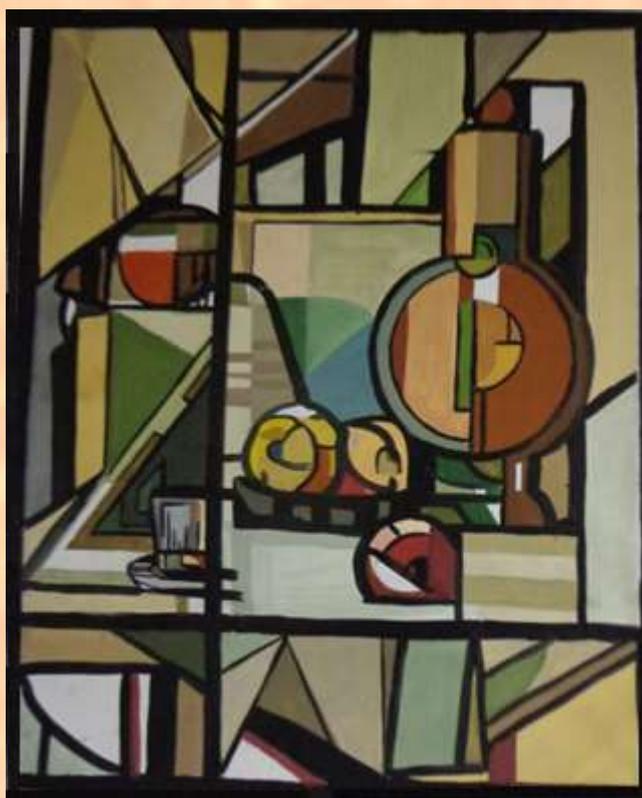


Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования
СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Ресурсный центр подготовки специалистов по инновационной образовательной
программе «Разработка и внедрение системы непрерывного
художественно-педагогического образования»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ



Санкт-Петербург
2021

Редакционная коллегия:

В.Д. Гатальский, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ; директор СПб ГБ ПОУ «РКТК».

Э.Е. Фейгина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального образования СПб АППО;

Ю.А. Гафнер, кандидат философских наук, заведующий ресурсным центром СПб ГБ ПОУ «РКТК».

М.Е. Шатиленко, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБ ПОУ «РКТК».

А.Ю. Будилов, преподаватель, председатель циклового методического объединения по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в СПб ГБ ПОУ «РКТК» Член Союза Художников России, Член Творческого Союза Художников России, Сопредседатель секции ДПИ Творческого Союза Художников России.

Ответственный редактор:

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, методист ресурсного центра подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Компьютерное редактирование и форматирование – Зубкова А.В. методист, преподаватель высшей категории СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Методическое пособие включает в себя систематизированный материал, раскрывающий содержание, отличительные особенности методики обучения и организации образовательного процесса по дисциплинам профессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по профессиям и специальностям художественного направления. В пособии представлен опыт СПб ГБ ПОУ «РКТК» и партнеров по реализации инновационной программы СПб ГБ ПОУ РК «Кировский», СПб ГБ ПОУ ЛСИТ, СПб ГБ ПОУ «Петербуржская мода», СПб ГБ ПОУ «Краснодеревец».

Теоретический материал содержит краткое описание подходов к реализации таких дисциплин, как Живопись, Рисунок, Скульптура, отражает важные вопросы организации образовательного процесса.

Большое внимание уделяется методическим разработкам планов – конспектов занятий, а также дидактическому материалу в виде иллюстраций, таблиц, схем, рисунков и т.п.

Методическое пособие характеризуется ярко выраженной практической направленностью, доступностью, предназначается в помощь руководителям, методистам, преподавателям, слушателям курсов повышения квалификации.

Содержание

Автор	Публикация	Стр.
Лабренцева Е.Ю.	Введение	7
I Общие вопросы методики и организации образовательного процесса по профессиональным дисциплинам художественного профиля		8
Алексеева А.А. Будилов А.Ю.	Концепция преподавания академического рисунка в Российском колледже традиционной культуры	8
Берникова С.В.	Особенности преподавания дисциплины «Живопись» в профессиональном художественном образовании	10
Будилов А.Ю. Горькаева М.В.	Преподавание дисциплины Скульптура в художественном профессиональном образовании	12
Королева А.В. Пантелеева М.А.	Диагностические методики для оценки уровня освоения студентами дисциплин	14
Лабренцева Е.Ю. Шатиленко М.Е.	Анализ занятия как форма внутреннего контроля	42
Изосимова Т.С.	Технологическая карта как форма плана занятия	45
Савенкова Г.С. Желудева Г.М.	План-конспект занятия как творческий проект преподавателя	53
II Место дисциплин в образовательных стандартах СПО ППКРС и ППССЗ. Требование ФГОС СПО к дисциплинам профессионального цикла при подготовке высококвалифицированных рабочих и специалистов по профессиям и специальностям художественного профиля. Планы - конспекты лучших занятий преподавателей РКТК и ПОУ – партнеров РКТК		59
<i>1. Опыт работы СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» по подготовке специалистов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)</i>		59
Желудева Г.М. Кузнецова С.Л.	Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	59
Апрасиди М.В.	Реализация педагогической технологии проблемного обучения. <i>План - конспект занятия по дисциплине «Скульптура». Тема занятия: «Выполнение клаузурного задания: «Трансформация животного или птицы, создание объема эскиза зооморфного сосуда».</i>	61
Михайлов А.С.	Применение технологии проблемного обучения в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по дисциплине ОП.01 «Рисунок». Тема 7. Декоративная трансформация объектов натюрморта с чучелом птицы или животного. Тема занятия Практическое занятие №11 «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного».</i>	76
Головащенко А.А.	Применение кейс-технологии и технологии проблемного обучения в малых группах при формировании общих и профессиональных компетенций на уроках обобщения материала. <i>План - конспект занятия по ПМ 01 «Творческая и исполнительская деятельность МДК 01.01. Раздел 2</i>	86

	<i>Проектирование росписи изделий ДПИ и НПИ. Тема занятия: «Проектирование росписи изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения».</i>	
Неустроева Л.В.	Применение технологии активного обучения и в формировании общих и профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по ПМ 03. МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Тема 2.5. Обучение. Тема занятия: «Урок как основная форма обучения».</i>	94
Тетачко С.И.	Требование ФГОС СПО по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» к результатам обучения по дисциплине ОП.03. «Рисунок и живопись»	104
Попова Т.В.	Проблемное обучение в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по дисциплине ОП.03 «Рисунок и живопись». Раздел 4. Основы рисунка элементов и форм причёски. Тема 4.1. Прорисовка элементов женской причёски. Тема практического занятия № 14: «Выполнение рисунка основных элементов причёски: завиток, локон». Специальность: 43.02.02. «Парикмахерское искусство» (углубленной подготовки).</i>	105
Кузнецова С.Л.	Место дисциплин художественной направленности в ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.	118
Борисова М.И.	Метод проектов в формировании общих и профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия». ПМ.01 Моделирование швейных изделий Тема занятия № 1.8. «Цвет в одежде» Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий</i>	120
2.Опыт работы СПБ ГБПОУ ЛСИТ по реализации ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ		131
Андреева Н.В.	Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.	131
Ермаков Н.В.	Методика обучения применения проекционной аппаратуры в профессиональной деятельности <i>План - конспект занятия Дисциплина: Технология художественно-оформительских работ. Тема: Выполнение росписей. Тема занятия «Выполнение простых росписей под лепнину методом гризайль». Профессия 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ.</i>	133
Кузьменко А.Ю.	Отбор содержания, форм, средств обучения, направленных на повышение интереса, самостоятельности, творческой активности студента <i>План - конспект занятия по Учебной практике ПМ. 02.</i>	141

	<p>Выполнение шрифтовых работ МДК. 02.01. Техника шрифтовых работ.</p> <p>Раздел 2. Применение средств художественной выразительности при выполнении шрифтовых работ.</p> <p>Тема 5. Выполнение декоративных шрифтовых композиций.</p> <p>Практическое занятие № 13 «Выполнение декоративной шрифтовой композиции».</p> <p>Профессия 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ</p>	
Бондарева Т.В.	<p>Методика проведения учебного занятия в форме мастер-класса для студентов</p> <p>План - конспект занятия</p> <p>ПМ.02. Художественная роспись текстильных изделий МДК. 02.01.Техника художественной росписи текстильных изделий</p> <p>Раздел 2. Технология выполнения художественной росписи по ткани.</p> <p>Тема 2.1. Технология выполнения свободных видов росписи.</p> <p>Занятие №59 «Технология выполнения образца печатной техники (набойки)».</p> <p>Профессия 54.01.11 Художник росписи по ткани</p>	159
3. Опыт работы СПб ГБ ПОУ СПб ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец» по реализации ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)		167
Сорокина И.С.	Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	167
Крат Н.В.	<p>Активизация познавательной активности в формировании профессиональных компетенций</p> <p>План - конспект занятия по МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. МДК.01.02.02</p> <p>Типографика и фотография. Тема занятия «Портрет, как знаковый образ».</p> <p>Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»</p>	169
Григорьева А. П.	<p>Реализация педагогической технологии проблемного обучения</p> <p>План - конспект занятия по дисциплине История мировой культуры Раздел 11.Художественная культура рубежа XIX - XX веков. Модернизм. Тема занятия: «Создание архитектора».</p> <p>Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»</p>	180
4. Опыт работы СПб ГБ ПОУ «Реставрационный колледж «Кировский» по реализации ФГОС СПО по профессиям 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева»		193
Изосимова Т.С.	Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по профессиям 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева»	193

Семенов К. В.	Использование репродуктивной педагогической технологии в начале изучения раздела/темы <i>План - конспект занятия по дисциплине Основы дизайна и композиции. Тема занятия «История дизайна. Изучение отраслей дизайна».</i> <i>Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»</i>	195
Каминская И.М.	Технологии проблемного обучения в чувственно-сенсорном и действенном усвоении способов создания художественного образа в профессиональном образовании художественного профиля <i>План - конспект занятия по дисциплине ОП.01 Основы изобразительных искусств. Тема 1. Основы композиции. Тема занятия 1/10 - 1/11: «Выполнение композиционных эскизов натюрморта графическими материалами».</i> <i>Профессия: 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева».</i>	206
5.Опыт работы СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» по реализации ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму и специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)		222
Сереброва Ю.Б.	Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и по профессии 29.01.04 Художник по костюму.	222
Шонова И. А.	Проблемное обучение в развитии творческих способностей и формирования профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по дисциплине ОП.02. История костюма Тема № 9 Русский народный костюм и костюмы народов России.</i> <i>Тема занятия: «Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма».</i> <i>Профессия 29.01.04 Художник по костюму.</i>	224
Дягилева И.А.	Технология развития творческого мышления в формировании профессиональных компетенций <i>План - конспект занятия по дисциплине МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в составе ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</i> <i>Тема 1.1. Теория дизайн-проектирования.</i> <i>Тема практического занятия № 1. «Составление мудборда на тему «Архитектура».</i> <i>Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).</i>	233

Введение

Сегодня в системе среднего профессионального образования нашего города 18 профессиональных образовательных учреждений реализуют основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, связанные с подготовкой специалистов по укрупненным группам профессий и специальностей.

Для выпускников названных выше специальностей умения и знания в области изобразительной деятельности являются составляющими профессиональной компетентности.

Ресурсным центром подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Российский колледж традиционной культуры», реализующего совместно другими ПОУ - партнерами инновационную образовательную программу «Разработка и внедрение системы непрерывного художественно-педагогического образования», были организованы семинары, педагогические конференции. Эффективное взаимодействие образовательных организаций дало возможность разработать методическое пособие, задачей которого, является оказание практической помощи руководителям, педагогам и методистам образовательных учреждений в приобретении и освоении актуальных знаний как теоретического, так и практического характера.

В современном динамичном мире к деятельности человека в различных сферах общества предъявляются высокие требования. Специалисту, реализующему свою профессиональную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, необходимо обладать прочными базовыми компетенциями, высоким творческим потенциалом для успешного решения профессиональных задач. В этой связи повышается роль и значение, как профессиональных организаций, так и преподавателей в формировании творческих способностей и реализации потенциальных возможностей студента. Качественно новый уровень учебно-воспитательного процесса невозможен без нового содержания образования, выявления и развития креативности обучающихся.

Одна из целей художественного образования – формирования духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Живопись, рисование, композицию необходимо рассматривать не только как базовые дисциплины, способствующие формированию профессиональных компетенций, но и, как дисциплины, обладающие высоким воспитательным потенциалом. Педагогом, организующим учебно – воспитательный процесс, необходимы определенные знания, умения для реализации этого потенциала.

Дисциплины, направленные на формирование умений и знаний в области изобразительной деятельности в ФГОС СПО в зависимости от рабочей профессии или специальности могут быть представлены в профессиональном цикле ОПОП как в составе общепрофессионального цикла, так же в виде содержательного компонента профессионального модуля. В методическом пособии представлено описание места дисциплин в ФГОС СПО, указаны умения и профессиональные компетенции, необходимые для подготовки выпускника. Однако, в каждом случае цель обучения одна - это формирование умений и знаний в области изобразительной деятельности, необходимых для успешного овладения профессиональной деятельностью. Педагогическое мастерство преподавателя состоит в том, чтобы оптимально отобрать содержание рабочей программы, выбрать методы обучения, приемы, которые максимально будут соответствовать успешному овладению студентом профессиональной деятельностью. В методическом пособии представлены планы-конспекты опытных преподавателей ПОУ, этот материал, безусловно, окажет помощь, как начинающим педагогам, так и тем, кто активно ищет эффективные пути обучения.

Е.Ю. Лабренцева

I Общие вопросы методики и организации образовательного процесса по профессиональным дисциплинам художественного профиля

Концепция преподавания академического рисунка в Российском колледже традиционной культуры

Алексеева Алиса Александровна, преподаватель,
Будилов Андрей Юрьевич, преподаватель,
СПб ГБПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Как известно, предмет «Академический рисунок» существует в программе каждого художественного учебного заведения, начиная от художественной школы и заканчивая высшим учебным заведением. В данной статье будут рассмотрены особенности преподавания этой дисциплины в среднем специальном учебном заведении, на примере Российского колледжа традиционной культуры.

Классический рисунок всегда выполнял для художника вспомогательную функцию наброска под живопись. Исходя из этого, он был более живописным и материальным. Постепенно он выделился в отдельный самостоятельный вид изобразительного искусства.

С появлением системного образования (Академии художеств) появился и новый термин «академический рисунок». Как правило, такой рисунок мог быть полнотональным, иметь точный контур и подробное изображение светотеневых отношений. На постановку выделялось большое количество часов.

Впоследствии, с появлением художественно-промышленных учебных заведений появился другой подход к рисунку, аналитический. Он позволял студенту формировать пространство и форму предметов, используя небольшое количество тона. Это было связано и с уменьшением количества часов на выполнение работы.

В Санкт-Петербурге на сегодняшний день существуют средние специальные учебные заведения, которые используют оба этих метода, например, Художественный лицей имени Иогансона, готовит студентов по специализациям живопись, скульптура, архитектура, используя классический академический рисунок. В художественном училище имени Н.К. Рериха в подготовке по специальностям живопись, реставрация и дизайн существует разница в подходах к обучению рисунку. Специализации дизайн больше необходим аналитический, конструктивный подход для лучшего понимания формы.

Особенность Российского колледжа традиционной культуры как среднего специального учебного заведения заключается в том, что оно готовит специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Студенты должны освоить не только академический рисунок и живопись, но и особенности графической трансформации.

В преподавательский состав колледжа входят выпускники различных высших учебных заведений: СПБАХУ им. Репина, СПБХПА им. Штиглица, ВШНИ (а), РГПУ им. Герцена, и др. Разница в подходах к обучению дает возможность, не теряя общих основ академического рисунка, учитывать особенности каждого из видов деятельности по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Набор студентов в колледж ведется на основе творческого конкурса, но большая часть студентов приходит, не имея начальной художественной подготовки.

В Российском колледже традиционной культуры ведется обучение по видам: лаковая миниатюра, художественная обработка ткани (батик), гобелен, художественная керамика (фарфор и керамика), художественный металл, художественная обработка дерева.

Студенты, работающие с керамикой, металлом и деревом наряду с академическим рисунком обучаются и академической скульптуре для работы в объеме. Те же, кто

проходит обучение по видам, связанным напрямую не с объемом, а с цветом, в паре к академическому рисунку изучают академическую живопись. Расстановка акцентов в заданиях по рисунку так же может варьироваться в зависимости от видов деятельности.

Главная цель обучения академическому рисунку - научить студента грамотно выполнять рисунок «на стадии». Это связано с небольшим количеством часов на каждое задание. Кроме того, это воспитывает четкость и последовательность при выполнении работы.

Выполнение рисунка «на стадии» означает, что он должен быть хорошо скомпонован, построен, в нем должны быть убедительно передано пространство и расставлены акценты. Линейно-конструктивный, классический и тональный рисунок оцениваются одинаково положительно при соблюдении основных законов рисования.

Существуют общие принципы обучения студентов академическому рисунку на протяжении всего курса обучения. Так как многие студенты приходят в колледж, не имея опыта художественной школы, то на первых курсах используются такие подходы, где моделирование формы осуществляется с помощью тоновых отношений между объектами. Это помогает им лучше ориентироваться в рисунке.

Программа по рисунку на первом курсе состоит из изучения стереометрических тел, драпировки, натюрморта из предметов быта, гипсового орнамента и натюрморта с ним. Таким образом, от изучения простых форм и особенностей распределения светотени студент переходит на более сложные формы, а затем на пространственные взаимоотношения.

При рисовании простых стереометрических форм чаще всего преподаватели используют весь спектр тональности для того, чтобы научить основным закономерностям освещения.

Но уже в драпировке акценты смещаются на изображение пластики формы и ее положение в пространстве. Хотя присутствие фона в этом задании облегчает студенту поиск точного силуэта. Однако могут быть решения, где драпировка не привязана к фону и разрабатывается от силуэта пятна.

В натюрморте в первую очередь ставится задача выстраивания пространственных отношений между предметами, поэтому изображение предметов в полную силу тона может не привести к желаемому результату.

В последующих заданиях акцент делается на конструкцию объекта, а не на тон. При переходе к изучению головы человека студент уже должен уметь рисовать, пользуясь узловыми точками, формируя объем, а не делать ставку на силуэт. Тональность в данном случае используется соответственно задаче и может быть достаточно условной. Рисунок может выполняться как с контрастным освещением (софитом), так и при дневном или общем свете.

На всех этапах обучения присутствует задание «графическая переработка». Она необходима для того, чтобы обучить студента пользоваться основными графическими средствами: линия, пятно, фактура. При выполнении задания студент учится обобщать форму, проявлять пластику предмета, пользоваться фактурой осмысленно, а не заполнять ей все предметы и фоны, чувствовать соотношение общего и детали. Декоративная или графическая переработка учит студента создавать плоскостное изображение пространственной постановки.

Таким образом, концепция преподавания академического рисунка в Российском колледже традиционной культуры состоит:

- в объединении различных подходов к рисованию, выборе методов, приемов и технологий обучения студентов разного уровня подготовки для достижения необходимого, намеченного программой результата;

- постановке учебных задач в соответствии с принципами классического академического и аналитического рисунка, где основным критерием результата является

обоснованность рисунка, с точки зрения соответствия между изобразительными средствами и степенью сделанности учебной работы;

- разработке содержания дисциплины Рисунок, с одной стороны в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности, а с другой стороны с учетом вида декоративно-прикладного искусства, который осваивают студенты.

Список использованных информационных источников:

1. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., Архитектура-С 2012г. 392 с., ил.
2. Кравцов Д.Д «Академический рисунок как базовая основа профессиональной подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства (статья).
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб. АРТИНДЕКС, 2007, - 72 с., ил.
5. Ростовцев Н.Н «История методов обучения рисованию, зарубежная школа» М., Просвещение 1981г. 192 с., ил.
6. Строгановская школа композиции. МГХПУ им С. Г. Строганова. – М.: 2005. – 352 с.: ил.
7. <https://artlitsei.com> (сайт СПБАХЛ им. Иогансона)
8. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/akademicheskii-risunok-kak-bazovaya-osnova-professionalnoy-podgotovki-budushchih>
9. <http://www.rerihspbhu.ru> (сайт СПбХУ им. Рериха).

Особенности преподавания дисциплины «Живопись» в Российском колледже традиционной культуры

Берникова Светлана Владимировна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Становление современного художественного образования в области декоративно-прикладного искусства претерпевает различные изменения и на сегодняшний день регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). Требования к выпускнику по ФГОС включает в себя формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Изменения в системе образования в области социального и государственного запроса к специалистам, влекут за собой изменения и в методике преподавания.

Изучение дисциплины «Живопись» в учреждении среднего профессионального образования «Российский колледж Традиционной культуры» организуется таким образом, чтобы студенты освоили знания и умения, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций, представленных в ФГОС СПО (утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

При подготовке по квалификации художник - мастер, преподаватель одним из основополагающих факторов является обучение академической живописи. Методика преподавания живописи может включать в себя как традиционные, так и современные подходы. К традиционным методам художественного академического преподавания живописи относятся: изучение законов перспективы и композиции, цветоведения, копирование работ великих мастеров, пленэрный метод обучения, как один из важнейших разделов курса обучения изобразительной грамоте, способствующий пониманию законов

воздушной перспективы, развитию творческого воображения, умению анализировать увиденное, претворять зрительные впечатления в изобразительные мотивы.

Основой данных методов является наблюдение, копирование и работа с натуры. Натурный метод сохраняется как базовый принцип в практике освоения академической живописи, особенностями обучения которого является развитие комплексных знаний и практических навыков в области живописного изображения, как средства выражения конкретной идеи.

Живопись представляет собой комплексный учебный предмет, занимающий приоритетное положение в системе формирования современного, творчески мыслящего художника декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Живопись как учебный предмет усваивается в непрерывном, целостном образовательном процессе, основанном на новой педагогической технологии, сочетающей занятия по мастерству, проектированию, композиции, уроки рисунка, пластической анатомии, и цветоведения, предусматривающей использование различных форм проявления художественно – творческой самостоятельности учащихся. [3]

Как показывает опыт работы, наши студенты в большинстве случаев (50-30%) поступали в наш колледж без какой-либо художественной подготовки на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам деятельности: художественная роспись ткани, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по дереву, художественная обработка дерева. В этом есть определенная сложность работы. Задача педагогов – сформировать у студентов не только теоретические знания, но и умения и навыки в области живописи, понимание специфики выразительных средств живописи, навыки в реализации художественного замысла.

На уроках живописи студенты изучают различные живописные техники: ала-прима и лессировочная живопись – акварельными красками, и корпусная живопись- кроющими красками, такими как гуашь и темпера. При этом программа составлена таким образом, что студенты на первом курсе знакомятся с приемами и техниками письма акварельными и кроющими красками (гуашь, темпера). В дальнейшем выбор живописной техники зависит от направления обучения студента в соответствии с видом деятельности. Обучающиеся по видам: художественная роспись ткани, художественная керамика (роспись по фарфору) преимущественно работают акварельными красками, т.к. работа с тканью (батик) или с фарфором предполагает использование прозрачных анилиновых и керамических красок. А для студентов, обучающихся по видам: художественная роспись по дереву, лаковая миниатюрная живопись, художественный металл, художественное ткачество и ковроткачество (гобелен), художественная керамика (интерьерная керамика и моделирование, формование фарфоровых изделий), художественная обработка дерева, предпочтительной является работа гуашью или темперой, так как при работе с проектной подачей в этих направлениях в основном используются кроющие клеевые краски.

При этом студенты не ограничены строго определенной техникой в трансформациях и декоративных переработках, при выполнении этих заданий они могут использовать, как смешанную технику, так и чередовать на практике работу с различными материалами.

Существующая программа по живописи, используемая в нашем учебном заведении, отражает как элементы академической живописи, так и практические умения декоративной переработки живописных этюдов, в процессе выполнения которой обучающиеся выявляют наиболее характерные свойства и признаки предметной формы, осуществляют процесс переработки реалистического изображения в декоративно-условную композицию на плоскости, обобщают, создают художественный образ.

Художник-мастер, преподаватель должен владеть выразительными средствами живописи, знать закономерности колорита и правила построения формы, выполнять эскизы своего изделия и, в конечном итоге, представить грамотный проект. [2]

В формировании творческого потенциала выпускников большое значение имеет участие студентов в выставках, только за последние три года наши студенты принимали

участие в городской Рождественской выставке-конкурсе «В мире балета «Щелкунчик» к 245-летию со дня рождения художника и композитора Э.Т.А. Гофмана, общегородской открытой выставки-конкурсе детского художественного творчества «Мир художника», в городской выставке-конкурсе пейзажей «О Русь, взмахни крылами», посвященной 125-летию со дня рождения Сергея Есенина и других.

В колледже многие годы работают студии дополнительного образования, студенты имеют возможность посещать студию «Масляная Живопись». Обучение в этой студии дает возможность освоить технику письма масляными красками, для удовлетворения индивидуальных потребностей студентов в интеллектуальном и профессиональном совершенствовании.

Одной из важнейших задач современного художественного образования является приобщение молодого поколения к истокам отечественной и мировой живописной культуры, традиционному и декоративно-прикладному искусству России. Сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства в Санкт-Петербурге требует обязательного творческого подхода к изучению и переосмыслению наследия мировой культуры в области живописи так и в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и городских ремесел.

Список использованных информационных источников:

1. Львова. Е. В. «Методика преподавания живописи в образовательной организации высшего образования: от академизма к инновациям» / Е. В. Львова, С. В. Шаброва. — Молодой ученый. — 2020. URL: <https://moluch.ru/archive/305/68703/>

2. Серов П.Е. «Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства»/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук./- URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-rukovodstvo-obucheniem-zhivopisi-v-srednem-professionalnom-uchebnom-zavedeni/read>

3. Васильева Е.И. «Особенности преподавания живописи в профессиональном обучении художника традиционного прикладного искусства» –URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-prepodavaniya-zhivopisi-v-professionalnom-obuchenii-hudozhnika>

Преподавания дисциплины «Скульптура» в Российском колледже традиционной культуры

Будилов Андрей Юрьевич, преподаватель,
Горькаева Марина Вячеславовна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»

Скульптура, как вид и направление искусства, насчитывает несколько десятков тысяч лет. Знаменитая костёнковская Венера приблизительно датируется в 20-30 тысяч лет. Начиная с эпохи великих империй, будь то Ассирия, Вавилон или Ацтеки, скульптура служила обязательным элементом архитектурного убранства дворцовых и религиозных комплексов, включалась в монументальное и интерьерное пространство архитектурных ансамблей. Скульптурные произведения варьировались по масштабу и назначению. Великий Сфинкс в Гизе - это монументальная скульптура, а зверососуд из Мезоамерики – это декоративная скульптура, имеющая другой масштаб утилитарного назначения. Назначение, размер, материалы из которых выполнены пластические произведения очень разнообразны.

Санкт-Петербург с самого начала своего существования создавался как европейская столица и ориентировался на европейское искусство. Петербургская школа скульптуры

насчитывает 245 лет. При основании Академии художеств, для подготовки профессиональных ваятелей был открыт класс скульптуры, в настоящее время это кафедра скульптуры. В дальнейшем кафедры скульптуры появились в Академии имени Штиглица и в училище имени Рериха, а также в других художественных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

Разумеется, преподавание скульптуры, как общепрофессиональной дисциплины в разных учебных заведениях проходит по разным образовательным программам.

В профессиональном стандарте 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) дисциплина «Скульптура» не обозначена. Наличие в колледже видов деятельности: художественная обработка дерева, художественная керамика (интерьерная керамика и моделирование), художественный металл, связанных с формообразованием и имеет приоритетное значение, определило создание самостоятельного раздела в учебной программе по общепрофессиональной дисциплине Живопись.

В преподавательский состав колледжа входят выпускники двух основных скульптурных школ Петербурга, Академии Художеств и Академии имени Штиглица. Несмотря на некоторую разницу в подходах к обучению, в РКТК выработались основные принципы и требования к преподаванию скульптуры. Главным критерием таких требований является видением студентом цельной формы, где все фрагменты и детали подчинены круговому объему.

Содержание тем раздела «Скульптура» выстроено «от простого к сложному», ознакомление с предметом скульптура начинается с лепки простых живых форм и объемов, затем лепки простых геометрических форм и объемов, далее изображения и лепки сложных растительных мотивов и животных, заканчивается изображением и лепкой человека.

Разрабатывая задания, в соответствии с темами программы, преподаватели учитывают основные направления декоративно-прикладного искусства, где основными задачами являются формообразование и работа с объёмом.

Выполняя работы со скульптурным рельефом, керамисты большое внимание уделяют изразцу, мастера по художественной обработке дерева и металла – декоративному панно, где основным изобразительным средством является декоративный рельеф.

Согласно программе, начиная с лепки простых живых и геометрических форм, студент идёт по пути постепенного усложнения задач, вырабатывает умение анализировать объекты и соотносить объёмы, грамотно пользоваться измерительными инструментами при копировании. Развивается чувство пластики и гармонии, отрабатываются технические навыки работы с пластическими материалами, познаются их свойства. Студент осваивает методы формовки, что весьма способствует развитию пространственного мышления и, зачастую, неординарного подхода к поставленной задаче. Обращаясь к опыту мирового искусства, изучая великие памятники древности, античности, средневековой, ренессансной, барочной скульптуры и т.д., размышляя о подходах к скульптуре XX и XXI веков, студент развивает художественный вкус, понимание различных концепций и художественных приёмов, развивает творческий подход к натуре.

Важными целями обучения является формирование знаний и умений, необходимых для переработки реальных форм в стилизованные декоративные и освоения приёмов стилизации, которые необходимы художникам декоративно-прикладного искусства для дальнейшего создания собственных объёмных декоративных композиций в металле, керамике, фарфоре, в дереве. Каждый материал имеет свои особенности, однако существуют общие принципы гармонизации объёмов, к пониманию которых можно подойти на занятиях скульптурой.

Большое внимание уделено копированию образцов, студенты скульптурным способом имитируют резные камни Дмитриевского собора в городе Суздаль, выполняют скульптурные рельефы и горельефы, а также копии скульптурных изразцов.

Кроме заданий, непосредственно связанных с лепкой формы, в программу включены задания по графическим зарисовкам и анималистическому рисунку. Зарисовки и рисунки также выполняются при лепке черепа и гипсовой головы, помогая выявлять основные принципы конструкции и формообразования.

Преподавание скульптуры в РКТК построено из нескольких последовательных и взаимосвязанных этапов, серии скульптурных и графических заданий по темам, по принципу от простого к сложному, что позволяет сформировать знания и умения, необходимые для овладения профессиональными компетенциями. Такой подход позволяет успешно подготовить студентов, поступивших на обучение с разным уровнем подготовки с одной стороны, с другой стороны – учесть все особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Список использованных информационных источников:

1. Дагддиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. Основные теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) (+CD) М.: Владос, 2018. – 208с.

2. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы Учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с

3. Подласый, И. П. Педагогика. Учебник / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2019. - 75 с.

4. Анализ теории и практики преподавания скульптуры [Электронный ресурс]. - https://vuzlit.ru/421971/analiz_teorii_i_praktiki_prepodavaniya_skulptury Режим доступа: (дата обращения: 28.02.2021).

5. Значимость профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства в становлении специалиста среднего звена (художника-мастера, преподавателя [Электронный ресурс].-<https://cyberleninka.ru/article/n/znachimost-professionalnyh-kompetentsiy-v-oblasti-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-stanovlenii-spetsialista-srednego-zvena> Режим доступа: (дата обращения: 28.02.2021).

Диагностические методики для оценки уровня освоения студентами дисциплин

Королева Анастасия Владимировна,
заведующий методическим отделом,
преподаватель высшей категории

Пантелеева Марина Анатольевна, методист,
преподаватель высшей категории

СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

Важным компонентом образовательного процесса является контроль усвоения знаний и умений обучающихся, овладения ими профессиональными и общими компетенциями. С помощью проведения различных видов, форм и методов контроля определяется уровень и качество достижения поставленных целей.

Обратимся к теории методов и форм контроля обучения.

Контроль бывает разных видов, форм и может осуществляться с помощью разнообразных методов.

В педагогической практике применяется несколько **видов контроля:**

1) предварительный, входной или 0-срез;

- 2) текущий;
- 3) тематический;
- 4) промежуточный (рубежный);
- 5) итоговый;
- 6) отсроченный (по остаточным знаниям).

По форме контроль подразделяется: на индивидуальный, групповой и фронтальный.

При контроле используются различные методы:

- 1) устный,
- 2) письменный,
- 3) практический,
- 4) машинный контроль,
- 5) самоконтроль
- 6) тестовый

Рассмотрим методику организации оценочной деятельности на примере специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».

Изучение дисциплин способствует формированию следующих общих (ОК) компетенций и профессиональных компетенций.

В требованиях и результатах освоения программы «Рисунок» - определены следующие профессиональные компетенции ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7, программы «Живопись» - ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 1.7:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения этих дисциплин обучающийся **должен уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи

должен знать:

- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Объём часов, отведенный в учебном плане на данные дисциплины достаточно большой – 436 часов аудиторной нагрузки на каждую дисциплину. Изучаются дисциплины с 1 по 6 семестр включительно, по 4 часа в неделю каждая.

Промежуточная аттестация по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» проводится по итогам обучения в каждом семестре.

В 1, 3, 5 семестрах проходят комплексные дифференцированные зачеты, во 2, 4, 6 семестрах комплексные экзамены.

Такой подход обусловлен методикой преподавания данных дисциплин, в которой владение теоретическими знаниями и практическими навыками в рисунке способствует успешному овладению приемами живописи.

Комплексный просмотр работ дает возможность преподавателям выявить затруднения, причины ошибок, допускаемых обучающимися в процессе освоения дисциплин Рисунок и Живопись, внести коррективы в подходы к преподаванию в целом и индивидуально к каждому обучающемуся.

Дифференцированные зачеты и экзамены состоят из двух частей - проверки теоретических знаний и проверки выполненных практических работ.

Теоретические знания проверяются в форме теста, как правило, состоящего из 15 вопросов по каждой дисциплине.

Проверка качества выполнения практических работ осуществляется в форме просмотра.

В программе аттестации приведен полный перечень работ, которые студент должен представить на просмотр, разработаны критерии оценивания.

Просмотры проводятся комиссией, состоящей из преподавателей общепрофессиональных дисциплин художественного отделения колледжа.

Для формирования и закрепления знаний, а также поэтапного контроля выполнения практических работ проводится текущий контроль.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Используется устный, тестовый, практический и самоконтроль знаний и умений обучающихся.

Для текущей проверки знаний и умений обучающихся разработаны комплекты оценочных средств текущего контроля по каждой дисциплине.

Для систематизации оценочных средств текущего контроля преподавателем составляется таблица «Контроль освоения рабочей программы по дисциплине»

№ тем Название темы	Содержание теоретических, занятий (опорные понятия)	Формы и методы контроля (устные вопросы, письменные, тесты, таблицы)
------------------------	---	--

После таблицы раскрывается содержание вопросов, тестов по темам.

В зависимости от формы задания разрабатываются соответствующие показатели и критерии оценивания.

Как правило, каждое учебное занятие по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» заканчивается просмотром текущих работ студентов, которое проходит в форме анализа проделанной работы за 4 академических часа. Это может быть самоанализ работы, проводимый по критериям; групповое обсуждение; фронтальная оценка работ студентов преподавателем.

Тематический контроль проводится по окончании каждой темы – осуществляется проверка теоретических знаний посредством тестирования, просмотров выполненных работ с самоанализом.

Проведение текущего и тематического контроля способствует организации деятельности студента, выполнению работ в сроки определенные программой и является значимым этапом в подготовке к промежуточной аттестации.

Разработанная методика контроля знаний и умений является достижением работы всех преподавателей и мастеров колледжа за многие годы. Несмотря на изменения профессиональных образовательных стандартов, внедрение новых подходов к обучению, требований к конечному результату подготовки обучающихся, педагогический коллектив сохраняет методическую систему обучения и оценивания его результатов, ведет постоянную работу над совершенствованием контроля успеваемости.

В качестве примера приводим полностью программу промежуточной аттестации в форме комплексного дифференцированного зачета по дисциплинам ОП.01 «Рисунок» ОП.02 «Живопись/Скульптура», который проводится в 3 семестре.

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
СПБ ГБ ПОУ «РОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

в форме комплексного дифференцированного зачета

по дисциплинам

ОП.01 «Рисунок»

ОП.02 «Живопись/Скульптура»

образовательной программы по подготовке

специалистов среднего звена

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(по видам)

углубленная подготовка

К учебному плану № 1/2019-54.02.02-У-9

3 семестр.

