
3. <http://pandia.ru/text/80/250/10859.php>

### **Секция 4. Искусствоведческая**

*Малащук Анастасия Викторовна*

*Руководитель: Лапицкая Татьяна Михайловна*

*ГУО «Минский государственный художественный колледж имени А. К. Глебова»*

#### **Некоторые особенности композиции древних храмов**

На сегодняшний день во всем мире остро стоит проблема сохранения историко-культурного наследия. И Россия в этом плане не исключение. В стране делается много для привлечения молодежи к решению вопроса сохранения историко-культурного наследия.

С 2004 по 2008 годы Банк России выпустил серию памятных монет из серебра и золота, посвященную городам Золотого Кольца. Цель данной работы – рассмотреть некоторые особенности композиции древних храмов в городах Переславль-Залесском (Спасо-Преображенский собор), Ростове Великом (Ростовский кремль) и Владимире.

Замечательным произведением русской архитектуры времени Всеволода является четырёхстопный, почти квадратный в плане, одноглавый, трехапсидный Дмитриевский собор – дворцовая церковь, построенная в 1194 – 1197 годах при княжеском дворце во Владимире. Его центральный купол сферической формы соответствует византийским прототипам, но поднятый на высоком цилиндрическом барабане. Здесь нужно сказать, что эта форма подвергалась в русском зодчестве существенной трансформации. На наружных стенах впервые появляется очень большое количество рельефов, покрывающих всю верхнюю половину стен, начиная от аркатурного пояса. Дмитриевский собор в плане отличается массивным и статичным объемом. В дворцовом храме получили широкое применение белокаменные резные рельефы, восходящие к народной резьбе по дереву. Содержание их проникнуто народными сказочными и былинными образами, которые переплетаются с мотивами христианских легенд, восходящими еще к временам язычества.

Прекрасно по своим пропорциям расчленение наружного архитектурного объема здания. В трехнефном делении стен преобладает средняя нефа, в котором помещен портал. Архитектурные массы здания постепенно становятся легче по направлению кверху: тяжелый нижний ярус, облегченный верхний ярус с многочисленными рельефами и, наконец, наверху легкий барабан, завершающий здание. Барабан стоит на прямоугольном постаменте. Купол сохранил свою раннюю форму. Для лучшего отвода атмосферных осадков стали устраивать шлемовидные покрытия, их форму подчеркивали, делали более пластичной, в результате чего выработались очертания глав в виде лукович, ставших характерными элементами культового зодчества России.

Основной план Дмитриевского собора напоминает устройство храмов Византийского стиля, по которому строились древнерусские Киевские храмы, но главное отличие, резко выделяющее этот собор от одновременных архитектурных памятников церковного зодчества, – это наружные украшения, которыми испещрено почти все здание. Эти барельефы не имеют ничего себе подобного в произведениях византийского искусства, украшавших собой византийские храмы, и свидетельствуют о том, что в постройке собора почувствовали западные зодчие, создавшие свой особый архитектурный стиль, известный под именем романского, а на Руси Владимиро-Суздальского. Распределение рельефных фигур в основных своих чертах одинаково во всех трех стенах, в особенности, в закомарах. Немногочисленные простые архитектурные формы – стены, столбы, подкупольные арки и арки, расположенные со стороны хор, – уравновешены и гармоничны, образуя все вместе сложную композицию.

Аналогом Дмитриевского собора по плану является Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залеском (1152-1157 гг). Стены собора выполнены в полубутовой технике. В процессе строительства вначале были сделаны две параллельные стенки из хорошо обтесанного известняка, сложенного почти насухо. Потом пространство между ними заполнили обломками камня и щебнем, и залили раствором. Общая толщина стен при этом достигает от 1 м до 1,3 м. По такой же технологии сделаны стены знаменитой церкви Покрова на Нерли. Первоначально Спасо-Преображенский собор имел высоту 22 м. Но за много веков храм почти на 90 см врос в землю. Для фундамента применили уже устаревшую к тому времени технологию, и сложили его из крупного булыжника, скрепленного известковым раствором. Строители храма довели фундамент до плотной глины на глубине 1,2 м. А для того, чтобы такое основание смогло выдержать вес каменного строения, его сделали на 1-1,5 м шире стен. Композиция храма традиционна для Древней Руси и аналогична с Дмитриевским собором: четырехстопный одноглавый храм с тремя апсидами, высокий, без подклета, с хорами. Стены храма снаружи просты, лишены какого-либо декора, за исключением фрагментов сохранившихся фриз на апсидах, в отличие с Дмитриевским собором, только гладкие плоские лопатки делят фасады храма на три части. Раньше его венчала не большая луковичная глава, а шлемовидная. Внешний декор собора строг и прост. Барабан, поддерживающий главу, украшают поребрик и городчатый пояс из кирпичной кладки. А верх трех абсид декорирован аркатурным поясом, поребриком и резным полувазом. Интерьер собора по композиции своей так же прост, сдержан и лаконичен, как и внешний его вид. Четыре мощных столпа поддерживают свод, на который поставлен большой световой барабан с окнами-бойницами. Однако княжеский центральный храм, конечно, не стоял с белыми гладкими стенами – он был расписан, но его внутреннее убранство не сохранилось до наших дней.

Среди храмовых ансамблей интересным является ансамбль Ростовского кремля, по своему первоначальному назначению представлял собой резиденцию архиереев Ростово-Ярославской епархии. Поэтому в древности его называли архиерейским или митрополичьим двором. В настоящее время ансамбль делится на три относительно самостоятельные функциональные зоны: собственно архиерейский двор, примыкающую к нему с севера соборную площадь и с юга – Митрополичий сад.

Одной из последних кремлевских построек времени митрополита Ионы стала надвратная церковь Иоанна Богослова (1683 г.) Это, пожалуй, самое совершенное произведение ионинских мастеров. Все лучшее из опыта, накопленного за годы строительства митрополичьей резиденции, нашло блестящее воплощение в этом замечательном памятнике. Он как бы весь устремлен вверх, что достигнуто за счет сильно вытянутых по вертикали основного объема, барабанов глав, шей крестов и мастерски скомпонованного пятиглавия. Пятиглавый храм, с одной световой и четырьмя декоративными главами, с трехчастным алтарем; на двухъярусном подклете. Церковь стоит над воротами с коленчатым проездом, с трех сторон окружена галереями, перед воротами со стороны города – две круглые башни. Над проездными воротами располагается бесстолпная церковь. Ее высокий центральный объем, почти квадратный в плане, перекрыт крещатым сводом и увенчан пятиглавием. Барабан центральной главы имеет оконные проемы, барабаны боковых глав глухие. Стенки барабанов декорированы аркатурой. К центральному объему с востока примыкает сильно выступающая трехапсидная алтарная часть, а с южной, западной и северной сторон – галереи. Вместе с тем церковь Иоанна Богослова выглядит более нарядной и праздничной, чем предшествовавшие ей церкви кремля. В ее облике уже отсутствует противопоставление богато оформленного низа и сурового, почти аскетического верха храма. Для чего понадобилось зодчему совместить в одной постройке наиболее характерные черты всех храмов ансамбля? Конечно, такое решение отражало, прежде всего, стремление к художественному единству комплекса, причем не только во внешних формах, но и в интерьере. От каждого храма было взято лучшее или особенное и сплавлено в художественно совершенное целое. Вместе с тем, эта совокупность заимствований была, по-видимому, связана с общим символическим замыслом всего ансамбля. Именно к церкви Иоанна Богослова более всего подходит традиционное в древнерусских описаниях сравнение церкви с «приукрашенной» невестой — конечно, это невеста Агнца. Этот же замысел мог определять и посвящение церкви апостолу Иоанну Богослову — любимому ученику Христа, впервые описавшему облик Небесного града.

Итак, зодчие древней Руси позаимствовали византийский план строительства храмов. Однако мастера Древней Руси использовали свои навыки и умения при строительстве, объединяли лучшее, совершенствовали конструкцию. Это помогло создать неповторимые произведения, которые занимают выдающееся место в истории мирового искусства и являются уникальными. Замечательные произведения русской архитектуры древнейших времен сегодня являются образцом трудолюбия русского народа и его духовного богатства, источником вдохновения для творчества.

#### **Список использованных источников**

1. Гольдштейн, А. Ф. Зодчество: Под редакцией доктора архитектуры профессора Ю. С. Яралова / А. Ф. Гольдштейн. – Москва: Просвящение, 1979.
2. Франсис, Д. К., Архитектура. Иллюстрированный словарь / Д. К. Франсис. – Москва: Астрель, 2010.
3. <http://rusarh.ru/dmitrsobor.htm>
4. <http://www.vidania.ru/dmitrievskysoborvovladimire.html>

## **Архитектура Суздальского кремля**

Среди обширных полей Ополя поднимаются сверкающие на солнце главы старинных церквей, шпили колоколен, шатры крепостных башен. Это – Суздаль, удивительный и своеобразный город, донёсший до наших дней свидетельство талантливости русского народа, рождающее чувство гордости и патриотизма у каждого, кто знакомится с ним. Его облик сохранился как целостный архитектурный ансамбль, складывавшийся на протяжении восьми столетий. Точная дата основания Суздаля неизвестна, но первое его упоминание, как города было, когда говорили о восстании волхвов в 1024 году. Процесс сложения Суздаля и его архитектурного ансамбля шел почти 1000 лет.

В первую очередь стоит сказать о главной достопримечательности Суздаля - Суздальский кремль.

Именно на этом месте, где сейчас находится музеефицированный ансамбль «Суздальский Кремль» когда-то, в XII веке, и начинал возводиться Суздаль. Здесь, в излучине реки Каменки соорудили первые крепостные валы и земляные насыпи, преграждающие путь врагу, построили первый городской собор. С севера Кремль окружала Каменка, а с востока, юга и запада крепость защищали рвы-канавы, наполненные водой. Особое место в истории суздальского кремля отведено 1194 году.

Пожар 1719 года практически полностью уничтожил деревянную стену Суздальского кремля. Сгорели все башни и ворота. По этой причине крепостная стена не была восстановлена.

Что касается земляной части старинного вала, то она и сегодня имеет ярко выраженный рельеф. Исключение составляет только северная сторона. Ее за многие годы основательно подмыла река Каменка, особенно в весенние разливы. Являясь политическим центром города, Суздальский Кремль служил резиденцией князя и епископа и лиц, подчинявшихся им.

Архитектурный ансамбль Суздальского Кремля

### **1. Рождественский собор**

Собор Рождества Богородицы (1222 — 1225) является композиционным центром Суздальского Кремля и самой древней каменной постройкой города. Лаврентьевская летопись сообщает, что Рождественский собор создан на месте обрушившегося храма, заложенного Владимиром Мономахом в конце XI века. Собор Мономаха представлял собой мощное шестистолпное здание, сложенное из плоского кирпича и увенчанное одной главой. Фундамент, выстроенный на сваях, уходил в глубину только на 55 — 60 см, что было недостаточно для массивного храма и стало причиной его недолговечности. В середине XII века князь Юрий Долгорукий, решил украсить свой стольный град белокаменными церквями. На месте Мономахова храма Юрий воздвиг новый собор и освятил его во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

Пять огромных синих куполов, усеянных золотыми звездами, просто невозможно не заметить: белоснежное строение, словно парит над землей.

За свое существование он пережил немало реконструкций, так что в его облике явно прослеживается влияние различных стилей. Некогда фасад был украшен каменной резьбой, элементы которой можно увидеть и сейчас.

Внутреннее убранство храма не менее величественное, чем его внешнее оформление. Стены покрывают фрески, датируемые 13 веком, поражают воображение древние иконостасы, а дверные проемы украшены растительным орнаментом. Жемчужина собора – золотые врата, созданные местными мастерами в 1230-х годах.

### **2. Никольская церковь**

Несмотря на то, что Никольская церковь была перенесена в кремль из Юрьев-Павловского района в 20 веке, она как нельзя лучше вписывается в общий ансамбль. Она украшает юго-восточную панораму кремля со стороны моста через реку Каменку. Относительно небольшая, постройка привлекает внимание необычной конструкцией – это редчайший храм, построенный по образцу деревянной избы. Еще одна особенность Никольской церкви в том, что при ее возведении не использовали железных гвоздей – она вся состоит из дерева.

### 3. Соборная колокольня

К югу от Рождественского собора расположена восьмигранная колокольня, увенчанная огромным шатром. Некогда она была самым высоким строением во всем городе. Ряд звонов покрыт плоской кровлей – «полицей», из которой как бы вырастает огромный шатёр. Это старинный прием деревянного зодчества. В конце 17 века в колокольне устроили церковь, соединив её с архиерейскими палатами легкими переходами на трех больших пролётах. Тогда же с северной стороны колокольня была окружена обходной галереей, образовавшей уютный соборный дворик.

### 4. Архиерейские палаты

Архиерейский двор расположен в западной части Суздальского кремля. Это целый архитектурный комплекс с жилыми и хозяйственными постройками 17 века. Особого внимания достойна Крестовая палата, в которой некогда давали званые ужины.

Уникальное строение, относящее к XV-XVIII векам - Архиерейские палаты, окружено каменной стеной и земляным валом. В состав входят жилые и хозяйственные постройки. Самыми известными из них являются трапезные палаты и церковь. Первые палаты имеют вид сложного комплекса построек. Этот комплекс задумывался как жилой дом.

### 5. Успенская церковь

При въезде в Кремль с Торговой площади внимание туриста привлекает нарядное, красно-зелёное здание Успенской церкви. В середине XV века на этом месте, в восточной части Кремля располагался княжеский двор великого князя Ивана III, и на этом дворе стояла деревянная Успенская церковь.

Время постройки ныне существующей церкви подлинно неизвестно, но, вероятно, каменный храм был воздвигнут на месте сгоревшего деревянного в 1650 году. Успенская церковь являет собой яркий пример редкого в Суздале стиля «нарышкинского барокко»: четверик на восьмерике изящно украшен и завершён барабаном оригинальной двухъярусной формы, увенчанным небольшой главкой.

### 6. Летняя Никольская церковь

Помимо деревянной Никольской церкви, привезенной из села Глотова, в юго-восточной части Суздальского Кремля, у крепостного вала есть одноимённый каменный храм. Церковь Святого Николая построена в 1720 — 1739 годах на месте сгоревшего храма. Находящиеся поблизости Никольские ворота, ведущие к мосту через Каменку, дают основание предполагать, что и до пожара здесь стояла Никольская церковь. Летняя Никольская церковь типична для Суздаля: её трёхчастно-осевой ансамбль состоит из одноглавого храма, пристроенной к нему колокольни с шатром-дудкой и соединяющей их трапезной.

### 7. Христорождественская церковь

Летняя Никольская церковь имеет парную «зимнюю» церковь Рождества Христова. Трёхчастная Христорождественская церковь, сложенная из кирпича, по форме напоминает жилой дом. Храмовый ансамбль состоит из основного объёма, к которому пристроены пятигранная апсида, трапезная и притвор. Главный храм и трапезная перекрыты двускатной кровлей, завершённой тонким резным барабаном с луковичной главкой. Побеленные стены церкви декорированы пилястрами, карнизным поясом и фризом. Арочные окна обрамлены каменными наличниками, а притвор увенчан фронтом с фреской Рождество Христово.

### 8. Храм Тихвинской иконы Божией Матери или Тихвинский храм

Тихвинский храм — бывший православный храм в Суздале, расположенный на правом берегу реки Каменки. Храм был построен, по разным данным, в конце XVII века или начале XVIII века и дошёл до наших дней без алтарной части (апсиды) и паперти с шатровой колокольней.

Тихвинский храм стоит на месте древнего Андреевского монастыря.

Массивный четверик украшен по углам парными полуколоннами, декоративными наличниками, трёхчастными на боковых фасадах, и резным порталом. Верхняя часть здания обрамлена карнизом из кирпичей. Четырёхскатное кровельное покрытие завершается фигурной главкой, поставленной на высокий барабан с кокошниками.

Удивительна и неповторима панорама сказочного города, открывающаяся с любой его окраины. Город украшен десятками остроконечных луковичных главок, всюду видны церкви – совершенно различные по конфигурации. Это создает чарующий колорит формы и цвета, полюбоваться которым приезжают люди, интересующиеся своеобразием Ростово-Суздальской Руси.

После знакомства с достопримечательностями Суздаля полнее ощущается атмосфера древности, притягивающая к себе и заставляющая множество раз посетить эти чудесные места. Стремление увидеть произведения древнего искусства – это не праздное любопытство, а естественная потребность вобрать в себя древнюю культуру России.

### **Список использованных источников**

1. Суздаль Архитектурные памятники древних русских городов. Издательство «Планета» Москва 1970 год
2. Храм\_Тихвинской\_иконы\_Божией\_Матери\_(Суздаль)<https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Суздальский\_кремль (<https://ru.wikipedia.org/wiki>)

*Вахрамеева Елизавета Александровна*  
*Руководитель Сониной Ольга Эдуардовна*  
*СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»*

### **Архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря**

Датой основания Костромы официально считается 1152 год. Первое летописное упоминание о существовании Костромы относится к 1213 году.

Кострома застроена по принципу лучевой (веерной) планировки, улицы веером расходятся от главной площади. Строгое следование этому градостроительному плану - одна из особенностей, отличающих Кострому от других русских городов. Подобная четкость возникла лишь в XVIII веке. До этого Кострома была скопищем деревянных строений. Поэтому город на протяжении своей истории неоднократно страдал от пожаров. В результате петровских реформ, в 1708 году Кострома стала провинциальным городом Московской губернии. [3, с.4]

Ключевым памятником Костромы считается Ипатьевский монастырь. Согласно наиболее общепринятой версии, монастырь основан около 1330 года татарским мурзою Четом, родоначальником рода Годуновых и Сабуровых, бежавшим из Золотой Орды к Ивану Калите и принявшим в Москве крещение под именем Захария. В этом месте ему было видение Божьей Матери с предстоящими апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским, результатом которого стало его исцеление от болезни. В благодарность за исцеление на этом месте был основан монастырь. Захария - родоначальник знаменитого рода Годуновых.[4, с.8]

Архитектурный ансамбль Ипатьевского монастыря - это ряд сооружений, подчиненных единому ритму, масштабно и пропорционально соотносённых друг с другом и образующих уравновешенную композицию. Первой крупной постройкой здесь была деревянная церковь во имя Живоначальной Троицы, затем храм Рождества Богородицы, несколько келий и мощная дубовая стена. Вокруг располагались жилые и хозяйственные постройки. Все строения были деревянными.

Каменная ограда, согласно летописи, были возведены в 1586 по повелению царя Федора Ивановича. Стены монастыря, окружавшие территорию Старого города, имели протяженность 243 сажени (518 метров) и получили вид прямоугольника неправильной формы. Крепостная стена по углам фланкировалась 4 круглыми башнями. В монастырь вело пять въездных ворот: с южной, западной и северной стороны и двое ворот со стороны реки Костромы - Святые и Водяные. Въездные ворота были укреплены квадратными башнями. [4, стр.16]

Ипатьевский монастырь - характерный образец крепостной архитектуры Древней Руси XVI века. Каменная ограда монастыря, неприступная извне, с внутренней стороны имела важные преимущества для организации обороны. Стены и башни с внутренней стороны связаны широким переходом - галереей боевого хода.

В период правления Годуновых происходит бурное развитие монастыря, появляются каменные сооружения. В 1564 году завершилось строительство зимней церкви Рождества Пресвятой Богородицы с приделом святителя Иоанна Златоуста. Над Святыми воротами в 1595—1597 годах возводится храм, посвященный священномученикам Феодору Стратилату и Ирине — небесным покровителям царя Фёдора Иоанновича и его супруги царицы Ирины Фёдоровны, родной сестры Бориса Годунова. Возводятся каменные звонница, келья настоятеля и монастырского эконома.

В 1642-1645 по указу Михаила Фёдоровича Романова вдоль западной стены был отстроен Новый город. Башни и стены Нового города снабжены "подошвенным боем" (рядом бойниц в нишах у основания стены). Это повышало обороноспособность крепостных стен. Башни после надстройки в XVII веке становятся стройнее. Вводится мотив членения башенной стены ширинками и оформления амбразур и окон в виде восьмигранной розетки, обрамленной полуваляком. Архитектурные формы построек этого времени достигают большой чистоты стиля. Западная надвратная башня отличается легкостью пропорций и изяществом общего очертания. Башня получила название Зеленой, потому что ее шатер покрыт зеленой обливной черепицей.

Композиционным центром архитектурного ансамбля Ипатьевского монастыря является Троицкий собор. Собор представляет собой пятиглавый храм крестово-купольного типа. Композиция сооружения типична для соборных зданий середины XVII века. Кубический объем храма, увенчанный пятиглавием на высоких барабанах, с трех сторон окружен крытой галереей, с высоким крыльцом с северной стороны. Все здание поднято на подклет. Эта композиция сложилась в XVII веке и была продиктована требованиями, жизни того времени и климатическими условиями. [2, стр. 56] В высоких подклетах хранились, различные товары и ценности. Крытые галереи, обставленные по стенам скамьями, служили местом входа, где прихожане, собравшись задолго до богослужения, могли обсуждать различные дела и события или просто переждать ненастье.

Здание собора имеет один вход с северной стороны. Из светлого с низкими сводами помещения галереи в четверик ведут перспективные порталы, украшенные резьбой по белому камню. Двери порталов из листовой меди с рисунками, выполненными техникой «золотой наводки», сохранились от первоначального убранства XVI века.

Помещение освещено в верхней части. Свет падает из окон четверика, расположенных высоко над полом, и из окон барабанов глав. Это делает собор как бы еще выше. Стены собора расчленены горизонтально на пять ярусов, которые в свою очередь разделены по вертикали на отдельные композиции удачно вписанными архитектурными элементами. Нижний ярус на высоту человеческого роста расписан орнаментом,

заканчивающимся фризом с надписью о создании росписей. Второй ярус посвящается теме «деяния апостолов». В третьем и четвертом даны сцены «земной жизни» Христа. В пятом ярусе изображены сюжеты на тему «деяний» ветхозаветной Троицы, а на сводах — евангельские праздники. В барабанах и куполах изображается новозаветная Троица, богородица, архангелы, пророки и апостолы. На столбах среди фигур различных святых есть изображения и русских князей и царей, в том числе Михаила Романова, венчавшегося на царство в Троицком соборе. В южной части алтаря имеется композиция, где изображено крещение мурзы Чета святым Ипатием. Иконостас Троицкого собора — интересный образец искусства резьбы XVIII века. Он установлен в 1756-1758 годах и выполнен артелью костромских резчиков во главе с Петром Золотаревым и Макаром Быковым. Резьба отличается большим мастерством. Особенно искусно вырезаны колонны, ствол которых представляет собой переплетение виноградных лоз и гроздьев. Кованые подсвечники в виде кронштейнов над первым ярусом иконостаса свидетельствуют о мастерстве костромских кузнецов XVIII века. [3, с. 19]

Во время правления Петра I монастырь пришел в упадок, однако в 1767 году к приезду в Кострому императрицы Екатерины II ансамбль в северном прясле крепостной стены были устроены Екатерининские ворота, ставшие основным входом в монастырь. Нарядное и яркое по формам сооружение в стиле барокко оформлено триумфальными арками. На внешнем фасаде в основании высокого аттика размещен лепной картуш с монограммой Екатерины II.

В 1837—1863 гг. под руководством архитектора К. А. Тона была проведена масштабная реконструкция монастыря. Вдоль стен по низкому берегу реки Костромы был возведен т. н. «обруб» — плотинное сооружение, защищавшее монастырские здания и крепостные сооружения от затопления во время весенних разливов. К. А. Тон заново оформил фасад монастыря, спроектировал шатровую церковь святых мучеников Хрисанфа и Дарии над Святыми воротами (со стороны реки Костромы) и соединенный с Троицким собором пятиглавый в византийско-русском стиле храм Рождества Пресвятой Богородицы (уничтожен в 1934 году). Тогда же под видом реставрации были надстроены Романовские палаты и возведена «царская лестница» с широким маршем на второй этаж.

На сегодняшний день архитектурный ансамбль монастыря включает следующие постройки: Троицкий Собор, Звонница, Архиерейский корпус со Святыми вратами и надвратной церковью великомучеников Хрисанфа и Дарии, палаты бояр Романовых, Наместничий корпус, братский корпус, кельи над погребями, трапезный корпус, свечной корпус, стены и башни Старого города (Кузнечная, Пороховая и т.д.), стены и башни Нового города.

#### **Список использованных источников**

1. Александров В.Н., История Русского искусства. – М., Харвест, 2004
2. Герасимов Ю., Годлевский Н., Зубова М., История архитектуры. Учебник. В 2-х томах. Том 1, М., Архитектура – С, 2016
3. Гончарова Л.С. Кострома. Путеводитель. - М.: "Гранд-Холдинг", 2008.

*Истомина Дарья Андреевна*

*Руководитель: Каминская Ирина Михайловна*

*СПб ГБПОУ "Реставрационный колледж "Кировский"*

#### **Реставрация и сохранение монументальных росписей храмов г. Ярославля**

Ярославль – один из древнейших городов России. Один из 9 старинных городов, входящих в Золотое кольцо России. Первое упоминание о нем датируется примерно 1071

годом, когда Ярославу Мудрому удалось покорить местные племена, а основанный им город назвали в его честь – Ярославль.

17 век – золотой век для Ярославля. Город процветал во всех отраслях, он стал для Ярославля веком храмового строительства. За столетие было построено 3 монастыря, 48 церквей, из них 35 каменных. Церкви зачастую строились на средства купцов. Так 8 храмов было построено только в честь Николая Чудотворца, покровителя торговли; один из них – Церковь Николая Надеина – была первым в городе каменным приходским храмом (1620-1622, роспись в 1641). Купцы Скрипины построили Церковь Ильи Пророка (1647-1650, роспись в 1680), в 1646 году был построен (уже в третий раз) Успенский собор на Стрелке.

В городе складывается своеобразный стиль «Ярославский». Храмы отличались своими размерами, мощными пятиглавиями, изразцами, уникальными росписями, в которых нередко присутствуют бытовые и исторические сюжеты.

Главным архитектурным символом города является храм Илии Пророка, который стал первой культовой постройкой Ярославля. Храм заложен Ярославом Мудрым одновременно с основанием города, а наименование свое получил потому, что легендарная победа князя над медведем произошла именно в день пророка Илии.

Нынешнее здание Ильинской церкви было возведено в 1647–1650 годах на средства братьев Иоанникия и Вонифатия Скрипиных, здешних богатейших купцов, торговавших пушниной. Росписи исполнены артелью под руководством прославленных костромских художников Гурия Никитина и Силы Савина.

Гурий Никитин получил аттестацию иконописца первой статьи в Оружейной палате в 1660 году. После этого он встал во главе иконописной школы в Костроме. Имея славу одного из лучших монументалистов своего времени, живописец не раз призывался в столицу, где ему поручались значительные проекты. Среди них роспись Архангельского и Успенского соборов Московского кремля. Творчество Никитина и его артели отличают величие и эмоциональность образов.

В 1918 храм был поврежден в ходе боев. 16 декабря 1920 г. он был закрыт, а в 1920-е годы перешел в ведение краеведческого музея и использовался под фондохранилище. В 1931 г. комиссия городского Совета приняла решение о сносе церкви Ильи Пророка. Однако реставраторам и музейным сотрудникам – П. Д. Барановскому, Н. В. Кузнецову, Н. Н. Померанцеву – удалось убедить городские власти в необходимости сохранить храм как уникальное сооружение, имеющее архитектурную и историческую ценность.

В 1938-1941 гг. в храме располагался антирелигиозный музей, среди экспонатов которого были и святые мощи благоверных ярославских князей Федора, Давида и Константина. С 1953 г. храм использовался под склад, жилье и музей. С 1956 церковь-музей открыта для посещения, и по большим церковным праздникам здесь совершаются богослужения. Правда, лишь в летние месяцы, когда уникальной стенописи XVII века не угрожают ни холод, ни влага.

Фрески – главное украшение Ильинской церкви – представляют собой цельное художественное выражение идеи храма и отличаются большим разнообразием сюжетов. Они были написаны в два летних сезона 1680-1681 годов знаменитыми костромскими художниками Гурием Никитиным и Силой Савиным «со товарищи», среди которых были и ярославские мастера. Стенописи Ильинской церкви выполнены в смешанной технике – фресковой живописи (красками, разведенными на воде, по сырому известковому грунту) и темперной (красками на клеевой или яичной основе по сухой штукатурке).

Росписи стелются по стенам храма широкими полосами или фризами. Самый нижний ряд украшен так называемыми орнаментальными «полотенцами» и часто поновлялся, так как оказывался, стерт одеждой прихожан. Художники детально прорисовали бытовые детали, тем самым как бы приземляя, «обмирщая» религиозную тематику и предоставляя возможность воссоздать условия жизни на Руси в XVII веке.

Фрески выполнены в соответствии с принципами декоративно-повествовательного стиля, они заполняют всё пространство и отличаются яркостью и цветовым многообразием.

Внутреннее убранство церкви в основном сохранило свой изначальный облик. В XIX веке в отапливаемом зимнем Покровском приделе фрескам потребовалась реставрация, так как меняющийся режим температуры и влажности в помещении отрицательно сказывался на состоянии росписей.

Примечательно, что фрески с момента своего создания ни разу не были записаны и только промывались от грязи в 1902 и 1955 годах.

Состояние живописи до реставрации, проводимой в 2009 году, представляло собой деструкции штукатурного грунта, обусловленные выветриванием поверхности штукатурного грунта и красочного слоя.

В первую очередь было принято решение пользоваться консервационным методом реставрации, так как рисунки выполнены во фресковой технике. Консервационный метод заключается в сохранении живописи в дошедшем до наших дней виде, создав такие условия, которые уберегут ее от дальнейшего разрушения.

Были проведены пробные расчистки для определения состояния штукатурного грунта, наличия красочного слоя и пробные укрепления грунта и красочного слоя для подбора материалов и способов дальнейшей работы. Далее проведены следующие работы, согласно выработанной методике:

1. Проведены пробные расчистки для определения состояния штукатурного грунта, наличия красочного слоя и пробные укрепления грунта и красочного слоя для подбора материалов и способов дальнейшей работы.