Санкт-Петербург

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Требования к результатам обучения

2. Процедура проведения комплексного дифференцированного зачета

Процедура проведения тестирования

Процедура проведения просмотра работ

Критерии оценивания работ

3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4. Тесты

Программа промежуточной аттестации по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись/Скульптура», является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), углубленной подготовки.

В соответствии с требованиями учебного плана промежуточная аттестация проходит в форме комплексного дифференцированного зачета на втором курсе в 3 семестре, является контрольно-оценочным средством, позволяющим оценивать освоение знаний и умений по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись/Скульптура».

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения учебной дисциплины «Рисунок» в 3 семестре, обучающийся должен уметь:

- Использовать основные изобразительные материалы и техники;
- Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
- Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

Знать:

– Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения предметов быта, геометрических тел, природных объектов, головы человека.

В результате прохождения учебной дисциплины «Живопись» в 3 семестре, обучающийся должен уметь:

– Использовать основные изобразительные материалы и техники;

– Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

Знать:

– Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения предметов быта, геометрических тел, природных объектов.

– В результате изучения дисциплины «Скульптура», студент должен

уметь:

– использовать основные изобразительные материалы и техники;

– правильно использовать скульптурные станки, изготавливать каркас под выданное задание.

– пользоваться инструментарием: стеками, петлей и измерительными приборами.

– освоить основы последовательности работы над моделью в мягком и твердом материале.

– применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

– осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами скульптуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

– основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, и пластического изображения геометрических тел, природных объектов.

Результатом освоения программ дисциплин «Рисунок», «Живопись/Скульптура» направлено на формирование у студентов соответствующих профессиональных (ПК)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

и общих компетенций:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК. 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

На дифференцированный зачет допускается студент, выполнивший все практические работы за 3 семестр и имеющий не более 25 % пропусков занятий по уважительной причине.

Студентам предлагается пройти компьютерное или письменное тестирование по дисциплине (45 минут). Далее, комплексный дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ за 3 семестр (45X4 минут).

Процедура проведения тестирования

Студентам предлагается пройти компьютерное/письменное тестирование. Тестовые задания предназначены для проверки первого уровня освоения дисциплин. Тестирование проводится с применением программы «Индиго». На каждом рабочем месте установлена данная программа. При запуске программы формируется случайный порядок вопросов и ответов. Вопросы могут содержать только один правильный ответ. Максимальное время ответа на один вопрос - 2 минуты, количество вопросов – 15 (по каждой дисциплине).

Если отсутствует техническая возможность проведения компьютерного тестирования, возможен вариант проведения письменного тестирования по этим же вопросам. Максимальное время ответов на вопросы теста письменно - 45 минут.

Процедура проведения просмотра работ студентов за 3 семестр по дисциплине «Рисунок» предоставляются две работы:

1. Рисунок птиц и животных
2. Рисунок сложного натюрморта с чучелом птицы или животного

по дисциплине «Живопись» предоставляются две работы:

1. Живописный натюрморт с букетом
2. Живописный натюрморт с гипсовым орнаментом.

по дисциплине «Скульптура» предоставляется пять работ

1. Лепка в объеме (овощи или фрукты)
2. Декоративная переработка (обрубков) в объеме (овощи или фрукты)
3. Натюрморт из геометрических тел с натуры (объем)
4. Натюрморт из геометрических тел с натуры (рельеф)
5. Лепка растительного гипсового рельефа

Просмотр учебно-творческих работ студентов проводит преподаватель дисциплины.

Время просмотра – 3 академических часа (3X45 минут)

В процедуру просмотра включается:

представление студентами работ за 3 семестр и ответы студента на вопросы;

Окончательную оценку работы студентов определяет преподаватель

Учитывается:

– аргументация, самостоятельность и полнота ответов студентов;

– соответствие работ требованиям, предъявляемым к уровню подготовки по дисциплинам общепрофессионального цикла

Документы необходимые для проведения комплексного дифференцированного зачета

1. Ведомости с результатами теста;
2. Ведомости комплексного дифференцированного зачета за 3 семестр дисциплины «Рисунок», «Живопись/Скульптура»

Таблица с критериями оценивания работ по дисциплине «Рисунок»

Рисунок птиц и животных

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение (изображение скомпоновано в заданном формате листа)	Изображение грамотно скомпоновано в заданном формате листа.	10-8
	Размер изображения не соответствует предложенному формату листа	8-6
	Изображение касается края листа	6-5
Конструктивное построение (изображаемый объект построен с передачей пропорций, учетом линейной перспективы и пластических особенностей)	Объект построен с учетом основных конструктивных объемов и с учетом пропорций и характера объекта	10-8
	Построение имеет незначительное изменение общих пропорций и как следствие незначительное изменение характера объекта	8-6
	Серьезные искажения основных пропорций изображения	6-5
Свето-тоновая моделировка формы (единство формы и освещения)	Светотонная моделировка формы решает единство конструкции, формы и освещенности изображения	10-8
	Светотонная моделировка не решает задачу освещенности объекта	8-6
	Светотонная моделировка не решает задачу освещенности объекта и как следствие-передачу формы в пространстве	6-5

Таблица с критериями оценивания работ по дисциплине «Рисунок»

Рисунок сложного натюрморта с чучелом птицы или животного

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение (сложного натюрморта с чучелом птицы или животного)	Натюрморт скомпонован в заданном формате с учетом всех его элементов, включая драпировки и с чучелом птицы или животного, как основную композиционную доминанту	10-8
	Незначительное нарушение композиционных связей и пропорций предметов в натюрморте	8-6
	Значительное нарушение композиционных связей внутри натюрморта, нарушение пропорций и характера чучела птицы или животного	6-5
Линейно-конструктивное построение натюрморта	Линейно-конструктивное построение натюрморта осуществляется в легкой тональности с учетом всех пропорций предметов в натюрморте (особое внимание на линейно-конструктивное построение чучела птицы или животного)	10-8
	Незначительное искажение (не точность пропорций основных предметов)	8-6
	Значительные искажения пропорций основных предметов, нарушение характера, пропорций чучела птицы или животного	6-5

Свето-тоновая моделировка натюрморт с чучелом птицы или животного, передача с помощью тона основных фактур	Целостное восприятие натюрморта как единой композиции, выраженной с помощью тона и объединенной единым источником света, при сохранении композиционной доминанты чучела птицы или животного	10-8
	Не значительное нарушение целостности натюрморта за счет тональной путаницы и не определенности источника света при сохранении композиционной доминантности чучела птицы или животного	8-6
	Дробность натюрморта за счет неопределенности тональных отношений внутри натюрморта и отсутствие композиционной доминанты чучела птицы или животного	6-5

Таблица перевода рейтинговых баллов в оценку

Баллы	Оценка
30-26	5
25-21	4
20-16	3
15 и ниже	2

**Таблица с критериями оценивания работ по дисциплине «Живопись»
Натюрморт с букетом**

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение	Изображение грамотно скомпоновано в заданный формат листа	10-8
	Решение натюрморта с недочётами (масштаб предметов слишком велик или мал)	8-6
	Неубедительная компоновка натюрморта в листе, масштаб предметов слишком велик или мал	6-5
Конструктивное построение	Предметы построены с точной передачей пропорций, с учетом законов перспективы; Соблюдена сомасштабность предметов	10-8
	Нарушения в перспективном построении предметов, незначительные искажения пропорциональности предметов	8-6
	Нарушения в перспективном построении предметов, искажения пропорциональности и характера предметов	6-5
Передача цветовых отношений	Натюрморт скolorирован, грамотно взяты основные цветовые отношения, локальное попадание в цвет предметов и фона	10-8
	Цветовые отношения взяты не точно на уровне локального цвета	8-6
	Натюрморт не скolorирован, дисонанс цвета	6-5
Передача объема цветом	Грамотная передача объема посредством выявления светотени (свет, тон, полутон) цветом	10-8
	Выпадение полутонов, недостаточное выявление объема предметов	8-6
	Выпадение полутонов, отсутствие цветовой теплохолодности в решении объема, «грязный» цвет	6-5

Таблица с критериями оценивания работ по дисциплине «Живопись»

Натюрморт с гипсовым орнаментом

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение	Изображение грамотно скомпоновано в заданный формат листа,	10-8
	Решение натюрморта с недочётами (масштаб предметов слишком велик или мал, компоновка в формате немного смещена)	8-6
	Неубедительная компоновка натюрморта в листе, масштаб предметов слишком велик или мал	6-5
Конструктивное построение	Предметы построены с точной передачей пропорций, с учетом законов перспективы; Соблюдена сомасштабность предметов	10-8
	Нарушения в перспективном построении предметов, незначительные искажения пропорциональности предметов	8-6
	Нарушения в перспективном построении предметов, искажения пропорциональности и характера предметов	6-5
Передача цветовых отношений	Натюрморт скolorирован, грамотно взяты основные цветовые отношения, локальное попадание в цвет предметов и фона	10-8
	Цветовые отношения взяты не точно на уровне локального цвета	8-6
	Натюрморт не скolorирован, дисонанс цвета, отсутствуют «рефлексы»	6-5
Передача объема цветом	Грамотная передача объема посредством выявления светотени (свет, тон, полутона) цветом	10-8
	Выпадение полутонов, недостаточное выявление объема предметов	8-6
	Выпадение полутонов, отсутствие цветовой теплоты/холодности в решении объема, «грязный» цвет	6-5

Таблица перевода рейтинговых баллов в оценку

Баллы	Оценка
40-34	5
33-27	4
26-21	3
20 и ниже	2

Таблица с критериями оценивания работ по дисциплине «Скульптура»

1. лепка простых живых форм в объеме (яблоко, груша, перчик) и

2. лепка декоративной переработки слепленной ранее живой формы в виде обрубков

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение	Оптимальное выполнение работы включает в себя: Произведение вписано в формат и представляет собой работу с ясным композиционным решением (например, увидеть взаимосвязь объема плинта и натурального яблока, если необходимо, то придать динамику изображаемого объекта слегка его наклонив и т.д.). При работе над «обрубкой» дублируется композиционное решение первого задания, возможно усиление движения.	10-8

	<p>С недочётами: Возможны небольшие промахи в общей композиции изображаемого объекта. Скучность расположения объекта на плинте.</p>	8-6
	<p>2-3 ошибки: Композиция выполненного объекта выполнена с грубым нарушением (например, предмет валится с плоскости).</p>	6-5
<p>Конструктивное построение предмета, передача пластических и пропорциональных соотношений объемов.</p>	<p>Соответствует в полной мере: Объект изображается на плинте из цельного куска глины (куба, параллелограмма). Задача, которую следует решить студенту в работе - это не только точно передать характерную форму предмета с умышленным упрощением и анализом формы, но и ясно простроить его, беря за основу в работе простые геометрические фигуры, анализируя сходство и различия оных (такие как куб, шар, цилиндр...и пр.). Всегда работа будет вестись от простого к сложному. Важно правильно передать пропорциональное соотношение объектов плинта и фрукта друг к другу. С пластической точки зрения необходимо усиление характера. Не допускается механического подхода к выполнению задания (скатывание колбасок и шариков, лепка и сборка отдельных деталей). Плоскости объекта переходят из одной в другую, создавая цельный образ предмета. На основе натурной лепки создается декоративная переработка целью, которой является усиление анализа пластической идеи предмета. Плоскости обрубков должны подтверждать ход аналитической мысли и логически располагаться на предмете не дробя и не разрушая оную, а, лишь, подчеркивая.</p>	10-8
	<p>Соответствует с небольшими неточностями Легкая неточность в передаче характера и пластики объекта. Промахи в пропорциональном соотношении плинта, как базы под скульптурное изображение и самого объекта. В обрубке, плоскостные переломы имеют неясный характер, возможно слишком мелкое деление на плоскости.</p>	8-6
	<p>с 2-3 неточностями, Ошибки в соразмерности массы плинта к массе скульптурного изображения, характер предмета передан неточно, т.о. не понятно, какой именно объект был взят за натуру (например, яблоко, помидор, апельсин в целом они круглые, но имеют ключевые различия в характере объема).</p>	6-5
	<p>Оптимальная: Работа выполнена полностью, поверхности ровные, без присутствия рыхлых, недовыведенных мест. В целом работа смотрится единым пластическим объектом, с ясной и четкой формой, силуэтом.</p>	10-8
<p>Работа выполнена на 90%, с небольшими недочетами (неаккуратные шероховатости, «заусенцы», небольшая неточность в линиях и плоскостях).</p>	8-6	
<p>Завершенность работы</p>		

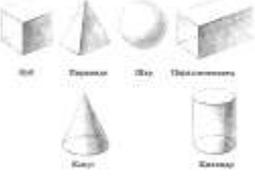
	Работа сделана на 75%. Легкая небрежность и невнимательность к деталям, отношение плоскости и доведенности объекта настолько велики, что мешают восприятию работы.	6-5
Оформление работы	Оптимальное: Работа полностью завершена, выставлена на чистой тумбе, с прикрепленной к ней распечатанной информацией о ФИО студента и группе обучения.	10-8
	С недочётами: Работа в целом завершена, но присутствует небрежность в экспозиции. Тумба чистая. Подпись присутствует, но написана неаккуратно, от руки и не соответствует масштабу, нечитабельна (слишком мелкая).	8-6
	2-3 ошибки: Студент не озаботился о присутствии экспозиционной тумбы, не убрал рабочее место, оставив тумбу и пол вокруг грязным. Работа выставлена с невыгодного ракурса. Подпись или отсутствует, или не содержит полную информацию, написана неаккуратно, от руки.	6-5

Таблица с критериями оценивания работ

3.лепка натюрморта из геометрических тел с натуры (объем)

4.лепка натюрморта из геометрических тел с натуры (рельеф)

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение	Оптимальное выполнение работы включает в себя: В процессе работы над натюрмортом студенты создают композиционные зарисовки и маленькие объемные эскизы натюрморта из глины, форэскиз к рельефу с целью создания индивидуальной композиции всего объекта, где все предметы сгармонизированы между собой, сомасштабны и представляют единую композицию. Произведение должно быть вписано в формат и представляет собой работу с ясным композиционным решением. Студенту представляется возможность использовать не все выставленные предметы с целью развития творческих способностей обучающегося. Не следует перегружать натюрморт предметами. При работе над рельефом используется одобренный ранее форэскиз натюрморта отрисованный в масштабе к рельефному коробу.	10-8
	С недочётами: Возможны небольшие промахи в общей композиции изображаемого натюрморта. Скучность расположения объектов на плинте в котором плинт-это не часть композиции, а подставка. Отсутствие динамики.	8-6
	2-3 ошибки: Композиция выполненного объекта выполнена с грубым нарушением (например, предметы валятся с плоскости, общая композиция разваливается, или наоборот слишком плотно собрана воедино, где отсутствует игра пространственной и твердой формы).	6-5

<p>Конструктивное построение предмета, передача пластических и пропорциональных соотношений объемов.</p>	<p>Соответствует в полной мере:</p> <p>В работе над геометрическими фигурами надо помнить, что в основе каждого объемного элемента в сечении лежит простая фигура (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). В основе любой созданной природой или человеком формы, её конструкции лежат простейшие геометрические тела. Таким образом, даже сложные формы неодушевленных предметов (вазон, капитель, балясина и т.д.) можно и следует разложить на более простые.</p>  <p>Объект изображается на плинте из цельного куска глины (куба, параллелограмма). Задача, которую следует решить студенту в работе - вылепить с натуры группу предметов (натюрморт), передать пространственные отношения между изображаемыми предметами. Кроме сравнения конструкции предметов, нужно провести анализ пропорций предметов. Это точно передать характерную форму предметов с анализом формы, ясно построить их. Всегда работа будет вестись от простого к сложному.</p>  <p>Важно правильно передать пропорциональное соотношение объектов натюрморта как в целом внутри одного объема, так и в композиции по отношению друг к другу. С пластической точки зрения необходимо усиление характера. Не допускается механического подхода к выполнению задания (скатывание колбасок и шариков, лепка и сборка отдельных деталей).</p> <p>При работе над рельефом студент ограничен полем короба. Создается иллюзия пространства, как в рисунке, только работа производится пластическим методом, а не линейно-тоновым. Плоскости геометрических фигур переходят из одной в другую, создавая цельный образ предмета, на стыке двух плоскостей всегда образуется грань (в рисунке ее бы просто нарисовали линией или тоном). В рельефе важно соблюдение перспективы и плановости расположения фигур на предметной плоскости по отношению к фронтальной картинной плоскости, однако выносы на столько незначительны в сравнении с натурой, что в целом рельефная плоскость сохраняет целостность.</p>	<p>10-8</p>
	<p>Соответствует с небольшими неточностями</p> <p>В целом работы убедительна и обладает цельным восприятием натуры. Легкая неточность в передаче характера и пластики объектов. Промахи в пропорциональном соотношении и конструктивном построении. В рельефе, так же допускается вялость или усиление перспективного сокращения.</p>	<p>8-6</p>
	<p>с 2-3 неточностями,</p> <p>Ошибки в соразмерности масс предметов, неточность построения, характер предмета передан неточно. В рельефе существуют грубые несоответствия в плоскостных и</p>	<p>6-5</p>

	перспективных раскрытиях, предметное построение выполнено с грубым нарушением. Вертикальные и горизонтальные оси предметов заваливаются, создается ощущение «танцующих» предметов.	
Завершенность работы	Оптимальная: Работа выполнена полностью, поверхности ровные, без присутствия рыхлых, недовыведенных мест. В целом работа смотрится единым пластическим объектом, с ясной и четкой формой, силуэтом.	10-8
	Работа выполнена на 90% , с небольшими недочетами (неаккуратные шероховатости, «заусенцы», небольшая неточность в линиях и плоскостях)	8-6
	Работа сделана на 75%. Легкая небрежность и невнимательность к деталям, отношение плоскости и доведенности объекта настолько велики, что мешают восприятию работы.	6-5
Оформление работы	Оптимальное: Работа полностью завершена, выставлена на чистой тумбе, с прикрепленной к ней распечатанной информацией о ФИО студента и группе обучения.	10-8
	С недочётами: Работа в целом завершена, но присутствует небрежность в экспозиции. Тумба чистая. Подпись присутствует, но написана неаккуратно, от руки и не соответствует масштабу, нечитабельна (слишком мелкая).	8-6
	2-3 ошибки: Студент не озаботился о присутствии экспозиционной тумбы, не убрал рабочее место, оставив тумбу и пол вокруг грязным. Работа выставлена с невыгодного ракурса. Подпись или отсутствует, или не содержит полную информацию, написана неаккуратно, от руки.	6-5

Таблица с критериями оценивания работ

1. лепка растительного гипсового орнамента в натуральную величину или ½ натуре

Параметры	Критерии оценки,	Баллы
Композиционное решение	Оптимальное выполнение работы включает в себя: Работа выполняется по образцу, поэтому максимальное соответствие модели будет признано, как успех. В процессе работы над растительным орнаментом студенты создают композиционные зарисовки орнаментального элемента. У рельефа имеется четкая граница, в которую следует вписать изображаемый рельеф, т.о. произведение должно быть вписано в формат и представляет собой работу с ясным композиционным решением.	10-8
	С недочётами: Возможны небольшие промахи в общей композиции изображаемого орнаментального элемента.	8-6
	2-3 ошибки: Композиция выполненного объекта выполнена с грубым нарушением (например, силуэт изображенного предмета сполз вниз, вверх, в сторону... и т.д.)	6-5
Конструктивное	Соответствует в полной мере:	10-8

построение предмета, передача пластических и пропорциональных соотношений объемов.	<p>В основе любой созданной природой или человеком формы, её конструкции лежат простейшие геометрические тела, его упрощения. В данном случае будет использоваться осевая симметрия, в которой одна сторона зеркалит другую.</p> <p>По выносам отправных точек следует ориентироваться на профиль изображаемого объекта.</p> <p>В целом следует уловить общую пластическую идею объекта и повторить ее в полной мере, опираясь на эталонный образец, так как создается копия работа.</p>	
	<p>Соответствует с небольшими неточностями</p> <p>В целом работа убедительна и обладает цельным восприятием натуры. Легкая неточность в передаче характера и пластики объекта. Промахи в пропорциональном соотношении и конструктивном построении объекта. Неточность выносов.</p>	8-6
	<p>с 2-3 неточностями,</p> <p>Ошибки в соразмерности масс предмета, неточность построения, характер предмета передан неточно. В рельефе существуют грубые несоответствия в плоскостных раскрытиях. Оси «пляшут».</p>	6-5
Завершенность работы	<p>Оптимальная:</p> <p>Работа выполнена полностью, поверхности ровные, без присутствия рыхлых, недовыведенных мест. В целом работа смотрится единым пластическим объектом, с ясной и четкой формой, силуэтом.</p>	10-8
	<p>Работа выполнена на 90%,</p> <p>с небольшими недочетами (неаккуратные шероховатости, «заусенцы», небольшая неточность в линиях и плоскостях)</p>	8-6
	<p>Работа сделана на 75%.</p> <p>Легкая небрежность и невнимательность к деталям, отношение плоскости и доведенности объекта настолько велики, что мешают восприятию работы.</p>	6-5
Оформление работы	<p>Оптимальное:</p> <p>Работа полностью завершена, выставлена на чистой тумбе, с прикрепленной к ней распечатанной информацией о ФИО студента и группе обучения.</p>	10-8
	<p>С недочётами:</p> <p>Работа в целом завершена, но присутствует небрежность в экспозиции. Тумба чистая. Подпись присутствует, но написана неаккуратно, от руки и не соответствует масштабу, нечитабельна (слишком мелкая).</p>	8-6
	<p>2-3 ошибки:</p> <p>Студент не озаботился о присутствии экспозиционной тумбы, не убрал рабочее место, оставив тумбу и пол вокруг грязным. Работа выставлена с невыгодного ракурса. Подпись или отсутствует, или не содержит полную информацию, написана неаккуратно, от руки.</p>	6-5

Таблица перевода рейтинговых баллов в оценку

Баллы	Оценка
40-32	5
31-24	4
23-20	3
19 и ниже	2

Список использованных информационных источников:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян. М., 1985. – 152 с.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. (в помощь художнику оформителю) / К.Н.Аксенов. – М.: Панорама, 1990. – 191 с.
3. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись/ Н.П. Бесчастнов, В.Л.Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2008. – 223 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция/Г.В.Беда. – М., 2016. – 268 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н.Волков. – М.: Искусство. - 2017. – 486 с.
7. Елатомцева И.М. Станковая скульптура /И.И.Елатомцева. - М.: Высшая школа, 2005
8. Леонардо да Винчи. Книга о живописи/ Леонардо да Винчи. – М., 2013.
9. ЛантериЭ. Лепка/ Э.Лантери М., Искусство, 2010
10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник/ Н.Г.Ли. – М.: Эксмо, 2019. – 264 с.
11. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
12. Панкёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008
13. Прокофьев Н.Н. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/Н.Н.Волков. – М.: Владос, 2013. – 158 с

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
по дисциплине «Рисунок»

специальность СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)

3 семестр

№ задания	Выберите правильный ответ и отметьте его номер	Правильный ответ (обвести)	Предметная область (тема)	Источники: учебники, методические пособия (с указанием автора)
1	Воспроизведение в рисунках свойственных натуре светотеневых градаций на объеме: а) Штриховка б) Тон в) Тушевка г) Объем	б	<i>Средства выявления формы</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
2	Известный художник XVIII века, мастер в жанре натюрморта а) Гоген б) Шарден в) Моне	б	<i>Общие сведения об изобразительном искусстве</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
3	Какое силуэтное изображение фигуры животного наиболее выразительно, лучше «читается»? а) Вид спереди б) Вид в три четверти в) Вид в профиль	в	<i>Выявление формы</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
4	Характерная особенность строения формы в натуре и в изображении, предполагающая связь частей в целом и их соотношение: а) Структура б) Конструкция в) Фактура г) Материальность	б	<i>Общее понятие о строении формы</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
5	Выберите правильную последовательность: а) Обобщение, компоновка, лепка формы, построение	г	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд.,

	б) Компонировка, лепка формы, построение обобщение в) Построение, компоновка, лепка формы, обобщение г) Компонировка, построение, лепка формы, обобщение			перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
6	Как в композиции натюрморта называется главный предмет постановки? а) Крупные фоновые предметы б) Доминанта (или композиционный центр) в) Вспомогательная средняя и мелкая по размеру атрибутика	в	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
7	Вид всякого живого существа или предмета при боковом положении - это: а) Фас б) Трехчетвертное положение в) Профиль	б	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
8	Как называется жанр, в котором главным объектом изображения являются животные? а) Анималистический б) Бытовой в) Натюрморт	а	<i>Общие сведения об изобразительном искусстве</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
9	Степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним – это: а) Контраст б) Светосила в) Светотень	а	<i>Средства выявления формы</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
10	Что означает в переводе с французского "мертвая природа"? а) Пейзаж б) Интерьер в) Экстерьер г) Натюрморт	г	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
11	Освещение, не способствующее выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов:	в	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд.,

	а) Контражурное б) Верхнее в) Фронтальное г) Боковое			перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
12	Что такое пропорции? а) Соотношения частей б) Ширина и высота в) Пространственные координаты	а	<i>Понятие о пропорциях</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
13	Главной учебной задачей при рисовании натюрморта с натуры является развитие: а) Способности видеть предметы цельно б) Чувства композиции в) Творческого воображения	а	<i>Общие сведения о рисунке</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
14	Где можно увидеть полутень? а) В той части поверхности, на которую лучи от источника света падают по касательной б) В той части затененной поверхности, на которую попадает отраженный свет в) Внутри тени, падающей на плоскость	а	<i>Светотень и ее закономерности</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.
15	Прием подчеркивания светом, линией какой-либо детали изображения с целью обращения внимания зрителя – это: а) Выделение б) Контур в) Обводка г) Акцент	г	<i>Средства выявления формы</i>	Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 271 с.

Критерии оценки тестового задания:

Баллы	Оценка
15-14	5
13-12	4
11-8	3
Ниже 8	2

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
по дисциплине «Живопись»
специальность СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)
3 семестр

№ задания	Выберите правильный ответ и отметьте его номер	Правильный ответ	Предметная область (тема)	Источники: учебники, методические пособия (с указанием автора)
1	Совокупность живописных навыков и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение: а) средства художественной выразительности б) техника живописи в) художественный подход г) художественные возможности	б	Живопись натюрморта с букетом	1.Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 27 2.Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.
2	Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому: а) измерение б) целостность в) пропорция г) сравнение	в	Живопись натюрморта с букетом	Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.
3	Вид живописи, связанный с архитектурой: а) архитектурная б) станковая в) самостоятельная г) монументальная	г	Живопись натюрморта с букетом	
4	Элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета – это: а) свет б) блик в) рефлекс г) отражение	б	Живопись натюрморта с букетом	
5	Живопись самостоятельного значения, не связанная с какими-либо художественными ансамблями или декоративно-	б	Живопись натюрморта с	1.Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное

	утилитарными функциями – это... а) архитектурная б) станковая в) самостоятельная г) монументальная		букетом	пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 27 2.Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.
6	Осязаемые свойства поверхности художественного произведения, служащие, как средством правдивого изображения действительности, так и выразительным средством самого произведения: а) фактура б) натуральность в) естественность г) специфичность	а	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	
7	Изображение наружного вида здания: а) экстерьер б) интерьер в) экспозиция г) композиция	а	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	
8	Любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения: а) натура б) объект в) фон г) формат	в	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	
9	Живопись на стекле прозрачными красками: а) винтаж б) витраж в) вернисаж г) эпатаж	б	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	
10	Научная дисциплина, изучающая законы, согласно которым, наблюдаемые нами в пространстве предметы, в зависимости от их положения относительно глаза, кажущиеся нам иными по форме,	а	Живопись натюрморта с гипсовым	

	очертаниям, цвету, свету и четкости: а) перспективе б) черчение в) начертательная геометрия г) геометрия		орнаментом	
11	Метод определения пропорций: а) измерение б) построение в) сравнение г) анализ	в	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	1.Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 27
12	Подготовленный набросок этюда или картины: а) проект б) эскиз в) пробник г) эстамп	б	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	2.Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.
13	Что создает на предмете отражение лучей света от окружающих предметов: а) контраст б) световой рефлекс в) отпечаток г) цветовой рефлекс	г	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	
14	Один из главных видов изобразительного искусства, передающий все необычайно разнообразное многоцветие окружающего мира: а) плакат б) живопись в) цветоведение г) цветная графика	б	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	1.Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб, и доп./Ю.М.Кирцер. - М.: Высш. шк. 2007. – 27 2.Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.
15	Что означает в переводе с французского «мертвая природа»? а) интерьер б) экстерьер в) пейзаж г) натюрморт	г	Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	2.Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.1 с.

Критерии оценки тестового задания:

Баллы	Оценка
15-14	5
13-12	4
11-8	3
Ниже 8	2

Тестовые задания по дисциплине «Скульптура»

Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(по видам), углубленная подготовка.

3 семестр

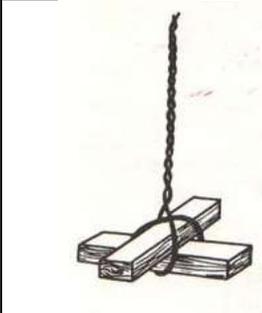
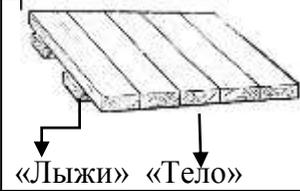
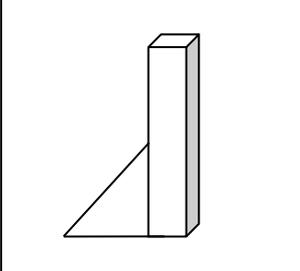
Уровень вопросов А				
№ задания	Задание: выберите правильный ответ и отметьте его номер	Правильный ответ	Предметная область (тема)	Источники: учебники, методические пособия (с указанием автора)
1.	Скульптура-это... А) совокупность пластических видов искусств, представленных живописью, графикой и скульптурой, отображающих реальность в визуальных образах. Б) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова искусство - создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах В) вид изобразительного искусства, в котором фигуры и предметы на плоскости выступают из неё.	б	Раздел I. Простые геометрические формы и объёмы. Тема 1.1. Лепка простых геометрических тел с натуры. Натюрморт. Объём, рельеф. Тема 1.3.	1.Елатомцева И.М. Станковая скульптура /И.И.Еламцева. - М.: Высшая школа, 2005 2. Леонардо да Винчи. Книга о живописи/ Леонардо да Винчи. – М.,
2	Главные жанры скульптуры: А) 1) портретный; 2) исторический; 3) мифологический;	в	Растительный орнамент по самостоятельному эскизу.	

	<p>Б) 1) бытовой; 2) символический; 3) аллегорический; 4) анималистический.</p> <p>В) Все ответы верны</p>			
3.	<p>В зависимости от предназначения скульптура делится:</p> <p>А) 1) монументальная скульптура; 2) монументально-декоративная скульптура; 3) станковая скульптура</p> <p>Б) 1) Монументальная скульптура; 2) Интерьерная скульптура; 3) Парковая скульптура.</p> <p>В) Все варианты верны</p>	a		
4.	<p>Скульптура делится на два вида:</p> <p>А) круглая и рельеф (барельеф и горельеф) Б) монументальная и станковая В) терракоту и бронзу</p>	a		ЛантериЭ. Лепка/ Э.Лантери М., Искусство, 2010
5.	<p>Неотъемлемым основанием объемно-пространственного и рельефного скульптурного изображения является:</p> <p>А) постамент Б) холст В) плинт Г) дерево</p>	в		
6.	<p>Материалы, используемые для лепки академической скульптуры</p> <p>А) пластилин, глина, воск Б) гипс, В) дерево</p>	a		1.Елатомцева И.М. Станковая скульптура /И.И.Еламцева. - М.: Высшая школа, 2005
7.	<p>Различают три основных вида рельефа:</p> <p>А) барельеф, горельеф, контррельеф Б) академический, египетский, коринфский. В) плоский, врезной, пристенный</p>	a		
8.	<p>Метод определения пропорций</p> <p>А) измерение</p>	a		

	Б) построение В) анализ			
--	----------------------------	--	--	--

Уровень вопросов Б				
№ задания	Задание: написать определение, правильный ответ	Правильный ответ	Предметная область (тема)	Источники: учебники, методические пособия (с указанием автора)
9.	Напишите главные жанры скульптуры: 1) ... 2) ... 3) ... 4) ... 5) ... 6) ... 7) ...	1) портретный; 2) исторический; 3) мифологический; 4) бытовой; 5) символический; 6) аллегорический; 7) анималистический.	Раздел I. Простые геометрические формы и объемы. Тема 1.1. Лепка простых геометрических тел с натуры. Натюрморт. Объем, рельеф. Тема 1.3. Растительный орнамент по самостоятельному эскизу.	1.Елатомцева И.М. Станковая скульптура /И.И.Еламцева. - М.: Высшая школа, 2005 2. Леонардо да Винчи. Книга о живописи/ Леонардо да Винчи. – М., 2013 3. ЛантериЭ. Лепка/ Э.Лантери М., Искусство, 2010
10.	Рельеф-это...	... вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создается с помощью объемов, выступающих из плоскости фона.		
11.	Виды рельефа: 1) ... 2) ... 3) ... 4) ...	1) Барельеф 2) Горельеф 3) Контррельеф 4) Койланаглиф		
12.	Койланаглиф-это...	...вид углублённого рельефа, то есть вырезанный на плоскости контур.		
13.	Художники, работающие в анималистическом жанре называются...	...анималистами.		
14.	Станок – это...	Высокий табурет, приспособленный для работы скульптора и обладающий крутящимся механизмом.		
15.	стек (стэка ж (ит. stecca, ланцета и пр.)) -	В технологии скульптуры: основной инструмент при лепке в глине, воске и других мягких материалах в виде		

		небольших (и часто изогнутых) палочек с расширяющимися концами в форме прямой или скошенной лопаточки		
--	--	---	--	--

Уровень вопросов В				
№	Задание: нарисовать или дорисовать заданный объект.	Правильный ответ	Предметная область (тема)	Источники: учебники, методические пособия (с указанием автора)
1	Нарисовать вспомогательную конструкцию «Крестик»		Раздел I. Простые геометрические формы и объемы. Тема 1.1. Лепка простых геометрических тел с натуры. Натюрморт. Объем, рельеф. Тема 1.3.	1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура /И.И.Еламцева. - М.: Высшая школа, 2005 2. Леонардо да Винчи. Книга о живописи/ Леонардо да Винчи. – М., 2013 3. Лантери Э. Лепка/ Э.Лантери М., Искусство, 2010
2	Нарисовать «Щиток», подписать его конструктивные составляющие.		Растительный орнамент по самостоятельному эскизу.	
3	Нарисовать деревянный каркас, подписать его составляющие.			