2. Общая дезинфекция поверхности росписей. Мягкой беличьей кистью и скальпелем, чтоб не травмировать фрагменты красочного слоя и изначального грунта, «всухую» удалены поверхностные непрочные загрязнения: пыль, известковые набрызги, частицы птичьего помета.

3. Структурное укрепление изначального грунта-левкаса и следов пигментов в верхнем его слое.

4. Укрепление и подклейка сохранившихся частиц изначального красочного слоя, а также отдельных участков ранней, наиболее деликатной масляной записи, которые решено не удалят.

5. В местах отставаний штукатурного грунта-левкаса с помощью инъектирования и установкой прижимов восстановлена связь с кирпичным основанием. Удалены обнажившиеся корродирующие гвозди и присутствующие разрушившиеся, деструктированные (сыплющиеся) и рыхлые восполнения утрат. Проведена подклейка отдельных качающихся фрагментов и бортовое укрепление цемяночным известково-песчаным раствором по периметру утрат изначальной известковой штукатурки-левкаса.

6. Восполнены фрагментарные выпады кирпича на рельефном карнизе вокруг закомары. Далее восполнены утраты изначального штукатурного грунта.

7. После полного высыхания влаги реставрационные восполнения росписей также были пропитаны с целью гидрофобизации.

8. Тонирование утрат красочного слоя выполнено натуральными щелочестойкими и светостойкими пигментами пуантальной техникой в нейтральной гамме, лишь с незначительным введением цвета на участках, где полностью отсутствует изначальный красочный слой.

9. После тонирования вся поверхность пропитана составом для создания защитной поверхности и придания гидрофобных свойств, но не препятствующих паропроницаемости.

И вот, после столь трудоемких и кропотливых работ, Фреска стала ярче и вновь рассказывает нам о своей истории.

## Список использованных источников

1. Бусева-Давыдова И. Л., Рутман Т.А. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. М., 2002; 2. Некрасова А.П., Балыгина Л.П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи, Владимир 1997.;
2. Консервационные мероприятия на восточной закомаре центрального куба церкви Ильи Пророка в Ярославле: сайт. ARTconservation-Мастерская URL: <http://art-con.ru/node/1473> (дата обращения: 20.01.2017)

*Бородиневская Анна Евгеньевна*

*Руководитель: Жукова Людмила Григорьевна*

*СПб ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»*

### Россия. Плёс. Левитан

Россия является центром мировой культуры, страной с многовековой историей, сумевшей сохранить и пронести через века свою историю, традиции, неповторимый облик. Русская духовность, русское слово, русская культура – это не просто красивые слова, это символы России, наше культурное наследие, наши истоки, наши корни.

Культура России, конечно же, немыслима без конкретных имён. Россия – это родина Пушкина, Толстого, Достоевского, Чайковского, Саврасова, Куинджи. Этот список можно продолжать бесконечно. Россия – это тысячи больших и малых городов, современных и старинных, ставших символами культурного наследия.

Одним из таких городов является Плёс. Это город России, расположенный на правобережных холмах Волги, на севере Ивановской области, являющийся достоянием национальной культуры нашего Отечества, - один из главных туристических центров.

Точная дата основания Плёса неизвестна, впервые Плёс был упомянут в Новгородской летописи XII века. Единого мнения о том, почему это местечко было названо Плёсом, не существует. Одни историки и краеведы склоняются к версии, что своим названием город обязан географическому положению: в этом месте Волга на протяжении многих километров течёт прямо и не делает поворотов. Такие речные участки издревле назывались плёсами. Другая версия гласит, что слово "плёс" означает песчаную отмель.

Как и все древнерусские города, Плёс имеет свой герб. В 2006 году герб был восстановлен, что говорит о внимательном отношении местных жителей к своему наследию. На гербе изображён речной плёс и корма галеры. Главные цвета герба - серебряный и голубой. Серебро - символ чистоты, совершенства, мира и взаимопонимания. Голубой цвет - символ чести, благородства, духовности, возвышенных устремлений, цвет бескрайнего неба и водных просторов. Развитие судоходства в Плёсе, благоприятный климат уже в XIX веке привлекали тысячи дачников. Плёс уже тогда называли «русской Швейцарией». Именно в эту пору «дачного» Плёса, тихого заштатного городка, приехал сюда вместе с друзьями 27-летний московский художник-пейзажист Исаак Левитан, который впоследствии был так очарован городком, что посвятил ему около 200 своих произведений.

Как ни странно, биография Исаака Левитана одна из менее документированных. Официальные документы почти не сохранились. Даже дата рождения Левитана – 18 августа 1860 года может быть оспорена, ибо никаких документов о рождении художника нет. Известно, что маленький Исаак появился в Ковенской губернии, в семье железнодорожного служащего. В семье было 4 детей: 2 сына, 2 дочери. В 1870 году семья переехала в Москву. Отец пристроил сыновей в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Причём, удивительно: Исаак особой склонности к рисованию не имел, и лишь с началом учёбы обнаружилась его одарённость. Исаак Левитан стал любимым учеником А. Саврасова, основателя пейзажного искусства в России.

«У него было красивое благородное лицо, интересный внешне и внутренне человек, знавший цену красоты, понимавший в ней толк и пленивший нас своими произведениями», - вспоминал Михаил Нестеров, однокурсник И. Левитана.

Наиболее близким Левитану среди современников был Антон Павлович Чехов, ставший его личным другом и врачом. «Огромный, самобытный, оригинальный талант, лучший пейзажист», - так отзывался о Левитане Чехов.

Публицист Д. Пругавин, живший рядом с Левитаном в «Англии», вспоминал о необыкновенной трудоспособности художника, который вёл жизнь очень уединённую и «с раннего утра и до сумерек изо дня в день работал, не выпуская кисти из рук».

В 1888 году Левитан со своей ученицей художницей, а позже и возлюбленной - Софьей Кувшинниковой, совершает путешествие по Волге. Вот как об этом вспоминает сама С. Кувшинникова: «Наконец добрались до Плёса. Он сразу нас обворожил, и мы решили остановиться... городок оказался премилым уголком, удивительно красивым, поэтичным и тихим». В Плесе были написаны первые из известных натюрмортов Левитана - «Одуванчики», «Лесные фиалки и незабудки», а также самые известные работы: «После дождя. Плесь», «Вечерний звон», «Вечер. Золотой Плесь», «Берёзовая роща» и другие.

«Вечер. Золотой Плесь» 1889 г. - эта картина является одним из шедевров, написанных Левитаном в Плесе на Волге. Художник запечатлел вид на окраину этого небольшого городка с Петропавловской горы, где находилась и полюбившаяся художнику церковно-часовня.

С поразительной чуткостью переданы в этом полотне ощущение умиротворённой тишины, мягкое сияние золотисто-розового предзакатного света, нежное марево тумана, плывущего над широкой рекой и обволакивающего плавные очертания Волги, и стоящих на её берегу среди деревьев церкви, колокольни и белого домика с кирпично-красной крышей (что интересно, в наши дни в этом «Доме под красной крышей» находится Музей пейзажа). При взгляде на полотно почти физически ощущаешь вечернюю свежесть воздуха, сочность и ароматность «дышащей» росистой зелени травы и кустов, покрывающих пологий склон холма.

«Берёзовая роща» (1885-1889) – художник замечательно передаёт игру солнечных лучей на белых стволах, ярко-зелёных кудрях берёзок и сочной траве, среди которой виднеются синие искорки цветов. Об этой картине в искусствоведческой литературе нередко говорят как об образце «русского импрессионизма». Импрессионистические по технике работы Левитана оказываются родственными творчеству любимого художником Камилля Коро с его принципом «пейзаж – состояние души», а также творчеству страстного Винсента Ван Гога, говорившего, что пейзаж должен быть «портретом сада и души художника одновременно».

«Тихая обитель» (1890) - Как вспоминал Александр Бенуа, первым зрителям картины «казалось, точно сняли ставни с окон, раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в старое выставочное зало». Картина души человеческой. Художник погружает зрителя в созерцание затерявшегося среди лесов монастыря, церкви и колокольня которого купаются в лучах заходящего солнца и отражаются в тихой водной глади. В этих удивительных по красоте образах художник словно воплощает свою мечту, идеальное представление о жизни, лишённой тревог и волнений, праздной суеты. В картине «Тихая обитель» Левитан изображает мост между берегами реки, служащий своеобразной метафорой как мост, соединяющий мир обычной человеческой жизни и лучезарный берег.

Левитан был не только лирик, но и философ. Его раздумья полны грусти о бренности всего земного, о малости человека во Вселенной, о краткости земного существования, которая является мигмом перед лицом вечности. Левитан также был художником-гражданином. Писал о природе России, с нежностью, затаённой печалью. Исаак Левитан очень редко изображал в своих произведениях лето и зиму, но очень любил осень и весну, как два важных периода природы. Осень - как умирание природы, её увядание, а весну - как её рождение.

Левитан вошёл в нашу культуру «наравне с полем и лесом», судьба его неразрывно связана с судьбой любимых им русских полей и лесов, судьбой Волги, всей земли и «строения чувств», единящих с ними. От нашей способности, несмотря ни на что, не утрачивать «солнечную меру» отношения к миру, хранить живительную связь с «духом Левитана», во многом будет зависеть будущее нашей земли, нашей культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Емохонова Л.Г., Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2015, 543 с.
2. Петров В., Астахов А., Чеченев К., Надольская Н., Исаак Левитан. - М.: Белый город, 2009, 63 с.
3. Харламова Т.И., Дмитриев А.Е., Максимовских Л.В., Учебное пособие. Конспекты по истории русской культуры. - М. – Ставрополь, 2001. – 216 с.

*Камина Полина Владимировна.*

*Руководитель: Лариса Анатольевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **«Золотое сечение» в иконописи храмов города Владимира**

Успенский собор XII века с иконописными произведениями города Владимира является поистине памятником русского зодчества, визитной карточкой всей России и включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Подобный шедевр мог возникнуть только на русской земле. Для украшения этого собора был приглашен Андрей Рублев и Данила Черный в XV веке. Известны пять знаменитых иконописных произведений. Эти иконы говорят лучше всяких слов. «Божья мать» одно из этих произведений искусства, олицетворение идеала бесконечной любви, нежности к своим детям и детям всей земли.

В Успенском соборе находилась одна из самых чтимых икон на Руси – «Владимирская Божья мать». На Русь икона попала из Византии в начале XII века, как подарок святому князю Мстиславу от патриарха Константинопольского и доставлена была греком митрополитом Михаилом, прибывшим в Киев. Сначала Владимирская икона находилась в женском Богородичном монастыре, недалеко от Киева. Сын Юрия Долгорукого святой Андрей Боголюбский принёс икону во Владимир, где она хранилась в Успенском соборе.

Икона Владимирской божией матери представляет собой общение Матери и Ребёнка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Икона Владимирская Божия Мать – икона Богородицы одна из наиболее чтимых, поскольку ею короновали царей и избирали первосвященителей считается чудотворной. Образ Божией Матери - заступница во всех бедах и печалях. Она, как мать всея Руси, нас охраняет, защищает и заступает за каждого человека, словно все люди — это её дети.

Иконографически Владимирская икона относится к типу Умиление. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».

Иконы Андрея Рублева говорят лучше всяких слов о вере, любви и согласии. Чтобы нам с первого взгляда понять задумку и смысл иконописного произведения, Рублев искусно использует золотое сечение.

Золотое сечение - это универсальное проявление структурной гармонии, проявляющиеся в явлениях природы и искусстве. Гармоничное сочетание математики и искусства. В окружающем мире является основой красоты, прочности, надежности. Это такое деление отрезка на 2 пропорциональные части, при котором целое так относится к

большой части, как большая к меньшей. Математически эта формула выглядит так:  $A/B = B/C$ .

Понятие о «Золотом делении» ввел примерно в VI в. до н.э. Пифагор. Есть предположение, что Пифагор свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян. Секреты золотого деления ревностно оберегались, хранились в строгой тайне и были известны только посвященным. В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи, художник и ученый много внимания уделял изучению золотого деления. Он дал этому делению название золотое сечение. Так оно и держится до сих пор как самое популярное. Вновь «открыто» золотое сечение было в середине XIX немецким исследователем золотого сечения профессором Цейзингом. Он объявил золотое сечение универсальной пропорцией для всех явлений природы и искусства.

Золотое сечение часто называют божественной пропорцией неспроста, так как оно часто использовалось для построения композиции в иконах, придавая им гармонию и одухотворенность. Поэтому этим правилом пользуются при построении композиций в иконах.

Приступая к работе, художник начинает всегда с того, что мысленно пытается определить на холсте ту основную точку, куда должны будут стягиваться, все сюжетные линии картины. Эта же точка - главная и смысловая. Пропорция по которой была написана Владимирская Божия Матерь - это священный треугольник.

Священный треугольник - основа сакральной геометрии. Но Египет дал второе название: "египетский треугольник". Тем не менее, название "Священный треугольник" является самым красноречивым. Он содержит весь символизм, со всеми целыми числами, от 1 до 7, а также золотого сечения,  $\approx 1,618$  ...

Радиус вписанной окружности треугольника равен 1. (2 - это диаметр). 3, 4, 5 - стороны треугольника. 6 - площадь треугольника и, наконец, 7 - тангенс гипотенузы, когда треугольник наклонен на  $45^\circ$ .

Благодаря этому правилу мы можем «прочитать» эту икону. Это первый священный треугольник Владимирской Богоматери, со сторонами 3,4,5, и вписанной окружности, радиус которой равен 1. Золотой прямоугольник расположен вертикально. Подобное расположение золотого прямоугольника неслучайно.

Сторона 3 треугольника является «небесной осью» иконы, и это подчеркивают глаза Марии. «Небесная ось» составляет прямой угол с «осью Земли» - это сторона треугольника 4, - место, где восседает младенец Иисус, поддерживаемый рукой своей матери. Окружность в которой находится кульминационная часть всей иконы, показывает тело Христа. Он напоминает нам о миссии спасителя.

Число 2 - это ширина золотого прямоугольника. Большие пальцы на обеих руках Девы Марии создают собой число 2, которое является универсальным символом священной женственности. Число 5 вездесуще. Это длина гипотенузы Священного треугольника. Число 5 - гипотенуза треугольника, символическое измерение Человека, наклонена в соответствии с числом 7. И этот наклон гипотенузы Священного треугольника проходит через сердце Марии, точно в середине гипотенузы. Младенец Иисус, помещен в золотой прямоугольник, а часть головы, правой руки и одежды выходит за пределы треугольника, являясь, таким образом, художественно-символическим выражением тройного сияния на Земле: Духовная - голова Младенца Иисуса, Человеческое - рука и, наконец, Материальное - ткань. Это дополняет символический смысл в очеловечивание Христа. Столь же важное значение имеет то, что Христос «кладет» подбородок на золотую биссектрису, которая приходит от виска Марии (ум) и мысленно связывает ее с телом ее сына.

6-это число, обозначающее всеобщую любовь, единство противоположностей в этом мире. Это площадь треугольника, и, одновременно неотъемлемая часть Спасителя. Любовь, плод встречи между Небом и Землей, выраженный в Священном треугольнике числом Неба-3, Земли-4 в его площади: число 6. Число 5 - Человек, является связующим звеном между Небом и Землей.

В иконе Владимирская Божия Матерь все это как раз и есть яркий пример состояния "покоя" и "уравновешенности", отцентрованности и не конфликтности изображения относительно всего целого. Однако горизонтальная точка, как бы поднятая вверх изображения на место конфликта, говорит о "фундаментальности", "возвышенности", "оторванности от земли". Это правило устанавливает гармонию диалога художника со зрителем даже на подсознательном уровне, зритель понимает, о чем речь.

И до сегодняшнего дня Владимирская икона Божией Матери является общерусской святыней, главной и самой чтимой из всех русских икон. Смотри на Божью мать что-то нас не отпускает. История? Душа? Намоленность? В ней чувствуется душа нашего народа, любовь к родной земле, красота которой была призвана увенчаться не только для своего времени, но и для всех последующих поколений русских людей. Эти иконы говорят лучше всяких слов.

### **Список использованных источников**

1. <https://ru.wikipedia>.
2. [www.russian7.ru/post/zolotoe-sechenie-kak-eh-to-rabotaet/](http://www.russian7.ru/post/zolotoe-sechenie-kak-eh-to-rabotaet/)
3. [www.bindu.ru](http://www.bindu.ru)

## **Секция 5. Декоративно-прикладное искусство**

*Санкович Елена Александровна,  
Преподаватель Маковцова, Анастасия Игоревна  
УО «Минский государственный колледж искусств»,*

### **Традиции и специфика возникновения деревянной игрушки в России и Беларуси**

Деревянная игрушка, являясь предметом утилитарным, в то же время в полной мере отражает общие тенденции развития деревянной скульптуры. Местные традиции, общее развитие культуры находят отражение в технологии изготовления, внешнем виде, преобладании тех или иных жанров. Российская и белорусская традиции в области деревянной игрушки имеет схожие черты, однако обладают и собственными отличительными чертами.

Точная дата возникновения промысла сложна для определения. Существует версия, согласно которой уже с XVII века в селе Богородском занимались объемной резьбой по дереву. Основанием для таких утверждений служили дворцовые книги царя Алексея Михайловича, где говорится о покупке игрушек для царских детей по дороге в Троице-Сергиев монастырь. Сергиев Посад и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в России. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства. Но самым знаменитым стало село Богородские, расположенное недалеко от Сергиева Посада [1].

Существует несколько версий о том, кому принадлежит авторство в области игрушечного дела. По одной из версий первая игрушка была изготовлена Сергием Радонежским, который вырезал из дерева куклы и дарил детям. Следующая версия говорит о жителе Сергиева Посада, который продал куклу из липового чурбака в 9 вершков (40 см) купцу, торговавшему у Лавры. Тот поставил ее как украшение в лавке. Игрушка тут же была куплена. Однако наиболее вероятно третья версия, по которой в селе Богородском матери,

чтобы позабавить детей, делали им игрушки. Куклы из ткани и соломы были недолговечны. Тогда одна из женщин вырезала игрушку из дерева. Дети прозвали ее Аука, а когда она надоела, отец отвез ее на ярмарку. Все версии объединяет единый материал изготовления игрушки (липа), а также дальнейшая ее продажа на ярмарке, в результате чего поступает заказ на большое количество игрушек, что способствовало их популярности [2].

В Беларуси игрушечное дело появляется значительно позже. Так в XIX веке центрами зарождения игрушечного дела были Могилев, Гомель. Сохранившиеся образцы объемной резьбы свидетельствуют о том, что изделия имели не плоскую форму, а были объемными, что, несомненно, нашло отражение и в области изготовления игрушек.

Постепенно стала складываться традиция изготовления и оформления деревянных игрушек. Так, традиционная Богородская игрушка – это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы. Отдельные фигурки также могут складываться в целые композиции из жизни русского крестьянина. Символом богородской игрушки стала композиция «Кузнецы», где главные персонажи занимаются кузнеческим промыслом. Часто в этой композиции соединяются «мужик и медведь», отражение сказочных сюжетов русского фольклора. В подобном типе композиции нашла отражение и главная особенность богородских игрушек – подвижные детали, приводимые в действие легким движением пружины [2].

Особенностью технологического производства стала идея с балансом ритма, к которому ребенок чувствителен по своей природе. Звук обостряет динамику игрушки. Сами механизмы их просты, но действия эффективны.

Технология производства также имеет свою специфику. Так, лишняя масса дерева снимается стамесками, тонкая работа выполняется специальным коротким и острым богородским ножом со скошенным лезвием («щучка»). Резчики издавна выполняли резьбу без предварительных эскизов – смаху, отсюда возникло название «маховая резьба».

В конце XVIII века традиционные деревянные игрушки представляли собой фигурки людей, животных и птиц, они были неокрашенными, а красоту наводили узорной резьбой. Фигурки имели символическое значение: медведь – символ могущества, козёл – покровитель урожая, баран и корова – плодородия, олень – изобилия. Игрушки выполнялись из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Деревянная игрушка благодаря обилию лесов существовала в России почти повсеместно [2].

Уже в середине XIX века центр резного дела перемещается в село Богородское. Большое влияние на формирование собственно богородского стиля оказало творчество А.Н. Зинина, а несколько позже деятельность профессионального художника П.Н. Устратова [1].

Сегодня технология деревянной игрушки не потеряла своей актуальности. Продолжает традицию богородской резьбы художник Ярослав Аршинов. Художественное образование он получил в Богородском училище художественной резьбы по дереву на отделении скульптура. С 2002 г. он получил звание «народный мастер», становится членом союза художников России. Сегодня он занимается сохранением традиции резьбы по дереву, бережно сохраняя каноны исполнения и специфику богородской деревянной игрушки. [4].

Сюжеты современной богородской деревянной игрушки продолжают традиции. Среди персонажей выступают гусары и дамы, всадники и плясуны, барыни и няньки, кормилицы с детьми, солдаты и пастушки, мужики и рыбаки, дровосеки и музыканты, крестьяне и баре, монахи и монахини, кони и упряжки, медведи и курочки, зайцы и лисички. Все персонажи отличаются сочетанием реализма и юмора, характерной передачей поз и жестов, многофигурные скульптурные композиции рассказывают о трудовых крестьянских буднях, праздниках, гуляниях, чаепитиях, а животные выглядят очеловеченными.

В Беларуси традиция производства деревянных игрушек складывалась с учетом местных культурных и религиозных особенностей. Чаще всего игрушки представляли собой неокрашенные фигурки людей и животных. Сочетание обрядовых традиций и развлекательной функции особенно ярко иллюстрируют игрушки в виде птиц (голубков). Как у белорусов, так и у других народов такие птицы имели обрядовое значение. Их

повдешивали над красным углом перед иконами, а также над детской колыбельной, где они служили не только для забавы, но и оберегам от «нечистой силы», злых духов. Образ могли дополнить деталями из текстиля. Подобные образы обращают на себя внимание не столько простотой образа, сколько своей монументальностью, в которых чувствуются отголоски давнишних ритуалов. Также имелись механические игрушки. Беларусы также использовали мягкие породы дерева (липы, ольхи, осины)[3, с. 112-113].

Представителем традиции резьбы по дереву в конце 1990-х гг. в Беларуси можно назвать имя В. Ольшевского. Основной тематикой его произведений была анималистика. Занимательные сценки из жизни леса привлекали всеобщее внимание. Большое внимание уделял мастер проработке фактуры, местами оставлял следы резца, но чаще гладко зашлифовывать поверхность, выявляя структуру древесины[3].

Таким образом, можно сказать, что деревянные игрушки появились в XVII веке в России. Промысел развивался очень быстро. Деревянные игрушки выполняли не только развлекательную функцию, но и имели обрядовое предназначение. В Беларуси резьба деревянной игрушки распространяется позже, основывалась на местных традициях, имела более сакральное значение, что обусловлено местными особенностями культуры и религии. Производство деревянной игрушки сегодня имеет важное значение, так как сохранение народной традиции позволяет в полной мере оценить важность и многогранность народной культуры.

### Список использованной литературы

1. Богородская резьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/311335>. – Дата доступа: 02.04.2017)
2. Молодцова, Н. Богородская резьба / Резьба по дереву, кости, камню [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://www.rezbaderevo.ru/bogorodskaya-rezba>. – Дата доступа: 02.04.2017)
3. Сахута, Я. М. Народное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 180 с. : іл.

*Акимова Любовь Аркадьевна*

*Руководитель: Малявкина Евгения Павловна*

*ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 1 им. Н.А.Некрасова Санкт-Петербурга»*

### Народное искусство Калужского края

Калуга - город в Российской Федерации, административный центр Калужской области. Расположен на берегах реки Оки. Развитие прикладного искусства здесь шло довольно скоро, и было близко к народу, являлось олицетворением его красоты.

Уровень художественной культуры в сфере прикладного искусства определяется не крепостью сложившейся системы навыков, канонов, правил, а масштабом художественных личностей — их талантливостью, интеллектом, мастерством.

Промысел Хлудневской игрушки возник в 1-й половине XIX века в среде местных гончаров. По данным Всесоюзной переписи мелкой промышленности 1929 года, в деревне Хлуднево Думиничского района из 130 домохозяйств в 76 занимались гончарным производством. Сейчас в деревне Хлуднево насчитывается 78 жителей. Большинство селян живет натуральным хозяйством.

Хлудневский гончарный промысел широко известен на территории нашей страны. В деревне Хлуднево, находящейся на юге Калужской области, где для изготовления посуды использовались местные глины, предположительное время его появления XVI век. Мужчины тянули посуду и сбывали её на базарах местному населению в городах Жиздра, Сухиничи,

Брянск, в Людинове и Дятькове. Женщины занимались бабьим промыслом - лепили игрушки: свистульки, гудушки, громатушки, разные большие фигуры.

Как правило, мастера работали семейно, сдавая свои изделия перекупщикам или самостоятельно продавая её на базаре. Известный в Калуге музей ремесел славит глиняные игрушки города Калуга. С давних времен мастера трудятся над созданием игрушек, которые носят название «Хлудневская игрушка». Особого внимания заслуживает стационарная экспозиция, посвященная народному художественному промыслу глиняной игрушки города Калуги, где наиболее ярко просматривается реализованная концепция экомuzeя. Здесь собраны калужские глиняные игрушки из частных коллекций, относящиеся к XVII—XX векам, а также работы современных мастеров восстановленного на базе экспериментальной творческо-опытной лаборатории Музея народного художественного промысла глиняной игрушки города Калуги. Во время экскурсии могут быть организованы мастер-классы по специально разработанной программе «Первоначальная работа с глиной», во время которых посетители погружаются в историю ремесла.

Интерес к их творчеству родился в 1969—1971 гг., после публикаций в центральной прессе и участия во Всесоюзных выставках. О хлудневской игрушке узнала вся страна.

Игрушка д. Хлуднево очень многообразна по сюжетам и многофигурным композициям. Отличительным сюжетом Хлудневского промысла является древо жизни. Основное назначение его - оберег. При помощи наполнения дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми, оно приобретает каждое свой особый смысл. Да и барыня у Хлудневских мастериц непростая - в карманах у неё птицы, да зверушки, в руках детки, да свистки, на плечах и голове тоже по пташке, а в юбке спрятаны глиняные шарики, потрясёшь барыньку, она и загремит, как будто разговаривает, одним словом громатушка.

Особое место занимают Хлудневские игрушки-перевёртыши. Это мелкие свистки с двумя и более сюжетами в одной фигурке. Старые мастерицы были весёлые, наблюдательные и с юмором. Они подмечали интересные закономерности в пластике игрушек и воплощали свои находки непосредственно в свистках. Перевёртыши разделяются на две группы, те, которые надо как-то повернуть, чтобы увидеть второй смысл, и те, на которые надо только смотреть и заметить второй сюжет, не меняя положения игрушки. Это своего рода народные головоломки. Есть перевёртыши простые, а есть сложные, но зато, сколько радости, когда загадка разгадана. Ещё одна особенность Хлудневского промысла, это «мокрый соловей» - маленький горшочек, скрученный на гончарном круге со вставленным в него свистком. Если в него налить немного воды и подуть, то получается интересный, переливчатый звук, очень похожий на трель соловья.

Слепленные игрушки сохнут день-два на воздухе, затем их досушивают в печи, пока глина не станет светлой. В процессе обжига глина меняет свой природный цвет и становится бело-розовой, фоновый цвет хлудневской игрушки. Расписывают хлудневские игрушки не целиком, а только отдельные детали: перья птиц, очертания и части туловища животных. Характерны разноцветные полосы, чередующиеся с полосками натурального фона глины. Широко распространены разнообразные ромбы, знаки неба, жизни, солнца. Используют в основном яркие цвета: красный, малиновый, зеленый; изделия хлудневских игрушечников отличает наивная простота, незатейливость росписи, некоторая грубоватость лепки.

### Список используемых интернет – источников

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудневская\\_игрушка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлудневская_игрушка)
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей\\_ремесла,\\_архитект](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_ремесла,_архитект)
3. [www.art.kaluga.ru/about/](http://www.art.kaluga.ru/about/)

*Булат Яна Геннадьевна*  
*Руководитель: Маковцова Анастасия Игоревна,*  
*УО «Минский государственный колледж искусств»,*

### **Особенности росписи по дереву (на примере палехского искусства России и белорусского искусства)**

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству.

Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии. Среди многообразия техник и жанров народного прикладного искусства остановимся на традиции росписи по дереву России и Беларуси.

Сегодня сувенирные изделия (шкатулки, ларцы, пасхальные яйца, подносы, портсигары), украшенные лаковой миниатюрной живописью, имеют популярность во всем мире и называются общим названием Палех, по названию села, где производятся эти предметы.

Художественная школа в селе Палех сложилась еще в эпоху Средних веков. Иконописцы из Палеха имели громкую славу в конце XVIII – начале XIX века. Они расписывали множество соборов и церквей по всей России. Среди их работ – иконы и настенные росписи в Московском Кремле (Грановитая палата), в храмах Новодевичьего монастыря в Подмосковье, в Троице-Сергиевой Лавре. Однако в советский период художники перепрофилировали свое искусство на изделия декоративно-прикладного искусства.

С 1918 года в Палехе действует художественно-декоративная артель, занимающаяся росписью по дереву. Возглавили артель Иван Голиков и Александр Глазунов, определившие дальнейшую тематику и направление палехской народной росписи. Появились новые сюжеты: сказочные, былинные богатыри, популярные исторические личности, сюжеты из народного быта, цветочные композиции, а также сюжеты, прославляющие героев гражданской войны[2].

В 1920-ые гг., после признания на художественно-промышленной выставке в Москве авторы сменили технику и стали заниматься росписью папье-маше. На новый материал мастера Палеха перенесли свой традиционный художественный материал – темперу, а также напоминающую иконопись манеру живописи. Подобные росписи наносили на шкатулки, портсигары, коробочки из папье-маше, выполненных для Кустарного музея.

Технология изготовления миниатюры заключается в следующем: из бумаги, картона и клея изготавливается основа под роспись: подносы, шкатулки, коробки. На основу наносят несколько слоев лака, каждый раз, тщательно просушивая в специальной печи. После такой подготовки приступают к росписи специальными красками, изготовленными по рецептам, которые каждый художник промысла хранит в тайне и передает по наследству ученикам. Для изготовления красок применяют природные материалы: минералы, служащие пигментом (к примеру, красные глины, кадмий, сиену, волконскоит и др.), смешивают с водой, уксусом и яичным желтком. Кисти для работы изготавливают из беличьего меха.