Критерии оценки тестового задания часть А-1 уровень-1 балл; и Б-2 уровень- 2 балла, В – 3 уровень- 3 балла:

Баллы	Оценка
22-19	5
18-14	4
13-10	3
9 и Ниже	2

Вопросы теста по дисциплине «Рисунок»

№	Внимательно прочитайте вопрос и напишите правильный ответ (отметьте те буквы)
1	Воспроизведение в рисунках свойственных натуре светотеневых градаций на объеме: а) Штриховка б) Тон в) Тушевка г) Объем
2	Известный художник XVIII века, мастер в жанре натюрморта а) Гоген б) Шарден в) Моне
3	Какое силуэтное изображение фигуры животного наиболее выразительно, лучше «читается»? а) Вид спереди б) Вид в три четверти в) Вид в профиль
4	Характерная особенность строения формы в натуре и в изображении, предполагающая связь частей в целом и их соотношение: а) Структура б) Конструкция в) Фактура г) Материальность
5	Выберите правильную последовательность: а) Обобщение, компоновка, лепка формы, построение б) Компоновка, лепка формы, построение обобщение в) Построение, компоновка, лепка формы, обобщение г) Компоновка, построение, лепка формы, обобщение
6	Как в композиции натюрморта называется главный предмет постановки? а) Крупные фоновые предметы б) Доминанта (или композиционный центр) в) Вспомогательная средняя и мелкая по размеру атрибутика
7	Вид всякого живого существа или предмета при боковом положении - это: а) Фас б) Трехчетвертное положение в) Профиль
8	Как называется жанр, в котором главным объектом изображения являются животные? а) Анималистический б) Бытовой в) Натюрморт
9	Степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним – это: а) Контраст

	б) Светосила в) Светотень
10	Что означает в переводе с французского "мертвая природа"? а) Пейзаж б) Интерьер в) Экстерьер г) Натюрморт
11	Освещение, не способствующее выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов: а) Контражурное б) Верхнее в) Фронтальное г) Боковое
12	Что такое пропорции? а) Соотношения частей б) Ширина и высота в) Пространственные координаты
13	Главной учебной задачей при рисовании натюрморта с натуры является развитие: а) Способности видеть предметы цельно б) Чувства композиции в) Творческого воображения
14	Где можно увидеть полутень? а) В той части поверхности, на которую лучи от источника света падают по касательной б) В той части затененной поверхности, на которую попадает отраженный свет в) Внутри тени, падающей на плоскость
15	Прием подчеркивания светом, линией какой-либо детали изображения с целью обращения внимания зрителя – это: а) Выделение б) Контур в) Обводка г) Акцент

Вопросы теста по дисциплине «Живопись»

№	Внимательно прочитайте вопрос и напишите правильный ответ (отметьте букву)
1	Совокупность живописных навыков и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение: а) средства художественной выразительности б) техника живописи в) художественный подход г) художественные возможности
2	Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому: а) измерение б) целостность в) пропорция г) сравнение
3	Вид живописи, связанный с архитектурой: а) архитектурная б) станковая в) самостоятельная г) монументальная

4	<p>Элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета – это:</p> <p>а) свет б) блик в) рефлекс г) отражение</p>
5	<p>Живопись самостоятельного значения, не связанная с какими-либо художественными ансамблями или декоративно-утилитарными функциями – это...</p> <p>а) архитектурная б) станковая в) самостоятельная г) монументальная</p>
6	<p>Осязаемые свойства поверхности художественного произведения, служащие, как средством правдивого изображения действительности, так и выразительным средством самого произведения:</p> <p>а) фактура б) натуральность в) естественность г) специфичность</p>
7	<p>Изображение наружного вида здания:</p> <p>а) экстерьер б) интерьер в) экспозиция г) композиция</p>
8	<p>Любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения:</p> <p>а) натура б) объект в) фон г) формат</p>
9	<p>Живопись на стекле прозрачными красками:</p> <p>а) винтаж б) витраж в) вернисаж г) эпатаж</p>
10	<p>Научная дисциплина, изучающая законы, согласно которым, наблюдаемые нами в пространстве предметы, в зависимости от их положения относительно глаза, кажущиеся нам иными по форме, очертаниям, цвету, свету и четкости:</p> <p>а) перспективе б) черчение в) начертательная геометрия г) геометрия</p>
11	<p>Метод определения пропорций:</p> <p>а) измерение б) построение в) сравнение г) анализ</p>
12	<p>Подготовленный набросок этюда или картины:</p> <p>а) проект б) эскиз в) пробник г) эстамп</p>

13	<p>Что создает на предмете отражение лучей света от окружающих предметов:</p> <p>а) контраст б) световой рефлекс в) отпечаток г) цветовой рефлекс</p>
14	<p>Один из главных видов изобразительного искусства, передающий все необычайно разнообразное многоцветие окружающего мира:</p> <p>а) плакат б) живопись в) цветоведение г) цветная графика</p>
15	<p>Что означает в переводе с французского «мертвая природа»?</p> <p>а) интерьер б) экстерьер в) пейзаж г) натюрморт</p>

Анализ занятия как форма внутреннего контроля

Лабренцева Елена Юрьевна, методист
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»
Шатиленко Марина Евгеньевна,
зам. директора по учебно-методической работе,

Внутренний контроль образовательного учреждения - одна из общих функций систем управления.

Внутренний контроль образовательного учреждения среднего профессионального образования осуществляется согласно плану. План составляется ежегодно и является составной частью годового плана работы учреждения. Именно контроль позволяет получить информацию о реальном состоянии дел в образовательном учреждении, выявить причины недостатков работы для исправления ситуации, оказать методическую и практическую помощь преподавателям. Контроль и анализ информации лежат в основе принятия управленческих решений и, таким образом, делают управление осмысленным и целеустремленным.

Целями внутреннего контроля являются:

- совершенствование деятельности образовательного учреждения;
- улучшение качества образования;
- повышение мастерства преподавателей.

Важное место в организации внутреннего контроля занимает *Контроль за состоянием преподавания учебных дисциплин/МДК и работой педагогических кадров*, который включает в себя: анализы посещенных занятий, анализ содержания образовательных программ, их преемственность, логичность и взаимосвязь по годам обучения, анализ методического и материально-технического обеспечения дисциплин/МДК.

Отдельно уделим внимание посещению и анализу занятия, эта форма контроля позволяет руководству установить уровень качества преподавания, содействовать распространению лучшего опыта, оказать необходимую методическую помощь, планировать повышение квалификации педагогов, принять необходимые управленческие решения т.п.

При составлении плана по посещению занятий используются различные виды контроля:

- тематический;
- фронтальный;
- персональный контроль;
- классно-обобщающий контроль;
- предметно-обобщающий.

В ходе посещения занятия руководитель изучает:

- уровень знаний преподавателем современных достижений психологической и педагогической науки, профессиональное мастерство преподавателя;
- уровень овладения преподавателем различными технологиями обучения, наиболее эффективными формами, методами и приемами обучения;
- результаты работы преподавателя и пути их достижения.

При посещении занятия руководитель имеет право:

- знакомиться с документацией: рабочими программами, тематическим планированием, планами занятий, журналами теоретического и практического обучения, тетрадями обучающихся, и др.;
- изучать практическую деятельность педагогических работников через посещение и анализ занятий;
- проводить экспертизу педагогической деятельности;
- делать выводы и принимать управленческие решения.

Проверяемый педагогический работник имеет право: знать сроки контроля и критерии оценки его деятельности; знать цель, содержание, виды, формы и методы контроля; своевременно знакомиться с выводами и рекомендациями администрации; обратиться в конфликтную комиссию учреждения или вышестоящие органы управления при несогласии с результатами контроля.

По результатам персонального контроля деятельности преподавателя оформляется справка или карта «Анализ качества урока преподавателя».

В СПб ГБ ПОУ «РКТК» разработаны локальные акты «Положение об обязательном перечне документов для преподавателя СПб ГБ ПОУ «РКТК», «Положение о посещениях учебных занятий и мероприятий участниками образовательного процесса». Локальные акты регламентируют обязанности и права, как руководителей, так и преподавателей, что позволяет избежать конфликтные ситуации. Ежемесячно составляется график посещения занятий администрацией, с которым заблаговременно знакомятся преподаватели. Контроль проводят директор колледжа, его заместители, заведующие отделениями, приглашаются для участия в контроле председатели цикловых методических объединений, методических комиссий, опытные преподаватели.

Для соблюдения единых требований при оценке качества профессиональной деятельности преподавателей необходимо разработать показатели и критерии данной оценки. В нашем колледже давно применяется карта оценки занятия, содержание которой своевременно обновляется в соответствии с изменениями в профессиональном образовании. В карте представлены показатели и критерии работы преподавателя во время подготовки к занятию (наличие документации) и во время проведения занятия. Заполнение карты «Анализ качества урока преподавателя» сопровождается беседой с преподавателем, в ходе которой осуществляется полный устный анализ. На обратной стороне карты проверяющий может сделать пометки и пояснения к результатам проверки.

Ниже представлена карта.

СПб ГБ ПОУ "Российский колледж традиционной культуры"					
Анализ качества урока преподавателя					
ФИО					
Тема					
Дата				Группа	
1	Наличие и качество документов на уроке				
	рабочая программа	0 нет	1 да		
	КТП	0	1	2	
	план-конспект урока	0	1	2	
	программа аттестации	0 нет	1 да		
	МР к практическим работам	0 нет	1 да		
	МР к самостоятельным работам	0 нет	1 да		
	ТОС	0 нет	1 да		
	журнал теоретического обучения	0	1	2	
2	Начинает занятие с организационного момента - поставлены цели обучения	0	1	2	
3	Излагает учебный материал в соответствии с утвержденной программой	0	1		
4	Уверенно владеет учебным материалом	0	1	2	
	На занятии использовались методы: (дисциплины художественного профиля)				
5	Информационно - репродуктивный метод (вводная беседа, разъяснение, ознакомление с правилами техники безопасности и жизнедеятельности, показ, организация деятельности по образцу)	0	1	2	
	Метод проблемного изложения	0	1	2	
	Исследовательский метод	0	1	2	
6*	Занятие способствовало формированию <i>общих и профессиональных компетенций в рамках дисциплины цикла ОП, МДК, ПМ</i>	0	1	2	
6*	Занятие способствовало формированию знаний и умений, приобретению общих компетенций <i>в рамках дисциплин ЕН, ОГСЭ</i>	0	1	2	
6*	Занятие способствовало формированию знаний и умений <i>в рамках дисциплин ОДБ</i>	0	1	2	
7	Занятие способствовало расширению <i>общекультурного кругозора</i> (преподаватель уместно использовал материал из разных сфер жизнедеятельности)	0	1	2	
8	Уместно связывает учебные цели с профессией, специальностью	0	1	2	
9	Во время занятия преподаватель владел аудиторией	0	1	2	
10	Во время занятия обеспечено <i>рациональное использование пространства, оптимальное количество демонстрационного и раздаточного материала</i>	0	1	2	
11	Во время занятия была обеспечена <i>психологическая комфортность</i> (благоприятный климат,	0	1	2	

	доброжелательность, личностно-гуманное отношение к обучающимся)			
12	Замысел занятия реализован (цели обучения достигнуты)	0	1	2
13	Содержание урока оптимально (научно, доступно)	0	1	2
14	Темп занятия позволяет студентам выполнять учебные задания	0	1	2
15	Студенты демонстрируют ранее полученные знания, владение опорными понятиями	0	1	2
16	Преподаватель демонстрирует правильную, выразительную, краткую, точную, ясную, уместную речь	0	1	2
17	Вовремя заканчивает занятие	0	1	
	Всего			
2- отлично	1- хорошо	0-не представлено на занятии		

45-39 - высокий уровень качества

38-30 - выше среднего уровень качества

29-23 - средний уровень качества

22 и ниже - низкий уровень качества

ФИО, должность администратора, подпись

ФИО, преподавателя, подпись

Список использованных информационных источников:

1. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. - 156 с.
2. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 128 с.
3. Педагогика. Теории, системы, технологии / С.А. Смирнов и др. - М.: Академия, 2019. - 258 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика. Учебник / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2019. - 75 с.
5. Прядильникова О.В. Проектирование современного учебного занятия в среднем профессиональном образовании в свете требований ФГОС СПО [Электронный ресурс]. - <https://zdamsam.ru/v1756.html> Режим доступа: (дата обращения: 01.03.2021).
6. Проектирование учебного занятия [Электронный ресурс]. - <https://nsportal.ru/nprospo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/12/25/proektirovanie-sovremennogo-zanyatiya-v> Режим доступа: (дата обращения: 01.03.2021).

Технологическая карта как форма плана занятия

Изосимова Татьяна Сергеевна,
заместитель директора по методической работе
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»

План-конспект учебного занятия – документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие для обеспечения эффективной реализации содержания образования, целей обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования у них профессиональных и общих компетенций, прочных знаний, умений. План-конспект занятия – это и постановка учебных задач, и сжатое представление всей учебной информации.

В федеральных нормативных актах, регулирующих организацию образовательного процесса в системе СПО, напрямую не сказано, что преподаватель должен разрабатывать планы занятий или технологические карты.

В приказе Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (от 14.06.2013 № 464) сказано, что образовательная программа среднего профессионального образования включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), оценочные и **методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.**

Перечень методических материалов и иных компонентов, обеспечивающих обучение, должен закрепляться локальным нормативным актом образовательной организации. О том, что в этом перечне должны быть планы занятий (технологические карты), можно сделать вывод на основе анализа должностных обязанностей преподавателей. Должностные обязанности разрабатываются с учетом квалификационных требований к преподавателю, изложенных в Едином квалификационном справочнике и профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

К должностным обязанностям преподавателя отнесено следующее: «...Разрабатывает рабочие программы учебных дисциплин (модулей) по своей дисциплине и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся...» (Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Итак, преподаватель обязан разрабатывать планы занятий. Как планы будут называться (поурочными планами, технологической картой и т.п.) и какова их форма, должна решать образовательная организация с учетом мнения преподавателей. Преподаватели должны понимать и осознавать необходимость присутствия плана. Даже опытные преподаватели при подготовке к занятию вспоминают материал, дополняют его актуальной информацией, по-новому строят методику активизации образовательной деятельности студентов, ссылаются на опыт и умение импровизировать могут себе позволить очень немногие специалисты. Успех большинства преподавателей – это серьезная подготовка к занятиям, в основе которой как раз и лежит тщательно продуманный план занятия. План-конспект занятия должен отличаться лаконичностью, но в то же время быть информативным.

Перечень обязательных для преподавателя методических материалов и иных компонентов, обеспечивающих обучение, должен закрепляться локальным нормативным актом образовательной организации. Требования к планирующим документам возможно обсуждать и утверждать на педагогических или методических советах. Все, что будет закреплено локальным нормативным актом, будет являться обязательным к исполнению работниками образовательной организации.

В нашем колледже мы разработали план занятия в виде технологической карты. Считаем, что такая форма более удобна, заполнить форму преподавателям легче и быстрее, чем оформлять план урока в форме текста.

Технологическая карта занятия – это способ графического проектирования занятия, таблица, которая позволяет структурировать занятие по выбранным преподавателем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы занятия с точки зрения дидактических структурных единиц, его цели, содержание учебного материала, методы, формы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, средства обучения и прогнозируемый результат деятельности обучающихся.

Технологическая карта — обеспечивает эффективное и качественное преподавание учебных дисциплин и профессиональных модулей и возможность достижения планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Методические комиссии проводят обучающие занятия в компьютерном классе для преподавателей, которые испытывают затруднения в заполнении технологической карты. В дальнейшем методист консультирует преподавателей, оказывает помощь, если у преподавателей встречаются трудности по выбору оптимальных методов и технологий обучения, по определению цели занятия в соответствии с требованиями ФГОС.

Чаще всего у преподавателей возникают проблемы правильного выбора профессиональных и общих компетенций из ФГОС, которые формируются именно на конкретном занятии, возникают трудности с формулированием учебных, воспитательных и развивающих задач, оптимальным выбором методов.

Форма развернутого плана-конспекта занятия, также обязательно применяется при проведении открытых занятий или занятий, посещаемых в рамках запланированного контроля администрацией колледжа.

Представленная форма Технологической карты занятия в виде таблицы отражает тему занятия, его порядковый номер по календарно-тематическому плану, место и роль в изучаемой теме, цели и задачи занятия, формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК), основные этапы (организационный момент, актуализация знаний, постановка учебных задач, сообщение нового материала, закрепление изученного материала, подведение итогов и задание для внеаудиторной самостоятельной работы) и методическую структуру занятия (методы обучения, форма деятельности, методические приемы, средства обучения, способы организации деятельности), а также виды и формы контроля учебной деятельности обучающихся и прогнозируемый результат.

Список использованных информационных источников:

1. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие. Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 144с.

2. Пидкасистый П.И., Мижериков В.А., Юзефович Т.А. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Академия, 2014. – 624 с;

3. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия "Работаем по новым стандартам") (ФГОС)/ - М.: Просвещение, 2012 г. - 56 с.

4. Методическое пособие по созданию современного урока по ФГОС (для преподавателей образовательных учреждений СПО) [Электронный ресурс]. - http://dmt03.ucoz.net/metodcopilka/metodicheskoe_posobie_o_sozdanii_sovremennogo_urok.pdf Режим доступа (дата обращения: 01.03.2021)

5. Научно-методические вопросы [Электронный ресурс]. - <http://www.informio.ru/forum/question492/Objazatelno-li-nalichie-na-kazhdom-zanjatii-u-prepodavatelja-pourochnogo-plana-ili-tehnologicheskoi-karty-Esli-objazatelno> Режим доступа (дата обращения: 01.03.2021)

6. Научно-методический электронный журнал Дьяченко Н.В. План проведения занятий [Электронный ресурс]. - <https://cyberleninka.ru/article/n/plan-provedeniya-zanyatii-odin-iz-osnovnyh-planiruyuschih-dokumentov-prepodavatelya-vuza/viewer> Режим доступа (дата обращения: 01.03.2021)

7. Методические рекомендации «Подготовка преподавателя к учебным занятиям» [Электронный ресурс]. - <http://www.кгги.рф/prepodavatelyu/metodicheskaya-sluzhba/school-prepod/podgot-prepod-k-zanyat.pdf> Режим доступа (дата обращения: 01.03.2021)

Технологическая карта

1. Ф.И.О. преподавателя: _____
2. Группа: _____ Дата: _____ Учебная дисциплина _____ № занятия по КТП: _____
3. Тема занятия: _____
4. Место и роль занятия в изучаемой теме: _____
5. Цель занятия: _____
6. Задачи занятия:
 - Обучающие _____
 - Развивающие _____
 - Воспитательные _____
7. Формируемые ОК:
 - ...
8. Формируемые ПК:
 -
9. Основной источник литературы (с указанием параграфа, темы и страницы) _____

Дидактическая структура занятия	Методическая структура занятия					Виды и формы контроля учебной деятельности студентов	Прогнозируемый результат деятельности
	Методы обучения	Форма деятельности	Методические приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности		
Организационный момент							
Актуализация знаний							
Постановка учебных задач							

Сообщение нового материала							
Закрепление изученного материала							
Подведение итогов (рефлексия)							
Задание для внеаудиторной самостоятельной работы							

Пример заполнения технологической карты

Технологическая карта

1. **Ф.И.О. преподавателя:** Норман Светлана Юрьевна
2. **Группа:** 18.15
Дата: 18.11.2021
МДК.02.01 Теоретические основы изготовления художественно - декоративных изделий из ткани с художественной росписью
№ занятия по КТП: 87, 88, 89, 90
3. **Тема занятия:** «Техника выполнения скрытого резерва» (4 часа)
4. **Место и роль занятия в изучаемой теме:** Раздел 3. Художественная роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани. Тема 3.1 Виды художественной росписи ткани. Техника «скрытого резерва» - это еще один прием в копилку умений и навыков, который позволяет делать работу быстрее, интереснее, живописнее.
5. **Цель занятия:** Дать определение «скрытого резерва» и отработать приемы выполнения скрытого резерва.
6. **Задачи занятия:**
 - **Обучающие:** Расширение понятийной базы по дисциплине за счет включения в нее новых элементов
 - **Развивающие:** Совершенствование творческого мышления, осуществление самоконтроля и самооценки

- **Воспитательные:** Создание условий для формирования трудолюбия, аккуратности, внимательности, умения доводить начатую работу до конца, пробуждение интереса к самостоятельному изучению, любознательности.

7. Формируемые ОК:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

8. Формируемые ПК:

ПК 2.2 Владеть технологиями приготовления резерва и красок.

ПК 2.3. Выполнять роспись текстильных изделий с использованием различных технологий, техник и приемов художественной росписи ткани.

9. **Основной источник литературы** (с указанием параграфа, темы и страницы): Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с, Глава 5, стр. 84 - 92

Дидактическая структура занятия	Методическая структура занятия					Виды и формы контроля учебной деятельности студентов	Прогнозируемый результат деятельности
	Методы обучения	Форма деятельности	Методические приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности		
Организационный момент	Беседа	Фронтальная	Совместная организация начала работы, организация устойчивого внимания обучающихся	Визуальный контроль	Взаимное приветствие, проверка готовности к занятию	Включение обучающихся в деловой ритм	Активизация знаний по теме Подготовленность к уроку
Актуализация знаний	Беседа Актуализация имеющихся знаний завершается созданием	Фронтальная беседа	стимуляция умственной активности обучающихся	Рабочие тетради с опорными конспектами	Устный или письменный тест	Устная работа Вопросы по изученной ранее теме	Мотивация учебной деятельности Вспомнить материал прошлого урока, тех знаний,

	проблемной ситуации.						которые потребуются для выполнения работы
Постановка учебных задач	Проблемный Создание проблемной ситуации и постановкой задач для решения проблемной ситуации	Фронтальная Сравнение ранее изученных приемов	беседа, подводящая к теме с постановкой проблемного вопроса	Визуальные Демонстрация образцов ткани	Беседа, ответы на поставленные вопросы.	Сравнительный анализ образцов	Целевая установка Анализируя образцы и техники их исполнения, найти решение проблемной ситуации
Сообщение нового материала	Наглядный Рассказ, демонстрация приема в презентации	Фронтальная Рассказ, беседа, демонстрация презентации	Презентация Аналогия, сравнение	Презентация, Демонстрация преподавателем выполнения данного приема на ткани.	Фронтальная Просмотр презентации, участие в беседе.	Устная работа.	Восприятие нового материала Формирование понятия «скрытый резерв», этапы выполнения данной техники.
Закрепление изученного материала	Контроль Выполнение обучающимися образца на ткани	Индивидуальная Репродуктивная деятельность	упражнения	Средства осуществления практических действий, инструкционная карта Выполнение работы обучающимися	Творческий Выполнение упражнений на ткани	Просмотр и анализ работ	Проверка прочности усвоения новых знаний и умений.
Подведение итогов (рефлексия)	Контроль Объявление оценок с комментариями, самооценивание и	Коллективная Оценочная деятельность	Визуальное оценивание	Визуальное оценивание	Просмотр готовых работ	оценка	Сформированность ОК и ПК. Выполненная работа

	взаимооценивание						
Задание для внеаудиторной самостоятельной работы	Найти в интернете рисунок, который требует применения изученного приема, сделать контурный рисунок с использованием цветных фломастеров, где каждый этап работы выделен другим цветом.	Индивидуальная	Визуальное оценивание	Визуальное оценивание	Просмотр готовых работ	оценка	Сформированность ОК и ПК. Выполненная работа

План-конспект занятия как творческий проект преподавателя

Савенкова Галина Семеновна,
заведующий отделением, преподаватель
Желудева Галина Михайловна,
преподаватель, методист СПБ ГБ ПОУ «РКТК»

В профессиональной педагогической деятельности преподавателя образовательного учреждения, реализующего программы СПО проектная деятельность занимает важное место. К проектной деятельности можно отнести разработку образовательных и рабочих программ дисциплин и практик, методических рекомендаций для студентов, программ аттестации и планов занятий.

Проектирование учебного занятия – это особая сфера деятельности, включающая решение исследовательских задач, связанных с выявлением всей совокупности педагогических факторов и условий, которые способствуют реализации образовательных целей в реальный педагогический процесс. Проектирование учебного занятия – создание законченного в смысловом и логическом отношении отрезка учебного материала, в котором реализуются эффективные технологии обучения и представлен полный дидактический цикл [5].

Компетентностный подход федерального государственного образовательного стандарта СПО задает требования к результатам образования. Как спроектировать занятие, чтобы в ходе него формировались необходимые общие и профессиональные компетенции. Это действительно сложная проблема, требующая от педагога не только знания своей дисциплины, но и знания в области психологии и общей педагогики, методики преподавания, закономерностей образовательного процесса и тп.

Преподаватель должен ответить на многие вопросы. Какие методы и приёмы работы будут эффективными? Какие формы организации деятельности студентов стоит применять? Все это решается в процессе проектирования учебного занятия.

Педагогическая деятельность, несмотря на ее творческий характер, технологична, а значит, строится на определённых алгоритмах, циклах, модулях, то есть на всём том, что позволяет педагогу конструировать образовательный процесс применительно к его целям, задачам и условиям. Так, при проектировании учебного занятия может быть использован такой алгоритм действий:

Первый этап

- четко определить и сформулировать для себя тему занятия;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данное занятие, иначе говоря, посмотреть на него ретроспективно;
- и, наоборот, обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на занятие через призму перспективы своей деятельности.

Второй этап

- определить и четко сформулировать для себя и отдельно для студентов целевую установку занятия – зачем оно вообще нужно?

В логике компетентностного подхода к образованию цель – это представление о желаемом результате нашей деятельности или деятельности других людей. Современные формулировки цели будут включать такие слова, как «вовлечь студентов в такую-то деятельность...», «создать условия для формирования... и т.п.»

- отобрать содержание образования на данном занятии ответить на вопрос - чему учить? определить задачи учебного занятия по направлению к цели - что нужно сделать для достижения результата? Как правило, задачи различаются по функциям образования: обучающая, развивающая и воспитательная.

Третий этап

- спланировать учебный материал, распределить содержание по этапам урока;
- подобрать и составить учебные задания, целью которых является: узнавание нового материала, воспроизведение, применение знаний в новой ситуации, творческий подход к знаниям.

Четвертый этап

- выбрать необходимый тип занятия.

Пятый этап

- определить способ оценки результатов занятия и рефлексии студентами хода занятия и результатов собственной деятельности;
- спланировать контроль над деятельностью студентов на занятии (что контролировать; как контролировать; как использовать результаты контроля).

Шестой этап

- разработать домашнее задание, ориентированное на создание студентом образовательных продуктов. Задание должно быть комплексным, предоставлять возможность студентам по своему выбору выходить на разные уровни выполнения задания и представления результатов (см. третий этап).

Седьмой этап

- подготовить оборудование для занятия. Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски.

Восьмой этап

- оформить результаты проектирования в конспекте или технологической карте.

В нашем колледже для оформления плана конспекта занятия преподавателям предоставляется форма, которая помогает учесть все необходимые этапы проектирования занятия. Данная форма представлена ниже.

СПб ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры»

План проведения учебного занятия (для дисциплин профессионального цикла)

Дата проведения «___» _____ 20 г.

ФИО преподавателя:	
Группа:	
Специальность /профессия:	
Учебная дисциплина	
тема программы:	
Номер занятия в соответствии с КТП:	
Тема занятия по КТП:	
Вид занятия:	Например , комбинированный урок, лекция, семинар, практическое занятие (практическая работа), урок экскурсия, урок дискуссия, интегрированный (бинарный урок), урок – деловая игра и тд.

Для практического занятия -

Цель практической работы:

(основная учебная цель по теме программы)

Цель занятия:

Практическое задание на урок и ожидаемый результат

(формируемые и развиваемые элементы профессиональных и общих компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины):

(указать формируемые ПК)

(указать формируемые ОК)

Задачи:

Учебная: (указать конкретные знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в ходе занятия по КТП в соответствии с рабочей программой дисциплины)

Воспитательная:

Развивающая:

Методы обучения

- **по источнику получения знаний**, выбрать, например:

Практические методы – опыт упражнение учебно-производительный труд;

Словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут;

Работа с книгой - чтение изучение реферирование беглый просмотр цитирование изложение составление плана конспектирование

Наглядные методы - показ, иллюстрация, демонстрация, наблюдение обучающихся;

Аудио- видеометоды и электронные методы – просмотр видеofilьма, прослушивание записей, обучение, упражнение контроль

- **по типу (характеру) познавательной деятельности**, выбрать, например:

Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);

Репродуктивный;

Проблемное изложение;

Частично-поисковый (эвристический);

Исследовательский.

Средства обучения:

(перечислить оборудование; информационные источники: основные и дополнительные; дидактические материалы – плакаты, раздаточный материал)

Например:

Материально-техническое оснащение урока

Мастерская рисунка:

- мольберты, табуреты, планшеты, телевизор, ноутбук.

Инструменты и приспособления:

- мягкие материалы (пастель, соус, уголь и т.д.), бумага формата А-3, стирательная резинка, формопласт, клячка

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Методические рекомендации по выполнению практической работы;

2. Карта самоанализа.

3. Презентации

Опорные понятия теоретического материала по теме программы дисциплины

Вопросы проверки знаний обучающегося

Формы, виды контроля:

указать формы, виды контроля в соответствии с типом занятия

(Виды и формы текущего контроля учебной деятельности:

Формы: устный опрос; письменные работы; контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Виды текущего контроля: собеседование; опрос или тест; контрольная работа; самостоятельная внеаудиторная работа; практическая/лабораторная работа; эссе и иные творческие работы, реферат, самоконтроль и самооценка)

Структура занятия, последовательность этапов и примерное распределение времени по этапам (в соответствии с типом занятия этапы определяет преподаватель):

1. Организационная часть (указать время)
2. Проверка внеаудиторной самостоятельной работы (указать время)
3. Актуализация знаний (указать время)
4. Изложение нового материала (указать время)
5. Выполнение практического задания (указать время)
6. Проверка полученных знаний (указать время)
7. Подведение итогов (указать время)
8. Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы (указать время)

Список использованных информационных источников:

1. Кузнецов В. В. Общая и профессиональная педагогика. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. - 156 с.
2. Куцебо Г. И., Пономарева Н. С. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. - 128 с.
3. Педагогика. Теории, системы, технологии / С.А. Смирнов и др. - М.: Академия, 2019. - 258 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика. Учебник / И.П. Подласый. - М.: Просвещение, Владос, 2019. - 75 с.
5. Проектирование учебного занятия [Электронный ресурс]. - <https://nsportal.ru/prospo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2019/12/25/proektirovanie-sovremennogo-zanyatiya-v> Режим доступа: (дата обращения: 01.03.2021).
6. Прядильникова О.В. Проектирование современного учебного занятия в среднем профессиональном образовании в свете требований ФГОС СПО [Электронный ресурс]. - <https://zdamsam.ru/v1756.html> Режим доступа: (дата обращения: 01.03.2021).

Ход занятия

Этап занятия	Время	Цель этапа	Методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	3 мин.	Получение мотивации на углубление знаний по теме занятия	Словесный метод	Приветствует студентов, проверяет по журналу явку, мотивирует на работу, объявляет тему и цель урока	Приветствуют преподавателя, знакомятся с темой, записывают ее в тетрадь, включаются в режим работы
Актуализация знаний	5 мин.	Актуализация опорных знаний, которые помогут в восприятии нового материала	Словесный метод: эвристическая беседа, дискуссия	Предлагает вопросы к обсуждению.	Отвечают на вопросы
Изложение нового материала	25 мин.	Указание новых понятий, подлежащих изучению	Словесный метод: объяснение, конспект Иллюстративно-наглядный метод: презентация	Рассказывает новый материал, демонстрирует презентацию	Слушают преподавателя, ведут конспект
Выполнение практической работы	37 мин.	Систематизация знаний по теме урока	Репродуктивный метод: практическая работа Практический метод: выполнение упражнений	Проводит инструктаж по правилам эксплуатации учебного оборудования, охране труд и безопасности. Объясняет правила выполнения практической работы, отвечает на вопросы студентов, контролирует трудные моменты.	Выполняют практическую работу, задают вопросы по заданию,
Проверка полученных знаний	15 мин.	Проверка результатов выполнения практической работы	Словесный метод: ответы на вопросы Наглядный метод: поиск правильных ответов в презентации	Проверяет правильность выполнения практической работы	Слушают преподавателя и исправляют допущенные ошибки

Подведение итогов	4 мин.	Оценка работы студентов на уроке	Словесный метод	Оценивает работу студентов на уроке	Участвуют в подведении итогов,
Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы	1 мин.		Словесный метод: объяснение	Задает задание, дает необходимые пояснения.	Записывают задание

II Место дисциплин в образовательных стандартах СПО по основным профессиональным образовательным программам ППКРС и ППССЗ. Требование ФГОС СПО к дисциплинам профессионального цикла при подготовке высококвалифицированных рабочих и специалистов по профессиям и специальностям художественного профиля. Планы - конспекты лучших занятий преподавателей РКТК и ПОУ – партнеров РКТК

1. Опыт работы СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры» по подготовке специалистов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Желудева Галина Михайловна,
методист высшей категории, почетный работник НПО РФ,
Кузнецова Светлана Леонидовна,
методист высшей категории почетный работник НПО РФ
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»

В ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389) дисциплины ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись относятся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП.

По специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, базовая подготовка, квалификация Художник народных художественных промыслов, срок обучения 2 года 10 месяцев на каждую дисциплину в соответствии с учебным планом СПБ ГБ ПОУ «РКТК» отводится по 304 часа.

По специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, углубленная подготовка, квалификация Художник – мастер, преподаватель, срок обучения 3 года 10 месяцев на каждую дисциплину в соответствии с учебным планом СПБ ГБ ПОУ «РКТК» отводится по 436 часов.

Этот объем часов позволяет сформировать у студентов базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам ДПИ, реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
ОП.01. Рисунок	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной

	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	интерпретации средствами рисунка
ОП.02. Живопись	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства; ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промысл (по видам) (утвержденного приказом Министерства образования и науки от 27.10.2014 г. № 1389) МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса относятся к профессиональному модулю ПМ.03 Педагогическая деятельность профессионального цикла.

По специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промысл (по видам), углубленная подготовка, квалификация художник-мастер, преподаватель срок обучения 3 года 10 месяцев, на указанные междисциплинарные курсы в соответствии с учебным планом СПб ГБ ПОУ «РКТК» отводится 328 часов.

Этот объем часов позволяет сформировать у студентов базу для успешного освоения профессиональных модулей по образовательной программе Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ПК 3.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской	<ul style="list-style-type: none"> • Включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность • Применять различные формы организации учебной деятельности; • Формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; • Пользоваться специальной литературой; • Применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

	<p>деятельности ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения курса ПК.3.4.Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся ПК.3.5. планировать развитие профессиональных умений обучающихся ПК.3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать учебные образцы по конкретным видам основные категории педагогики; • Основные функции психики и психологии личности; • Содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; • Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся; • Методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; • Профессиональную терминологию; • Специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве
--	---	---

Реализация педагогической технологии проблемного обучения

Апрасиди М.В.,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Апрасиди Мария Владимировна**
Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина ОП.02 «Живопись/Скульптура».

Раздел 2. Изображение и лепка сложных растительных мотивов и животных

Тема 2.1 Лепка круглой скульптуры птицы или животного.

Тема занятия: «Выполнение клаузурного задания: «Трансформация животного или птицы, создание объема эскиза зооморфного сосуда»

Дата проведения: 3 февраля 2021 года.

Время проведения – 45 минут

Группа 1-229 Н, Курс 2, Семестр 4.

Методическая цель: Развитие творческого мышления при формировании общих и профессиональных компетенций.

Цель практической работы:

Формирование умений в создании эскизной модели анималистического сосуда по графическому эскизу из комка глины.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине «Живопись/Скульптура»:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать пластические (объемные) решения художественно-пластических (графических) проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологий.

Задачи занятия

1. Учебные:

Формировать умения:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- организовать рабочее место художника (разместить керамическую основу, подготовить глину, точно сформировать «черновую прокладку глиной формы по большим массам, грамотно подобрать удобный инструмент для выполнения деятельности в скульптурной технике)
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами скульптуры;
- выполнять работу над переводом плоскостного изображения сосуда в объемную модель соблюдая определенную последовательность;
- анализировать и оценивать качество выполненной работы, используя профессиональную терминологию;
- определять причины возможных ошибок, предупреждение и их устранение;
- организовывать рабочее место в соответствии с санитарно-техническими требованиями и требованиями охраны труда;
- обсуждать выполненные студентами работы;
- оценивать работу другого студента по предложенным критериям;
- заполнять карточки самооценки по предложенным критериям;

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания

- знать основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

2. Воспитательная: использование возможностей мировой культуры и изобразительного искусства для повышения уровня общей и профессиональной культуры обучающихся;

Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов Мира, сокровищам мировой цивилизации.

3. Развивающая: развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие умений осуществлять самоанализ и самооценку; развитие визуально-пространственного мышления, творческих способностей обучающихся; развитие умений работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока

Мастерская скульптуры:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- количество скульптурных станков или настольных турнеток, стульев и табуретов по количеству студентов;
- оборудованное место для изготовления глаголей и каркаса;
- стеллажи для хранения студенческих работ;
- постановочные тумбы, подиум и осветительные приборы;
- компьютер, телевизор;
- наличие водопровода.

Инструменты и приспособления:

- керамическая плитка под основу;
- пульверизатор;
- стеки и цикли различных форм;
- полиэтиленовые пакеты

Материалы:

-глина

Дидактическое оснащение занятия:

Информационное обеспечения занятия:

1. Презентация «Зооморфные сосуды и анималистическая пластика».
2. Презентация «Технологическая карта выполнения Клазурного задания:

«Трансформация животного или птицы, создание эскиза объемной модели зооморфного сосуда по этапам».

3. Распечатка технологической карты по выполнению Клазуры.

Методы обучения

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивные;
- частично – поисковые (эвристический)
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: проблемное обучение

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме самоконтроль и самооценка с использованием карточек с критериями для самооценки.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

Для организации творческой деятельности студентов следует соблюдать следующую последовательность действий:

- 1) формирование мотивации на углубление знаний;
- 2) установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам «История мировой культуры», «История искусств», «Пластическая анатомия», «Скульптура» с профессиональной деятельностью (Презентация «Зооморфные сосуды и анималистическая пластика»);
- 3) постановка проблемных вопросов;
- 4) создание проблемной ситуации: формулировка проблемы. Обсуждение Презентации «Технологическая карта выполнения Клаузурного задания: «Трансформация животного или птицы, создание эскиза объемной модели зооморфного сосуда по этапам»;
- 5) решение проблемы посредством выполнения практического задания (Распечатка технологической карты по выполнению Клаузуры);
- 6) проверка решения проблемы (самоанализ);
- 7) заполнение карточек самооценки;
- 8) обсуждение выполненных работ;
- 9) выступление студентов;
- 10) заключение.

Содержание практического задания:

«Создание эскизной модели анималистического сосуда по графическому эскизу из комка глины».

Студентам предлагается на основе эскиза, выполненного заранее и согласованного с преподавателем, выполнить эскизную модель анималистического сосуда соблюдая поэтапность выполнения по технологической карте.

Методика проблемного обучения основана на создании системы вопросов и заданий, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. При подведении к проблеме, студентам предлагается к просмотру презентации «Зооморфные сосуды и анималистическая пластика».

Проблемные вопросы

Перед студентами ставится задача по созданию трансформации натуралистичного анималистического изображения в "знак", с последующим переводом эскиза (рисунка образа животного) в объемную форму путём ведения работы " От куска" (Метод отсечения всего лишнего.

На протяжении всего периода существования человечества образы животных прочно обосновались в изобразительном искусстве и предметах ДПИ. Утилитарностью предметов, материалом исполнения и непосредственным мастерством художника обуславливался размер предмета и его художественный образ. На сегодняшний день зооморфный сосуд для художника ДПИ-это прежде всего изумительная тема поиска образа. Перед студентами ставится задача создать цельное, обобщённое, объемное произведение, в котором выбранное животное (птица, рыба, насекомое и пр.) будет легко узнаваться и, возможно, нести авторский стиль художника.

Так как эскизы к зооморфному сосуду уже имеются у студентов, задача ставится следующая: перевести плоскостное изображение в объемное:

- 1) определить форму простой фигуры, которая лежит в основе фигуры животного
ответ: (например) куб
- 2) Определить этапность отсечения больших кусков (так называемая обрубовка), определить для себя, что для этого необходимо...

ответ: необходимо иметь на руках четко продуманное профильное изображение сосуда и вид с фронтальной проекции, далее поочередно перевести изображения на плоскости простой фигуры в соответствии с технической картой предложенной студентам

для рассмотрения, произвести срезку объемов учитывая фронтальное и профильное изображение, намеченное на плоскостях.

3) Опираясь на эскиз 3/4-го ракурса доработать разбивку на плоскости.

Каким методом ведения работы следует воспользоваться при доработки формы при нехватке объема или при присутствии выраженных деформациях (щербинки, ямы) плоскостей?

ответ: методом лепки - восстановление формы и объема посредством "добора" глины или пластилина в необходимых местах

Основываясь на создании проблемной ситуации нужно помнить о том, что она предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат. Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе. Создает возможность для развития мотивации не только в учебной, но и педагогической деятельности.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3. Подготовить мастерскую для выполнения практического задания.
- 1.4. Подготовка презентации по теме.

2. Этапы урока:

1. Организационный - 5 минут
2. Актуализация знаний в проблемной области - 10 минут
 - 2.1. Ознакомление с темой урока.
 - 2.2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью. Презентация «Зооморфные сосуды и анималистическая пластика»
 - 2.3. Выделение проблемы. Презентация «Трансформация животного или птицы, создание эскиза объемной модели зооморфного сосуда по этапам»
3. Инструктивный - 15 минут
 - 3.1. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской скульптуры.
 - 3.2. Показ преподавателем последовательности выполнения технических операций
- кляузуры создание эскиза объемной модели зооморфного сосуда по этапам
- 3.2. Выдача студентам технологических карт и бланков самоанализа
4. Практическая работа (решение проблемы) - 45 минут
5. Самоанализ – 10 минут
 - 5.1 Анализ практического задания
 - 5.2 Заполнение карточек самооценки
 - 5.3 Обсуждение выполненных работ
6. Заключительный (подведение итогов) - 5 минут

Список использованных информационных источников:

1. Баммес Готфрид Изображение животного/ Готфрид Баммес-София:2011. -240с.
2. Лантери Э. Лепка/Э.Лантери-М.: Искусство,2013. -336с.
3. Соколов В.Н. Лепка фигуры/В.Н.Соколов- М.: Академия художеств СССР, 2012-138с.
4. Шмидт И.М.Беседы о скульптуре/ И.М.Шмидт –М.: Искусство,2009-96с.

Содержательная часть урока

Этап занятия	Время	Цель этапа	Методы, приемы, технологии обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	Настроить студентов на деловой ритм. Определить цели и задачи урока, объема предстоящей работы.	- словесный метод	Приветствует студентов, проверяет по журналу явку, объявляет тему и цель урока.	Приветствуют преподавателя, знакомятся с темой, записывают ее в тетрадь, включаются в режим работы
Актуализация полученных ранее знаний, которые помогут в восприятии нового материала.	5 мин.	Установить взаимосвязь содержания задания с профессиональной деятельностью. Проверка наличия, созданных на прошлом уроке и дома эскизных графических зарисовок зооморфного сосуда	- словесный метод (беседа, дискуссия), -наглядный, - фронтальный опрос по пройденному материалу (анималистка, трансформация)	Предлагает вопросы к обсуждению. Представляет наглядный материал с аналогами (презентация), Фиксирует наличие графического эскиза зооморфного сосуда.	Анализирует предоставленный материал; Студенты слушают преподавателя, смотрят презентацию №1, отвечают на вопросы.
Инструктивный	15 мин.	Инструктаж - по правилам охраны труда; -по выполнению практического задания (демонстрация поэтапного выполнения работы преподавателем). -критерии оценки работы.	-словесный метод; -наглядный; -репродуктивный; -практический	-Инструктирует студентов по технике безопасности; -Показ последовательности выполнения технических операций клаузуры. -Кратко знакомит студентов с критериями оценки проведенной работы.	Наблюдаю за действиями преподавателя во время демонстрационного показа, анализируют их. Слушают преподавателя. Студент знакомится с этапами выполнения работы, выведенные на экран телевизора в презентации №2 (технологическая карта) Задают вопросы
Выполнение практической	45мин.	Систематизация знаний по теме урока	-практический; -частично-	Раздает методические рекомендации по выполнению	Выполняет работу последовательно в

работы		Создание условий для формирования умений: Создания объемной модели по рисованному эскизу Оказание помощи в использовании методов трансформации в формообразовании модели;	поисковой; -творческий (исследовательский)	работы и карты самоанализа. Сообщает примерные нормы времени на выполнение каждого этапа работы. Контролирует последовательность выполнения работы по созданию объемной модели; Оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в процессе выполнения работы, контролирует процесс; Проводит промежуточный контроль на различных этапах выполнения задания.	соответствие с технологической картой. Слушает комментарии преподавателя.
Самоанализ анализ работ студентов	10 мин	Самоанализ результатов выполнения практической работы, анализ работ товарищей методы контроля и взаимоконтроля	- словесный метод; -наглядный, -технология коллективной работы	Напоминает о критериях оценки качества выполняемого задания. Оказывает помощь студентам, которые затрудняются в верном анализе собственной работы. Направляет и помогает в правильной оценке работ	проводят самоанализ в соответствии с критериями оценки качества (заполняют бланк самоанализа) Участвуют в обсуждении результатов практических работ товарищей, задают вопросы
Заключительны й	5 мин	Подведение итогов в достижении поставленных целей урока.	-словесный метод	Подводит итог, оценка за урок. Выдача домашнего задания.	Анализируют полученную информацию, задают вопросы, записывают домашнее задание

Информационный материал презентации

**Презентация №1.
«Зооморфные сосуды и анималистическая пластика»**



- Анималистический жанр (Анимализм)
- (от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и в декоративно-прикладном искусстве.



Каменный Век

Художники, работающие в анималистическом жанре, называются анималистами.



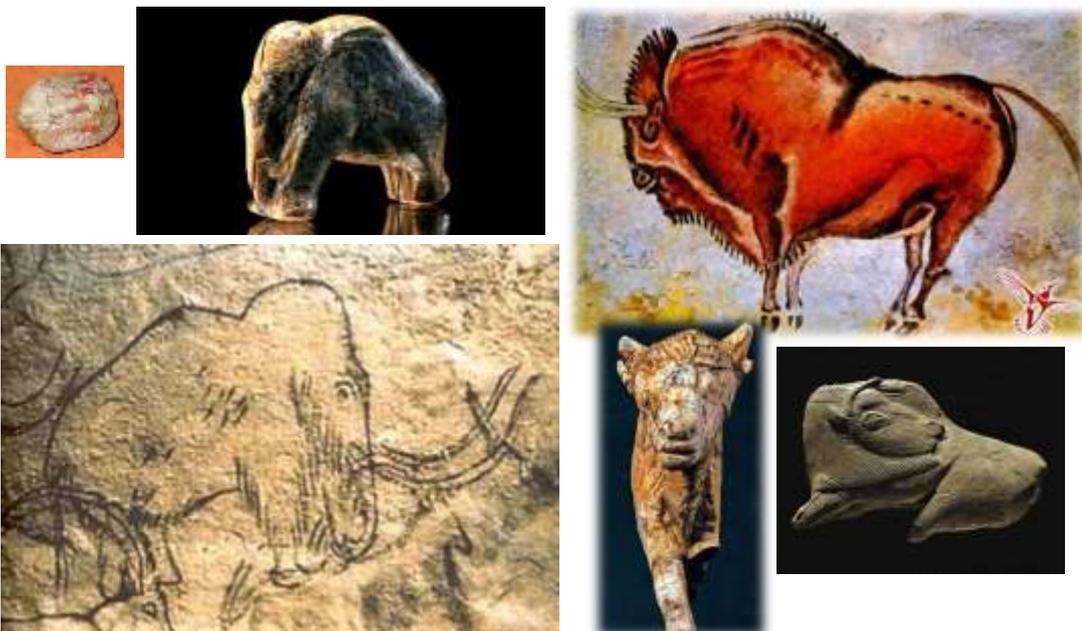
Воробьев Б.Я.
Лань с рогами. Фарфор

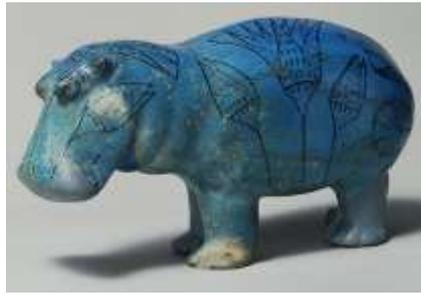


В. А. Ватагин.
Мамонты. Дерево.

Художник-анималист должен сочетать большую любовь и чуткость к природе с наблюдательностью ученого.

- Животный мир имел огромное значение в жизни первобытного человека.





- Изображения животных достигают непревзойденной монументальности и величия в Древнем Египте. Ведь многих животных египтяне считали богами.



Зооморфные сосуды, появившиеся в III тыс. до н.э. на территории Иранского плоскогорья, распространились широко за его пределами. В основе их происхождения лежат верования о воплощении богов в образы птиц и зверей.

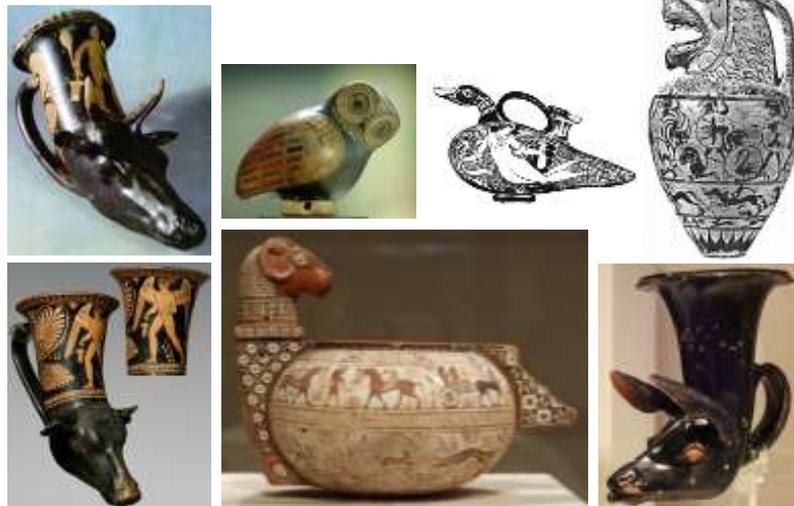
Зооморфные сосуды Древнего Китая (Бронза)



Сосуды Древней Америки



Сосуды Древней Греции



Презентация №2.

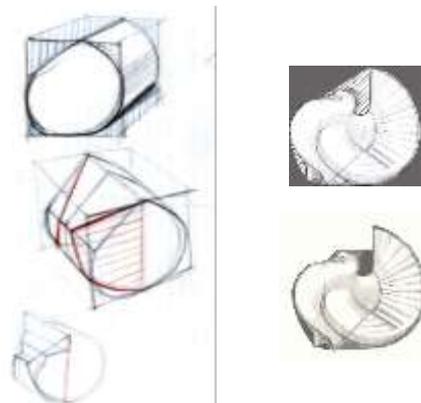
«Технологическая карта выполнения Клаузурного задания: «Трансформация животного или птицы, создание эскиза объемной модели зооморфного сосуда по этапам»

Технологическая карта выполнения работы:

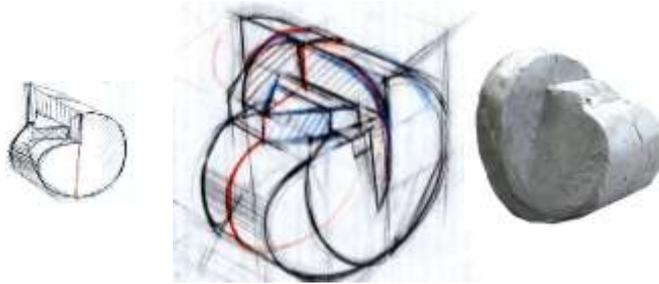
I ЭТАП: Формирование
комка глины (куб, параллелепипед)



II ЭТАП: Обрезка
Больших масс
По плоскостям.



III ЭТАП: Конкретизация отдельных элементов фигуры.



IV ЭТАП: Завершение и обобщение пластического движения модели



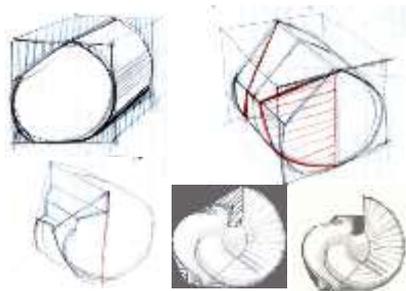
I ЭТАП: Формирование комка глины



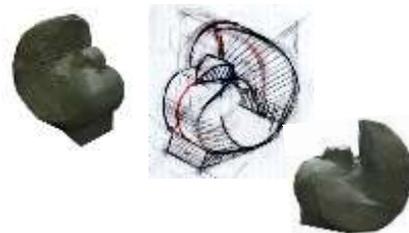
III ЭТАП: Конкретизация отдельных элементов фигуры.



II ЭТАП: Обрезка больших масс плоскостями



IV ЭТАП: Завершение и обобщение пластического движения модели



**Методические рекомендации для выполнения практического задания по теме:
«Трансформация животного или птицы, создание объемного эскиза зооморфного сосуда»**

№ группы 1-229 Н

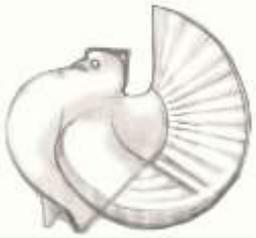
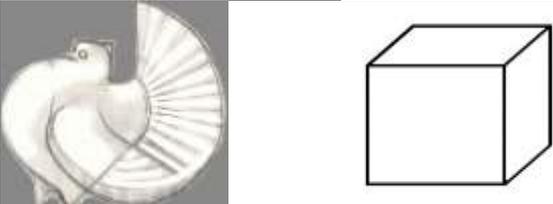
ФИО студента _____

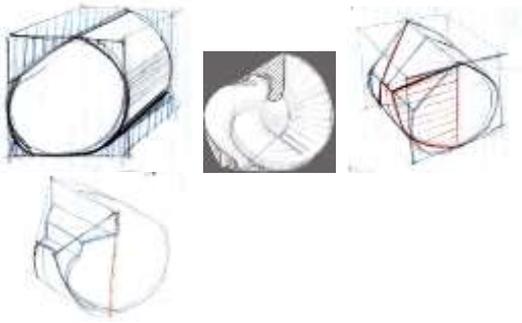
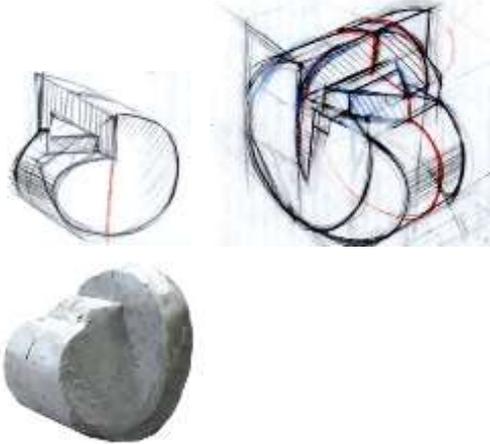
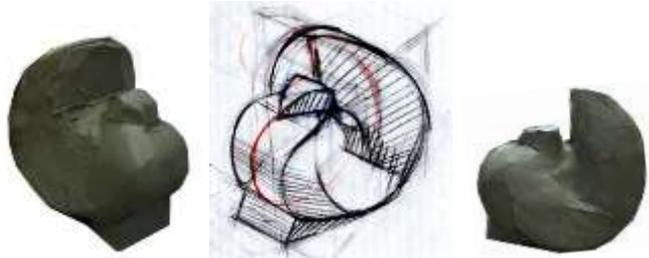
Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы

Задание:

1. Определить изначальную форму комка глины, в соответствии с эскизом птицы (животного), по самостоятельно выполненному эскизу на предыдущем занятии.
2. Выполнить задание по этапам, в соответствии с технологической картой
3. Заполнить карту самооценки по предложенным критериям
4. В составе группы проанализировать качество выполненных зарисовок
5. Выслушать оценку и пояснения независимого эксперта

Фотофиксация этапа выполнения работы	Описание
ЭТАП ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	
	<p>Эскизное изображение птицы, отрисованное схематично, профиль.</p>
	<p>Подготовить рабочее место: 1) Керамическая плитка; 2) Инструменты: стеки различной формы, цикля, металлический нож круглый, заточенное полотно-цикля; 3) Глина; 4) расположить эскизы с набросками перед собой.</p>
I ЭТАП:	
	<p>Формирование комка глины (куб, параллелепипед)</p>

II ЭТАП	
	<p>Обрезка больших масс плоскостями: - Усложнение формы силуэтного пятна по эскизу. (Профильная проекция-лодочка, фронтальная - клинообразное расширение к хвосту) - Намечаем среднюю линию объекта. Следим за Симметрией в построении.</p>
III ЭТАП	
	<p>Конкретизация отдельных элементов фигуры: - Клиновидная подрезка головы, - Уточнение пластики круглого хвоста, - подрезка линии груди, создание плавной линии с головой.</p>
IV ЭТАП	
	<p>Завершение и обобщение пластического движения модели: - Прорезаем щель между головой и хвостовым отделом, - намечаем линию крыла, набираем массу ножек. - От средней линии хвоста и по линии намеченного края крыла воронкообразно подрезаем ножом, создаем углубление.</p>

Приложение 3

Карта самооценки качества выполнения практической работы

группа № 1-229 Н

ФИО студента _____

Показатели	Критерии оценивания	Нужные баллы подчеркнуть
Соответствие эскизу	Пластическая идея прочитывается, гармонична, имеет внутреннюю композиционную уравновешенность, форма не разваливается:	-соответствует-5 -соответствует с незначительными недочетами-4 -не

		соответствует-0
Построение и аккуратность выполненной работы на данном этапе	Работа симметричная, плоскости выведены до такой степени, чтобы неровности оной не мешали восприятию большого пластического движения:	оптимально-5 -недостаточно-4 -неаккуратно-0
Соответствие изображения изначальной натурной модели -птица (утка, глухарь) -животное (заяц)	Подходит для дальнейшей скульптурной деятельности:	-узнаваем-5 -недостаточно-4 -неузнаваем-0
Таблица перевода баллов в отметку 15-13-отметка 5 12 - отметка 4 8 - отметка-3 Меньше 8 - отметка 2	Итого баллов (самоанализ) Самооценка-	Итого Баллов

Применение технологии проблемного обучения в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций

Михайлов А. С.,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Михайлов Андрей Сергеевич.**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина ОП.01 «Рисунок».

Тема 7. Декоративная трансформация объектов натюрморта с чучелом птицы или животного

Практическое занятие №11 Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного

Дата проведения:

Время проведения – 180 минут (4 академических часа).

Группа 1-239 Н, Курс 2, Семестр 3.

Методическая цель: «Проблемное обучение в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций».

Цель практической работы:

Формирование умений и навыков декоративной трансформации объектов натюрморта с чучелом птицы или животного:

- установление взаимосвязи содержания обучения с видом деятельности студента;
- получение мотивации на углубление знаний по теме урока;
- анализ декоративной трансформации объектов натюрморта с чучелом птицы или животного в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине «Рисунок»:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Задачи занятия

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - *умения дополнительно к представленным в стандарте*):

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
- выполнять по декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного в соответствии с видом деятельности по ДПИ;
- анализировать выполненную работу;
- определять причины возможных ошибок, предупреждение и их устранение;
- анализировать полученную информацию, задавать вопросы и отвечать на вопросы участников открытого урока;
- организовывать рабочее место в соответствии с санитарно-техническими требованиями и требованиями охраны труда;
- обсуждать выполненные студентами работы;
- оценивать работу другого студента;
- заполнять карточки самооценки по предложенным критериям;

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - *знания дополнительно к представленным в стандарте*):

- знать основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- * знания по декоративному решению натюрморта с чучелом птицы или животного в соответствии с видом деятельности на основе научных знаний и собственного опыта студентов

Воспитательная: использование возможностей мировой и региональной культуры для повышения уровня общей и профессиональной культуры обучающихся;

Развивающая: развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие умений осуществлять самоанализ и самооценку; развитие умений сотрудничать; развивать активность и инициативность, самостоятельность творческие способности обучающихся.

Средства обучения:**Материально-техническое оснащение урока****Мастерская рисунка:**

- мольберты, табуреты, планшеты, телевизор, ноутбук.

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш, линер, маркер, тушь, акварель, мягкие материалы (пастель, соус, уголь и т.д.), бумага формата А-3, стирательная резинка

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

4. Методические рекомендации по выполнению практической работы;

5. Карта самоанализа.

6. Презентация: «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного»

7. Репродукции декоративной трансформации объектов натюрморта с чучелом птицы или животного в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Методы обученияпо источнику знания:

– наглядные;

– словесные;

– практические;

по виду деятельности:

– продуктивные;

– частично поисковые;

– педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: проблемное обучение.

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме беседы; устный проверка внеаудиторного задания по теме занятия; устный самоконтроль и самооценка с использованием карточек с критериями для самооценки.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний;

- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам («История мировой культуры», «История искусств», «Рисунок») с профессиональной деятельностью;

- постановка проблемных вопросов;

- создание проблемной ситуации, формулировка проблемы (презентация «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного»);
- решение проблемы посредством выполнения практического задания;
- проверка решения проблемы (самоанализ);
- обсуждение выполненных работ;
- заполнение карточек самооценки;
- заклучение.

Задание: «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного». Студентам предлагается на основе предыдущего задания (Натюрморт с чучелом птицы или животного), выполнить декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного с учетом вида деятельности обучающегося, опираясь на представленные в презентации образцы.

Методика проблемного обучения основана на создании системы вопросов и заданий, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. Разница лишь в том, что при выполнении практического задания студенты не знают, что изучаемый материал им «знаком». При подведении к проблеме, студентам предлагается презентация «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного», в обсуждении которой, создается проблемная ситуация. Основываясь на формировании проблемной ситуации нужно помнить о том, что она предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат. Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе. Создает возможность для развития мотивации не только в учебной, но и педагогической деятельности.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3. Подготовить мастерскую для выполнения практического задания.
- 1.4. Подготовка презентации по теме.

2.Этапы урока:

2.Организационный - 5 минут

3.Актуализация знаний в проблемной области -10 минут

- 3.1 Ознакомление с темой урока
- 3.2 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью

3.3 Выделение проблемы. Презентация «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного»

4.Практическая работа (решение проблемы) - 150 минут

5.Самоанализ – 10 минут

- 5.1 Анализ практического задания;
- 5.2 Заполнение карточек самооценки;
- 5.3 Обсуждение выполненных работ;
- 5.4 Выступление экспертов.

6.Заключительный (подведение итогов) -5 минут

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник/ Н.Г.Ли . – М.: Эксмо, 2019. – 264 с.
2. Тихонов С.В. Рисунок/ С.В.Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. М., 2016. – 294 с.

Дополнительная литература:

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учеб. пособие / Л. В. Шокорова; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.: ил
2. Якушева М. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация. Издательство В.Шевчук, 2012. – 208 с.
3. 4000 мотивов, Животные, Птицы и рыбы, справочник, Маккэлэм Г.Л., 2008.

Литература, рекомендованная для ознакомления:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож. -граф. Фак. Пединститутов / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Содержательная часть урока

Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель, мастер п/о	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	1.Настроить на деловой ритм. 2.Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему урока.	Знакомятся с темой урока. Знакомятся с целью проведения открытого урока; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта студентов (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой открытого урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка проблемных вопросов 4. Создание проблемной ситуации	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, -эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично поисковый.	Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Слушают преподавателя, смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>(Приложение 1)</i>
Практическая работа	150 мин.	1.Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2.Решение проблемы.	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: -практический; - частично-поисковый; - творческий.	Ставит задачи, распределяет студентов по рабочим местам; оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в процессе выполнения работы; консультирует при выполнении практической работы; контролирует процесс.	Выполняют практическую работу, находят решение проблемы в ходе выполнения практического задания <i>(Приложение 2)</i>

<p>Самоанализ -заполнение карты самооценки; -анализ практического задания; -обсуждение выполненных работ;</p>	<p>10 мин.</p>	<p>1.Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3.Проверка решения проблемы</p>	<p><u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный; Самооценка работ студентами.</p>	<p>Предлагает провести самоанализ и оценку своих работ; заполнить карточки самооценки по предложенным критериям</p>	<p>Анализируют и оценивают выполненную работу; заполняют карточки самооценки по предложенным критериям; определяют насколько успешно справились с решением проблемы <i>(Приложение 3)</i></p>
<p>Заключительный Подведение итогов открытого урока.</p>	<p>5 мин.</p>	<p>1.Оценка качества полученного результата.</p>	<p>Методы обучения: - словесный</p>	<p>Подводит общий итог работы студентов на уроке. Оценка практического задания каждого студента или группы.</p>	<p>Слушают оценки каждого по выполненному практическому заданию. Окончательно формулируют принципы решения проблемы.</p>

Информационный материал презентации

«Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного»

Художественная обработка дерева (маркетри)



Художественная обработка дерева (резьба)



Художественная керамика



Приложение 2

Методические рекомендации для выполнения практического задания № 11 По теме: «Декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного»

№ группы 1-239 Н

ФИО студента _____

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы

Порядок выполнения задания:

6. Выполнить декоративное решение натюрморта с чучелом птицы или животного в соответствии с видом деятельности
7. Заполнить карту самооценки по предложенным критериям
8. Проанализировать качество выполненных работ в группе
9. Выслушать оценку и пояснения преподавателя

Важным условием при выполнении задания является соответствие выбранного решения виду деятельности студента. При выполнении декоративной трансформации натюрморта, в процессе обобщения формы нужно отбрасывать все случайное, акцентировать и даже утрировать все наиболее характерное. При создании выразительного образа, трансформировать объекты необходимо таким образом, чтобы

они оставались узнаваемыми. Также следует разобраться в структуре формы и ее внутренней логике. Постараться максимально их выявить в процессе декоративного решения. В процессе работы необходимо соблюдать аккуратность в нанесении декора.

При декоративной проработке формы можно использовать природную фактуру, обозначив ее графически, а также можно внести орнаментальный мотив. При этом важно учесть, что орнамент должен не разрушать форму, а наполнять ее красивой фактурой с целью усиления эффекта декоративной выразительности. Поэтому орнаментальный рисунок нужно располагать по линиям развития формы, избегая свободных отвлеченных направлений. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта, и усложнять общее восприятие композиции. Форма должна приобретать условно-декоративный смысл, при этом в одном и том же мотиве правдивость изображения может сочетаться с элементами условности.

Приложение 3

Карта самооценки выполнения практической работы

ФИО студента _____

Требования к выполняемому заданию	Соответствие	Баллы
Композиционное решение (изображение скомпоновано в формате).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) 5 б) 4 в) 3 г) 0
Техничность приемов графического исполнения декоративного решения натюрморта	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) 5 б) 4 в) 3 г) 0
Применение средств выразительности: пятно, линия, контраст.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) 5 б) 4 в) 3 г) 0
Соответствие работы виду деятельности	а) оптимально б) некоторое несоответствие в) значительное несоответствие г) не соответствует	а) 5 б) 4 в) 3 г) 0
Перевод баллов в отметку: От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 13 до 11баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Применение кейс-технологии и технологии проблемного обучения в малых группах при формировании общих и профессиональных компетенций на уроках обобщения материала

Головащенко А.А., преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Головащенко Алина Александровна**
Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Дисциплина ПМ 01 «Творческая и исполнительская деятельность»

МДК 01.01. Раздел 2 Проектирование росписи изделий ДПИ и НП

Тема урока: Проектирование росписи изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения

Дата проведения: 28.02.2021

Время проведения: 90 минут (2 академических часа)

Группа 2-219Н, курс 2, семестр 4

Методическая цель: Применение кейс-технологии и технологии проблемного обучения в малых группах при формировании общих и профессиональных компетенций на уроках обобщения материала

Цель практической работы: обобщение изученного материала; создание эскизного проекта по предложенному заданию из кейса

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций, соответствующих профессиональному модулю ПМ 01 «Творческая и профессиональная деятельность»:

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Задачи занятия:

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (*-умения дополнительно к представленным в стандарте):

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

- адаптироваться к условиям работы в художественно творческом коллективе.

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (*-умения дополнительно к представленным в стандарте):

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Воспитательная:

- воспитывать активность, ответственность, самостоятельность;
- серьезное отношение к будущей профессии.

Развивающая:

- развивать художественный вкус;
- совершенствовать навыки самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении самостоятельной и коллективной работы;
- развивать мотивацию к активной познавательной деятельности;
- способствовать развитию ценностных установок, профессиональной культуры;
- выполнять порученную работу в срок.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным обеспечением

Дидактическое оснащение урока:

- презентация
- раздаточные материалы
- план выступления, листы оценивания

Методы обучения:

По источнику знаний:

- наглядные (компьютерная презентация, образцы из фонда, распечатанные заготовки с изображением форм изделий и фрагментов росписи)
- словесные (комментирование, дополнение)
- практические (приобретение навыков профессионального мастерства)

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные
- частично-поисковые
- творческие (исследовательские)

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: самооценка с использованием карточек с критериями, оценка за выполнение практического задания

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном этапе занятия; «кейс-технологии».

Преподаватель делит группу на малые группы по 3 человека. На данном занятии для активизации учебной деятельности преподаватель использует технологию проблемного обучения в малых группах через «кейс-технологии» для решения профессионально-ориентированных практических задач, способствующих развитию умений. В качестве

алгоритма организации творческой деятельности студентов используется следующая последовательность дидактических действий:

- определение сюжета, который моделирует профессиональную ситуацию;
- формулирование задачи для групп, выяснить дополнительные условия через «кейс-технологии»;
- оказание студентам необходимой помощи в решении задачи;
- проверка этих решений;
- руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний.

Для проведения занятия преподавателем моделируется профессиональная задача: на производство изделий с художественной росписью по дереву поступил заказ на изготовление 3 подарочных комплектов. За ограниченное количество времени творческое бюро должно предложить основную идею подарочного комплекта и представить ее в виде демонстрации примерных изделий и вариантов исполнения росписи на ней. Также творческое бюро должно подготовить описание данного комплекта и его преимущества.

Результатом совместной работы будет усвоение всей массы информации, подлежащей изучению, а также выполнение индивидуального практического задания в составе группы. При таком подходе также развиваются взаимодействие и взаимная заинтересованность. Здесь у студентов развивается самостоятельность и ответственность в определении индивидуального распределения задания и выполнения одной общей задачи.

Функциями преподавателя являются контроль успешного выполнения задания участниками группы.

Структура урока:

1.Подготовительная работа:

- 1.1.Составить задание на практическую работу
- 1.2.Для каждой команды составить кейсы и карточки самооценки
- 1.3.Подобрать соответствующий наглядный материал для эскизного проекта
- 1.4.Подготовить презентацию
- 1.5.Подготовить кабинет для выполнения практического задания

Этапы урока:

2. Организационный (2мин)

3. Актуализация знаний (10 мин)

- 3.1. Знакомство с темой урока
- 3.2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью

- 3.3. Выделение проблемы

4.Практическая работа (50 минут)

5.Анализ работы (20 минут)

- 5.1. Выступление руководителей групп с описанием созданного эскизного проекта
- 5.2.Заполнение руководителем карточек оценки по вкладу каждого участника в работу

- 5.3. Оценка экспертом готового проекта по оценочному листу

- 5.4.Выступление экспертов

6. Подведение итогов (8 минут)

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция, -Ростов н/Д.: Феникс, 2008,-307с.
- 2.Величко Н.К. Русская роспись. Приемы. Изделия: Энциклопедия, -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016,-224с.
- 3.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, - М.: Владос,2006,-144

Содержательная часть урока

№	Этапы занятия	Время	Цель этапа	Приемы и методы	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
1.	Организационный	2 мин.	Ознакомить с темой урока. Мотивировать на активную учебную деятельность.	Методы обучения: -словесный -кейс-технологии.	Приветствует студентов. Знакомит с целями и задачами занятия. Распределяет студентов по группам. (3 группы по 3 человека)	Приветствуют преподавателя. Знакомятся с темой занятия, с целями, задачами учебного занятия. Включаются в рабочий ритм занятия.
2.	Актуализация знаний- обобщение материала с использованием кейса	10 мин.	Познакомить с темой. Выявление проблемы и пути ее решения с помощью кейс- задания.	Методы обучения: -наглядные; -словесные;	Предлагает вопросы к обсуждению. Знакомит с профессиональной деятельностью, содержанием кейса, алгоритмом выполнения работы.	Слушают преподавателя, отвечают на вопросы.
3.	Практическая работа Выполнение проекта	50 мин.	Провести анализ конкретных ситуаций. Выполнить подборку форм изделий, исполнение росписи. Придумать название. Подготовить речь.	Методы обучения: -практические; -кейс-технологии.	Наблюдает за деятельностью студентов, оказывает необходимую помощь.	Обсуждение проблемных моментов в малых группах, поиск аргументов и решений. Коллективное выполнение практического задания.
4.	Анализ работы	20 мин.	Руководители групп представляют проекты	Метод обучения: -словесный; -наглядный: демонстрация проекта	Слушает студентов.	Представляет проект, рассказывает о содержании кейса, о соответствии выбранных решений.

5.	Подведение итогов	8 мин.	Руководители групп оценивают участников группы. Эксперты оценивают готовый проект.	Метод обучения: - самооценка.	Объявляет оценки, поставленные руководителями и экспертами.	Участвуют в подведении итогов.
----	--------------------------	---------------	--	----------------------------------	---	--------------------------------

Информационный материал презентации

Варианты подарочных комплектов

Варианты подарочных комплектов могут быть разной наполненности. Главное требование к комплекту, это один и тот же вид росписи по дереву.

Комплект может состоять из 2-3 или более предметов. Комплект должен подходить человеку, описание, которого представлено в кейсе.



Изделия для кухни

Изделия для кухонного комплекта могут состоять из предметов, необходимых при приготовлении различных блюд, сервировке и просто для декоративной функции. Это могут быть все виды емкостей, подносы, лопатки, ложки, ступы, разделочные доски.



Изделия для хранения

Изделия, которые могут подойти для хранения различных принадлежностей. Например, если у человека есть хобби, он может использовать такие формы сундуков и катушек для хранения материалов и инструментов. Они могут достаточно объемными.

Изделия для хранения



Изделия для детей

В подарочные комплекты для детей чаще всего входят всевозможные игрушки.

Изделия для детей



Изделия для офиса

Основные отличия изделия для офиса — это лаконичность, ненавязчивость и строгость форм. Такие изделия призваны помогать сосредотачиваться на работе и организовывать рабочее пространство стола.