Палехская школа росписи, как правило, отличается темным (чаще всего черным) фоном, на котором яркие краски узорчатой росписи выглядят как бы подсвеченными. Используется прописывание золотом. Художники прибегают к сложным многофигурным композициям, пропорции вытянутые, стиль, напоминающий иконописный, сохранился и в

жанровых сценках, портретах, пейзажах. Художники обыгрывают литературные и исторические сюжеты, фольклорные и бытовые сценки, цветочные композиции и пейзажи.

Палехские мастера сохраняют традицию росписи. В поселке работает Палехское художественное училище им. М. Горького, где молодых талантливых мастеров росписи, идущих на смену знаменитым живописцам Палеха.

В Беларуси традиция росписи по дереву нашла отражение в художественном оформлении сундуков или куфров[3].

Куфар (сундук, ящик) – деревянная емкость, в которой хранили ткани, одежду, белье и ценности; вид мебели. В сундук собирали приданое молодой, а во время свадьбы перевозили в дом молодого. Имел вид массивного низкого деревянного или металлического ящика, часто художественно окованного, снабженного внутренним замком сложной конструкции. В белорусских магнатских и мещанских интерьерах куфры представляли собой большие, деревянные ящики, с оцинковкой по краям, крашенные в черный или зеленый цвет. В крестьянском быту куфры стали появляться с XIX века, заменив бочонок.

Изготовление сундуков часто приобретало промышленный характер. Их делали из сосновых или еловых досок, на фигурных подставках-ножках, часто на деревянных или кованых кольцах, по бокам крепили ручки, на передней стенке – внутренний замок или защелку для висячего. Часто сундук украшали художественной оцинковкой в виде железных или жестяных полос с фигурными краями. Оковку крепили на передней стенке. Под влиянием западноевропейских барочных форм сундуки приобрели выпуклый вид, иногда суженную внизу форму. Простая однотонная окраска уступила место декоративной росписи, которая имитировала ценные породы древесины.

С начала XX века во многих регионах Беларуси распространяются сундуки с художественной росписью растительного характера. На Западном Полесье (Ивановский, Дрогичинский районы) предпочтение отдавали сочным рисункам в виде букетов и гирлянд цветов, которые компоновались в квадратах и прямоугольниках, образованных полосами ретуширования или фляндровки. Картинки наносили от руки, иногда с помощью трафаретов. Богатством композиции, гармонией и сочностью колористики определяются оговские сундуки (Ивановский район, Брестской области). В Гродненской и Витебской областях преобладало «цацкаванне» – нанесение узора на окрашенную поверхность сундука с помощью штампов из картофеля или репы. Мелкие геометрические и растительные мотивы (звезды, розетки, листочки, крестики) белого, желтого, красного цветов наносились в виде полос вдоль ретуширования или кругов между нею на синем или вишневом фоне. На востоке Беларуси можно встретить свои особенности росписи – на вишневом фоне сундука рисовали прямую или косую сетку из черных полос, иногда украшали в виде геометрического и растительного орнамента[1].

Сундуки занимали важное место в свадебных обрядах, что отражено в песенном фольклоре. Присутствовал сундук в свадебных обрядах «засмальвання» и распявання кассы, в «пакладинах» и др.

В настоящее время традиция росписи куфров не утрачена, в этой технике успешно работают такие мастера как П. и Т. Довгеры, А. Жыдко, Д. Писарчук и другие. Их изделия пользуются большой популярностью у ценителей народного колорита. Можно приобрести в специализированном магазине «Скарбница».

Таким образом, белорусская и русская традиции росписи по дереву имеют схожие черты – преобладают яркие, сочные, насыщенные краски, на темном фоне высвечивается светлый орнамент. Однако традиция в Беларуси и России формировалась своим путем. Что нашло отражение в специфике выбора темы, материала изготовления, художественного стиля исполнения. Необходимо отметить, что общая тенденция традиции росписи по дереву, сохранения ее в современной практике подчёркивает самобытность и особенные черты мастеров. Популярность произведений декоративно-прикладного искусства с элементами росписи по дереву сегодня актуализирует, в том числе и традицию, присущую народной культуре.

### Список использованной литературы

1. Агоўскія кufры / Ганцевичский краеведческо-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gants-region.info/index/agowskija\\_kufry/0-1635](http://www.gants-region.info/index/agowskija_kufry/0-1635).
2. Бударина, С. Палехская миниатюра. Народный промысел в поселке Палех / Информационный портал «ФБ.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/162135/palehsкая-miniaturа-narodnyiy-promysel-v-pos-lke-paleh/>.
3. Официальный сайт магазина(мастерской) с изделиями ручной работы «Скарбница» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skarbnica.by/>. – Дата доступа:

*Долговский Денис Леонидович,*

*Мытько Полина Александровна*

*Руководитель: Абакунчик Ксения Викторовна,*

*УО «Минский государственный профессионально-технический колледж декоративно-прикладного искусства имени Н.А.Кедышко»*

### **Апробация современных материалов и технологий при выполнении традиционных видов росписей на примере хохломской росписи**

Среди декоративно-прикладных народных промыслов особое место занимает Хохломская роспись. Яркость красок, необычный для деревянных изделий чёрный или красный фон, металлический перелив делают её оригинальной и запоминающейся, выделяют из многочисленных видов народной росписи, существующих не только в России, но и в мире. Хохлома – это, без преувеличения, один из национальных российских брендов. По одной из версий, история золотой Хохломы берёт своё начало в XVII веке, когда в селе Хохлома Нижегородской губернии возник этот уникальный промысел. Необычная технология позволила народным мастерам из дерева создавать вещи, очень похожие на золотые изделия. Сейчас не секрет, что хохломское «золото» – это оловянный порошок, который расплавился после термической обработки и приобрёл золотой цвет из-за лакового покрытия. Но первые покупатели, наверно, думали, что изделия умельцев из Хохломы действительно позолоченные.

Когда рассматриваешь выточенные из легкого дерева чашки, поставцы, бочага, солоницы, не устаешь восхищаться строгой красотой форм, звучной декоративностью росписи, превратившей эти скромные предметы домашнего обихода в подлинные произведения искусства.

Мотивы Хохломской росписи просты и поэтичны. Они ограничены растительным и несложным геометрическим орнаментом. Мягко стелются по выпуклым поверхностям предметов гибкие травы или веточки с золотыми упругими завитками-листьями. В узор вплетаются цветы, гроздья ягод. В композициях, то строгих и лаконичных, то изысканных и пышных, нашли воплощение любовь русского народа к природе, его стремление к красоте. Жизнерадостный строй росписи приобретает праздничную торжественность благодаря великолепно найденной красочной гамме: сверкающего золота, алой киновари и глубокого черного тона. Строгие сочетания цвета и яркий блеск золота придают деревянным мискам сходство с драгоценной посудой. Это тем более замечательно, что хохломское «золото» — продукт изобретательности русских ремесленников.

А получить эффект золота на дереве не так-то просто: некрашеные изделия грунтуют, покрывают олифой, натирают алюминиевым порошком (в прошлом — оловянным, реже серебряным). «Посеребренную» таким образом посуду расписывают стойкими к высокой температуре масляными красками, лакируют и закаляют в печи. От нагрева лак желтеет, обращая «серебро» в «золото», смягчая яркость колорита росписи ровным золотистым

тоном.

Наивысшего расцвета Хохломской промысел достиг в XVIII веке. В это время складывается два типа письма: верховое и фоновое.

*Верховая роспись* велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия. Здесь можно выделить три типа орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник».

Для *«фоновой» росписи* было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: роспись «под фон» и роспись «кудрина».

Роспись *«под фон»*, как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх покрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.

В наше время технология отделки Хохломских изделий продолжает привлекать многих мастеров декоративно-прикладного искусства.

Наши современники совершенствуют технологию отделки и подготовки хохломских изделий, отбирают наиболее пригодные для термической обработки материалы. Они создали неповторимое искусство кистевой росписи на объемной токарной форме, разработали своеобразные, лаконичные и вместе с тем очень эффектные приемы письма.

От возникновения Хохломской росписи до сегодняшних дней различные ее виды претерпели огромные изменения, хотя стилистическая основа осталась той же.

В начале учебного года в колледже на занятиях кружка «Декоративная роспись» мы начали заниматься проектом, посвящённом апробации современных материалов при выполнении имитации Хохломской росписи. На первом этапе нами была изучена традиционная технология Хохломской росписи. В результате исследования мы пришли к выводу, что, во-первых, эта технология достаточно дорогая в производстве, во-вторых, процесс изготовления занимает слишком много времени. В итоге нами было принято решение имитировать Хохлому с помощью самоклеящейся золотой плёнки (фольга), поверх которой мы наносили тонкий слой золотой акриловой краски, чтобы приглушить лишний блеск. Работу выполняли поролоновым тампоном. Далее прописывали ведущие линии в зависимости от композиции рисунка (кисть №1). Затем делали прописку прожилок внутри листьев. Следующим этапом было чернение фона (кисть №2). Фон сушили 24 часа. Для выполнения основного рисунка использовали гуашевые краски краплек красный и кадмий желтый (но лучше использовать масляные краски и смешивать их с масляным лаком). Если в композиции были ягоды, мы использовали ватный «тычек». Зеленой краской обводили контуры листиков и завитков. Большое внимание уделялось прописке травки (кисть №1). Мазки наносили плавными движениями с легким нажимом в середине травинки. Маленьким «тычком» на деревянной шпажке разживляли ягоды. После полного высыхания лакировали изделие масляным лаком.

Сначала мы выполнили пробную работу в такой технике, далее по разработанным нами эскизам была выполнена роспись набора изделий (самовар и чашки).

Подводя итоги, можно сказать отметить, что хотя наш способ и делает процесс выполнения Хохломской росписи быстрее и дешевле, однако, в отличие от классической Хохломы, изделия, расписанные таким образом, не обладают такой же функциональностью (в них нельзя хранить жидкости, холодную и горячую пищу). Однако данный способ хорошо

подходит для изготовления сувенирной продукции и может использоваться при изготовлении разного рода наружной рекламы (например, вывесок, стендов и т.п. на различных ярмарках мастеров), поскольку использование влагонепроницаемой плёнки и покрытие работы лаком делает деревянную основу устойчивой к влажности, смене температур и прочим климатическим факторам.

#### **Список использованной литературы**

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М., 1970.
2. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
3. Емельянова Т.В. Хохломская роспись/ Послесловие В. Шамшурина. – 2-е изд., испр. и доп. – Нижний Новгород: «Литера», 2009.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Учебное пособие для студ. Выс. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005, с 304.

### **Секция 6. Особенности национальной кухни в общественном питании. Русская национальная кухня**

*Григорян Григорий*

*Руководитель: Крамарева Мария Анатольевна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **Кулинарное путешествие. Кулинарный гид по «Золотому кольцу» в поисках традиций**

Золотое кольцо России - туристский маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры со своими кулинарными традициями.

Начнем наше путешествие с Сергиева Посада.

Сергиев Посад известен многочисленными архитектурными сооружениями самым знаменитым, из которых является Троице - Сергиева Лавра. Именно в стенах лавры путешественник может получить необычный гастрономический опыт в местной трапезной. Все блюда монастырской кухни будут постными, но очень вкусными и аутентичными.

Кроме того изюминкой Сергиева Посада в гастрономическом плане является обилие кафе и ресторанов с русской национальной кухней, это и блины, пельмени, сбитень, медовуха и тому подобные яства, которые представлены здесь в разнообразном ассортименте и на любой кошелек. А какие здесь пекут пирожки и ароматные медовые коврижки!

Следующий город нашего путешествия Переславль-Залесский. Город находится на берегу живописного Плещеева озера, вокруг которого расположен одноименный национальный парк. По берегам озера находятся святые источники - Никитский, Варварин, Ключ Гремяч.

Путешествие в Переславль-Залесский - отличный шанс насладиться блюдами традиционной русской кухни. Почти в каждом кафе Вам предложат блины из печки и чай из настоящего самовара, а в ресторане к шам из кислой капусты и копченой ряпушке с икрой обязательно предложат водку по-царски. Есть в городе и заведения с европейской, кавказской и грузинской кухней. Но иностранному туристу, несомненно, будут интересны рестораны, предлагающие экзотическое для них национальное русское меню.

Далее отправимся в город Ростов. Ростов жемчужина Золотого Кольца, объединяющий старейшие города России. Значительный культурный потенциал города сделал его одним из крупных центров туризма и паломничества. Ростов включён в специальную программу

сотрудничества между Советом Европы и Россией по сохранению историко-культурного наследия. В Ростове каждый турист сможет заново открыть для себя русскую кухню.

Особого внимания заслуживают пельмени ручной лепки с начинкой из рыбы, выловленной в славном озере Неро. Продолжая рыбную тему, нельзя упустить из виду судака. Его советуют попробовать как минимум в двух видах — ростовской ухи и блюда с замечательным названием «тельное», ничего не говорящим непосвященному туристу, по сути, представляющие собой рыбные котлеты, но это только с первого взгляда.

Близко познакомиться с ростовской ухой можно во время одноименного традиционного фестиваля. Действо «Великая Ростовская уха» проходит в мае, являясь одной из важных частей празднования Дня города. Также хвалят местные разносолы, особенно грибы, собранные в окрестных лесах. Некоторые кафе даже предлагают грибные экскурсии с опытными проводниками. А утолить жажду уставшему путешественнику в старинном городе помогут русские квасы, морсы, сбитни и медовухи, а не модные и вредные чужеземные шипучки.

Дальше отправляемся в Ярославль. Это древнейший город на Волге, основан в 1010 году и является выдающимся примером взаимного культурного и архитектурного влияния между Западной Европой и Россией, что не могло не сказаться на его кулинарных традициях. В городе гостей накормят старинными волжскими блюдами, поговорка щи да каша – пища наша, не про кухню в Ярославле, здесь рыба и хлеб всему голова! В городе непременно стоит попробовать волжскую уху, кулебяку, рыбу холодного и горячего копчения.

Следующий город на пути нашего путешествия Кострома. Кострома основана в 12 веке, в 13 веке стала центром удельного княжества. В настоящее время имеет официальный статус исторического центра города, который сохранил образцовый ансамбль эпохи классицизма конца 18-19 в. Из памятников допетровской эпохи сохранились комплексы Ипатьевского и Богоявленско монастырей. Что попробовать в Костроме? В качестве местной гастрономической экзотики в Костроме стоит попробовать всевозможные рыбные блюда, «сырье» для которых щедро поставляет Волга, а также блюда русской кухни - борщ с пирогами, блины с разнообразными начинками, каши, кулебяки, варенье, пряники.

Большинство кафе и ресторанов расположены в центре города и вблизи достопримечательностей и рассчитаны они в первую очередь на туристов круизных теплоходов и стараются побаловать визитеров традиционной русской кухней. Выбор велик - от демократичных и симпатичных кафе «Дружба» и «Самовар», до высокоуровневых ресторанов: «Волга» и «Старая пристань», расположенных на дебаркадере у набережной Волги. Также в Костроме много заведений с гастрономическими традициями стран бывшего СССР, причем располагаются они не только в центре, но и на окраинах города, что будет очень удобно, если турист посетил, например, Костромской зоопарк.