Изделия для офиса



**Методические рекомендации для выполнения практического задания
По теме: «Проектирование росписи изделий декоративно-прикладного искусства
индивидуального назначения»**

№ группы: 2-219Н

ФИО студента _____

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы

Задание:

- 1.Согласно содержимому кейса определить кому предназначен подарочный комплект
- 2.Выбрать виды изделия для комплекта
- 3.Выбрать вариант исполнения росписи
- 4.Дать название комплекту
- 5.Подготовить речь для представления проекта

**Лист оценивания эскиза проекта творческой группы
(для экспертов)**

Название комплекта _____

№	Виды деятельности	Критерии	Баллы
1	Соответствие выбранного способа исполнения росписи предложенному кейсу	Соответствует – 5 Не полное соответствие - 4 Нет соответствия- 0	
2	Соответствие выбранных изделий для комплекта предложенному кейсу	Соответствует – 5 Не полное соответствие - 4 Нет соответствия -0	
3	Идея эскиза проекта	Оптимальная -5 Достаточная -4 Недостаточная -0	
4	Защита эскиза проекта	Оптимальная -5 Достаточная - 4 Недостаточная - 0	

Перевод баллов в отметку

Количество баллов	Отметка
20-19	5
18-17	4
16-13	3
Менее 13	2

**Лист оценивания
личного вклада участника в работу творческой группы
(для руководителей)**

Название комплекта _____
Руководитель рабочей
группы _____

№	ФИО студента	Баллы
1		
2		
3		

Критерии:

Активное участие, помощь команде: 8-10 баллов

Помощь команде, творческие предложения: 6-7 баллов

Работа в команде: менее 5 баллов

Перевод баллов в отметку

Количество баллов	Отметка
8-10	5
6-7	4
5	3
Менее 5	2

Применение технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций.

Неустроева Л.В., преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Неустроева Людмила Вениаминовна**
Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

ПМ 03. МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Тема 2.5. Обучение

Тема занятия: «Урок как основная форма обучения».

Дата проведения: 21 декабря 2020 года

Время проведения –45 минут

Группа 2-419 Н, Курс 4, Семестр 7.

Методическая цель: Применение технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций.

Цель занятия

Создание условий для ознакомления и усвоения студентами основных понятий и признаков, отличий традиционного и современного уроков.

В ходе занятия продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих ПМ 03. МДК 03.01

Будущий художник-мастер, преподаватель должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Задачи занятия

Учебная:

- сформировать знания об уроке, как основной форме обучения;
- учить анализировать, выделять главное;
- сформировать умение анализировать влияние различных организационных форм обучения на результаты обучения;

Воспитательная:

- убедить учащихся в научной, практической, жизненной, профессиональной значимости;
- дать почувствовать, увидеть, что, решая и выполняя всё более сложные задачи и упражнения, они продвигаются в своём интеллектуальном, профессиональном и волевом развитии

Развивающая:

- развивать коммуникативные навыки, аналитического мышление, познавательные умения,
- развивать интерес к конкретной деятельности на занятии;
- развивать самостоятельность в выборе способа, режима, условий и организации работы;

Средства обучения:

Оборудование: видеопроектор, ноутбук

Дидактические материалы: мультимедийная презентация (видеоматериалы из «Ералаш», мультфильм «Вовка в тридевятом царстве»), планы-карты

Дидактические единицы: классно-урочная система, традиционный урок, современный урок, нетрадиционный урок.

Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая

Методы обучения

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- частично поисковые
- педагогические технологии активного (видеопрактикум) и проблемного обучения.

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме беседы; устный проверка задания по теме занятия; устный самоконтроль и самооценка.

Реализация педагогической технологии активного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию активного обучения для решения профессионально-ориентированных проблемных задач, которые будут способствовать развитию умений.

Методы активного обучения: видеопрактикум, как составляющая современных инновационных технологий, широко применяются в последнее время в педагогической практике. Именно активные методы обучения учащемуся раскрыться как личности. Активная мыслительная и практическая деятельность обучаемых в учебном процессе является важным фактором повышения эффективности усвоения и практического освоения изучаемого материала.

Возможное использование активных методов обучения на уроке – это:

- вхождение в содержание (должна носить проблемный характер для повышения познавательной активности учащихся);
- диагностика исходного уровня знаний (цель – систематизировать необходимые знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин, указать на имеющиеся недочеты и пробелы в знаниях для дальнейшего их усвоения);
- анализ конкретных ситуаций (состоит в изучении и принятии решений по ситуации).

Конкретные ситуации классифицируются по учебной функции:

- 1) ситуация – проблема, где необходимо выявить и сформулировать проблему
- 2) ситуация – оценка, где обучаемый должен определить, оценить правильность совершенного действия;
- 3) ситуация – иллюстрация, которая подтверждает или отвергает некоторые теоретические положения или законы;
- 4) ситуация – упражнение – когда обучающиеся должны выполнять практические действия с информацией или предметом;
- 5) рефлексия – заключается в проведении самоанализа и анализа той ситуации, которая была задана.

Отличительной особенностью активных методов является:

- организация процесса обучения в ситуациях, максимально приближенных к реальным, что позволяет материал, подлежащий усвоению, ввести в цель деятельности, а не в средства;
- осуществление не только обобщение знаний, но и обучение умениям практического использования знаний, что в свою очередь, требует формирования определенных психологических качеств личности специалистов;

– организация формирования новой, качественно иной установки на обучение в эмоционально насыщенном процессе коллективного творческого труда.

Активная мыслительная и практическая деятельность студентов в учебном процессе является важным фактором повышения освоения изучаемого материала.

Видеопрактикум является активным методом формирования профессионального мышления студентов, т.к. целенаправленно активизирует их учебно-познавательную деятельность. Это достигается тем, что:

– занятия содержат такие записи уроков и подобранные к ним задания, которые позволяют обнажить механизм педагогического взаимодействия учителя и учащегося в образовательном процессе;

– видеозаписи подобраны по принципу противопоставления;

Структура занятия включает в себя в качестве обязательных компонентов:

– подготовительный этап, направленный на активизацию знаний по рассматриваемой проблеме;

– увлекательный просмотр видеоматериалов;

– заключительный этап с рефлексивным анализом и дискуссией по заданным вопросам.

При регулярном проведении таких занятий создаются благоприятные условия для формирования рефлексии – ценного качества профессионального педагогического мышления.

Этапы урока

1) Самоопределение деятельности (Орг. момент)

2) Актуализация опорных знаний.

3) Постановка проблемы (создание проблемной ситуации)

4) Открытие новых знаний.

5) Первичное закрепление.

6) Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу

7) Включение нового знания с систему знаний (повторение)

8) Рефлексия деятельности

9) Домашнее задание

Список использованных информационных источников:

1. Подласый И.П. Педагогика: учеб. для бакалавров. - М.: Изд. Юрайт, 2018.

2. Слостенин В.А. Исаев И.Ф. Ширяев Е.Н. Педагогика. - М.: Издат. центр «Академия», 2018.

3. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика/учебное пособие для бакалавров/. -М.: Изд. Юрайт, 2018

Содержательная часть занятия

Этап занятия	Время	Цель этапа	Методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный момент (Самоопределение деятельности)	2 мин.	1. Получение мотивации на углубление знаний по теме занятия 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	Словесный метод	Приветствует студентов, проверяет по журналу явку, мотивирует на работу.	Приветствуют преподавателя, знакомятся с целью проведения открытого занятия; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний Постановка проблемы	7 мин.	1. Актуализация опорных знаний, которые помогут в восприятии нового материала 2. Постановка проблемных вопросов 3. Создание проблемной ситуации 4. Формулирование темы занятия 5. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью.	- словесный; - наглядный: компьютерная презентация, - эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично-поисковый	Делает вступление (под музыкальное сопровождение в презентации) комментирует презентацию, задает вопросы, наблюдает, контролирует. Предлагает вопросы к обсуждению: Что такое урок? Какие типы уроков вы знаете? В чем плюсы и минусы классно-урочной системы?	Студенты слушают преподавателя, смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>(Приложение 1)</i>
Открытие новых знаний	20 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2. Решение проблемы.	- наглядный, - практический; - частично-поисковый	Демонстрирует презентацию Ставит задачи, дискусирует, комментирует ответы, направляет, контролирует процесс.	Смотрят презентацию, дискусируют, находят решение проблемы. Заполняют планы-карты. <i>(Приложение 2)</i>

Первичное закрепление	4 мин.	Систематизация знаний по теме занятия	Репродуктивный метод: практическая работа Фронтальная работа	Объясняет правила выполнения задания, анализирует, контролирует трудные моменты. Проверяет правильность	Выполняют задание, проверяют вместе с преподавателем решение <i>(Приложение 3)</i>
Самостоятельная работа	4 мин.	Проверка результатов	Словесный метод: ответы на вопросы Наглядный метод: поиск правильных ответов в презентации	Проверяет правильность выполнения практической работы	Слушают преподавателя и исправляют допущенные ошибки <i>(Приложение 4)</i>
Включение нового знания с систему знаний (повторение)	5 мин.	1. Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3. Проверка решения проблемы	- словесный; - наглядный;	Предлагает ответить на вопросы и аргументировать их устно.	Отвечают на вопросы в планах-картах продумывают аргументацию ответов
Рефлексия	2 мин.	Оценка работы студентов на уроке.	Словесный метод Самоанализ деятельности студентов	Предлагает ответить на вопросы: Как бы вы назвали этот урок? Что было самым важным на уроке? Чему посвятим следующий урок? Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке? Что для тебя было легко (трудно)? Доволен ли ты своей работой? За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?	Участвуют в подведении итогов. Отвечают на вопросы, делают самоанализ.

<p>Подведение итогов. Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы</p>	<p>1 мин.</p>	<p>1. Оценка качества полученного результата. 2. Подведение итогов, выводы.</p>	<p>Словесный метод: объяснение</p>	<p>Подводит общий итог работы студентов на уроке. Задаёт задание для самостоятельной работы: Подготовить сообщение или презентацию на понравившийся вид нестандартного урока.</p>	<p>Записывают задание</p>
---	---------------	---	--	---	---------------------------

Приложение 1

Информационный материал презентации

1

2

3

4

5

6

7

8

Отличительные признаки современного урока:

- Обучение через открытие
- Самоопределение обучаемого к выполнению той или иной образовательной деятельности
- Наличие дискуссий, различные точки зрения
- Способность обучающихся проектировать предстоящую деятельность, быть субъектом
- Демократичность, открытость

Найди ошибки

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Преподаватель сообщает студентам	Формулируют студенты
Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает границы знания и незнания	Студенты формулируют и сообщают границы знания и незнания
Планирование	Преподаватель сообщает цель и план	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно
Цели учебного занятия	Под руководством преподавателя студенты выставляют ряд образовательных задач	Студенты самостоятельно учебные задания на конкретном этапе
Организованный контроль	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением образовательной работы	Студенты осуществляют контроль (самоконтроль, взаимоконтроль)
Деятельность учащихся	Преподаватель в ходе и по ходу работы осуществляет проверку	Студенты формируют задания и осуществляют проверку самостоятельно
Оценочные умения	Самостоятельно результаты деятельности учащихся	Преподаватель оценивает студентов на работу на уроке
Итог урока	Преподаватель выводит у студентов, что они узнали	Преподаются рефлексия
Домашнее задание	Преподаватель объявляет и комментирует (цели – задачи для дома)	Студенты могут сами выбрать задание из предложенных

Отличия современного урока от традиционного

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Преподаватель объявляет студентам	Формулируют студенты
Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает границы знания и незнания	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно
Планирование	Преподаватель сообщает цель и план	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно
Цели учебного занятия	Под руководством преподавателя студенты выставляют ряд образовательных задач	Студенты самостоятельно учебные задания на конкретном этапе
Организованный контроль	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением образовательной работы	Студенты осуществляют контроль (самоконтроль, взаимоконтроль)
Деятельность учащихся	Преподаватель в ходе и по ходу работы осуществляет проверку	Студенты формируют задания и осуществляют проверку самостоятельно
Оценочные умения	Преподаватель оценивает студентов на работу на уроке	Самостоятельно, оценивая результаты деятельности учащейся
Итог урока	Преподаватель выводит у студентов, что они узнали	Преподаются рефлексия
Домашнее задание	Преподаватель объявляет и комментирует (цели – задачи для дома)	Студенты могут сами выбрать задание из предложенных

Отличия современного урока от традиционного

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Преподаватель сообщает студентам	Формулируют студенты
Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает границы знания и незнания	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно
Планирование	Преподаватель сообщает цель и план	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно
Цели учебного занятия	Под руководством преподавателя студенты выставляют ряд образовательных задач	Студенты самостоятельно учебные задания на конкретном этапе
Организованный контроль	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением образовательной работы	Студенты осуществляют контроль (самоконтроль, взаимоконтроль)
Деятельность учащихся	Преподаватель в ходе и по ходу работы осуществляет проверку	Студенты формируют задания и осуществляют проверку самостоятельно
Оценочные умения	Преподаватель оценивает студентов на работу на уроке	Самостоятельно, оценивая результаты деятельности учащейся
Итог урока	Преподаватель выводит у студентов, что они узнали	Преподаются рефлексия
Домашнее задание	Преподаватель объявляет и комментирует (цели – задачи для дома)	Студенты могут сами выбрать задание из предложенных



Виды нетрадиционных уроков

- уроки «погружения»
- деловые игры
- пресс-конференции
- творческие отчеты
- соревнования
- урок КВН
- конкурсы
- театрализованное
- бизнес-игры
- квесты/тернии
- фантази
- аукционы

Нестандартный урок

- это импровизированное учебное занятие с нетрадиционной структурой

С вашей точки зрения урок – это:

- МЕСТО** – встречи с друзьями, учителем,
- ВРЕМЯ** – активных действий, учебы, отдыха, мучений, обмена мнениями, споров, жизни,
- ВОЗМОЖНОСТЬ** – получить новые знания, научиться чему-либо, быть успешным, заниматься своими делами.

Приложение 2

Отличия современного урока от традиционного

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Преподаватель сообщает студентам	Формулируют студенты
Сообщение целей и задач	Преподаватель формулирует и сообщает	Формулируют студенты, определив границы знания и незнания
Планирование	Преподаватель сообщает цель и план	Студенты формулируют цель и планируют самостоятельно

Практическая деятельность учащихся	Под руководством преподавателя студенты выполняют ряд практических задач	Студенты осуществляют учебные действия по намеченному плану
Осуществление контроля	Преподаватель осуществляет контроль за выполнением практической работы	Студенты осуществляют контроль (самоконтроль, взаимоконтроль)
Осуществление коррекции	Преподаватель в ходе и по итогу работы осуществляет коррекцию	Студенты формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Преподаватель оценивает студентов за работу на уроке	Студенты дают оценку деятельности по её результатам (Самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Преподаватель выясняет у студентов, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Преподаватель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Студенты могут сами выбирать задание из предложенных

План-карта занятия

Тема:

Цель

1. Признаки традиционной формы обучения

2. Признаки современного урока

3. Виды нестандартных уроков:

4. Нетрадиционный урок – это

Задание:

С вашей точки зрения урок – это:

- 1) место – встречи с друзьями, учителем,
- 2) время – активных действий, учебы, отдыха, мучений, обмена мнениями, споров, жизни,
- 3) возможность – получить новые знания, научиться чему-либо, быть успешным, заниматься своими делами.

Свой выбор аргументируйте...

Требование ФГОС СПО по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» к результатам обучения по дисциплине ОП.03. «Рисунок и живопись»

Тетачко Светлана Ивановна,
методист высшей категории почетный работник НПО РФ
СПБ ГБ ПОУ «РКТК»,

В ФГОС СПО по специальности **43.02.02 «Парикмахерское искусство»** (углубленной подготовки), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 г. №466, дисциплина **ОП.03. «Рисунок и живопись»** относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП, и реализуется как за счет обязательных часов ОПОП, так и вариативной части ОПОП (в объеме 36 часов).

По специальности **43.02.02 «Парикмахерское искусство»** (углубленной подготовки), квалификация «модельер-художник», срок обучения 3 года 10 месяцев на дисциплину **ОП.03. «Рисунок и живопись»** в соответствии с учебным планом СПБ ГБ ПОУ «РКТК» отводится по 161 час (аудиторных (105) и внеаудиторных (56) часов)

Этот объем часов позволяет сформировать у студентов базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам деятельности, реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения	Знания
ОП.03. Рисунок и живопись	<p>ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.</p> <p>ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).</p> <p>ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.</p> <p>ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.</p> <p>ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению • *выполнять рисунок волос; • *выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок <p>*Дополнительные умения из вариативной части ОПОП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные законы, средства и приемы рисунка и живописи • *основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа • *пропорции головы и деталей лица. <p>*Дополнительные знания из вариативной части ОПОП.</p>

	<p>ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.</p> <p>ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.</p>		
--	---	--	--

Проблемное обучение в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций

Попова Т.В., преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Попова Татьяна Витальевна**

Специальность: 43.02.02. «Парикмахерское искусство» (углубленной подготовки)

Дисциплина ОП.03 «Рисунок и живопись».

Раздел 4. Основы рисунка элементов и форм причёски

Тема 4.1. Прорисовка элементов женской причёски

Тема практического занятия № 14: «Выполнение рисунка основных элементов причёски: завиток, локон»

Дата проведения: 26 февраля 2020 года.

Время проведения – 90 минут (2 академических часа).

Группа 3-219 П, Курс 2, Семестр 4.

Методическая цель: «Проблемное обучение в развитии творческих способностей и в формировании профессиональных компетенций»

Цель практической работы:

Формирование умения графического и пластического изображения элементов причёски: завитка и локона. Анализ изображения элементов причёски: завитка и локона в фотографиях и в произведениях живописного искусства.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине «Рисунок и живопись»:

Будущий модельер-художник в сфере индустрии красоты, должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.

ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.

ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

Задачи занятия:

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие общим и профессиональным компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - **умения дополнительно к представленным в стандарте**):

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению
- *выполнять рисунок волос;
- *выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- видеть взаимосвязь отдельных элементов к целому;
- осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»;
- использовать основные изобразительные материалы и техники при изображении волос, локонов, завитков в прическе;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- анализировать выполненную работу;
- определять причины возможных ошибок, предупреждение и их устранение;
- анализировать полученную информацию, задавать вопросы и отвечать на вопросы участников урока;
- организовывать рабочее место в соответствии с санитарно-техническими требованиями и требованиями охраны труда;
- обсуждать выполненные студентами работы;
- оценивать работу другого студента;
- заполнять карточки самооценки по предложенным критериям.

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - **знания дополнительно к представленным в стандарте**):

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;
- *основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа;
- *пропорции головы и деталей лица;
- способы пластического изображения элементов причёски;
- конструктивную основу изображения волос;
- профессиональную терминологию;

– доминирующие элементы художественного образа при проектировании прически – локоны, завитки.

Воспитательная:

Использовать возможности мировой культуры для повышения уровня общей и профессиональной культуры студентов.

Развивающая:

Совершенствовать умения сравнивать, анализировать, развивать логическое мышление; навыки самоконтроля, осуществлять самоанализ и самооценку при выполнении индивидуальной работы; использовать профессиональную лексику. Развивать мотивацию на успешное овладение профессиональной деятельностью; умение сотрудничать; активность и инициативность, самостоятельность, творческие способности студентов.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока

Кабинет рисунка:

– манекен-голова с прическами из завитков и локонов, гипсовый цилиндр, мольберты, табуреты, планшеты, телевизор, ноутбук.

Инструменты и приспособления:

– мягкие материалы (пастель, соус, уголь и т.д.), карандаш, бумага формата А-4, стирательная резинка, формопласт, клячка

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
2. Карта самоанализа.
3. Презентация: «Изображение элементов женской прически»
4. Фотоизображения причесок из завитков и локонов
5. Репродукция портретов

Методы обучения

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;
- частично поисковые
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: проблемное обучение

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме беседы; устный самоконтроль и самооценка с использованием карточек с критериями для самооценки.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний;
- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам

(«История мировой культуры», «История изобразительного искусства») и по профессиональным модулям (ПМ.01 «Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг», ПМ.05 «Выполнение работ по профессии «Парикмахер»)

с профессиональной деятельностью;

- постановка проблемных вопросов;
- создание проблемной ситуации, формулировка проблемы («Изображение элементов женской прически»);
- решение проблемы посредством выполнения практического задания;
- проверка решения проблемы (самоанализ);
- обсуждение выполненных работ;
- заполнение карточек самооценки;
- заключение.

Задание: «Выполнение рисунка основных элементов прически: завиток, локон»

На предыдущем занятии студенты на основе изображения цилиндра выполнили упражнения по рисованию объемных форм (цилиндра) со спиральным разрезом.

Используя знания и умения по рисованию объемных форм (цилиндра) со спиральным разрезом, используя принцип изображения тел вращения, студентам предлагается на основе готовых причесок на манекенах, в также представленных в презентации фотографий причесок, изображений причесок в портретах художников, выполнить зарисовку завитков и локонов мягкими материалами (соус, пастель, уголь, сангина и т.д.)

Методика проблемного обучения основана на создании системы вопросов и заданий, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. Разница лишь в том, что при выполнении практического задания студенты не знают, что изучаемый материал им «знаком».

При подведении к проблеме, студентам предлагается к просмотру презентация «Изображение элементов женской прически». Затем студентам предлагается на основе изображения цилиндра со спиральным разрезом, используя принцип изображения тел вращения, выполнить зарисовку завитков и локонов. Проследив взаимосвязь формы геометрического тела цилиндра и приемов его светотеневой моделировки с формой завитков и локонов, студенты приступают к рисованию элементов прически.

Основываясь на формировании проблемной ситуации нужно помнить о том, что она предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат. Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.

1.3. Подготовить кабинет для выполнения практического задания.

1.4. Подготовка презентации по теме.

2. Этапы урока:

1. Организационный - 5 минут

2. Актуализация знаний в проблемной области -10 минут

3.1 Ознакомление с темой урока

3.2 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью

3.3 Выделение проблемы. Презентация «Изображение элементов женской прически»

4. Практическая работа (решение проблемы) - 60 минут

5. Самоанализ – 10 минут

5.1 Анализ практического задания;

5.2 Заполнение карточек самооценки;

5.3 Обсуждение выполненных работ.

6. Заключительный (подведение итогов) -5 минут

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. СПО – М.: Академия, 2018 – 144 с.: ил. с цв. вкл.

2. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2015

Дополнительная литература:

1. А.В., Практикум - 2-е изд., стер – М.: Академия, 2014

2. Журналы:

www.Hairs.ru

www.Lita.ru

Литература, рекомендованная для ознакомления:

1. Барчаи Ёни. Анатомия для художников. - М., 2010

2. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. - М.,2012

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – Москва, «Эксмо», 2009

Содержательная часть урока

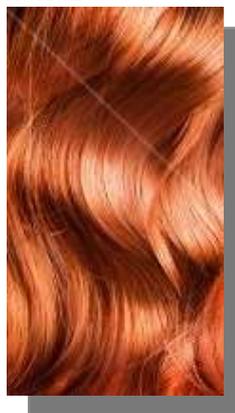
Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм. 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему урока.	Знакомятся с темой урока. Знакомятся с целью проведения урока; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта студентов (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка проблемных вопросов 4. Создание проблемной ситуации	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, - эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично поисковый.	Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Анализируют предоставленный иллюстративный материал, слушают преподавателя, смотрят презентацию. (Приложение 1) Отвечают на вопросы. (Приложение 2) Изучают технические и художественно-графические приемы изображения локонов и завитков. Осознают проблему.
Практическая работа	60 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: - практический; - частично-поисковый;	Контролирует последовательность выполнения работы по размещению изобразительных объектов в заданном формате. Знакомит с	Студенты знакомятся с МР к ПР, выполняя практическое задание поэтапно, решают проблему, поставленную преподавателем в начале урока. (Приложение 3)

		2. Решение проблемы.	- творческий.	технологической картой выполнения практического задания. Сообщает нормы времени на выполнение задания. Проводит промежуточный контроль на различных этапах выполнения задания	
Самоанализ -заполнение карточек самооценки; -анализ практического задания; -обсуждение выполненных работ.	10 мин.	1. Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3. Проверка решения проблемы	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный; Самооценка работ студентами.	Рассказывает о критериях оценки качества выполняемого задания. Предлагает провести самоанализ и оценку своих работ; заполнить карточки самооценки по предложенным критериям	Участвуют в обсуждении результатов практической работы, формулируют ответ на поставленную проблему, опираясь на результаты выполненного практического задания , проводят самоанализ в соответствии с критериями оценки качества выполнения задания, задают вопросы (Приложение 3)
Заключительный Подведение итогов открытого урока.	5 мин.	1. Оценка качества полученного результата. 2. Оценка работы каждого студента	Методы обучения: - словесный	Подводит общий итог работы студентов на уроке. Оценка практического задания каждого студента	Слушают оценки каждого по выполненному практическому заданию. Окончательно формулируют принципы решения проблемы.

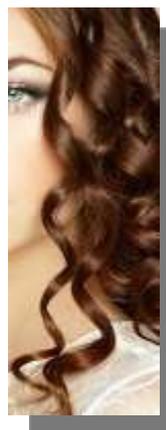
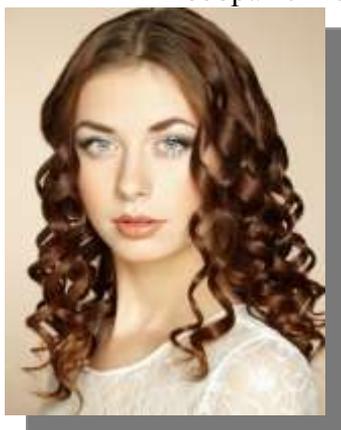
**Информационный материал презентации
«Изображение элементов женской причёски»**

Давайте рассмотрим причёски и попробуем задуматься, как можно их изобразить. Из каких элементов состоят причёски?

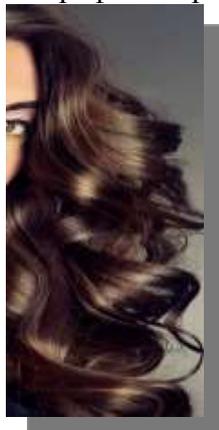
Изображение локонов



Изображение завитков



Изображение завитков и локонов на фотографиях и рекламных иллюстрациях в журналах



Вид завитков и локонов на волосах в прическах на моделях (манекенах)



Изображение завитков и локонов в портретной живописи известных портретистов



Сандро Боттичелли



Боровиковский В.Л.

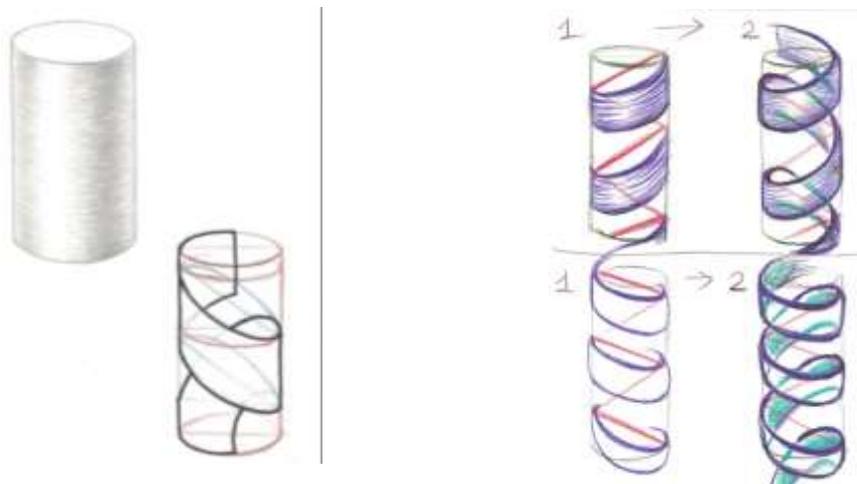


Французский живописец Эмиль Вернон Пьер Огюст Ренуар



Карл Брюллов

Давайте рассмотрим, как изобразить локон и завиток, используя принцип изображения тел вращения. Проследите взаимосвязь формы геометрического тела цилиндра и приемов его светотеневой моделировки с формой завитков и локонов.



Вопросы для студентов к обсуждению:

1. Что включают в себя понятия: «Тело вращения», «Эллипс», «Качающийся штрих», «Фактура и форма волос», «Формообразование причёски». Как они взаимосвязаны?
2. Какие доминирующие элементы образа в причёске вы знаете?
3. В чем заключается взаимосвязь формы геометрического тела цилиндра и приемов его светотеневой моделировки с формой завитков и локонов.

Приложение 3

Методические рекомендации для выполнения практического задания № 14 по теме: «Выполнение рисунка основных элементов причёски: завиток, локон»

№ группы 3-219 П

ФИО студента _____

Цель работы:

1. Закрепить умения осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Закрепить знания о способах пластического изображения элементов причёски.
3. Знать способы графического и пластического изображения элементов причёски.
4. Изучить конструктивную основу изображения волос.
5. Усовершенствовать навыки изображения головы человека с причёской.
6. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов к целому
7. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Важной деталью в изображении людей, сказочных персонажей или фантастических существ является то, как рисовать причёски.

Любая причёска состоит из разнообразно уложенных прядей волос. Научившись изображать прядь и завиток, хвост, мы сможем перейти к изображению любой причёски.

Во-первых, необходимо помнить, что всегда есть начало пряди, конец и определённое направление между ними. И работа специальным «качающимся» штрихом. В выполнении рисунка основных элементов причёски особая роль принадлежит приёму изображения характерных фактуры и объёма волос, так как техника работы специальным «качающимся штрихом» наиболее остро передает все нюансы пластической формы, особенности переходов света, тени, характерного блеска. Очень важно научиться видеть и выделять основное направление волос и освоить штриховку, следуя ему. Необходимо отработать приём, так как именно он даёт возможность передать пластические свойства изображения причёски. Так как в формообразовании причёски, как правило, участвуют несколько объёмов, и сама причёска имеет общий большой объём.

Существуют различные *способы прорисовок* отдельных прядей, все будет зависеть от характера и особенностей вашего персонажа. Чтобы волосы получались более объёмными, стоит в каждой отдельной пряди одну из линий рисовать более извилистой, по отношению к предыдущей. Рисовать причёски карандашом в этом случае будет достаточно удобно, поскольку вы сможете прорисовать волосы настолько детальной, на сколько требует ваш персонаж с помощью хорошо и тонко заточенного карандаша. При этом стоит всего лишь добавить дополнительные пряди. *Уделите внимание мелким деталям*, ведь толщина прядей, их изгибы, длина, взъерошенность – вообще любые подобные характеристики – являются ключевыми для передачи индивидуальных особенностей вашего персонажа. И не стоит забывать, что большое количество отдельных

прядей придают волосам более естественный вид. Так что на этот процесс нужно потратить достаточное количество времени. Интересны будут эксперименты с перекручиванием локонов, либо попробовать прически с эффектом развевающихся волос. Это придаст живость персонажу. Если вы задаетесь вопросом, как нарисовать красивую причёску, то обязательно нужно помнить о том, что волосы растут на всей задней части скальпа, а также со лба к задней части шеи. Этого факта нужно придерживаться и при рисовании, чтобы причёска получилась реалистичной.

Методическая последовательность выполнения специального рисунка элементов причёски: завиток, локон

- 1) вспомнить и продемонстрировать особенности передачи объёма для тел вращения, основы построения завитка на основе спирального разреза цилиндра;
- 2) определить локон и завиток, как доминирующие элементы художественного образа причёски, продемонстрировать графический приём рисования плавных изгибов волос для передачи объёма и фактуры элементов причёски;
- 3) правильно разместить объекты изображения в формате листа легкими линиями

Последовательность выполнения задания

1. Скомпоновать объекты в листе формата А-4.
2. Выполнить рисунок основных элементов причёски: завиток и локон на основе изображения цилиндра
3. Графическими средствами выявить объем, освещение и фактуру волос.
4. Оформить работу (фамилия, имя, группа)
5. Заполнить карту самооценки по предложенным критериям
6. Проанализировать качество выполненных зарисовок
7. Выслушать оценку и пояснения преподавателя

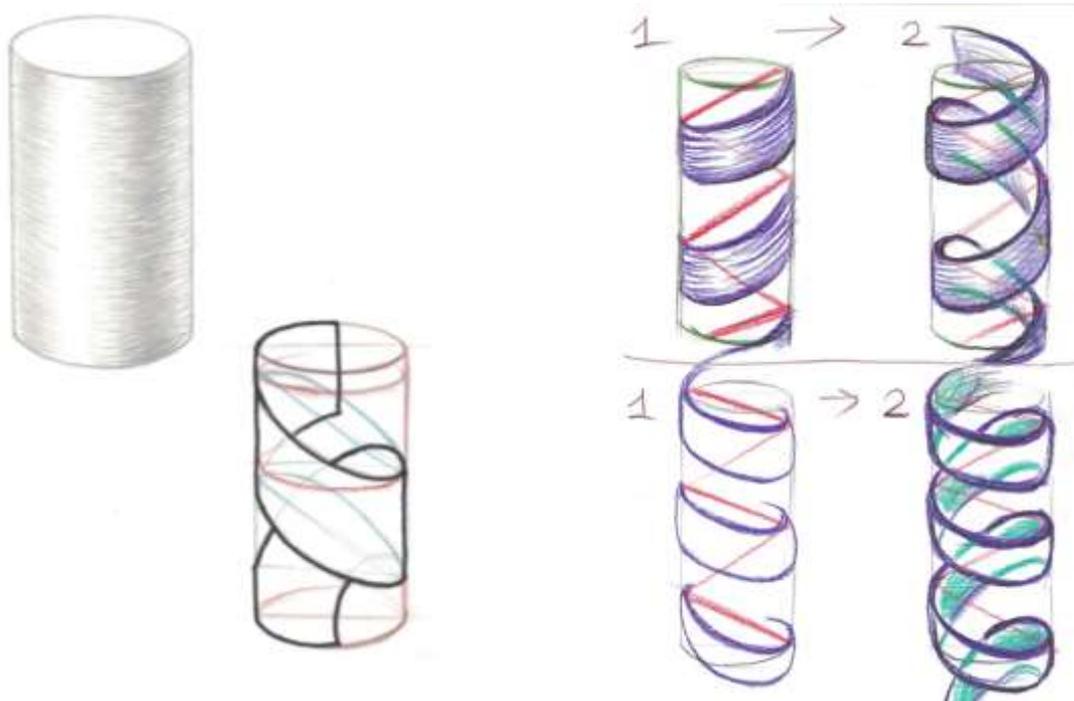
Приложение к практической работе 1

Карта самооценки выполнения практической работы

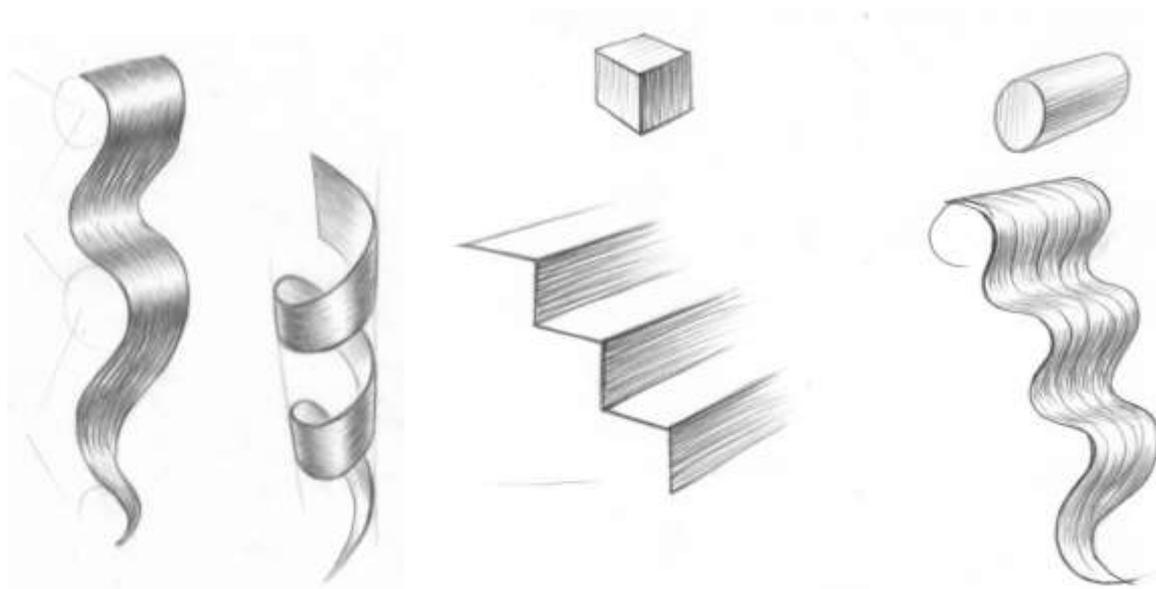
ФИО студента _____

№ п/п	Параметры	Критерии	Баллы
1	Компоновка изображения в формате листа	Оптимальное	5
		С недочетами	4
		Произвольное	3
2	Использование графического приема изображения фактуры волос и передачи объёма	Обоснованное использование	5
		Частично обоснованное	4
		Необоснованное	3
3	Точность изображения пластических характеристик объектов	Оптимальное	5
		С недочетами	4
		Произвольное	3
4	Аккуратность выполнения	Оптимальное	5
		С недочетами	4
		Произвольное	3
Перевод баллов в отметку: От 20 до 19 баллов – «5» От 18 до 16 баллов – «4» От 15 до 12 баллов – «3» Ниже 12 баллов – «2»			ИТОГО

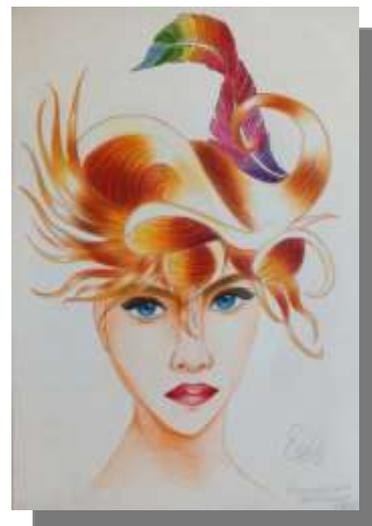
Приложение к практической работе 2
Спиральный разрез цилиндра и прием зарисовок завитка на его основе



Приложение к практической работе 3
Цилиндр и прием зарисовок локона и завитка на его основе



Приложение к практической работе 4
Пример выполнения зарисовок локона и завитка (студенческие работы)



Место дисциплин художественной направленности в ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Кузнецова Светлана Леонидовна,
методист высшей категории СПБ ГБ ПОУ «РКТК»,
почетный работник НПО РФ

В ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утвержденного приказом Министерства образования и науки от 15.05.2014 № 534) ряд дисциплин способствуют развитию способностей и умений студентов в изобразительной деятельности, понимании художественных стилей, восприятию цвета и художественного образа. Эти умения и знания являются базисными для формирования общих и профессиональных компетенций. К названным выше дисциплинам следует отнести:

ОП.04. Спецрисунок и художественная графика, ОП.05.История стилей в costume, ОП.08. Проектирование и технология изготовления народного costume, ОП.09. Народный

орнамент относятся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП, ПМ.01 Моделирование швейных изделий МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия относится к профессиональным модулям профессионального цикла.

По специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, базовая подготовка, квалификация технолог-конструктор, срок обучения 3 года 10 месяцев, на указанные дисциплины и междисциплинарный курс в соответствии с учебным планом СПб ГБ ПОУ «РКТК» отводится 1082 часа:

ОП.04. Спецрисунок и художественная графика -267 часов;

ОП.05.История стилей в костюме – 103 часа;

ОП.08. Проектирование и технология изготовления народного костюма – 208 часов;

ОП.09. Народный орнамент – 54 часа;

МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия -450 часов.

Объем часов, отведенный на эти дисциплины, позволяет сформировать у студентов базу для успешного освоения профессиональных модулей по образовательной программе Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, реализуемых в образовательном процессе в колледже. Освоению ОПОП по специальности Конструирование, моделирование и технология швейных изделий способствуют также занятия в студиях дополнительного образования «Лоскутное шитье» и «Мир шитья», «Батик» и другие.

Требования к результатам обучения по ОПОП по МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия ПМ 01. Моделирование швейных изделий

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
МДК 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия	<p>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; • выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; • разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; • применять разнообразие фактур используемых материалов; • реализовывать творческие идеи в макете. • переводить художественные эскизы в технические рисунки, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик; * • разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп; * • осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов

		моделей одежды; * • передавать с наибольшей достоверностью пропорции, цвет и образное состояние творческого источника, его орнаментальные построения; * • разрабатывать композицию моделей на единой конструктивной основе; * • выбирать рациональную форму, покрой, материал, цветовую гамму и декоративные отделки при проектировании моделей для различных возрастных групп потребителей; *
--	--	---

Метод проектов в формировании общих и профессиональных компетенций

Борисова М.И., преподаватель
СПб ГБ ПОУ «РКТК»

План-конспект занятия

Преподаватель первой категории **Борисова Марина Игоревна**
 Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
 ПМ.01 Моделирование швейных изделий
 МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия
 Тема № 1.8. Цвет в одежде
 Тема занятия: **Цвет и его основные характеристики**
 Дата проведения: 01 марта 2021 год
 Время проведения - 45 минут
 Группа 2-319 К, Курс 3, семестр 6, (занятие ведется по подгруппам)
 Тип занятия – комбинированный
 Методическая цель: Метод проектов в формировании общих и профессиональных компетенций

Цель и задачи занятия

Цель занятия:

- создание условий для освоения навыков разработки эскизов с помощью различных компьютерных программ, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

- создание условий для овладения профессиональными и общими компетенциями по *ПМ.01 Моделирование швейных изделий*:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Задачи:

Учебные:

- формировать умения использовать программные приложения при разработке колористического решения моделей одежды;
- формировать умения применять основные композиционные законы и понятия при проектировании эскизов моделей одежды;
- обеспечить знание способов действий при поиске колористических решений выполнения эскизов с помощью инструментов программного обеспечения;
- организовать деятельность студентов по самостоятельному применению знаний;
- сформировать умение анализировать сочетание цветовых палитр и их влияние на целостное, гармоничное восприятие модели.

Воспитательные:

- убедить обучающихся в практической и профессиональной значимости изучаемой темы;
- воспитать художественный вкус, аккуратность, инициативу, ответственность, культуру общения;
- воспитать волевые усилия при достижении цели.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, навыки аналитического мышления, познавательных умений;
- развивать интерес к конкретной деятельности на уроке;
- развивать самостоятельность в выборе способа, режима, условий и организации работы;
- совершенствовать навыки самоконтроля при выполнении практической работы;
- развивать цветочувствительность и художественно-образное мышление при решении творческих профессиональных задач.

Методы обучения:

По источнику знания:

- наглядные (компьютерная презентация и использование мультимедийных технологий: использование смартфонов, ноутбука с выводом изображения на экран);
- словесные (комментирование, дополнение);
- практические (приобретение навыков профессиональной деятельности).

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные – повторение теоретических основ цветоведения;
- частично - поисковые – разработка нескольких (не менее 4-х) вариантов колористического решения эскиза модели (элементы проекта);
- творческие (исследовательские) – выполнить анализ своих вариантов колористического решения эскиза модели, обосновать выбор основного варианта, для последующей проработки проекта.

Реализация метода проектов, как метода интерактивной технологии на данном занятии:

Сегодня востребованы специалисты, обладающие широким спектром социально-профессиональных действий, универсальными способностями, способные к индивидуальной инновации и проектированию своего профессионального будущего. Обеспечение подготовки таких специалистов эффективно в рамках компетентностного, культурологического, личностно-ориентированных подходов.

К педагогическим технологиям на основе личностно-ориентированного подхода относится и технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

Метод проектов успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. “Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить” - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Урок, реализованный методом проектов, может быть, как уроком освоения нового материала, так и уроком закрепления и отработки навыков решения учебных задач. Выбор метода научного познания, который будет использован в учебном исследовании, зависит от конкретного содержания урока. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Практика использования метода проектов показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

По классификации Е.С. Полат, этап проекта, реализованный на данном занятии, по доминирующему виду деятельности - является практико-ориентированным; по признаку предметно-содержательной области - междисциплинарным проектом (МДК 01.01 Художественное оформление одежды и ЕН.03 Информационные технологии в профессиональной деятельности); по количеству участников проекта – индивидуальным; по продолжительности проекта - краткосрочным, а результатом работы являются эскизы моделей одежды, выполненные с помощью программного обеспечения.

При выполнении данного этапа проекта были соблюдены требования актуальности поставленных задач, целесообразности деятельности обучающихся, осмысленности и активности работы студентов, создания новых идей.

Проектная деятельность позволяет педагогу успешно осуществлять индивидуальный подход к обучающемуся.

В работе над проектом преподаватель помогает студентам в поиске нужных источников информации; координирует весь процесс; поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы студентов над проектом.

Одна из главных задач преподавателя – сделать процесс обучения интересным для студентов, динамичным и современным. И в этом педагогам пришли на помощь интерактивные технологии (информационные и коммуникационные технологии), которые можно использовать на уроках.

Применение ИКТ в обучении повышает наглядность, облегчает восприятие материала. Это благоприятно влияет на мотивацию учеников и общую эффективность образовательного процесса. Использование ИК технологий позволяет реализовывать принципы развивающего обучения на практике, позволяют создавать наиболее комфортные условия для обучения, взаимодействия между участниками учебного процесса и саморазвития обучающихся.

Метод проектов – направлен на расширение способностей работать с поставленной задачей самостоятельно, то есть, учитывая актуальность проблемы находить и обрабатывать информацию. Данный метод направлен на расширение познавательных и творческих навыков студентов. Таким образом, интерактивные технологии в образовательном процессе направлены на решение одновременно нескольких педагогических задач, одной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков.

Материально-техническое оснащение урока

Кабинет информационных технологий:

- столы, стулья, телевизор или экран, компьютеры, ноутбук, мультимедийный проектор.

Инструменты и приспособления:

- смартфоны с установленным программным обеспечением (Приложения в смартфонах ibisPaint X, DoodleArt, Color).

Дидактическое оснащение занятия

Информационные материалы:

1. Презентация «Цветовые композиции»
2. Индивидуальные задания (Приложение А).
3. Варианты силуэтных форм для выполнения практического задания (Приложение Б).

Структура урока:

Подготовительная работа:

1. Продумать структуру урока с позиции метода проектов:

Составить индивидуальные задания (4 варианта).

1 вариант – Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Тетрада

2 вариант – Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Триада

3 вариант – Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Контраст.

Комбинация цветовой палитры состоит из 2 цветов.

4 вариант – Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Монохром.

2. Подготовить презентацию «Цветовые композиции»

3. Подготовить карточки самооценки с четко разработанными критериями

Этапы урока:

1. Организационный (2 минуты)

2. Актуализация знаний и практического опыта студентов (4 минуты)

3. Формирование новых способов действий, инструктирование (8 минут)

4. Выполнение практической работы (17 минут)

5. Презентация студентами выполненной практической работы (8 минут)

6. Заключительный (4 минуты)

7. Задание для внеаудиторной самостоятельной работы (2 минуты)

Список использованных информационных источников:

Основные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для среднего проф.образования /В.В.Ермилова. - М.: Академия, 2017.- 180с.

2. Эберле Х., Гонзер Э., Хермелинг Х. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник /Х.Эберле. -Изд-во: Фолиант, 2019. -352с.

Дополнительная литература:

1) «Цветоведение», изд. Республиканский институт профессионального образования, сред. проф. образование, 2019г.- 158с.

2) <https://fb.ru/article/273500/osnovyi-tsvetovedeniya-i-koloristika-tsvetovoy-krug>

3) <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

Содержательная часть урока

Этап урока	Время	Цель этапа	Приёмы, методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
1. Организационный	2 мин.	1.Настрой на деловой ритм. 2.Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> <i>по источнику:</i> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему урока.	Знакомятся с темой урока. Знакомятся с целью проведения урока; включаются в деловой ритм.
2. Актуализация знаний и практического опыта студентов	4 мин.	Актуализация опорных знаний, которые помогут в восприятии нового материала Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью конструктора швейных изделий.	<u>Методы обучения:</u> <i>по источнику:</i> - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, -эвристическая беседа. <i>по виду деятельности:</i> - частично поисковый	Объявляет тему урока; рассказывает о целях и задачах урока; задает вопросы по пройденному материалу. Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Студенты слушают преподавателя, смотрят презентацию. Отвечают на вопросы.
3. Формирование новых способов действий, инструктаж	8 мин.	Ознакомление с новыми способами работы в приложениях, установленных на смартфонах; формирование навыков в решении определённых профессиональных задач Инструктаж по выполнению	<u>Методы обучения:</u> <i>по источнику:</i> - словесный; - наглядный: <i>по виду деятельности:</i> репродуктивный	Ставит задачу и способ её выполнения. Объясняет правила выполнения задания. Сообщает: - нормы времени на выполнение задания, -критерии оценки качества выполнения задания	Слушают объяснения к заданию, работают по карте поэтапного выполнения задания. Слушают и выполняют рекомендации преподавателя.

		практического задания			
4. Выполнение практической работы	17 мин.	Создание условий для формирования умения-разрабатывать колористическое решение эскиза модели в соответствии с индивидуальным заданием, с использованием инструментов машинной графики Закрепление теоретических знаний - по основам цветоведения; - алгоритма выполнения практического задания	<u>Методы обучения:</u> - практический; - частично-поисковый; - творческий (исследовательский); Моделирование ситуации будущей профессиональной деятельности. Индивидуальная деятельность	Отслеживает ход работы; дает рекомендации по выполнению задания; оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в процессе выполнения работы, контролирует процесс.	Студенты выполняют практическую работу в соответствии с полученными заданиями на основе силуэтного эскиза, выполняют поиск колористического решения находят решение поставленной задачи-в ходе выполнения практического задания
5. Презентация выполненной практической работы	8 мин	Закрепление теоретических знаний. Обсуждение и обобщение результатов выполнения работ	<u>Методы обучения:</u> <i>по источнику</i> - словесный - наглядный Технологии коллективной работы в малых группах Самооценка работ студентами. сравнительный анализ (различных вариантов исполнения)	Предлагает студентам обсудить полученные результаты и провести самоанализ работ по предложенным критериям Предлагает студентам по этим же критериям провести анализ работ других студентов Проверяет правильность выполнения практической работы	Студенты представляют выполненные эскизы (элементы своего проекта), которые демонстрируются на экране. Проводят самоанализ по предложенным критериям Аргументируют выбор одного эскиза (с целью дальнейшей разработки проекта)

					Обсуждают выполненные работы Заполняют карточки самооценки по предложенным критериям Оценивают работу других студентов (по заданию преподавателя)
6. Заключительный	4 мин.	Подведение итогов в достижении поставленных целей урока.	Методы обучения: - словесный	Подводит общий итог работы студентов на уроке. Оценка практического задания каждого студента	Принимают участие в обсуждении, отвечая на вопросы: что нового узнал? Чему научился? Что получилось? Что было самым сложным? Самым интересным? Где могут пригодиться новые знания и умения?
7. Задание для внеаудиторной самостоятельной работы	2 мин.		Словесный метод: объяснение	Дает задание, необходимые пояснения. Разработать варианты эскизов (не менее 4-х) с подбором фактур из каталога или разработать новые фактуры с помощью компьютерной программы. (работу выполнить с учетом колористического решения выбранного эскиза)	Записывают задание

Индивидуальные задания для студентов (№ 1-4)

1. Загрузить приложение в смартфоне

Как работать с цветовыми палитрами с планшетов и смартфонах

- 1) ibisPaint X (https://www.youtube.com/watch?v=n3ifO7_HvWc) видеоурок по пользованию
- 2) DoodleArt
- 3) Color

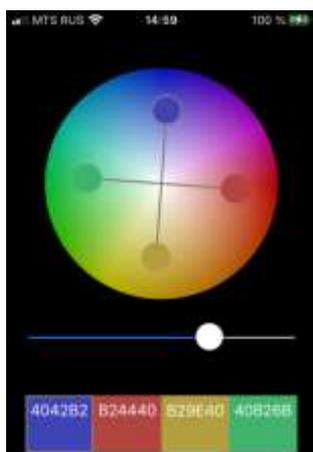
2. Этапы работы

- 1) Загрузить готовый эскиз
- 2) Придумать одежду или комплекты одежды в соответствии с заданием
- 3) Загрузить цветовую палитру в программе, подогнать и нарисовать контуры заливки (сделать в четырех вариантах, опираясь на заданную палитру, комбинацию частей одежды)
- 4) Сделать скриншоты поэтапного выполнения работы (для составления видеоролика или презентации о последовательности выполнения задания)
- 5) Придумать название работы (девиз), опираясь на цветовую палитру.

Инструкция №1: Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Тетрада (т.е. комбинация цветовой палитры состоит из 4 цветов)

Задание (палитра)

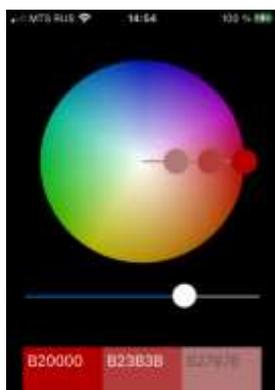
Пример



Инструкция № 2: Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Монохром

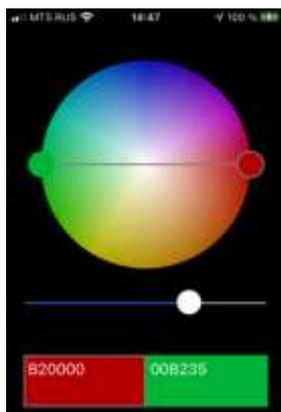
Задание (палитра)

Пример



Инструкция № 3: Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Контраст. Комбинация цветовой палитры состоит из 2 цветов.

Задание (палитра)

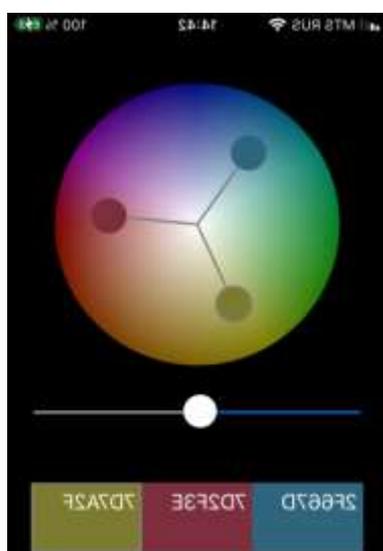


Пример



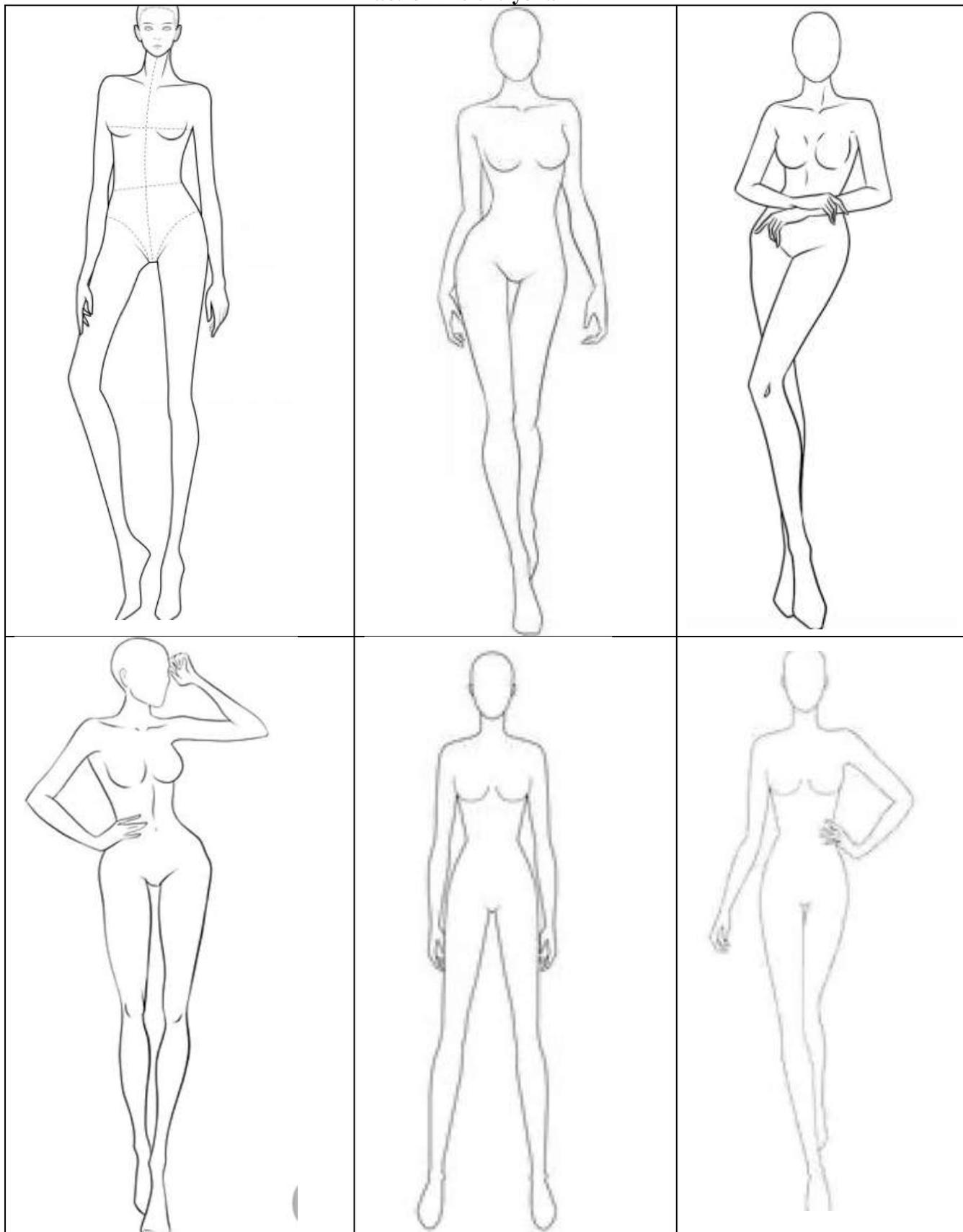
Инструкция № 4: Составить палитру по заданию - цветовое сочетание – Триада (т.е. комбинация цветовой палитры состоит из 3 цветов)

Задание (палитра)



Пример

Шаблоны с силуэтами



Критерии качества выполнения практической работы

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (правильно подобрана силуэтная основа)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -2
Гармонично подобранное колористическое решение по индивидуальному заданию.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -2
Технологически правильное выполнение заливки.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -2
Задание выполнено за отведенное время, завершённая работа имеет аккуратный вид	а) оптимально б) соответствует требованию в) соответствует требованию не полностью г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -2

Таблица перевода рейтинговых баллов в оценку

Баллы	Оценка
20-18	5 (отлично)
17-14	4 (хорошо)
14 -11	3 (удовлет.)
Ниже 11	2 (неудовл.)

2. Опыт работы СПб ГБ ПОУ "Лицей сервиса и промышленных технологий"**Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.**

Андреева Наталья Валерьевна,
заместитель директора по УМР, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «ЛСИТ»

В ФГОС СПО по профессии **54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**, (утв. приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 N 668(ред. от 09.04.2015)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ") МДК 03.01 Техника оформительских работ, **учебная практика ПМ.02**. Выполнение шрифтовых работ относится к профессиональному циклу ОПОП.

По профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, квалификация Исполнитель художественно-оформительских работ, срок обучения 10 месяцев на МДК.03.01. Техника оформительских работ, на учебную практику по ПМ.02

Выполнение шрифтовых работ согласно учебному плану СПБ ГБПОУ ЛСИТ отводится по 288 часов и 108 часов соответственно.

Этот объем часов позволяет сформировать у обучающихся базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам ИХОР, реализуемых в образовательном процессе в лицее.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
<p>ПМ.03 Выполнение оформительских работ МДК 03.01. Техника оформительских работ</p>	<p>ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять простые рисунки; - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; - увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; - выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); - выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; - использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; - изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; - выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.
<p>Учебная практика ПМ.02. Выполнение шрифтовых работ.</p>	<p>ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны. ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять надписи различными шрифтами; - наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; - выполнять основные приемы техники черчения; - производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; - переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

План – конспект занятия

Преподаватель первой категории Ермаков Никита Владимирович
Профессия 54.01.01 Исполнитель художественно оформительских работ.
Общепрофессиональная дисциплина: Технология художественно-оформительских работ.

Тема: «Выполнение росписей».

Тема занятия: «Выполнение простых росписей под лепнину методом гризайль».

Методическая цель: Методика обучения применения проекционной аппаратуры в профессиональной деятельности.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине:

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Задачи:

1) учебные

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

- назначение оформительского искусства;

- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

2) воспитательные

Формирование интереса к успешному освоению профессиональной деятельностью. Воспитание активности, ответственности за результат выполняемой работы.

3) развивающие

Развивать познавательную активность, умение работать в команде, активно включаться в учебную деятельность, способность к контролю, самоконтролю и оценке собственной деятельности.

Методы обучения:

по источнику знания:

- наглядные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;

Методика обучения применения проекционной аппаратуры в профессиональной деятельности

Образовательный процесс по дисциплинам и МДК профессионального цикла определяется необходимой совокупностью профессиональных знаний, умений и опыта, которые позволяют человеку наиболее полно реализовать себя в конкретных видах трудовой деятельности. Необходимость формирования профессиональных компетенций в процессе обучения побуждает преподавателей искать нестандартные формы и методы. Внедрение в образовательный процесс активных и интерактивных форм проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла в целях достижения положительной динамики при формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся, становится основной задачей преподавателя.

Активные формы обучения — это такие формы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют разнообразному изучению профессиональных вопросов (индивидуальному, групповому, коллективному), активному взаимодействию обучаемых и педагога. Несмотря на определенные сложности преподавания дисциплин профессионального цикла учебный процесс на данном занятии организуется таким образом, чтобы создать условия для формирования положительной мотивации обучения.

На занятии используется имитационный метод – создание профессиональной ситуации и моделирование профессиональных действий при выполнении конкретного задания. Кроме того, предусмотрены различные формы контроля, которые, позволяют погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества.

В профессиональной деятельности художника оформителя важным является умение использовать современные технические средства, позволяющие получить изображение, например, проектор и интерактивная доска.

Студенты усваивают новые знания и приобретают умения работы с проекционной аппаратурой и использования ее для перевода, уменьшения / увеличения изображения, а также для упрощения и увеличения полезного времени, уменьшение расходов при выполнении перевода изображения. Преимущества этого метода в том, что интерактивная доска предназначена для тактильного использования и дает большие возможности для увеличения самостоятельности обучающегося и увеличения сложности выполнения работ. Проекционная аппаратура дает широкие возможности при выполнении работ на объектах и в учебных художественных мастерских.

Обучающимся предлагается на основе представленных репродукций выполнить роспись в технике альфрейная роспись. Методика обучения основана на использовании проектора и интерактивной доски в качестве основного инструмента. Этот прием (перевод изображения при помощи проекционного оборудования) позволяет добиться максимального эффекта в кратчайшие сроки. Уменьшение сроков выполнения работы на 50%. Создается возможность для развития мотивации не только в учебной, но и будущей профессиональной деятельности. Увеличение качества и продуктивности выполняемых художественных задач.

При организации деятельности, обучающихся была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний в области использования проекционной аппаратуры;
- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам;
- решение проблемы посредством выполнения практического задания;
- обсуждение выполненных работ;
- заключение.

Задание: «Выполнение простых росписей под лепнину методом гризайль».

Материально-техническое оснащение урока

Мастерская рисунка:

- планшет, проектор, ноутбук, интерактивная доска.

Инструменты и приспособления:

- гуашевые краски, мягкие материалы (карандаш), бумага формата А-4, стирательная резинка, формопласт, кисти художественные.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
2. Презентация: «альфрейные росписи»
3. Репродукция росписей.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.

1.3. Составить таблицу для проведения обучающимися самооценки выполненной работы.

1.4. Подготовить мастерскую / кабинет для выполнения практического задания.

2. Этапы урока:

1. Организационный - 5 минут.

2. Актуализация знаний - 5 минут.

2.1. Ознакомление с темой.

2.2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью.

3. Практическая работа (использование проекционной аппаратуры для уменьшения, позиционирования репродукции на лист с последующим переводом изображения и выполнением росписи) – 25 минут.

4. Самоанализ результатов выполненной работы по предложенным критериям.

5. Заключительный (подведение итогов) -10 минут.

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Суржаненко, Анатолий Емельянович: Учебник. Альфрейно- живописные работы, 2002

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010

3. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М.: Панорама, 1990.

4. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. Пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.:

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.: ил.

5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож. - граф. Фак. Пединституттов / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Содержательная часть

Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Деятельность преподавателя мастера п/о	Деятельность обучающихся
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм. 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует обучающихся; создает эмоциональный настрой на работу.	Приветствуют преподавателя; организуют свое рабочее место; определяют своё эмоциональное состояние на начало занятия.
Актуализация знаний и практического опыта (преподаватель)	5 мин.	1. Ознакомление с темой; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью;	<u>Методы обучения:</u> по источнику: словесный; наглядный: компьютерная презентация; по виду деятельности: частично-поисковый.	Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Знакомятся с темой и целью занятия; воспринимают информацию (презентацию); отвечают на вопросы. <i>(Приложение 1)</i>
Практическая работа	25 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2. Решение задач по выполнению росписи	<u>Методы обучения:</u> по источнику: наглядный, по виду деятельности: практический;	Ставит задачи, распределяет обучающихся по рабочим местам; оказывает помощь тем, кто имеет затруднения в процессе выполнения работы; консультирует при выполнении практической работы; контролирует процесс.	Выполняют практическую работу, находят решение задачи в ходе выполнения практического задания; просматривают задания, задают вопросы, если что-то непонятно <i>(Приложение 2)</i>

Заключительный Подведение итогов	10 мин.	1. Оценка качества полученного результата. 2. Оценка работы	Методы обучения: - словесный	<ul style="list-style-type: none"> - организует подведение итога занятия, оценку результатов деятельности обучающихся; - подводит итог; выставляет оценки, комментирует их; - создает ситуацию для анализа студентами своей работы на занятии для соотнесения целей и результатов учебной деятельности; - устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализируют свою работу на уроке, уровень усвоения учебного материала; - определяют своё эмоциональное состояние на конец занятия; - осуществляют самооценку своей учебной деятельности, соотносят цель и результат; - оценивают эффективность своей деятельности на занятии; - анализируют возникшие трудности и способы их преодоления; проводят самооценку своей деятельности.
--	---------	--	---------------------------------	--	---

Информационный материал (репродукции):



**Методические рекомендации для выполнения практического задания № 14
По теме: «Выполнение простых росписей под лепнину методом гризайль».**

№ группы

ФИО обучающегося _____

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить практические знания в ходе выполнения работы

Задание:

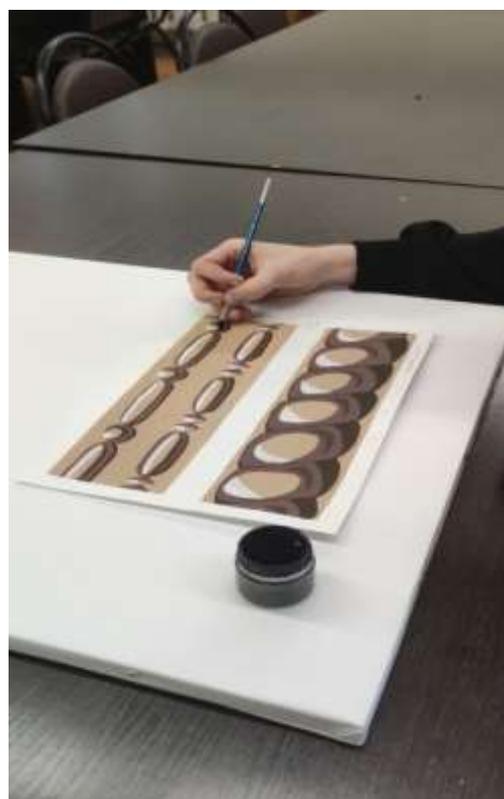
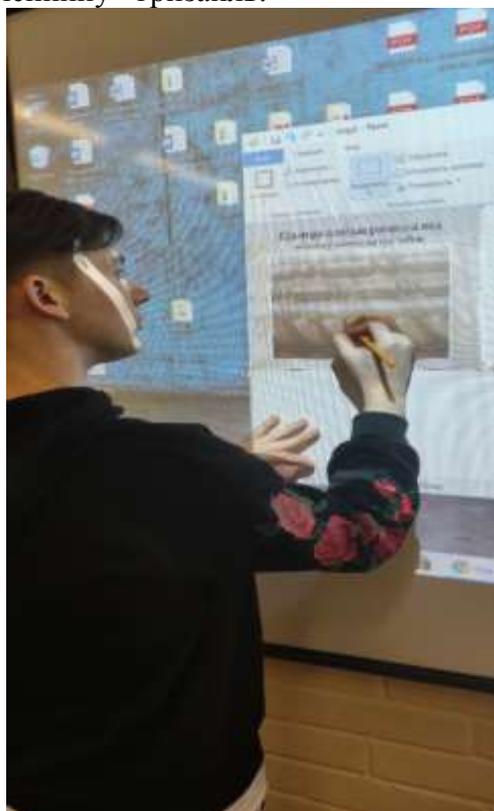
1. Настроить проекционное оборудование.
2. Выполнить позиционирование репродукции на лист формата А-4 с последующим увеличением либо уменьшением изображения, используя растровый графический редактор компании Microsoft - Microsoft Paint.
3. Выполнить перевод выбранного фрагмента на лист графическим материалом (карандаш).
4. Выполнить роспись методом гризайль на горизонтальной поверхности рабочего стола.

Карта критериев самооценки выполненной работы

ФИО обучающегося _____

Требования к выполняемому заданию	Соответствие	Баллы
Настройка оборудования и программы корректны.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Композиционное решение (изображение скомпоновано в формате).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Техничность приемов росписи	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Перевод баллов в оценку: От 15 до 12 баллов – «5» От 11 до 8 баллов – «4» От 8 до 5 баллов – «3» Ниже 5 баллов – «2»		

1. Процесс перевода изображения при помощи интерактивной доски с последующей заливкой контура изображения техническим способом простой росписи под лепнину - гризайль.



2. Процесс перевода изображения при помощи интерактивной доски с последующей росписью в технике «полихромная альфрейная роспись».



Отбор содержания, форм, средств обучения, направленных на повышение интереса, самостоятельности, творческой активности студента

Кузьменко А.Ю., мастер п/о
СПб ГБ ПОУ «ЛСИТ»

Мастер производственного обучения Кузьменко Анна Юрьевна
Профессия 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
Учебная практика ПМ. 02. Выполнение шрифтовых работ МДК. 02.01. Техника шрифтовых работ.

Раздел 2. Применение средств художественной выразительности при выполнении шрифтовых работ.

Тема 5. Выполнение декоративных шрифтовых композиций.

Практическое занятие № 13 «Выполнить декоративную шрифтовую композицию».

Время проведения – 270 минут (6 академических часов).

Курс 1, Семестр 2. ПК 2.1, 2.2, 2.3.

Формируемые общие компетенции: ОК. 1, ОК. 2, ОК. 3, ОК. 4, ОК. 5, ОК. 6.

Форма выполнения: Практическая работа.

Методическая цель: Отбор содержания, форм, средств обучения, направленных на повышение интереса, самостоятельности, творческой активности студента.

Цели занятия: развивать умение обучающихся создавать буквенную графику, выражающую художественно-декоративное свойство.

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине ПМ. 02. «Выполнение шрифтовых работ»

МДК. 02.01. Техника шрифтовых работ:

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи - выполнять надписи различными шрифтами; - наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; - выполнять основные приемы техники черчения; - производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; - переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; - наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Закрепить практический опыт:

- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц

Задачи:

1) Учебные

Закрепить умения, соответствующие компетентностям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания

уметь:

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;

Закрепить знания, соответствующие компетентностям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания

знать:

- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;

- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

2) воспитательные

Формирование интереса к успешному освоению профессиональной деятельностью. Создание условий для взаимного уважения обучающихся, проявления культуры общения в процессе выполнения практической работы. Воспитание чувства ответственности за результат выполняемой работы.

3) развивающие

Развивать познавательную активность, умение работать в команде, активно включаться в учебную деятельность, способность к контролю, самоконтролю и оценке собственной деятельности.

Методы обучения:

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;
- частично поисковые
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: проблемное обучение

Материально-техническое оснащение урока

Мастерская рисунка:

- мольберты, планшеты, интерактивная доска, ноутбук.

Инструменты и приспособления:

- водные краски (гуашь, акрил, темпера и т.д.), бумага формата А1, старательный ластик, кисти разных форм и размеров, клячка.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

Методические рекомендации по выполнению практической работы.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1 Составить задание на практическую работу.
- 1.2 Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3 Разработать таблицу «Возможные дефекты»
- 1.4 Разработать таблицу «Критерии оценки качества выполнения задания»
- 1.5 Подготовить мастерскую для выполнения практического задания.
- 1.6 Подготовка примеров композиции.

2. Этапы урока:

- 2.1 Организационный - 5 минут.
- 2.2 Актуализация знаний в проблемной области -10 минут.
- 2.3 Ознакомление с темой урока
- 2.4 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью.
- 2.5 Практическая работа – 240 минут.
- 2.6 Проведение самоанализа выполненной работы -10 минут
- 2.7 Заключительный (подведение итогов) -5 минут.