Дальше наш путь лежит в город Иваново. Иваново известно революционной историей и текстильной промышленностью и является одним из центров конструктивизма, архитектурного стиля, имевшего распространение в 1920-х и 30-х годах. По количеству памятников этого периода город в Центральной России уступает только Москве и Санкт-Петербургу. Здесь туристов угостят знаменитым Бефстроганов (от фр. Bœuf Stroganoff — «говядина по-строгановски») - популярное блюдо русской кухни пришедшим к нам из 19 века, приготовленное из мелко нарезанных кусочков говядины (брусочки), залитых горячим сметанным соусом. Подается с гарниром из молодого картофеля с зеленью или пюре.

Следующим городом нашего путешествия будет Суздаль. Упоминание о Суздале относится к летописям 1024 года. Суздаль знаменит своим древним кремлем, расположенным в излучине реки Каменка, в южной части города. Кремль сохранил земляные валы и рвы древней крепости, несколько церквей и ансамбль архиерейского двора с древним Рождественским собором. Что попробовать в Суздале? Кроме фирменной медовухи и прославленного огурца Суздаль знаменит своими пирогами - особенно из ржаной муки с начинкой по сезону. Без дегустации кулебяк с визигой, курятиной или грибами здесь не обойтись. А уж если доведется оказаться за царским столом, тогда и блюда стоит выбрать

соответствующие - фаршированную стерлядь по-царски, царскую же щуку или целиком запеченных молочных поросят. Кстати, в меню городских ресторанов нередко встречается раздел «Дичь». Так что если вы никогда раньше не пробовали кабана, фазана, перепелку или лося, Суздаль - подходящее место, чтобы приобщиться к охотничьим блюдам.

«Душевно и по-русски» — девиз большинства суздальских заведений общественного питания. Все кафе и рестораны города можно разделить на три основных типа. Дорогие рестораны с уклоном в национальный колорит предлагают вкушать яства в боярских палатах. Вся необходимая атрибутика в наличии: и блюда по старинным рецептам, и официанты в народных костюмах, и сервировка в русском стиле.

Фольклорное оформление непременно отразится на цене, но пообедать в обстановке русских народных сказок стоит хотя бы раз. Интересный факт: в городе встречаются питейные заведения с говорящим названием «Опохмелочная».

И наконец, наше путешествие заканчивается в городе Владимире. Не смотря на то, что Владимир является древним городом, с 1781 застраивался по регулярному плану зданиями в стиле классицизма. К самым знаменитым памятникам конца XIX века относится псевдоготический католический храм св. Розария, построенный в 1894 году. Оригинальная местная кухня во Владимире сохранилась так же, как и по всей России. Традиционные пельмени, блины и борщи здесь можно поесть повсюду. Пообедать в городе можно или быстро и недорого в кафе, либо степенно и со вкусом в одном из ресторанов. Но вот в плане напитков столица Владимирского княжества может особенно порадовать взыскательного туриста: непосредственно в городе стоит попробовать местное пиво «Владимирское», а также живое пиво с коротким сроком хранения «Пятый океан». Как бонус - суздальская медовуха: пряная, ароматная «бьющая» по ногам.

Вот и подошло к концу наше кулинарное путешествие. Надеемся, что у вас возникло желание посетить города Золотого кольца не только с целью знакомства с нашим историческим прошлым, но и совершит гастрономическое путешествие по знаменитым блюдам русской национальной кухни.

#### **Список интернет ресурсов**

1. [https://infourok.ru/kulinarnoe\\_puteshestvie\\_po\\_rossii-160138.htm](https://infourok.ru/kulinarnoe_puteshestvie_po_rossii-160138.htm)
2. <http://www.nat-geo.ru/food/282621-kulinarnoe-puteshestvie-po-rossii/>
3. <http://www.bulochka.ru>

*Сафин Марат*

*Руководитель: Максимова Марина Александровна*

*СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **Гастрономическое путешествие по городу Ростов**

Ростов – гостеприимный город, насыщенный красками, вкусами и ароматами. Здесь много улыбок и разговоров, тепла, дружеских рукопожатий и, конечно же, обилие вкусной еды. Сочетание различных культур и национальностей предопределили становление и развитие на территории донской земли кухонь разных народов.

Приехав в Ростов первое, что нужно отведать – это, конечно же, блюда донской кухни. Уха, карп с белым вином, раки, рыбец, лещ и стерлядь – кодовые слова для ростовчан. Донская земля славится своими рыбными деликатесами, в списке туриста, такой «сувенир» является главным гостинцем для семьи и друзей. Место, где продаются подобные гастрономические изыски, называется Центральным рынком, или как говорят местные «старый базар». Ряды с живой и сушеной рыбой, пряными специями, обилием сыров,

спелыми овощами и фруктами являются центром паломничества большинства горожан и гостей города.

Донскую уху готовят во многих заведениях Ростова, но особенностью приготовления этого блюда является таинство процесса, его особая атмосфера. Поэтому если даты вашего визита в город выпадают на последние числа июня, рекомендуем посетить праздник «Фестиваль реки Дон». Ежегодно данное мероприятие собирает на городской набережной тысячи людей, жаждущих повеселиться и вкусно поесть. Вас ждут тематические площадки, ярмарка народных промыслов, казачьи ансамбли, файер-шоу и большое застолье. В рамках фестиваля для всех участников гуляния, прямо на набережной, повара готовят донскую уху по старинным рецептам, которую невозможно попробовать в любом другом месте города.

Разнообразие рецептов донской ухи и другие местные деликатесы подают в «Пирсе», «Казачьем курене», «Атаманской усадьбе», «Старой мельнице» и другие. Атмосфера веселья и вольности, народная музыка и свежий речной воздух давно стали секретным ингредиентом этого блюда, попробовав которое, нельзя не влюбиться.

Главным угощением и гордостью ростовчан является манычский рак. Попробовать его можно во многих заведениях Ростова и в разных вариациях рецептов: салате, спагетти, супе и морских закусках, но самым вкусным считается вареный рак. Большая любовь жителей к этому деликатесу сильно развила кулинарный сервис в этой области. Еще одно достоинство этого блюда заключается в его исключительном сочетании с пенным напитком. В Ростове большое количество частных пивоварен, где можно ознакомиться с пивной культурой, историей и развитием пивоварения, а также провести дегустацию этого напитка. Здесь часто собираются большими компаниями, чтобы посмотреть футбольные трансляции и пообщаться в веселой, дружеской обстановке.

Любители гастрономического туризма и изысканные гурманы смогут по достоинству оценить донское радушие, посетив дегустации местных винодельческих хозяйств: «Эльбузд», «Вина Ведерников» и «Цимлянское», а знаменитый Ростовский комбинат шампанских вин проведет целую экскурсию, знакомящую гостей с таинством приготовления ростовского игристого.

Виноделие на Дону имеет богатую историю и сильные традиции. Тем, кому интересны истоки развития этой культуры в Донской столице, стоит отправиться в ресторан «Станица Черкасская», расположенный на Левом берегу реки. Здесь работает музей виноделия и самогонварения, который на протяжении нескольких лет по крупицам собирает историю южных вин. Помимо рассказа о традициях развития этого ремесла, гостей ждет уникальная экспозиция, посвященная самогонварению и дегустация коллекции 8-ми лучших винодельческих заводов Дона и Кубани. Под чутким наставлением профессиональных сомелье вкус и аромат виноградного напитка заиграют в вашем бокале совершенно по-новому, а тепло, разливающееся по всему телу, позволит в полной мере ощутить гостеприимство южной столицы.

Сегодня кулинарные традиции народов Кавказа широко представлены в Донской столице. Это популярные заведения Левого берега Дона, маленькие закусочные и тематические рестораны. Посетив город, невозможно не попробовать настоящие осетинские пироги, шашлык, хинкали, люля-кебаб, аджаб сандал и знаменитую «ростовскую шаурму». Современная территория района Нахичевани (бывший армянский город Нахичевань-на-Дону) славится своими традициями приготовления армянских, грузинских и осетинских блюд. Посетив эту часть города, обязательно загляните в местный национальный ресторанчик. Лобиани, аджарский хачапури, хинкали с бараниной - ни одно блюдо этого заведения не оставит вас равнодушным, его рекомендуют как местные жители, так и настоящие грузины. Пользуются популярностью среди ростовчан и приезжих грузинский хлеб пури и осетинские пироги, попробовать эти деликатесы можно на углу Базарной площади. Здесь же расположен знаменитый Нахичеванский рынок, ценителям мясных деликатесов обязательно стоит его посетить. Пряный вкус суджука и бастурмы заставит вас

приходить сюда снова и снова, а большое количество разнообразных мясных блюд, специй и маринадов навеют желание полакомиться мясными блюдами, приготовленным на огне.

Европейская кухня Ростова приятно удивит своим разнообразием приезжих гостей. Сетевые заведения формата фьюжн, такие как «РИС», «Пить кофе», «Лука Пицца» поразят своим гастрономическим выбором пасты, бургеров, пиццы, авторских блюд и средиземноморских деликатесов и все это по умеренным ценам и с хорошим обслуживанием.

Говоря о европейской кухне, нельзя не отметить уникальные проекты ростовских рестораторов: «Ля Бистрономия», «Пино Нуар», «Нью Йорк» и «Беллуччи». Помимо невероятно уютных дизайнерских интерьеров вас, несомненно, порадует высокая кухня от бренд-шефов из Италии, Англии и Франции, а коллекции виной карты удивят даже искушенных ценителей напитка.

Отдельно можно отметить немецкие кулинарные шедевры, представленные сразу в нескольких ресторанах: «Шнайдер-Вайз», «Фрау Мюллер» и «Аверон». Здесь преобладает настоящая мужская кухня: колбаски, рульки, ребрышки, тушеная капуста, свинина с поджаристой корочкой и большой ассортимент пива – ни один гурман не сможет устоять от соблазна провести там вечер, поэтому столики на пятницу лучше бронировать заранее.

Ароматы восточных блюд и азиатская экзотика в полном своем разнообразии представлены в ресторанах Ростова. Здесь узбекские, балканские, корейские, японские и арабские кулинарные традиции создают неповторимый колорит и ощущение гостеприимного дома, для каждого ростовского гостя. Заведения восточной кухни представлены как небольшими сетевыми ресторанчиками, например, «Силла», лапшичная «Мэри Вонг», «Осака» так и ресторанами первого класса «ШуШУ», «ДАО», «Ялла» и «Ош Пош». И те, и другие готовы порадовать любителей восточных блюд вариативностью меню, а также мастерством и скоростью приготовления заказов. Казалось бы, привычный для нашего восприятия плов в «Ош Пош» готовят четырьмя разными рецептам. Ценители узбекской кухни могут по достоинству оценить зеленый «Бакш», Ферганский, Чайханский и микс-плов «Омар Хаям».

В Ростове очень много кондитерских и кофеен. По данным исследования в Ростове на каждые 100 000 жителей приходится самое большое количество кофеен, в соотношении с другими заведениями, что является уникальным показателем для всей страны, говорящим о любви ростовчан к горячему ароматному напитку. Разнообразие городских кофеен позволяет совершить целый гастрономический тур, где можно попробовать как моносорта и смеси с послевкусием ревеня, шиповника и вишневого варенья, так и микролоты с плантациями Кении, Руанды и Йемена. В Ростове можно попробовать кофе как в сетевых заведениях, таких как «Пить кофе», «КофеЛаб» и знаменитый «Старбакс», так и в авторских кофейнях. Более 10 лет, а это показатель, в Донской столице ежедневно обжаривают и варят ароматный напиток в кофейне «Коффеман», а каждое утро свои двери жителям и гостям города открывает демократичная кафетерия «Таймс», где можно не только выпить вкусный кофе от московских бариста, но и почитать свежую прессу.

Помимо кофе ростовчане считаются большими любителями сладкого. Сегодня в городе работает свыше 40 кондитерских и кафетерий. «Буше Х.О.», «Рафинад», «Панчо», «Хлебная лавка», «Итальянский квартал», «Интурист», «Золотой колос» - вот места паломничества настоящих сладкоежек, где можно попробовать как традиционные, так и авторские десерты, от разнообразия которых кружится голова.

Еще одной знаковой точкой гастрономического маршрута ростовчан и приезжих является рынок ЦГБ. В этом месте вас накормят в любое время суток, выбор фаст-фуда здесь поистине мирового масштаба, от американских хот-догов и бургеров, до русских блинов и знаменитой ростовской и ливанской шаурмы.

Ко всему вышеперечисленному добавьте привычные для туристов и недорогие сети «Макдональдс», «Сабвей», «КФС», «Старбакс», «Синнабон» и вы получите маршрут настоящего гурмана, по самым лучшим и популярным заведениям Ростова-на-Дону.

Таким образом, Ростова-на-Дону – это город, насыщенный красками и вкусами, с богатой культурой и сильными традициями. Визит в Ростов может стать настоящим гастрономическим приключением, в целой гамме туристических впечатлений.

### Список интернет ресурсов

1. <https://localway.ru/rostov-on-don/guide/318>
2. <http://www.visit-rostov-don.ru/info/about/36/>
3. <http://kang-v.ru/gastronomicheskiy-rostov>

*Самедова Дилара Шахмар Кызы*  
*Руководитель: Корчик Ольга Владимировна*  
*СПб ГБПОУ «Петровский колледж»*

### Традиционные блюда русской кухни. Особенности костромской выпечки

Своеобразна кухня костромской деревни. Складывалась она веками и удивительно хорошо удовлетворяла потребности сельского жителя, занятого тяжелым физическим трудом. Деревенская пища вкусна, калорийна, сезонно выражена. Она содержит не только блюда обиходного употребления, но и праздничные, и даже ритуальные, обрядовые.

На обширной территории Костромской области есть, различая в составе и способах приготовления блюд и напитков. Это касается западных районов, близких к центру, расположенных на землях бывшего Владимиро-Суздальского княжества, а также восточных, периферийных, находившихся в сфере новгородского влияния. Но в общем, можно говорить о типичной северорусской кухонной традиции в пределах современной Костромской области. В данном докладе представлены секреты старинной русской костромской народной кухни, которые, с одной стороны, просты и вместе с тем своеобразны [1, с.29].

Традиции ее трудно переоценить, особенно, если учесть живительную пользу этого народного опыта для нашего здоровья и вкусовые качества экологически чистого продукта, выращенного на собственных крестьянских огородах. К сожалению, сейчас можно воспроизвести не все рецепты старой деревенской кухни. Во-первых, из-за отсутствия нужных приспособлений, исходных продуктов. Во-вторых, из-за отсутствия русской печи – главной кормилицы деревенского человека. Однако, многие блюда старинной кухни еще в обиходе, другие при желании можно реконструировать и тем самым остроумно и с пользой для здоровья разнообразить свое меню [2, с.134].

Особой славой в костромской области пользовались пироги. Здесь традиционно пекут пироги двух видов в зависимости от теста, приготовленного разными способами. Дрожжевое тесто называют опарой, оно подходит на дрожжах или закваске – заводке. В Мантуровском, Вохомском и других северно-восточных районах Костромской области особым образом сделанная закваска – это остаток гущи от приготовления пива, он называется – мел. В тех же районах изделия из недрожжевого пресного теста называют *преснушечки*, *преснина*, *преснухи*. Пироги из такого теста с начинкой из картошки называют легонькие или *бездушники*. В Шарьинском районе пирог с капустой из пресного теста называется *прясник* (*пресник*) [1, с.35].