Содержательная часть урока

Этапы урока	Время (мин.)	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель, мастер п/о	Что делают обучающиеся
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм. 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Объявляет цель проведения урока; уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия. Создает эмоциональный настрой на деловую работу.	Приветствуют мастера п/о; организуют свое рабочее место; включаются в деловой ритм. Анализируют полученную информацию; перечисляют основные позиции нового материала; объясняют свое понимание их.
Актуализация знаний и практического опыта студентов (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка цели задания	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, по виду деятельности: - частично поисковый.	Проводит параллель с ранее изученным материалом: - комментирует примеры композиций; - задает вопросы. Побуждает к высказыванию своего мнения. Формулирует задание по учебной практике.	Знакомятся с темой и целью занятия. Отвечают на вопросы мастера п/о. Выявляют закономерность в примерах композиций. Формулируют выводы наблюдений.
Практическая работа	240 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2. Решение	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: - практический; - частично-поисковый; - творческий.	Проводит инструктаж по технике безопасности. Моделирует ситуации будущей профессиональной деятельности: - ставит задачи, распределяет обучающихся по рабочим местам; - оказывает помощь, имеющим затруднения в процессе выполнения работы;	Самостоятельно работают с интернет-ресурсом. Выбирают способ выполнения задания, композиционной схемы и колористического решения. Выполняют практическую работу в соответствии с полученными инструкциями на основе собственного эскиза, выполняют декоративные шрифтовые

		проблемы.		- консультирует при выполнении практической работы; контролирует процесс.	композиции.
Анализ работы	10 мин	Самоанализ результатов выполнения практической работы, анализ работ товарищей методы контроля и взаимоконтроля	Метод обучения: - словесный метод; -наглядный; -технология коллективной работы; самооценка результатов	Напоминает о критериях оценки качества выполняемого задания. Оказывает помощь студентам, которые затрудняются в верном анализе собственной работы. Направляет и помогает в правильной оценке работ.	Проводят самоанализ в соответствии с таблицей возможных дефектов и критериями оценки качества (заполняют бланк самоанализа). Выступают с результатами анализа, используя профессиональную лексику. Участвуют в обсуждении результатов практической работы товарищей, задают вопросы.
Подведение итогов	5 мин	Подведение итогов в достижении поставленных целей занятия	-словесный метод	Подводит итог, оценка деятельности студентов на занятии	Участвуют в подведении итогов. Анализируют полученную информацию, задают вопросы.

Оформление задания на практику

ЗАДАНИЕ № 13 (73-78 ч) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

I курс

ПМ. 02. Выполнение шрифтовых работ.

Тема 5: Выполнение декоративных шрифтов.

Тема урока: Выполнение декоративных шрифтовых композиций.

Цель урока: Закрепить пройденный материал. Выполнить обтяжку планшета ватманом.

Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1, 2.2, 2.3.

Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6,

Форма выполнения: Практическая работа.

Время выполнения: 6 часов.

Место выполнения: Художественная мастерская ЛСИТ.

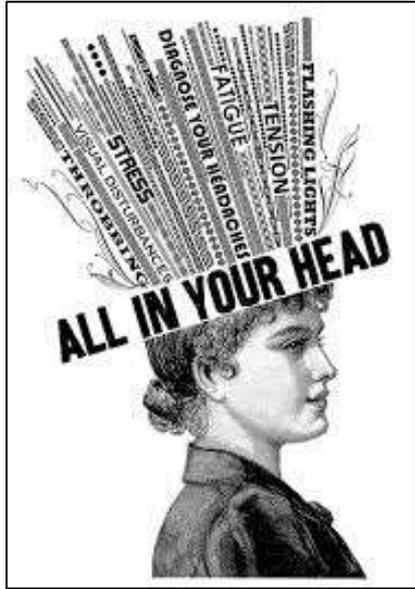
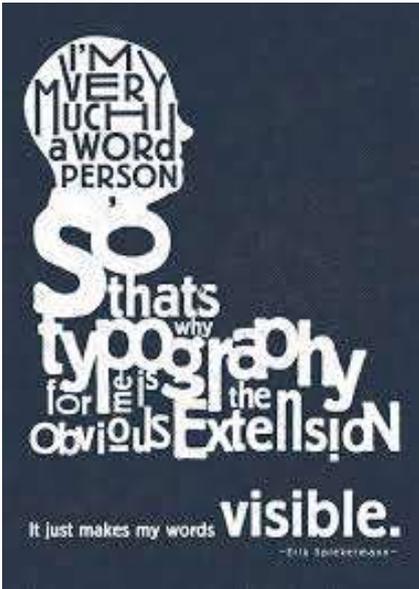
Оборудование, инструменты и приспособления: бумага чертежная (ватман) - формат А3/А4; миллиметровая бумага; карандаш графитный, линейка, ластик, кнопки канцелярские; (циркуль, рейсфедер и т.д.); различные водные краски (гуашь, акварель, темпера, акрил и др.); кисти разных форм и размеров; перья разных форм и размеров; планшет (оргалит); мольберт (настольный), емкость для воды, ветошь, палитра для красок скотч малярный, водоэмульсионная краска (или эмаль), колера, валик, лоток, губка поролоновая (тряпки, газета и т.д), нож макетный, строительный, канцелярский; коврик для резки; художественные линеры (маркеры);

Задание: Выполнение эскиза шрифтовой декоративной композиции для обложки книги по типографике.

Примеры композиционного решения:







Ход работы (допускается использование учебного материала, полученного при изучении МДК):

1. Подготовить рабочее место. Подготовить все необходимые материалы, инструменты для выполнения работы.
2. Обтянуть ватманом планшет 50x60 см выполнить цветной эскиз декоративной композиции.
3. Наметить «рамку» от края листа 1,5 - 2 см (сохранение рамки в дальнейшей работе зависит от композиции).
4. Выполнить эскиз композиции в цвете на формате А5.
5. Выполнить рисунок карандашом на листе/планшете.
6. Выполнить цветовое решение композиции.
7. Задание выполнять с использованием правил основ дизайна и композиции.
8. Работу выполнять, соблюдая технологическую последовательность.
9. Соблюдать технику безопасности в мастерской во время рабочего процесса и на рабочем месте.
10. Проанализировать выполненную работу на наличие дефектов, пользуясь таблицей
11. Исправить дефекты (при наличии).

Общие критерии оценивания:

1. Работа выполнена с соблюдением технологической последовательности.
2. Работа выполнена аккуратно, без дефектов.
3. Возможные дефекты аккуратно исправлены.

Возможные дефекты

№ п/п	Наименование дефектов	Отсутствие дефекта (-), наличие дефекта (+)
1.	Неравномерное/ неоднородное покрытие после нанесения красочного слоя	
2.	«Подтеки» под трафарет	
3.	Нарушение контура/абриса рисунка при вырезании трафарета	
4.	Отсутствие перемычек (мостиков) трафарета	
5.	Расположение перемычек некорректно согласно композиции, правилам и технологическим основам	
6.	Отсутствие корректировки перемычек	
7.	Некачественная корректировка перемычек согласно композиции	
8.	Использование трафарета не по назначению	
9.	Неправильно выбран вид трафарета для работы	
10.	«Заусенцы», зазубрены по линии выреза	
11.	Неровный край выреза/ обрезания	
12.	Видные следы смешивания тона, цвета, «грязный» эффект, вследствие неправильного колерования и смешивания или плохо промытого инструмента	
13.	Неточные/ кривые линии построения шрифта	
14.	Неправильное использование материала: сгустки излишней краски, клея, туши и т.д.	
15.	Неплотное/ неравномерное покрытие/ слоя и др., вследствие недостаточного количества материала для покрытия. Или большого количества воды, лака, растворителя и т.д.	
16.	Неравномерная заливка	
17.	Неаккуратный слой краски после: кисти, валика, губки, тряпки и др.	

	инструментов, используемых для нанесения краски	
18.	Следы от карандаша (слишком сильный нажим; потёртости)	
19.	Неаккуратное нанесение красочного слоя	
20.	Пятна/линии от размазанной краски; посторонние пятна на уже завершенном участке композиции, не являющимся её частью или декоративным приемом	
21.	Нечёткие, неаккуратные линии (обводка/контур и т.д.)	
22.	Загрязненная поверхность (посторонние элементы; мусор)	
23.	Посторонние пятна, кляксы и т.д.	
24.	Физические повреждения бумаги, поверхности рисунка	
25.	Неправильный раскрой ватмана (большие/слишком маленькие припуски не по размеру торцов планшета)	
26.	Отклеивание/отставание ватмана от планшета	
27.	Повреждение поверхности ватмана (катышки, потертости)	
28.	Появление на высохшей поверхности ватмана складок, пузырей.	

Карта самооценки качества выполнения практической работы

группа № _____

ФИО студента _____

Критерии оценивания	Показатель критерия оценивания	Кол-во баллов
Соответствие качества выполненной работы нормативно-технологической документации	Композиция соответствует образцу (если задан); соответствие заданной сложности композиции.	0-1
	Правильный подбор масштаба, пропорций композиции по отношению к формату листа, построение изображения согласно правилам и основам композиции.	0-1
	Цветовая гамма соответствует образцу (если имеется). Грамотность и гармоничность цветового решения, согласно основам цветоведения.	0-1
	Отсутствие дефектов. Поверхность работы после завершения: без потеков, брызг и других видимых дефектов.	0-1
	Грамотность композиционного решения. Наличие эскиза (согласно условиям задания).	0-1
Соблюдение технологической последовательности	Соблюдение технологической последовательности. Соответствие последовательности выполнения работ.	0-1
Соответствие выбора инструмента и материалов показателю в технологической карте	Соответствие выбора инструмента и материалов показателю в технологической карте.	0-1
Соблюдение правил техники безопасности во время рабочего процесса и на рабочем месте	Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами.	0-1
	Соблюдение техники безопасности в мастерской во время рабочего процесса и на рабочем месте.	0-1
Выполнение работы в отведенное время	Выполнение работы в установленный срок.	0-1

Максимальное количество баллов – 10 баллов	ИТОГО	
Отметка «2» - 2 и менее Отметка «3» - 3-4 балла Отметка «4» - 5-7 баллов Отметка «5» - 8-10 баллов При наличии дефектов отнимается 1 балл за каждый.		

Методика проведения учебного занятия в форме мастер-класса для студентов

Бондарева Т.В., мастер п/о, преподаватель

Мастер производственного обучения, преподаватель Бондарева Татьяна Викторовна
 Профессия **54.01.11** Художник росписи по ткани
 ПМ.02. Художественная роспись текстильных изделий
 МДК. 02.01. Техника художественной росписи текстильных изделий
 Раздел II. Технология выполнения художественной росписи по ткани.
 Тема 2.1. Технология выполнения свободных видов росписи.

Занятие №59. Технология выполнения образца печатной техники (набойки).

Время проведения – 45 минут (1 академический час).

Курс 2, Семестр 2. ПК 2.1, 2.2, 2.3.

Формируемые общие компетенции: ОК. 1, ОК. 2, ОК. 3, ОК. 4, ОК. 5, ОК. 6.

Тип занятия: Урок изучения нового материала.

Методическая цель: Методика проведения учебного занятия в форме мастер-класса для студентов.

Цели занятия: развивать умение обучающихся создавать декоративную композицию, выполненную в печатной технике (набойки), имеющую художественно-декоративное значение.

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине ПМ. 02. «Художественная роспись текстильных изделий».

МДК. 02.01. Техника художественной росписи текстильных изделий.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Приобретение практического навыка:

- выполнения обучающимися декоративной композиции, выполненной в печатной технике (набойки), имеющей художественно-декоративное значение.

Задачи:

1) учебные

Закрепить умения, соответствующие компетентностям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания.

уметь:

- Выбирать материалы для художественной росписи по ткани.
- Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.
- Разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента.
- Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.
- Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).
- Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани.

Закрепить знания, соответствующие компетентностям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

знать:

- правила техники безопасности при изготовлении трафаретов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для изготовления трафаретов;
- основные сведения о символизме и стилизации;
- основные понятия композиции;
- приемы компоновки;
- методы перевода, уменьшения и увеличения композиции;
- правила выполнения трафаретов;
- последовательность выполнения трафарета;
- приемы вырезания, исправления трафарета;
- выбор материалов, инструментов и красителей для выполнения печатной техники (набойки);
- приемы набойки деталей композиции через трафарет;
- приемы обнаружения и исправления ошибок при выполнении печатной техники (набойки).

2) воспитательные

Формирование интереса к успешному освоению профессиональной деятельностью. Создание условий для взаимного уважения обучающихся, проявления культуры общения в процессе выполнения практической работы.

3) развивающие

Развивать познавательную активность, умение работать в команде, активно включаться в учебную деятельность, способность к контролю, самоконтролю и оценке собственной деятельности.

Методы обучения:

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;
- частично поисковые;

– педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: мастер-класс.

Материально-техническое оснащение урока

Лаборатория материаловедения ЛСИТ:

-коврики для резки, интерактивная доска, ноутбук.

Оборудование, инструменты и приспособления: бумага чертежная (ватман) - формат А4; карандаш графитный, линейка, ластик, кнопки канцелярские; различные водные краски (гуашь, акварель, акрил и емкость для воды, ветошь, палитра для красок скотч малярный, губка поролоновая, нож макетный, канцелярский; коврик для резки).

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

Методические рекомендации по выполнению практической работы.

Структура урока:

1. Подготовительная работа преподавателя:

1.1.Разработать сценарий мастер-класса

1.2.Подготовить раздаточный материал «Печатная техника набойка»

1.3. Составить задание на практическую работу.

1.4. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.

1.5. Подготовить лабораторию для выполнения практического задания.

1.6. Подготовить примеры композиции и готовых работ.

2.Этапы урока:

2.1. Организационный момент - 5 минут.

2.2. Актуализация знаний в проблемной области; ознакомление с темой урока; установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью -15 минут

2.3. Практическая работа (мастер-класс) – 20 минут.

2.4. Заключительный (подведение итогов) -5 минут.

Методика проведения мастер-класса для студентов на учебном занятии

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной профессиональной задачи. На занятиях учебной практики показ традиционно используется как наглядный метод.

Показ трудовых приёмов является одним из основных методов производственного обучения. Методика показа трудовых действий осуществляется в соответствии с правилами: показ в рабочем темпе; показ в замедленном темпе; особо сложные процессы следует повторить несколько раз; показ в рабочем темпе.

Требования к показу трудовых действий:

- каждый жест и движение необходимо сопровождать объяснением;
- образцовое выполнение;
- обеспечение видимости;
- организация показа трудовых приёмов.

При проведении мастер-класса все эти требования соблюдаются, однако мастер-класс позволяет решать комплексно ряд задач по интенсификации образовательного процесса.

мастер-класса:

- передача опыта;
- деятельностный подход (активная деятельность участников);
- глубокое сочетание теории и практики;
- смена деятельности;

- наглядность и образность;
- получение конкретного результата деятельности участников;
- взаимодействие участников;
- отсутствие назидательности, комфортная психологическая обстановка;
- желание участников сделать работу как мастер;
- креативная, высокоинформационная форма деятельности участников.

Особенности мастер-класса:

1. Надпредметность: материал, представляемый на мастер-классе, должен выходить, в некоторой степени, выходить за рамки обязательного.
2. Практическая направленность: мастер-класс должен состоять из практических действий мастера и обучающихся.
3. Видимая результативность: в итоге мастер-класса участники должны увидеть результат деятельности, а не только процесс.

Тематика мастер-классов может включать в себя обзор актуальных проблем и технологий; различные аспекты и приемы использования технологий; авторские методы применения технологии на практике.

На данном занятии обучающиеся выполняют практическую работу поэтапно одновременно с этапами мастер-класса. Мастер-класс сопровождается презентацией этапов и интересным иллюстративным материалом.

1. Подготовка рабочего места и необходимых материалов, инструментов для выполнения работы.



2. Выполняем эскиз декоративной композиции, намечая перемычки (мостики).



3. Намечаем «рамку» от края листа 1,5 - 2 см (сохранение рамки в дальнейшей работе зависит от композиции). Выполняем рисунок карандашом на плотном листе А 4 (ватман).

Точно и четко обводим все линии эскиза трафарета, убрав все лишние.



4. Выполняем заданный трафарет макетным ножом, при необходимости исправляя ошибки.



5. Наложить трафарет на формат А 4, зафиксировать скотчем.



6. Выполняем цветное решение композиции.



Содержательная часть урока

Этапы урока	Время (мин.)	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают обучающиеся
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Объявляет цель проведения урока; уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия. Создает эмоциональный настрой на деловую работу.	Приветствуют преподавателя; организуют свое рабочее место; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта обучающихся и преподавателя.	15 мин.	1. Ознакомление с темой урока; 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности 3. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 4. Постановка цели задания 5. Начало мастер-класса	<u>Методы обучения:</u> - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, по виду деятельность и: - частично поисковый.	Проводит параллель с ранее изученным материалом: - комментирует примеры композиций; - задает вопросы. Побуждает к высказыванию своего мнения. Формулирует задание по учебной практике. Вступление в мастер-класс по сценарию.	Анализируют полученную информацию; перечисляют основные позиции нового материала; объясняют свое понимание их. Знакомятся с темой и целью занятия. Отвечают на вопросы преподавателя. Выявляют закономерность в примерах композиций. Формулируют выводы наблюдений.

Практическая работа	20 мин.	1.Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2.Решение поставленной задачи путем прямого показа приемов работы и комментариев к ним.	<u>Методы обучения:</u> - наглядный, по виду деятельности: - практически; - частично-поисковый; - творческий.	Моделирует ситуации будущей профессиональной деятельности: - ставит задачи, распределяет обучающихся по рабочим местам; - оказывает помощь, имеющим затруднения в процессе выполнения работы; - консультирует при выполнении практической работы; контролирует процесс. По сценарию мастер-класса демонстрирует приемы.	Самостоятельно работают с интернет-ресурсом. Выбирают способ выполнения задания, композиционной схемы и колористического решения. Одновременно с мастером выполняют этапы практической работы в соответствии с полученными инструкциями на основе собственного эскиза или по образцу, выполняют декоративные композиции в печатной технике (набойке).
Подведение итогов	5 мин.	Подведение итогов в достижении поставленных целей урока. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности	Методы обучения: - словесный.	Подводит общий итог работы на уроке. Оценка практического задания каждого обучающегося.	Анализируют полученную информацию, задают вопросы, обмениваются мнением о работе своей и соучеников.

Материалы к лекции (15 минут).

Материалы в виде распечаток или на электронном носителе предлагаются обучающимся.

1. Что такое трафарет

В дизайне, в декоративно прикладном искусстве невозможно обойтись без помощи трафаретов. Добавить в работу какой-нибудь элегантный узор или витиеватую надпись гораздо проще и эффективнее с помощью трафарета, чем пытаться нарисовать вручную. *Трафареты* дают художнику власть использовать любые изображения на любом нужном фоне или месте. Трафареты прекрасны сами по себе. Поэтому не могло не появиться художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства, распространённый по всему миру, где только появлялась бумага. Существует два метода вырезания — ножницами и ножом. Сформировалось несколько четко выраженных направлений в вырезании. В разных странах искусство вырезания называется примерно одинаково, в переводах — как «бумажная картинка», «бумажный цветок», «вырезка из бумаги», «вырезка ножницами», «силуэтное вырезание», «вырезание» и т.д., и является весьма старинным. В силу непрочности материала (бумага) невозможно определить древность искусства вырезания, но везде, где существовала бумага, рано или поздно появлялось и искусство вырезания из неё.

Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием. Цвет и фактура вырезки и фона могут быть достаточно разнообразными — главным остаётся цельновырезанная картина, однослойная или многослойная, наложенная на однородный фон. Настоящая силуэтная картина не должна разваливаться на составные части, если лист с вырезанным сюжетом поднять за уголок. Из вырезных картинок часто составляют коллаж. В этой технике можно делать много красивых вещей: картины (панно), открытки, украшения на окна и многое другое. Размеры работ, выполненных в технике художественного вырезания из бумаги, варьируются от крошечных до огромных, и зависят только от желания и способностей художника. Бумага крайне недолговечный и непрочный материал, что придает особую прелесть подобным работам.

Трафарет в значении приспособления представляет собой лист из плёнки, бумаги, или другого материала в котором вырезаны несколько сквозных отверстий различной формы, или сегментов, составляющих исходное изображение. При изготовлении трафарета картинка разбивается на сегменты таким образом, чтобы при прорисовке трафарет не рвался, а изображение оставалось читаемым, учитывается критерий художественной выразительности.

Виды трафаретов:

Трафареты можно разделить на группы по разным критериям:

- по количеству слоёв — однослойный и многослойный трафареты;
- по количеству цветов: двухцветный и многоцветный (черно-белый и цветной);
- по длительности использования: одноразовый и многоразовый;
- по материалу: бумажный, картонный, пленочный, металлический и другие;
- по месту использования: на производстве, в искусстве, в дизайне, в кулинарии и т. д.

Материалы для изготовления трафаретов: трафареты могут быть изготовлены из разных материалов, от этого зависит — одноразовый трафарет или многоразовый. Бывают гибкими и твёрдыми. Твёрдыми трафаретами удобно пользоваться на ровной гладкой поверхности, гибкие хорошо ложатся на ткань, кожу, фигурные элементы (например, круглые шкатулки). Трафареты могут обладать клеевой основой — это очень удобно, так как позволяет тщательно

закрепить трафарет и не допустить его съезжания. Совсем тонкие трафареты идеальны для нанесения через них краски, а трафареты с толщиной от 2 мм лучше использовать для работы с объёмными материалами — текстурными пастами, моделирующими 3D-гелями, штукатуркой. Также трафареты можно изготавливать самим, если нужна какая-то простая форма. Чаще всего они вырезаются из ватмана, пластиковых плёнок, самоклеющейся бумаги, картона.

Трафареты для искусства или в дизайне интерьера могут изготавливаться из гибкого пластика или бумаги. Для небольших работ форматом до А3 можно использовать бумагу для принтера, если рисунок проще напечатать на принтере, но трафарет получится непрочный, поэтому ватман предпочтительнее. Для больших форматов, изготавливаемых из бумаги, всегда лучше подходит ватман. Трафареты для детей делают из более жесткого пластика. Трафареты для менди (мехенди) бывают бумажные и пластиковые, так же, как и кулинарные.

В производстве электроники трафареты из тонкой фольги применяются для нанесения технологических материалов, таких как паяльная паста, клей, краска на печатную плату в условиях производства электроники. Трафареты изготавливаются различной толщины, которая обуславливает количество наносимого материала. Для нанесения материала применяются специализированные ручные или автоматические принтеры, в которых закрепляется трафарет. Нанесение материала выполняется с помощью шпателя, при движении которого паяльная паста или клей продавливаются сквозь отверстия в трафарете.

2. Техника изготовления трафаретов

Изготовление вручную

1. Создание изображения. Исходное изображение рисуется от руки, на компьютере (авторское или готовое), затем распечатывается на принтере. Для создания больших трафаретов может использоваться разделение исходного электронного изображения на сегменты с последующим распечатыванием на принтере и совмещением. При обработке фотографий используется функция уменьшения количества цветов — постеризация. В этот же этап входит определение местонахождения, числа и формы мостиков, соединяющих части трафарета.

2. Распечатывание. Два фрагмента изображения распечатанные на листах бумаги формата А4 могут быть соединены скотчем. Если изображение больше формата А3, то распечатанные на принтере изображения могут быть наклеены на ватман с помощью клея-карандаша и удалены после вырезания.

3. Вырезание. Для вырезания трафаретов вручную чаще всего используются нож для моделирования, иногда ножницы. Процесс вырезания происходит на специальном коврике, либо на куске ДВП, стекла или пластика. Ошибки при вырезании могут исправляться с помощью скотча и кусочков бумаги либо плёнки.

Изготовление трафаретов на специальном оборудовании:

1. Вырезание лазером. В современном производстве трафареты изготавливаются на специализированных установках для лазерного раскроя, которые по программе с высокой точностью прожигают материал трафарета. После изготовления, для окончательной обработки кромок, материал, например, металлического трафарета, подвергают процессу шлифования, облегчающему отделение пасты или клея от трафарета.

2. Вырезание на фрезерном станке с ЧПУ. Для изготовления трафаретов также используют фрезерный станок с ЧПУ, предназначенный для раскроя листовых материалов. На таких станках возможно изготовление крупногабаритных трафаретов, используемых, в частности, для нанесения навигационной разметки на крупных парковках или аэродромах, для маркировки подвижного состава на железной дороге или военной техники.

3. Где применяются трафареты

В **дизайне** трафареты используются для создания произведений искусства, где необходимо увеличения четкости, графичности рисунка, быстрого воспроизведения картинка много раз, симметрии – набойка на ткани, имитация обоев, украшение мебели и т.п. Таким образом, трафареты используются в декоративном искусстве широчайшим образом для украшения одежды, посуды, мебели, интерьеров и фасадов, везде, где необходимы всё те же четкость, точность, симметрия, повтор, ясность и графичность.

Также трафареты используются для создания произведений искусства, известных как **стенсил-арт (stencil art)**. Стрит-арт (Street art), в граффити трафареты используются также для увеличения четкости рисунка или быстрого воспроизведения картинка много раз. Иначе говоря, художники применяют его, например, когда нужно добавить много однотипных мелких, но четко прорисованных элементов или поставить тег.

Так же трафареты могут использоваться как **самостоятельное средство художественного самовыражения**. Иногда нужен быстрый, четкий, выверенный рисунок (как у Бенкси, уже ставшего классиком). Тогда также нет ничего лучше и удобнее трафарета. Как правило, такие трафареты изготавливаются вручную из бумаги, картона или пластика. Изображение вырезается при помощи канцелярского ножа, ножа для моделирования и дизайна, ножниц. Наносится изображение аэрозольным баллончиком с краской, губкой, валиком и т.п.

Трафареты успешно используются в целях **наружной рекламы**. С их помощью рекламные сообщения наносятся на асфальт или другое дорожное покрытие. Преимущества такой рекламы в её дешевизне и оперативности. Подобные рекламные кампании получили название "пиратских" или коротко "пиратка". Несмотря на неказистость, к подобной рекламной стратегии прибегают не только мелкие предприниматели, но и крупные бренды. Например, всемирно известные компании, специализирующиеся на производстве экипировки для бега, размещают при помощи трафаретов свою символику и слоганы на беговых дорожках. И таким образом добиваются контакта со своей целевой аудиторией.

- Трафареты используются для пропаганды различными общественными движениями.

- Трафареты небольшого размера из пластмассы используются в качестве детских игрушек.

- В промышленности и в армии используются трафареты крупных размеров. Они применяются для быстрого нанесения крупных пометок, маркировок или для скоростной нумерации. Как правило, достаточно провести валиком с краской по всей поверхности трафарета 2—3 раза.

- В черчении металлические или пластмассовые трафареты облегчают нанесение надписей и стандартных геометрических фигур на чертежи.

- В 70-80х годах XX века с помощью трафаретов делались надписи на плакатах. Известно несколько видов специально разработанных трафаретных шрифтов. Сейчас это тоже иногда практикуется.

- Трафареты можно использовать для нанесения целых предложений, таких как знаменитая надпись «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» на Невском проспекте.

- Иногда трафареты используются в полиграфии, например, в ротаторе.

- Трафареты используются для нанесения узоров на кожу хной — менди. И для бодиарта вообще.

- Трафареты используются для украшения тортов и других кулинарных изделий сахарной пудрой или какао.

- Трафареты используются для нанесения узоров и изображений на кофе и другие напитки.

4.Краски для нанесения рисунка

Для нанесения рисунка через трафарет чаще всего используются спрей-краски. Известными марками спрей-красок являются Montana (Германия), MTN (Испания), Molotow (Германия), Sabotaz80 (Греция). Часто используются менее качественные и более дешёвые Abro (США), Vosny.

Для покрытия больших площадей может использоваться водно-дисперсионная краска.

Для декорирования с помощью трафаретов интерьера и различных предметов может использоваться акриловая краска, наносимая с помощью кисти, тампона, губки или валика.

Трафареты небольшого размера можно прокрашивать перманентным маркером.

Примеры применения трафаретов:

Трафареты в дизайне одежды и обуви:



Трафареты в искусстве



Трафареты в дизайне интерьеров:





Графареты в армии, на флоте, в авиации и в аэрографии:



Графареты в бодиарте, менди, маникюре:



Графареты в кулинарии:



Варианты приемов вырезания и набойки элементов графаретов:



Варианты новогодних композиций:





Мастер-класс. Практическая работа.

Показ и комментарии преподавателя по технологии выполнения образца печатной техники (набойки) – трафарета. Самостоятельное выполнение обучающимися эскиза новогодней декоративной композиции, выполненной в печатной технике (набойке) с использованием трафарета.

Ход работы:

1. Подготовить рабочее место. Подготовить все необходимые материалы, инструменты для выполнения работы.
2. Выполнить эскиз декоративной композиции, намечая перемычки (мостики).
3. Наметить «рамку» от края листа 1,5 - 2 см (сохранение рамки в дальнейшей работе зависит от композиции).
4. Выполнить рисунок карандашом на плотном листе А 4 (ватман).
5. Точно и четко обвести все линии эскиза трафарета, убрав все лишние.
6. Выполнить заданный трафарет макетным ножом, при необходимости исправляя ошибки.
7. Наложить трафарет на формат А 4, зафиксировать скотчем.
8. Выполнить цветовой вариант композиции.
9. Задание выполнять с использованием правил основ дизайна и композиции.
10. Работу выполнять, соблюдая технологическую последовательность.
11. Соблюдать технику безопасности в мастерской во время рабочего процесса и на рабочем месте.
12. Исправить дефекты (при наличии).

Общие критерии оценивания:

1. Работа выполнена с соблюдением технологической последовательности.
2. Работа выполнена аккуратно, без дефектов.
3. Возможные дефекты аккуратно исправлены.

Возможные дефекты:

- неравномерное/ неоднородное покрытие после нанесения красочного слоя;
- «подтеки» под трафарет;
- нарушение контура/абриса рисунка при вырезании трафарета;
- отсутствие перемычек (мостиков) трафарета;
- расположение перемычек некорректно согласно композиции, правилам и технологическим основам;
- отсутствие корректировки перемычек или некачественная корректировка перемычек согласно композиции;
- использование трафарета не по назначению;
- не правильно выбран вид трафарета для работы;
- «заусенцы», зазубрены по линии выреза, неровный край выреза/ обрезания;
- неправильное использование материала: сгустки излишней краски;
- неплотное/ неравномерное покрытие/ слоя и др., вследствие недостаточного количества материала для покрытия. Или большого количества воды;
- неаккуратный слой краски на губке, используемой для нанесения краски;
- следы от карандаша (слишком сильный нажим; потёртости);
- неаккуратное нанесение красочного слоя;

- пятна/линии от размазанной краски; посторонние пятна на уже завершённом участке композиции, не являющимся её частью или декоративным приемом;
- нечёткие, неаккуратные линии (обводка/контур и т.д.);
- загрязненная поверхность, посторонние пятна, кляксы и т.д.;
- физические повреждения бумаги, поверхности рисунка, повреждение поверхности ватмана (катышки, потертости);

Критерии оценивания	Показатель критерия оценивания	Кол-во баллов
Соответствие качества выполненной работы нормативно-технологической документации	Композиция соответствует образцу (если задан); соответствие заданной сложности композиции.	0-1
	Правильный подбор масштаба, пропорций композиции по отношению к формату листа, построение изображения согласно правилам и основам композиции.	0-1
	Цветовая гамма соответствует образцу (если имеется). Грамотность и гармоничность цветового решения, согласно основам цветоведения.	0-1
	Отсутствие дефектов. Поверхность работы после завершения: без потеков, брызг и других видимых дефектов.	0-1
	Грамотность композиционного решения. Наличие эскиза (<i>согласно условиям задания</i>).	0-1
Соблюдение технологической последовательности	Соблюдение технологической последовательности. Соответствие последовательности выполнения работ.	0-1
Соответствие выбора инструмента и материалов показателю в технологической карте.	Соответствие выбора инструмента и материалов показателю в технологической карте.	0-1
Соблюдение правил техники безопасности во время рабочего процесса и на рабочем месте.	Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и материалами	0-1
	Соблюдение техники безопасности в мастерской во время рабочего процесса и на рабочем месте.	0-1
Выполнение работы в отведенное время.	Выполнение работы в установленный срок.	0-1
Максимальное количество баллов – 10 баллов		ИТОГО
<p style="text-align: center;">Отметка «2» - 2 и менее. Отметка «3» - 3-4 баллов. Отметка «4» - 5-7 баллов. Отметка «5» - 8-10 баллов. При наличии дефектов отнимается 1 балл за каждый.</p>		

Подведение итогов:

1. Преподаватель подводит общий итог работы на уроке.
2. Оценивает результаты каждого обучающегося.
3. Заключительное слово.

В рамках современных реалий мы вынуждены пересматривать традиционные подходы к организации учебной деятельности обучающихся по освоению дисциплин профессионального цикла художественного профиля. В рабочем плане по

профессиональным дисциплинам нельзя, к сожалению, запланировать сколь угодно часов на интересные темы и аспекты, которые хотелось бы развить гораздо глубже и шире. Работа кружка «Коллаж» позволяет углубить и расширить любые полезные в дальнейшем темы, которые помогут повысить конкурентноспособность наших обучающихся в профессиональной деятельности.

На кружок приходят только заинтересованные ребята, что позволяет им более продуктивно освоить сопутствующий материал. Тематику кружка пишет сам преподаватель, отводя на интересные для данной аудитории темы столько времени, сколько потребуется, причем часто с выходом на конкретный запрограммированный результат - участие в различных конкурсах и выставках или оформление интерьеров лица. В курсах профильных дисциплин на тему «Бумажная пластика» выделено крайне ограниченное количество времени. В основном рассматривали трафарет и шаблон как вспомогательный элемент в теме «набойка». На занятии кружка из части темы «набойка» вопрос трафарета вдруг неожиданно вырос в самостоятельную большую работу в бумажной пластике обучающейся на тему балета «Щелкунчик», которая на городской рождественской выставке-конкурсе "В мире балета "Щелкунчик" заняла призовое место. Затем более скромно, но не менее изящно были украшены окна и столовая лица к новому году.



Ребята вырезали множество различных по настроению композиций из белой бумаги по образцам и авторским идеям. Ещё раз повторили необходимость продуманной композиции, важность деталей и стилизации, поработали для украшения общественных помещений, вернулись к пониманию красоты просто белой бумаги, получили удовольствие от хорошо сделанной работы, от восхищения этой работой окружающих, отточили мастерство точного и четкого вырезывания, ещё и нравственные уроки получили на тему: «Как приятно делать подарки и радовать всех вокруг».

По классическим трафаретам на стенах в спортивном зале были сделаны композиции на соответствующие темы. Трафареты размером А1х4 были сделаны с применением проектора с последующим уточнением рисунка. Именно грамотное технологически применение техники трафаретов позволило сделать оформление спортивного зала качественно и профессионально.



Список использованных информационных источников:

Основные источники:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2010.
2. Дагдиян.К. Декоративная композиция. Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
3. Лаврентьев, А. Н. Л13 История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2007

Дополнительная литература:

1. Буткевич.Л.М. История орнамента. Уч. пособие для ВУЗов. - М., 2010

Источники из интернета:

1. <https://www.livemaster.ru/topic/3124597-blog-chto-takoe-trafarety>
2. <https://detkamonline.ru/raznoe/vyrezanie-iz-bumagi-kak-nazyvaetsya-iskusstvo-vyrezaniya-iz-bumagi.html>
3. © Юлия Валерьевна Шерстюк, <https://moreidey.ru>
4. www.sky-art.com/andersen/papercuts/papercuts.htm
5. www.sino-arts.com/papercutG.html
6. <http://isoveti.ru/raznoe/istoriya-vozniknoveniya-iskusstva-vyrezaniya-iz-bumagi.html>
7. www.dejurka.ru
8. <https://crossarea.ru/graffiti/stencil-art/>
9. <http://zaryavladvostok.ru/ru/workshops/post/2194>
10. http://publish.sutd.ru/docs/content/st_streetart2018.pdf
11. https://mghpu.ru/images/content/nauka_vestnik/vesnik-articles/vesnik-3-1-2019/35-v-p-veshnev-d-g-tkach-sovremennyj-strit-art-tekhniki-i-tvorcheskie-metody.pdf

3. Опыт работы СПБ ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»

Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сорокина Ирина Станиславовна,
заместитель директора по УПР, преподаватель

В ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391) МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов включает в себя МДК.01.02.02 Типографика, и фотография и относится к Профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» профессионального учебного цикла ОПОП.

По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка, квалификация Дизайнер, преподаватель, срок обучения 3 года 10 месяцев на МДК.01.02. «Средства исполнения дизайн-проектов» (МДК.01.02.02 «Типографика, и фотография») в соответствии с учебным планом СПБ ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец» отводится 114 часов.

Этот объем часов направлен на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций по ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства».