Во многих районах Костромской области отмечено общее название жареных в масле пирожков, лепешек – *пряжсье*.

Дрожжевые пироги – *опарные*, *вечорошники*. *Мушник*, *олелюшка* – разновидности пирогов из овсяной муки или крупы со сметаной, запеченных на сковородке.

Пироги бывают закрытые и открытые. В Буйском районе закрытые пироги называют – *глухой пирог*, *заворотень* (в Нейском, Макарейском), в нерехтском – *загибеник*, в

Сусанинском – *загибенька*, в Костромском – *загибушка*, в Октябрьском – *загибыш*. *Выворотень* – в Нейском районе открытый пирог, обычно с ягодами, круглой формы, с решеткой из полосок теста поверх начинки. В Макарьевском и Матурьевском районе открытый пирог из дрожжевого теста с любой начинкой называется *верхник* [3, с.95].

*Наливаха, наливьш, круглянка, намазник, круговик* – круглые открытые пироги с картошкой.

Старинная русская пословица утверждает: что ни город, то свой норов. Но не только города, но и села свой «норов» имели, отличались друг от друга. Даже пироги пекли по-особенному, в этом можно убедиться путешествия по районам Костромской области.

Например, в деревнях Буйского района до сих пор очень любят *«преснушки неходимые»*, испеченные не на закваске, а на сдобе. Такие пироги пекли раньше только из ячневой муки.

А в округе села Контеево пекли кулебяку - четырехугольный пирог с яйцами, рыбой или солеными грибами и *«загибени»*: на одну половину раскатанного теста клали начинку (горох, капусту, картошку), а другой закрывали и края защипывали.

Лепешки из гороховой муки предпочитали в селе Ощепково. Творили их на закваске, а позднее появились для этого и дрожжи. Пекли лепешки на углях[2, с.136].

В Дьяконовском районе пекли нехоженые *«рогульки»* с картошкой. Раскатывали сочень примерно 20х20 сантиметров, положив начинку (вареный в мундире картофель чистили и толкли, добавляя по вкусу соль, молоко, яйца – начинка должна быть густая, как сметана), другой половиной сочня закрывали начинку и края прищипывали. Часто здесь пекли и *«сеченки»* - со свежей мелко рубленной «сечкой» капустой, которую вместе с вареным яйцом жарили на коровьем масле. Такие пироги недрожжевые, на сочнях, пришли в Дьяконово из вологодских деревень, как и рыбники.

Но рыбники пекли из «хоженого» теста. Когда тесто выходилось, его раскатывали лепешками, а рыбу готовили в такой пирог целиком: очистив от чешуи и кишочек, вместе с головой и хвостом её кладут на лепешку, предварительно смазанную постным маслом. Сверху рыбу посыпают слоем нежареного лука, все – и рыба, и лук – солится и закрывается второй лепешкой. Выпекают рыбники в русской печи на поду.

Когда пирог готов и, накрытый чистым полотенцем немного остыл, можно подавать его на стол. С рыбника срезают целиком верхнюю корочку и нарезают на куски. Снимается рыба, её тоже режут на части. Так же поступают и с нижней корочкой. Рыбу едят, прикусывая этими корочками.

В Шушкодумской области раньше пекли *расстегаи* – круглые, начиненные картофелем или крупой, замоченной в молоке. Но особенно славились здесь хоженые пироги с солеными грибами и луком, такие пироги делали только закрытыми[3, с.120].

В Александровской волости фирменными когда-то считались *«гороховики»* и *«опекушки»*. Тесто из гороховой муки делали вечером на закваске. По готовности его выливали на горячую сковороду, смазанную овечьим или коровьем салом, пекли гороховики только на открытом огне. *«Опекушки»* делали из ржаного теста. Особенно любили их дети. Для Боровской волости был характерен круглый «глухой» пирог. Тесто раскатывали толщиной 2-3 сантиметра. Начинкой служили картофель, крупа, грибы.

Самые знаменитые пироги Костромской области – сметанные. Их предпочитали в Новографской волости. Дрожжевое тесто раскатывалось, сверху намазывалось сметаной, в которую добавляли сырые яйца, соль, а иногда и толокно[1, с.54]. Прежде чем класть в печь, после выстойки, пирог еще раз мазали сметаной. Был и другой способ: в сметану клали немного толокна, добавляли круто сваренные и крупно порезанные яйца. А сверху вновь намазывали сметаной, в которую было добавлено сырое яйцо. Когда в деревне перестали делать толокно его стали заменять манной крупой.

### Список использованных источников

1. Гончарова Т.Г. Костромская народная кухня. – К.: Костромская слобода, 2014. -96 стр.
2. Ковалев, Н. И. Рассказы о русской кухне - М.: Экономика,2009. - 288 стр.
3. Ружинская, Т.А. Простые и вкусные блюда русской кухни / Т.А. Ружинская. - М.: АСТ, Сталкер,2012.- 320 стр.

*Кузнецов Роман Максимович*

*Руководитель Бурякова Ирина Сергеевна*

*СПБ ГБПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

### История развития и особенности кухни г. Владимира

*Владимир, он как камень дорогой  
Красивый, драгоценный, золотой.  
Сплошную крепкую стеной  
Лежит на зелени равнинной.  
Блестят на солнце купола  
И белокаменные своды  
Мне старина твоя мила,  
Милы и нынешние годы!*

Русская кухня одна из самых колоритных кухонь в мире. Редкий гурман при упоминании об этой кухне не вспомнит ароматные дымящиеся борщи со сметаной, румяные блинчики с красной икрой, аппетитные пироги, расстегаи и кулебяки, маринованные грибочки и, конечно же, хрустящие соленые огурчики. Каждое блюдо – это особый шедевр кулинарного искусства. Впрочем, так было не всегда. Русская кухня развивалась очень долго и своеобразно, впитывая в себя лучшие традиции других народов. Вот как это происходило.

Современная русская кухня, в том числе и Владимирская, окончательно сложилась немного более ста лет назад, во вторую половину XIX века. В своём развитии она прошла несколько этапов.

Подробнее я остановлюсь на Древнерусском периоде, т.к. он мне более интересен. В этот промежуток времени основные кулинарные предпочтения диктовали крупные города, такие как Владимир. Ярмарки, устраиваемые в этом городе, например, знакомили местных жителей с новыми кулинарными изысками. Основу стола жителей г. Владимира, как и древних русичей составляли хлебные, мучные изделия и блюда из зерна. Хозяйки пекли блины и ржаные пироги, варили мучные кисели. Ни одно торжественное событие в семье не обходилось без вкусных изделий из теста. На свадьбу пекли курники, на Масленицу - блины и пироги. Начинка у пирогов была самая разная – рыба, мясо, птица, грибы, ягоды, творог, овощи, фрукты и даже каши. Также незаменимы на столе - каши. Гречневые, ячневые, перловые, пшённые, овсяные, толокняные. Каши на Руси служили предметом поклонения и символом домашнего благополучия. Даже сам свадебный пир называли в старину кашей.

Овощи - капусту, репу, редьку, горох, огурцы - либо ели сырыми, либо солили, парили, варили или пекли, причём отдельно одно от другого.

Молоко и мясо до XVII в. ели весьма редко. Мясо варили в щах или кашах и до XVI в. почти не жарили, так как процесс обжаривания продуктов пришёл на русские земли во время монгольского ига. Молоко пили сырое, томлёное или скисшее; из кислого молока получали творог и сметану, а производство сливок и масла оставалось почти неизвестным вплоть до XVI в.

Мед и ягоды в древнерусской кухне были не только сладостями сами по себе, но и основой, на которой создавались сиропы и варенья. А, будучи смешаны с мукой и маслом, с

мукой и яйцами, мед и ягоды стали основой русского национального сладкого изделия - пряников.

В средневековый период сложилось также большинство национальных напитков: мед, хмель, квас, сидр. Пиво появляется около 1284 г. В 40-70-х годах XV в. в России появляется русская водка. Она производилась из ржаного зерна.

В XVI-начале XVII вв. в древнерусскую кухню вошли такие «восточные» блюда, как лапша и пельмени, заимствованные соответственно у азиатских народов, но ставшие теперь традиционными русскими блюдами.

#### *Особенности Владимирской кухни:*

Несмотря на все изменения, привнесенные иностранными кулинарами, основа кухни оказалась нетронутой в течение веков. Она сумела сохранить наиболее характерные национальные черты - обилие угощения, разнообразие закусочного стола, любовь к употреблению хлеба, блинов, пирогов, каш, своеобразие первых жидких холодных и горячих блюд и многих других.

Во времена расцвета Владимира были распространены такие блюда, как варенье из шишек, студни, холодные супы (тюри, окрошки, ботвиньи).

**Тюря** – это жидкое холодное блюдо, приготавливаемое без помощи огня, наскоро. То, что тюря проста по сравнению с остальными супами, а также отсутствие в тюрях мяса и жиров создало им «славу» блюда для бедняков, а это, в свою очередь, привело к тому, что тюря стала чуждаться ресторанная кухня. На самом деле тюря – дешёвое, вкусное и удобное в домашнем быту блюдо, которое надо уметь готовить тщательно и с соблюдением определенных правил. Основные компоненты в тюрях – хлеб и квас.

**Ботвинья** – чрезвычайно характерное для русской кухни первое холодное блюдо, постепенно почти исчезнувшее и вследствие своей дороговизны, и главным образом из-за утраты способа приготовления этого относительно трудоёмкого по сравнению с другими холодными супами блюда. Встречающиеся иногда в современных поваренных книгах рецепты ботвиньи, предлагающие «облегчить» её приготовление или заменить нужные для неё продукты другими, ведут к искажению этого блюда, лишают нас представления об истинном его вкусе. Между тем ботвинья как праздничное блюдо до сих пор имеет право на существование в своём неизменном виде.

**Окрошка** – холодный суп на квасу, в котором основным компонентом является не хлеб, как у тюря, а овощная масса. К этой массе могут быть подмешаны холодное отварное мясо или рыба в пропорции 1:1. В зависимости от этого окрошка называется овощной, мясной или рыбной. Подбор овощей, а тем более мяса и рыбы, к окрошке далеко не случаен. Очень важно подобрать наилучшее вкусовое сочетание овощей, мяса и рыбы с квасом и друг с другом. При этом все продукты должны быть свежими и высококачественными. Эти условия, к сожалению, часто не выполняются. В результате в домашнем и общественном питании в окрошку идут случайные, не свойственные ей и огрубляющие её овощи вроде редиса, а также плохие части мяса или даже колбаса, чуждая окрошке.

А как же проходила трапеза на Руси и в частности во Владимире? Традиционный обед в России состоит из трех блюд. Первое – суп из мяса с овощами и крупами (борщ, солянка или щи), второе – рыба или мясо с гарниром (рис, гречневая каша, тушеная капуста и другие), третье – напиток: компот, морс, кисель или сок.

В качестве закуски, чаще всего, ели блины с икрой, селедку «под шубой», соленые огурцы, квашеную капусту. Также ели пирожки с капустой, мясным фаршем или картофелем. Хлеб всегда стоял во главе стола во время еды.

В старину каждая трапеза имела свой определенный час. Особенно строго соблюдалось время обеда и ужина. Вся семья собиралась за столом, где у каждого было свое место. Во главе стола сидел хозяин дома, он же первым садился за стол, за ним все остальные домочадцы. Перед каждым обедающим клали ложку и хлеб. Жидкие горячие блюда обычно подавали в общей большой миске на всю семью. Хозяин дома следил, чтобы каждый ел, не обгоняя других.

Твердые, вареные, печеные, жареные продукты и кушанья (мясо, рыба и др.) подавались нарезанными кусками на общем большом блюде. Куски брали руками (до появления вилок).

Тарелки заменяли большие ломти хлеба. Гости клали на них, как на тарелку, густую пищу, куски мяса, рыбы и др. После обеда такие «хлебные тарелки» обычно съедались.

Правила поведения за столом были довольно строгими: нельзя было стучать или скрести ложкой о посуду, бросать остатки пищи на пол, громко разговаривать, смеяться. Перед тем, как сесть за стол, каждый должен был перекреститься. Все это лишний раз подтверждает то почтение, и даже благоговение, которое русские люди испытывали по отношению к хлебу насущному.

Русских всегда отличало исключительное гостеприимство. Еще в древности стол в избе накрывали белой скатертью, на которую клали хлеб и соль. Это означало, что в доме всегда рады гостю.

### Список электронных ресурсов

1. <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/15121/>
2. <http://divnaya-svadba.ru/svadebnye-obryady/tradicii-vtorogo-dnja-svadby/>
3. <http://www.svadbann.ru/blog/tort/1392/>

## Секция 7. Национальные традиции в профессиональной деятельности. Русский костюм и прическа на рубеже веков

*Авраменко Александра Олеговна*

*Руководитель: Орлова Наталия Вячеславовна*

*СПб ГБПОУ «Петровский колледж»*

### Исторический образ костромской снегурочки и его стилизация

Образ сказочной героини Снегурочки формировался в народном сознании на протяжении веков. Первоначально он возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки.

Существует предположение о том, что сказка о Снегурочке возникла на основе древнего славянского обряда - похорон Костромы. Кострома — не просто родина Снегурочки, она и есть та самая Снегурочка. Этот образ возник во время масленичных гуляний. Его изображали по-разному: в виде молодой женщины, закутанной в белое одеяние, с дубовой веткой в руках, идущей в сопровождении хора или как соломенное чучело девушки. Во время представления девушка-Кострома умирала и вновь возрождалась. Заключительный эпизод игры и обряда, смерть и последующее воскресение, дал повод для восприятия образа Костромы как сезонного духа (духа растительности), что и роднит её с образом Снегурочки. [1, с.495]

Образ Костромской Снегурочки стилизуется во многих литературных и художественных произведениях. Её видение трансформируется в народном сознании: Снегурочка становится внучкой деда Мороза и ассоциируется с рождественскими и новогодними праздниками. Дед Мороз со Снегурочкой появились на русских елках в конце XIX века. В сказке «Девочка Снегурочка» В. И. Даля образ снегурочки становится таким: «беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок» [3, с.42] .

Варианты сказок о Снегурке впервые были проанализированы А.Н. Афанасьевым с точки зрения «метеорологического мифа» в вышедшем в 1867 году втором томе его «Поэтических воззрений славян на природу».

Новую окраску приобретает образ под влиянием весенней сказки А. Н. Островского «Снегурочка» [2, с.23]. Из маленькой девочки - внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви. Следует отметить, что весенняя сказка великого драматурга создается на Костромской земле, в имении Щельково Островского.[4, с.7]

В. М. Васнецов выполнил декорации для постановки оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова на сцене Большого театра. Сказочная героиня в интерпретации Васнецова – это не просто идеальный женский образ, а выражение мечты о прекрасном. Снегурочка пленительна в своем очаровании: ее фигура как будто освещается не сверху, а снизу от снега, всё окружающее создает общее впечатление волшебства и загадочности.

Современный облик Снегурочки вобрал в себя отдельные черты художественных версий мастеров – художников. Ее часто представляют в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове, так, например, увидел ее художник В.М. Васнецов. М.А. Врубель изобразил ее в белой, сотканной из пуха и снега одежде, подбитой горностаевым мехом. Н.К. Рерих нарядил ее в меховую шубку.

Свой современный вид Снегурочка получила в 1935 году в СССР, после официального разрешения празднования Нового года. Её стали изображать маленькой девочкой с румяными щечками и длинной косой.

В дальнейшем, в Костроме произошло еще одно изменение образа Снегурочки. Режиссер П. Кадочников в 1968 году организовал съёмки фильма «Снегурочка». Благодаря данной картине у миллионов людей Снегурочка ассоциируется с великолепной советской актрисой Евгенией Филоновой. Это холодная, светловолосая красавица – является одним из лучших образов Снегурочки и в 1960-х и в наши дни.

Образ современной Снегурочки несколько изменился – это юная светлокочая девушка в длинном светлом наряде с элегантной вечерней прической, украшенной диадемой.

#### **Список использованных источников**

- 1.Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: ИНДРИК, 1994. — Т.2. — 800 с.
- 2.Афанасьев А. Н. «Русские народные сказки». М.: Олма Медиа Групп, 2013 – 356 с
- 3.Даль В.И. «Девочка Снегурочка». М.: Советская Россия, 1985 – 32 с.
- 4.Островский А.Н. «Снегурочка». М.: Детская литература, 2012- 267 с.

*Федяйнова Анастасия Олеговна*

*Руководитель: Бараусова Наталья Михайловна*

*СПб ГБПОУ «Петровский колледж»*

#### **История и особенность костромской прически**

На Руси прически и головные уборы с давних времен были практически одинаковыми, однако они имели свои особенности в зависимости от регионов.

В Костроме с распущенными «простыми» волосами по правилам приличия ходить могли только дети. Женщины должны были собирать волосы в косы. Одну пышную косу носили девушки «на выданье», тогда как замужние барышни обязательно делали две косы.

Длинная и густая коса являлась гордостью и богатством любой красавицы. По правилам плести косу следовало начинать с затылка - это символизировало женское здоровье и мудрость. Перед плетением волосы обильно смачивались пивом, для того, чтобы они стали толще и не топорщились. Косу заплетали до самого кончика, закрепляя косником. Костромские косники выполнялись из разноцветных шерстяных нитей, тесьмы и бисера. Они

были нескольких видов: мягкие розетки с подвесочками из гарусных нитей, обнизанных отдельными бисерными украшениями или сеточкой из бисера [3, с.86]; плотные кисти из разноцветных шерстяных нитей с бисеринами или бусинами на концах. В верхней части косника делалась петля или пришивалось небольшое металлическое колечко, к которому привязывалась вплетавшаяся в косу тесьма.

С XVII века костромские красавицы стали вплетать в прическу золотые, серебряные нитки, а также цветные шнуры. Они представляли собой кусочки бересты, обтянутые тканью, главным образом, шелковой, и содержали цветные, золотые украшения треугольной формы. Одна яркая ленточка говорила о том, что девушка уже на «выданье» тогда как два бантика символизировали уже определенного жениха[2, с.36].

Постоянным головным убором девушек была лента из ткани, завязанная узлом вокруг головы сзади или спереди, но волосы на темени всегда оставались открытыми. Летним головным убором были веночки из колосков и цветов.

На свадьбу невесты венчали голову восьмилучевым венцом. Он представлял собой сложную и высокую конструкцию, которая могла быть украшена серебряной ниткой и жемчугом. Именно с таким головным убором изображали костромскую Снегурочку[1, с.76].

Замужние женщины носили «сборник» - мягкую шапочку с овальным верхом, которая стягивалась на затылке. Он не был ярко украшен и считался достаточно скромным головным убором. Вторым традиционным украшением являлся твердый кокошник. Главная особенность кокошника – гребень, который в Костроме был однорогим. Он имел бисерную или жемчужную поднизь-сетку, которая прикреплялась к очелью и закрывало лоб почти до бровей. Он был расшит серебром, жемчугом или бисерной ниткой[1, с.56].

Сегодня стилизация под русские народные прически вновь становятся популярной. В коллекциях Вячеслава Зайцева и Ульяны Сергиенко прослеживаются интереснейшие головные уборы в виде кокошников, венчающих волосы, уложенные в сложные косы.

#### **Список использованных источников**

1. Дунаев Б. И., Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства, М.: Искусство, 1913. – 189 с.
2. Задорожная, К. Домашний парикмахер. Самые стильные стрижки и прически своими руками. - М.: Питер, 2010.
3. Панченко, О. Мелирование и прически. Учебное пособие / О. Панченко. – М.:Наука, 2015. - 156 с.

*Земцова Софья Александровна*

*Березина Олеся Юрьевна,*

*Руководитель: Кротова Лариса Павловна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

#### **Русская коса как основа модной креативной прически**

Коса как элемент прически с древних времён. Коса – прическа, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетается вместе. Мелкие косички носили в Африке, косы и косички носили некоторые племена индейцев. Парики из заплетенных косичек были приняты у египтян. Но для нас косы – традиционная русская прическа. На Руси с древних времен символом девичей красоты считалась коса. Косы делились на девичьи и женские. Волос не покрывали, прическу дополняла лента или венок на голове. В день свадьбы подружки невесты под пение протяжных русских песен с плачем расплетали девичью косу, чтобы переплести на две височные и уложить короной вокруг головы, прическу покрывали маленькой полотняной шапочкой «повойником», чтобы посторонние мужчины не могли увидеть волос. На Руси прической невесты занимались тщательно и со смыслом. Невесте

плели косу, под сопровождение песни. Песни были обрядовые. Прическу молодой девушки иногда украшали разноцветными лентами и бумажными цветами. Обязательным атрибутом на голове невесты был кокошник. У богатой невесты кокошник убирался жемчугом и драгоценными камнями. Под кокошник одевали белый шелковый платок. Края платка (по возможности) обрабатывали золотыми или серебряными нитями.

Древняя заповедь гласила: «Не стригите свои власы русые, власы разные да с сединами, ибо Мудрость Божию не постигнете и здоровье потеряете». Есть предположение, что заплетённые в косу волосы служат для накопления жизненной и мистической силы, необходимой для здоровья и духовного развития. Распущенные волосы служат для сбора тонких энергий и информации из внешнего мира. Поэтому при посторонних людях, при неблагоприятных влияниях волосы необходимо заплетать в косу и прикрывать тканью. И еще: волосы, если они достаточной длины, являются чем - то вроде «антенны» для сбора космической энергии.

В древней Руси считалось, что волосы символизируют множество светлых Природных и Божественных сил, которые помогают человеку в жизни. Они также означают достаток в роду, изобилие и счастье в семье.

Девушкам с малолетства волосы заплетают в одну трёхлучевую косу, ибо это символизирует объединение жизненных сил Миров Яви, Нави и Прави. Коса располагается вдоль позвоночника, и считается, что все светлые вселенские силы через волосы переходят в позвоночник и наполняют Тело, Душу и Дух девушки особой жизненной силой, подготавливая её к будущей Священной миссии Материнства. Когда девушка выходит замуж, её косу расплетают и заплетают две косы, ибо с этого времени она получает через волосы, собранные в косы, жизненные вселенские силы не только для себя, но и для будущего ребёнка. Волосы, заплетенные в косу, собирают энергию Вселенной для самой себя, для лучшего познания своего предназначения и познания Мудрости, чтобы стать Вестой, т.е. весть небесную ведать.

В серии книг «Сокровища Валькирии» Сергей Алексеев пишет, что страшное наказание для женщины - лишение её косм. Если её обкарнали (стрижка «карэ», когда ровненько обрезается коса), она не может держать обережный круг над своим любимым, когда они в разлуке, теряется космическая связь. Остается только сердечная связь, над которой ничто не властно. Кроме того, стыдно было показать свои волосы, пока не отрастут, и страшно, что раскидают обрезанные волосы и птицы растащат их по гнездам. И звалась она Карна. Только своему избраннику женщина позволяла расчёсывать свои длинные волосы гребнем с отверстиями для 4-х пальцев. Мужчина одевал его на пальцы так, что длинные волосы расчесывались и гребнем и пальцами. При этом ни один волосок не должен упасть с головы женщины. Старушки говорили, что важно, чтобы ни один волосок не падал, а то птицы на гнезда растащат, и голова кружиться будет. Волосы хорошо еще расчесывать пальцами, аккуратно, прислушиваясь к каждому волоску.

Плетение косы на Руси традиционно было таким:

- пряди причесывались гребнем и делался прямой пробор;
- чтобы волосинки не торчали, а аккуратно лежали одна к одной, локоны смачивали квасом и соленой водой;
- все волосы делились на 3 пряди, а затем плелись по традиционной пошаговой схеме:
  - крайнюю прядь справа переплетали со средней и крайней левой прядью, а затем наоборот левую крайнюю перемещали между центральной и крайней правой;
  - коса плелась до самых кончиков, а внизу завязывалась лентой или украшалась косником.

Основные аксессуары для волос того времени:

1. Косник – треугольник из бересты, который обшивался тканью, декорировался бусинами, бисером и крепился на кончике волос.

2. Ленты. Их вплетали в косички, завязывали их бантом на конце, обвязывали вокруг головы.

3. Кокошник. Традиционное украшение головы русской женщины. Одевался по принципу гребня или обруча вокруг головы, мог декорироваться драгоценными камнями, бусинами, лентами, жемчугом, бисером, кружевом.

4. Венчик с лентами. Он мог быть изготовлен из тонких металлических лент, кожи и ткани, украшался жемчугом и носился на лбу.

Также косы украшали цветами. Цветы в косах приобрели необычайную популярность. На сегодняшний день цветы активно используют в свадебных, вечерних прическах, на фотосессиях

На основе косы в наше время делают много модных причесок. Причёска косы, в самых различных формах и укладках. Сегодня стилистами придумано самое большое количество таких вариаций, которые радуют своим изяществом и грацией, а также отлично сочетают самые разнообразные модные направления и стили.

### Список использованных источников

1. Алексеева Э. А. Учеб.пособие будущих парикмахеров косметологов, стилистов и визажистов / Э. А. Алексеева, С. В. Шестернеева. – СПб. : Питер, 2012. – 291 с.

2. Байтон Д. Элегантные прически / Д. Б. Байтон – М. : Академия 2010. – 198 с.

3. Ильина Т. В. История парикмахерского искусства / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2010. – 335 с.

*Федорова Александра*

*Жатько Татьяна*

Руководитель: *Тетачко Светлана Ивановна*

*СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»*

### Традиционный женский костюм Владимирской губернии

Владимирская губерния в царской России – это одна из административно-территориальных единиц в центре Европейской части Российской империи. Владимирская губерния являлась одним из наиболее развитых в промышленном отношении регионов царской России. Владимирская губерния являлась одним из наиболее развитых в промышленном отношении регионов Европейской России.

С 18 века здесь развивалось текстильное производство, полотняные мануфактуры, ситценабивные предприятия и др. в 19 веке – это один из центров российского текстильного производства, насчитывающий свыше 1350 различных фабрик и заводов.

Владимирская губерния имеет богатую историю традиционного костюма как наиболее массового вида народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Основу женского традиционного русского костюма Владимирской губернии, как славянских народов других губерний, составляла рубаха длиной до стопы, иногда до середины икр, которая шилась из двух частей. Нижняя часть, охватывающая тело ниже пояса, делалась из более грубой ткани и называлась подстава. Пришивная нижняя часть рубахи по мере надобности отпарывалась, стиралась и пришивалась вновь. Верхняя часть рубахи, от пояса до верха называлась рукава. Ворот рубахи собирался в мелкие сборки «куколки». Рубаху носили с сарафаном в качестве верхней одежды.

В основном, во Владимирской губернии бытовал женский «сарафанный комплекс с кокошником». Обязательной составляющей русского народного костюма был головной убор, который завершал весь наряд, делая его цельным. Различались головные уборы для незамужних девушек и замужних женщин. Девичьи – это ленты, повязки, обручи, при это

часть волос была открыта. У замужних женщин волосы полностью прятались под головным убором.

В женской традиционной одежде, по сравнению с мужской, можно отметить больше разнообразия. Нарядный вид её достигался как благодаря украшениям, специально наносимым на отдельные части костюма, как путём сочетания разных тканей, отличающихся по цвету, орнаменту и фактуре, так и с помощью вышивки, а позже и цветной печати. В этот период одежду изготавливали, их шерстяных, льняных, конопляных, хлопчатобумажных и реже, шелковых тканей.

Во Владимирской губернии бытовал сарафан как косоклиный, так и круглый косоклиный севернорусский сарафан. Основным признаком такого сарафана - отсутствие рукавов. Для покроя длинного косоклиного сарафана характерно, что между передним и задним полотнищами в боковых швах вшиты два клина, при этом сарафан держится на лямках. Такой сарафан узкий в верхней части, книзу, благодаря клиньям, расширяется. Как правило, лямки поддерживают сарафан выше груди. Под грудью его подпоясывают поясом, при этом пояса были самые разнообразные: плетеные из шерстяных ниток, вышитые и украшенные на ткани. Будничные сарафаны шили из льняной, позднее из хлопчатобумажной тканей, а праздничные сарафаны из шёлковой узорчатой ткани, так называемого штофа. Сарафан вышивался редко, но богато отделывался. Его отделкой служили галун, металлические кружева, шнур, бахрома. Поверх сарафана деревенские модницы могли надеть нарядную душегрейку.

Преобладание глухих туникообразных и широких прямых одежд в таком традиционном костюме показывало стремление к созданию массивной, мало расчлененной формы, цельного и чрезвычайно простого по рисунку женского силуэта. Массивность, как правило, нарастала к низу, что подчеркивалось и обувью – плетеными лаптями с толстыми онучами, большими сапогами в сборку и тяжелыми котами – туфлями, которые иногда надевались на семь – восемь пар толстых чулок.

Так же во Владимирской губернии бытовала понёва с рубахой. Понёва – это рубаха с прямыми поликами (кусками ткани), пришитыми по основе. Во Владимирской губернии понёвы были красными, синими с белыми прошивами. Сопутствовали этому костюму и соответствующие кичкообразные головные уборы - «сороки». «Сорока» - это головной убор, состоящий из трёх частей: внутренней конструкции «с рожками», которая поддерживала остальные детали, были и «сороки» с золотным шитьём, покрывавшей переднюю часть головы, и позатыльника, также с золотным шитьём, укреплявшегося на затылке.

В костюме Владимирской губернии был заключен эстетический идеал того времени. Не даром красота русского народного костюма до сих пор доставляет людям радость, пробуждает в них художников, учит чувствовать и понимать красоту.

#### **Список использованных источников**

1. Беловинский, Л. В., Типология русского народного костюма / Л. В. Беловинский // Традиционные промыслы и ремесла. Альманах. – М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997. – 48 с., 16 таблиц илл.
2. Одежда и украшения Древней Руси [Электронный ресурс]: Славянская культура: информационно аналитический ресурс по культуре и истории. – Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/odezhda-i-ukrasheniija-drevnei-rusi.html>.
3. Плаксина, Э. Б., История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; Под ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.: ил.