Требования к результатам обучения по ОПОП 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	• Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
МДК.01.02.02 Типографика и фотография	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	

	<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	---	--

В ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленная подготовка, квалификация Дизайнер, преподаватель, срок обучения 3 года 10 месяцев (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391) дисциплина ОД.02.01. «История мировой культуры» относится к профильной учебной дисциплине ФГОС среднего общего образования Общеобразовательного учебного цикла ОПОП и предназначена для овладения студентами системой теоретических знаний и представлений об истории культуры и искусства как о неотъемлемом базисе для специалиста гуманитарного профиля. Дисциплина является одним из основных предметов, закладывающих фундамент научно-гуманистического мировоззрения и формирующим целостную картину мира. В соответствии с учебным планом СПБ ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец» отводится 204 часа. Программа и методика реализации дисциплины разработаны таким образом, что в результате формируется база для дальнейшего успешного освоения профессиональных модулей, предусмотренных в данном ФГОС СПО.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
ОД.02.01. «История мировой культуры»	<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем; направлением; ● Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства ● пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ● выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); ● использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

План-конспект занятия

Преподаватель **Крат Наталья Валерьевна.**

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

углубленной подготовки в области культуры и искусства

Дисциплина МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов

МДК.01.02.02 Типографика и фотография

Тема 2.3. Портрет, как знаковый образ

Практическое занятие №3. (всего 29 часов)

Тема Создание автопортрета на основе типографики знака.

Дата проведения: 8 февраля 2019 года.

Время проведения – 90 минут (2 академических часа).

Группа 29, 2 курс; 4 семестр

Курс 3, Семестр 6.

Методическая цель: Проблемное обучение как технология активизации познавательной деятельности в формировании профессиональных компетенций.

Цель практической работы:

Формирование умения находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Задачи занятия

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

Воспитательная: использование возможностей мировой культуры для повышения уровня общей и профессиональной культуры обучающихся;

Развивающая: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие умений осуществлять самоанализ и самооценку; развитие умений сотрудничать; развивать активность и инициативность, самостоятельность творческие способности обучающихся.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока

Кабинет: художественно-проектной деятельности в области культуры и искусства

- рабочее место, табуреты, видеопроектор, ноутбук.

Инструменты и приспособления:

- простые карандаши (для выполнения эскизов), бумага формата А-3, стирательная резинка, линеры, тушь, перья.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
2. Презентация: «Создание автопортрета на основе типографики знака»
3. Репродукция портретов на основе типографики знака

Методы обучения

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;
- частично поисковые
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: проблемное обучение

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме беседы; устный проверка внеаудиторного задания по теме занятия; устный самоконтроль и самооценка итоговый просмотр-обсуждение.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития творческого потенциала, креативного мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний;
- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам (ОП.01 Рисунок, ОП.05 История стилей в дизайне, ОП.08 Шрифты, МДК.01.02.02 Типографика и фотография) с профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов;
- создание проблемной ситуации, формулировка проблемы (презентация «Автопортрет на основе типографики знака»);
- решение проблемы посредством выполнения практического задания;
- проверка решения проблемы (самоанализ);
- обсуждение – просмотр эскизных вариантов;
- продолжение практической работы (перенос утвержденных эскизов на формат)
- заключение.

Задание: Выполнение эскизных вариантов автопортрета на основе типографики знака. Студентам предлагается на основе представленных в презентации примеров выполнить два-три эскизных варианта. В качестве наглядных изображений, каждый студент заранее подготовил свою фотографию в различных ракурсах.

Методика проблемного обучения основана на создании системы вопросов и заданий, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. Проблемные вопросы:

Разница лишь в том, что при выполнении практического задания студенты не знают, что изучаемый материал им «знаком». При подведении к проблеме, студентам предлагается к просмотру презентация «Автопортрет на основе типографики знака». Основываясь на формировании проблемной ситуации нужно помнить о том, что она предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат.

Для создание проблемной ситуации студентам предлагается подумать над решением проблемных вопросов и заданий.

Перед студентами ставится задача по созданию трансформации натуралистичного образного изображения в "знак", с последующим созданием творческого эскиза. Преподаватель помогает студентам найти оптимальное решение.

Для начала необходимо выбрать наиболее подходящий образ для будущей работы.

Так как фотографии портретов уже имеются у студентов, задача ставится следующая: выбрать наиболее подходящий образ

4) определить изображение с наиболее выраженным характером максимально понятное и узнаваемое.

Ответ: (например) четкая черно-белая фотография, с понятным освещением анфас

5) определить технику выполнения зарисовки портрета в выбранном стиле мягкими материалами, определить для себя, какой материал наиболее подходит для выполнения зарисовки...

Ответ: необходимо иметь сразу несколько видов мягких материалов (сангина, пастель, ретушь, карандаши...), далее переводится несколько вариантов изображений на формате Ф4, и поочередно учитывая характер, форму лица пробуются каждый вид материала.

3) опираясь на выполненную зарисовку выполнить стилизацию лица (по форме, по освещению). Каким методом ведения работы следует воспользоваться при выполнении стилизации лица?

Ответ: существуют два основных вида стилизации. Поверхностная - предполагает наличие образца для подражания. Декоративная - характеризуется связью с пространственной средой. Выбираем поверхностный вид стилизации.

4) определить наиболее подходящий шрифт для перевода зарисовки в знаковое изображение. Каким шрифтом следует воспользоваться при выполнении эскиза?

Ответ: (например) не использовать более двух шрифтов, варьируя размер, толщину и начертание;

– считается, что буква повышает восприятие на 13%;

– основную мысль, ключевое слово необходимо выделить максимально крупным шрифтом;

– следует избегать витиеватых, трудно читаемых шрифтов.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

1.1. Составить задание на практическую работу.

1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.

1.3. Подготовить кабинет для выполнения практического задания.

1.4. Подготовка презентации по теме.

2. Этапы урока:

2. Организационный - 5 минут

3. Актуализация знаний в проблемной области -10 минут

3.1 Ознакомление с темой открытого урока

3.2 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью

3.3 Выделение проблемы. Презентация «Автопортрет на основе типографики знака».

4. Практическая работа (выполнение эскизных зарисовок) - 60 минут
5. Просмотр-обсуждение – 10 минут
- 5.1 Анализ практического задания;
6. Заключительный (подведение итогов) -5 минут

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Брингхерст, Роберт Основы стиля в типографике / Роберт Брингхерст. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 480 с.
2. Королькова, А. Живая типографика / А. Королькова. - М.: ИндексМаркет, 2007. - 224 с.
3. Королькова, Александра Живая типографика / Александра Королькова. - М.: ИндексМаркет, 2015. - 224 с.
4. Кричевский, Владимир Кое-что о шрифте в типографике / Владимир Кричевский. - М.: Шрифт, 2015. - 308 с.
5. Лаптев, Владимир Типографика. Порядок и хаос / Владимир Лаптев. - М.: АВАТАР, 2015. - 224 с.

Литература, рекомендованная для ознакомления:

6. Рудер Типографика / Рудер, Эмиль. - М.: Книга; Издание 3-е, 1982. - 286 с.
7. Рудер, Эмиль Типографика / Эмиль Рудер. - М.: ЁЁ Медиа, 1982. - 472 с.
8. Феличи, Джеймс Типографика. Шрифт, верстка, дизайн / Джеймс Феличи. - М.: БХВ-Петербург, 2014. - 496 с.
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я.
10. Чихольд. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2016. - 365 с.
11. Чихольд, Ян Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд. - М.: "Студия Артемия Лебедева", 2011. - 853 с.
12. Чихольд, Ян Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике /
13. Ян Чихольд. - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2013. - 228 с.
14. Шрифт "Конструктор". Дизайнеры о типографике. - М.: ПараТайп, 2010. - 306 с.
15. Юлий, Маркович Гофман Типографика словесного знака: монограмма и логотип /
16. Юлий Маркович Гофман. - М. LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 128

Содержательная часть открытого урока

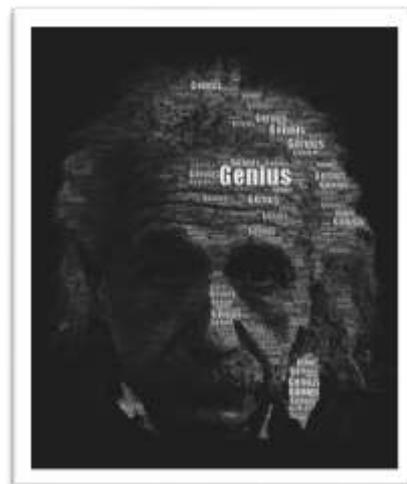
Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель, мастер п/о	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм. 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему открытого урока.	Знакомятся с темой открытого урока. Знакомятся с целью проведения открытого урока; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта студентов (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой открытого урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка проблемных вопросов 4. Создание проблемной ситуации	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, -эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично поисковый.	Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Студенты слушают преподавателя, смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>(Приложение 1)</i>
Практическая работа	60 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2. Решение проблемы.	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: - практический; - частично-поисковый; - творческий.	Ставит задачи, распределяет студентов по рабочим местам; оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в процессе выполнения работы; консультирует при выполнении	Выполняют практическую работу, находят решение проблемы в ходе выполнения практического задания <i>(Приложение 2)</i>

				практической работы; контролирует процесс.	
Самоанализ -просмотр- обсуждение эскизов; -анализ практического задания; -обсуждение выполненных работ;	10 мин.	1. Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3. Проверка решения проблемы	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный; Самооценка работ студентами.	Предлагает провести самоанализ и обсуждение своих работ;	Анализируют и оценивают выполненную работу; определяют на сколько успешно они справились с решением проблемы (Приложение 3)
Заключительный Подведение итогов открытого урока.	5 мин.	1. Оценка качества полученного результата.	Методы обучения: - словесный	Подводит общий итог работы студентов на уроке. Оценка практического задания каждого студента	Слушают оценки каждого по выполненному практическому заданию.

**Информационный материал презентации
«Автопортрет на основе типографики знака».**

Типографический портрет - портрет словесный
Как назвать портрет, выполненный из начертаний слова/слов/букв/фраз?
Вот такой, например:

Здесь использовано лишь одно слово - гений, выражающее, по мысли автора, суть личности Альберта Эйнштейна. genius ['dʒiːniəs] - гений
EINSTEIN WORD PORTRAIT
Автор этой работы – Джефф Кларк (Jeff Clark, 2008).
Einstein Word Portrait на русский можно перевести примерно, как Портрет Эйнштейна в слове.



1.

По-английски о подобном портрете говорят **typography [tiˈpɒɡrəfi] portrait => типографический портрет.**

Кстати, слово **typography** имеет и смысл *текстовый*. Ну, а текст состоит из слов... Вот и получается, что это портрет словесный. Смеею надеяться, криминалисты не будут в претензии за такое вольное толкование термина *словесный портрет*, под которым понимается описание внешности человека.

А по этому изображению как раз можно учиться составлять словесный портрет для криминалистов в какой-нибудь англоязычной стране. Мы читаем слова: hair, head, forehead, cheek, shoulder, cloth, hood...



2.

Обратите внимание на то, что глаза Одри Хепбёрн выполнены разными словами, несимметрично, но это и придаёт им живость.

Портрет составлен из названий кинофильмов, в которых актриса сыграла главные роли.



3.

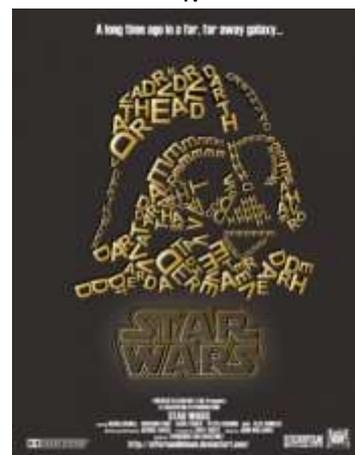
Портрет Мэрилин Монро. Беспорядочный набор букв, но можно прочитать Miller, Kennedy, blonde.

Как мы помним, Мэрилин Монро была женой американского драматурга Артура Миллера. Известно, что она встречалась с братьями Кеннеди.



4.

Портрет-иллюстрация к Звёздным войнам.



5.

Здесь читаются слова **friendship** - дружба, **tabletennis** - настольный теннис, **impress** - впечатлять, **creativity, stress...**



6.

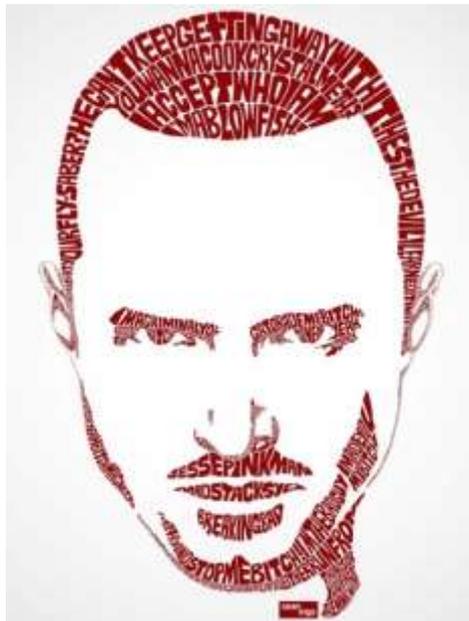
На лбу написаны главные слова - suit and tie - костюм и галстук.

На висках читаем Mirror and Holy Grail - Зеркало и Святой Грааль.



7.

Примеры портретов



**Методические рекомендации для выполнения практического задания №3.
По теме: Создание автопортрета на основе типографики знака.**

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы

Задание:

1. Выбрать наиболее подходящий образ для будущей работы
2. Выполнить зарисовку портрета в выбранном стиле мягкими материалами
3. Выполнить стилизацию лица (по форме, по освещению)
4. Выбрать наиболее подходящий шрифт (используя технику коллаж, или выполнить в ручную)
5. Провести просмотр – обсуждение всех эскизных работ, проанализировать качество выполнения, передачу характера, образа.
6. Выслушать мнения однокурсников, заключительные выводы и оценку по работе

Примеры выполненных работ студентами



Гудкова Ольга (29 группа, 2 курс)



Смирнова Анастасия (29 группа, 2 курс)



Рубан Роберт (29 группа, 2 курс)



Чиндяйкина Ирина (29 группа, 2 курс)



Самочернова Александра (29 группа, 2 курс)



Бернс Ульяна (29 группа, 2 курс)

Григорьева А.П. преподаватель
СПБ ГБПОУ «Колледж отраслевых технологий «Краснодеревец»

План - конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Григорьева Анна Петровна**
Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки
Дисциплина ОД.02.01. «История мировой культуры»
Раздел 2 Художественная культура рубежа XIX- XX веков
Тема 11.2 Модернизм

Номер занятия в соответствии с КТП: 17

Тема занятия: Создание архитектона практическое занятие (практическая работа)

Дата проведения: 18 марта 2020 года

Время проведения – 45 минут

Группа 39, Курс 3, Семестр 6.

Методическая цель:

Освоение разнообразных вариантов творческого осмысления и истолкования действительности. Отражение разнообразных представлений о реальности в композициях художественных произведений. Открытие новых выразительных возможностей цвета, линии, формы.

Цель практической работы:

Формирование умения интерпретации художественных произведений путем создания новой формы в пространстве.

Задача практической работы:

Создать архитектон, интерпретируя картины художников.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих дисциплине ОД.02.01. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Будущий дизайнер, преподаватель должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задачи занятия

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - умения дополнительно к представленным в стандарте):

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

* - выполнять интерпретации художественных произведений путем создания новой формы в пространстве;

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - знания дополнительно к представленным в стандарте):

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- *знать способы интерпретации художественного произведения.

Воспитательная: использование возможностей мировой и региональной культуры для повышения уровня общей и профессиональной культуры обучающихся;

Развивающая: развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие объемно-пространственного мышления; развить самостоятельность, творческие способности обучающихся.

Методы обучения

- по источнику получения знаний,

Практические методы – опыт, упражнение, учебно-производительный труд;

Словесные методы - объяснение, разъяснение, инструктаж;

Наглядные методы - показ, иллюстрация, демонстрация, наблюдение обучающихся;

Электронные методы – просмотр презентации.

- по типу (характеру) познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);

Репродуктивный;

Проблемное изложение;

Частично-поисковый (эвристический);

Исследовательский.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока:

Лаборатория дизайна:

- мольберты, планшеты, табуреты, стулья, столы, ноутбук, интерактивная доска, проектор, меловая доска;

Инструменты и приспособления:

- бумага формата А-3, стирательная резинка, карандаш НВ, канцелярский нож, линейка металлическая, коврик для резки, клей кристалл, ПВА.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

8. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
9. Презентация «Архитектон»;
10. Репродукции художественных произведений.

Формы, виды контроля:

Формы: текущий контроль

Виды текущего контроля: устный в форме беседы; оценка практической работы; устный самоконтроль.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном практическом занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

Таким образом, проблемное обучение - это тип развивающего обучения, которое создаёт условия для возникновения у обучаемых мыслительного процесса на основе разрешения противоречий, учебных проблем. Учебная проблема составляет практическую и теоретическую трудность, решение которой является результатом активности студентов.

Центральным звеном проблемного обучения является проблемная ситуация.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда мысль сталкивается с неизвестным, не укладывающимся в прежние связи, отношения, явлением или отдельными его сторонами.

В проблемном обучении преподаватель не сообщает знаний в готовом виде, а ставит перед студентом задачу, заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти средства для ее разрешения. При этом ведущими становятся мотивы интеллектуального пробуждения: обучающиеся сами с интересом ищут пути получения недостающих знаний, испытывая удовлетворения от процесса интеллектуального труда, преодоления сложностей и самостоятельно найденного решения.

Решение проблемы должно вызвать определенную познавательную трудность для преодоления которой необходима активная мыслительная деятельность (анализ), сравнение, поиск причинно-следственных связей).

Однако трудности, связанные с восстановлением в памяти ранее изучавшегося материала с решением простейших задач, нельзя считать проблемным.

В профессиональном образовании вызывают познавательную трудность и позволяют создать проблемную ситуацию вопросы, которые могут быть связаны с:

- переносом ранее изученного материала на новый учебный материал;
- принятием тех или иных решений, в связи с изменением условий работы;
- принятием оптимального решения из нескольких возможных вариантов.

Решение проблемы должно быть доступно студентам и соответствовать и познавательным возможностям.

Нельзя бросаться в крайность и ставить перед студентами такие задачи, которые он не в состоянии решить в силу того, что ещё не проходил нужный учебный материал, либо потому, что не известны методы решения.

Для того, чтобы проблемное обучение было развивающим следует постепенно увеличивать степень трудности проблем. Вначале, может быть преподавателю стоит сформулировать проблему и самому её решить, а затем уже подойти к эвристической беседе и другим формам проблемного обучения.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

1. Формирование мотивации на углубление знаний.
2. Установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам («История мировой культуры», «История искусств», «Дизайн-композиция», «Проектирование объектов окружающей среды», «Цветоведение») с профессиональной деятельностью.
3. Постановка проблемных вопросов.

Студентам были предложены проблемные вопросы для поэтапного решения задачи:

1) Основываясь на эксперименте в пространстве К.Малевича и его учеников, взяв за основу простейшие геометрические фигуры, как определить их объем в пространстве в соответствии с художественным произведением?

Ответ: Простейшими геометрическими фигурами являются: круг, квадрат, треугольник. Соответственно, преобразовываясь из плоскостного изображения в объемное, являются: круг – шар, цилиндр, конус; квадрат – куб, параллелепипед; треугольник – пирамида.

2) Нам известно, чтобы правдиво изображать предметы на плоскости, надо передавать в рисунке видимую форму предмета со всеми её характеристиками и свойствами: конструкцией, пропорциями, объемом, расположением в пространстве. Если имеем плоскостное изображение, как выполнить обратное действие, создать объемное построение форм?

Ответ: На занятиях по рисунку используется линейная перспектива, позволяющая наглядно передать иллюзию объема и пространства на изобразительной плоскости. Объем – это трехмерная величина объекта, характеризующаяся длиной, высотой, шириной. Зная геометрическую форму, мы можем создать сложные формы, выдержав пропорциональные отношения и используя такие понятия как статика, динамика.

3) Цвет в композиции играет важную роль. Также цвет влияет на массу формы: белые и светлые поверхности объектов – легче, чем яркие, а темные – тяжелее. Как возможно использование цветовых соотношений в композиции автора, при создании объемной композиции?

Ответ: Возможно использование ассоциативного ряда: светлее - легче, значит выше, темнее – тяжелее, значит ниже. В основе суждения, знания о понятии *тональная перспектива* – это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства; *воздушная перспектива* - характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаза наблюдателя. Таким образом, создавая объем, учитываются тон, насыщенность и цвет формы. Например, яркий - красный акцент возможно выделить на первый план и создать высокую форму, а черный – тяжелый, самую низкую форму. А если автор использует градиент, переход от темного к светлому, то и форма может быть усеченной, один край выше, другой ниже.

4) Проблемные вопросы вызывают большой интерес к теме занятия и побуждают студентов к успешному выполнению практического задания.

5) Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы (презентация «Архитектон»).

6) Решение проблемы посредством выполнения практического задания.

7) Проверка решения проблемы (самоанализ).

- 8) Обсуждение выполненных работ.
- 9) Заключение.

Задание: «Создание Архитектона».

Студентам предлагается на основе представленных в презентации репродукций художников, выполнить объёмно-пространственную композицию, т.е. собственную интерпретацию плоскостного изображения в объёме.

Методика проблемного обучения основана на создании системы вопросов и заданий, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. Студенты прорабатывают междисциплинарные связи. При подведении к проблеме, студентам предлагается к просмотру презентация «Архитектон». При формировании проблемной ситуации учитывается, что она предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат. Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе. Создает возможность для развития, мотивации всех участников учебного процесса.

I Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3. Подготовить мастерскую для выполнения практического задания.
- 1.4. Подготовка презентации по теме.

II Этапы урока:

9. Организационная часть (2 минуты)
10. Актуализация знаний (3 минуты)
 - 2.1. Ознакомление с темой урока
 - 2.2. Установление междисциплинарных связей и связь с профессиональной деятельностью
11. Изложение нового материала (5 минут)
 - 3.1. Выделение проблемы
 - 3.2. Презентация «Архитектон»
12. Выполнение практического задания (25 минут)
13. Проверка полученных знаний (5 минут)
 - 5.1 Анализ проделанной работы
14. Подведение итогов (4 минуты)
15. Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы (1 минута)

Список использованных информационных источников:

Литература:

Основная:

1. Мировая художественная культура учебник для 11 класса Л.Г.Емохонова Москва Издательский центр «Академия» 2015г.

2. История Изобразительного искусства. Учебник. Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова. Москва Издательский центр «Академия» 2015г.

Дополнительная литература:

1. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб. 2005.

2. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб. 2000.

3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

4. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернет источники:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
2. Мировое искусство - <http://www.world.art>
3. Виртуальный музей живописи - <http://www.museum-online.ru>
4. Виртуальный музей Лувр. - <http://louvre.historic.ru>
5. Государственный Русский музей. - <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственная Третьяковская галерея. - <http://www.tretyakov.ru>
7. Государственный Эрмитаж. - <http://www.hermitagemuseum.org>
8. История изобразительного искусства. - <http://www.arthistory.ru/>
9. Российская история в зеркале изобразительного искусства. - http://www.sgu.ru/rus_hist/
10. Современная мировая живопись. - <http://www.wm-painting.ru>

Ход занятия

Этап занятия	Время	Цель этапа	Методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	2 мин.	Получение мотивации на углубление знаний по теме занятия	Словесный метод	Приветствует студентов, проверяет по журналу явку, мотивирует на работу, объявляет тему и цель урока	Приветствуют преподавателя, знакомятся с темой, включаются в режим работы
Актуализация знаний	3 мин.	Актуализация опорных знаний, которые помогут в восприятии нового материала	Словесный метод: эвристическая беседа, дискуссия Создание проблемной ситуации	Создает проблемную ситуацию. Предлагает вопросы к обсуждению.	Отвечают на вопросы
Изложение нового материала	5 мин	Указание новых понятий, подлежащих изучению	Словесный метод: объяснение, Иллюстративно-наглядный метод: презентация	Рассказывает новый материал, демонстрирует презентацию	Слушают преподавателя (Приложение 1)
Выполнение практической работы	25 мин.	Систематизация знаний по теме урока	Репродуктивный метод: практическая работа Практический метод: выполнение упражнений	Проводит инструктаж по правилам эксплуатации учебного оборудования, охране труда и безопасности. Объясняет правила выполнения практической работы, отвечает на вопросы студентов, контролирует трудные моменты.	Выполняют практическую работу, задают вопросы по заданию. (Приложение 2)
Проверка полученных знаний	5 мин.	Проверка результатов выполнения практической работы	Словесный метод: ответы на вопросы Наглядный метод: поиск правильных ответов в презентации	Проверяет правильность выполнения практической работы	Слушают преподавателя и исправляют допущенные ошибки

Подведение итогов	4 мин.	Оценка работы студентов на уроке	Словесный метод	Оценивает работу студентов на уроке	Участвуют в подведении итогов.
Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы	1 мин.		Словесный метод: объяснение	Задает задание, дает необходимые пояснения.	Записывают задание

Информационный материал презентации «Архитектон»

Модернизм — это масштабное архитектурное движение XX века, включающее в себя сразу несколько направлений: к нему относят функционализм, органическую архитектуру, интернациональный стиль, школу Баухаус, брутализм, а также конструктивизм и рационализм, которые развивались преимущественно в СССР.

Архитектон — супрематическая архитектурная модель. Первые архитектурные модели такого рода и сам термин появились в 1925 году — их автором стал Малевич. Объемные композиции включали в себя геометрические фигуры, которые врезались друг в друга под прямым углом. Художник определял эти конструкции как архитектурные формулы, с помощью которых строениям может быть придана форма. Первый гипсовый архитектон, созданный в 1923 году, назывался «Альфа».

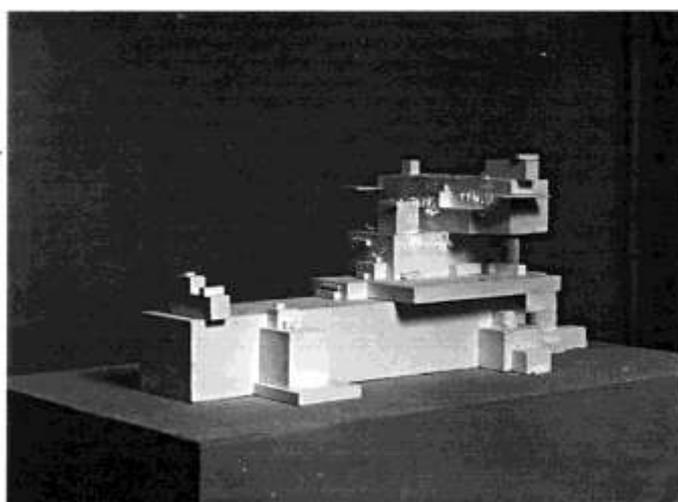
Малевич представлял некоторые свои работы как модели космических строений. Он считал, что в недалеком будущем их можно будет использовать в космической индустрии как основы для планов космических станций, на которых будут жить люди, а также посадочных площадок для таких станций.



Архитектон «Альфа» 1923г
Гипс 31,5*80,5*34



Архитектон «Гота» 1923г
Гипс 85,3*56*52,5

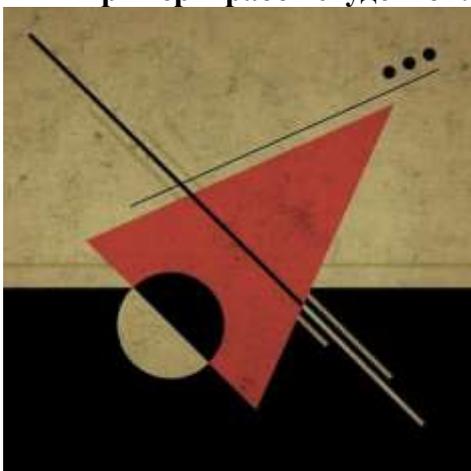


Архитектон бета. Около 1930. Гипс. 27 × 59,5 × 99,3 см.

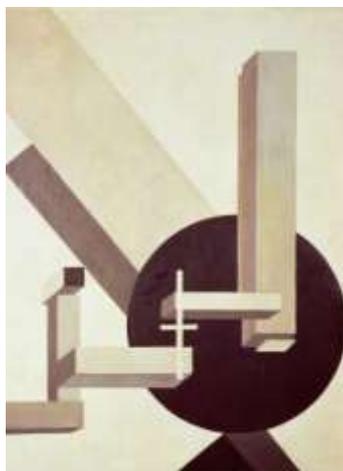
Архитектон — трехмерная супрематическая форма. Понятие архитектон было введено Каземиром Малевичем и его учениками, членами общества УНОВИС, для обозначения супрематического эксперимента в пространстве. Продолжая «тотальную перекодировку мира», художники-супрематисты в 1920-е годы начинают создавать объемные модели «архитектоны». Составленный из простейших геометрических форм

(чаще всего квадратных или прямоугольных в плане), архитектор представлял собой как самостоятельное пластическое произведение, так и прикладную модель для архитектурных построек или прикладного искусства (например, посуды). Особенно ярко в изобразительном искусстве концепция архитекторов использовалась в архитектуре Эль Лисицким и Ильей Чашником в дизайне.

Примеры работ студентов:



1. Каземир Малевич

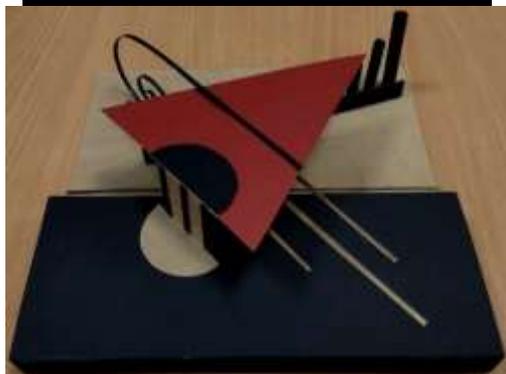
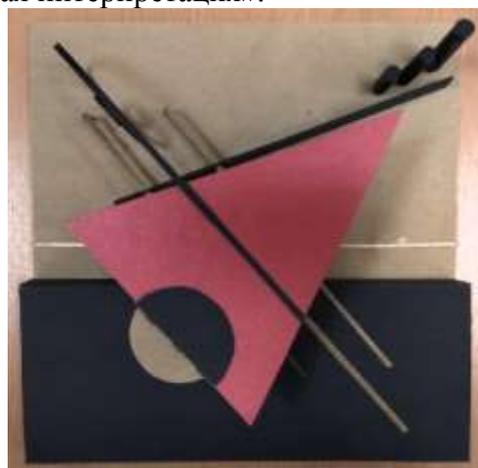
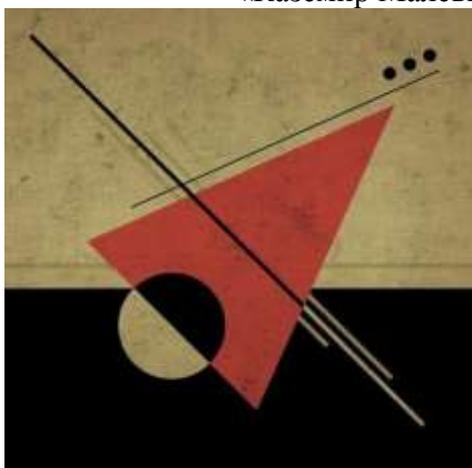


2. Эль Лисицкий

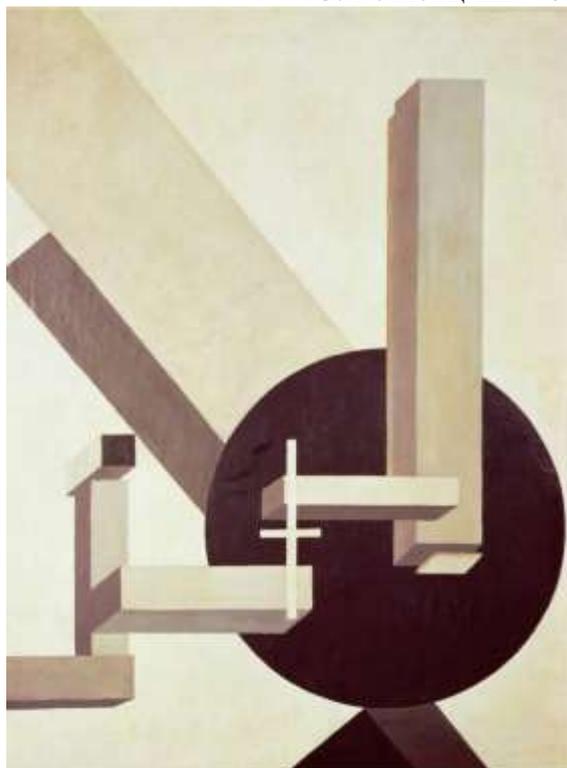


3. Александр Родченко

1. Смирнова Анастасия, 3 курс, Дизайн (по отраслям)
«Каземир Малевич – объемная интерпретация».



2. Бочарова Елена, 3 курс, Дизайн (по отраслям)
«Эль Лисицкий – объемная интерпретация».



3. Бернс Ульяна, 3 курс, Дизайн (по отраслям)
«Александр Родченко – объемная интерпретация».



**Методические рекомендации для выполнения практического задания № 17
По теме: Художественная культура рубежа XIX - XX веков
«Создание Архитектона».**

№ группы 39

ФИО студента _____

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы

Задание:

1. Выбрать художественное произведение для будущей работы
2. Выполнить эскиз по сетке
3. Выполнить объемно-пространственную композицию с эскиза используя метод - бумагопластика.
4. Подготовиться к просмотру работ, продумать речь по самоанализу выполненной работы, участвовать в обсуждении качества выполненных другими студентами работ, интерпретации в передаче индивидуальности образного мышления.
5. Выслушать оценку, сделать выводы и определить задачи для дальнейшего самостоятельного выполнения практической работы(4ч).

4. Опыт работы СПБ ГБ ПОУ Реставрационный колледж «Кировский» по подготовке высококвалифицированных рабочих и специалистов по профессиям 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» и 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева»

Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по профессиям 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева»

Изосимова Татьяна Сергеевна,
Заместитель директора по МР
СПБ ГБ ПОУ РК «Кировский»

В ФГОС СПО по профессии 54.01.01 **Исполнитель художественно-оформительских работ** (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года № 668 (ред. от 09.04.2015) дисциплина ОП.01. Основы дизайна и композиции относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП.

По профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, квалификация Исполнитель художественно-оформительских работ, срок обучения 2 года 10 месяцев на дисциплину в соответствии с учебным планом СПБ ГБ ПОУ РК «Кировский» отводится по 67 часов.

Этот объем часов позволяет сформировать у обучающихся базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам деятельности, реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП54.01.01

Исполнитель художественно-оформительских работ

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
ОП.01. Основы дизайна и композиции	ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. ПК 1.3. Составлять колера ПК 1.4. Подготавливать фоны. ПК2.1. Изготавливать простые шаблоны ПК2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. ПК2.3. Выполнять художественные надписи. ПК.3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. ПК.3.2. Изготавливать объёмные элементы художественного оформления из различных материалов. ПК 3.3. Создавать объёмно-пространственные композиции. ПК.4.1. Выполнять элементы макетирования ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения в том числе фотографические. ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах. ПК 4.4. Контролировать качество выполняемых работ.	<ul style="list-style-type: none"> • различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; • выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; • выдерживать соотношение размеров; • соблюдать закономерности соподчинения элементов; • переводить изображения из одного масштаба в другой

В ФГОС СПО по профессии 54.01.13 **Изготовитель художественных изделий из дерева** (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2013 года № 666 (ред. от 09.04.2015) дисциплина ОП.01. Основы изобразительного искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП.

По профессии 54.01.13 **Изготовитель художественных изделий из дерева**, квалификации Изготовитель художественных изделий из дерева, Изготовитель художественных изделий из бересты, Резчик по дереву и бересте, срок обучения 2 года 10 месяцев на дисциплину в соответствии с учебным планом СПБ ГБ ПОУ РК «Кировский» отводится по 57 часов.

Этот объем часов позволяет сформировать у обучающихся базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам деятельности, реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП
54.01.13 **Изготовитель художественных изделий из дерева**

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
ОП.01. Основы изобразительного искусства	ПК.2.1 Выполнять эскиз изготавливаемого изделия. ПК.2.2 Осуществлять технологическую обработку материалов, заготовок для изделий при помощи различного оборудования инструментов, аппаратов, приспособлений. ПК 2.3 Изготавливать художественные изделия из различных древесных материалов. ПК 2.4 Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева и бересты ПК 2.5 Реставрировать художественные изделия из дерева. ПК 2.6 Выполнять копии традиционных народных изделий из дерева.	<ul style="list-style-type: none"> • уметь выполнять учебный рисунок по этапам, вести рисунок от общего к частному и от проработанного частного к обобщению. • понять строение формы и уметь её изобразить средствами линии, светотени и тона

Использование репродуктивной педагогической технологии в начале изучения раздела/ темы

Семенов К.В., преподаватель
СПБ ГБ ПОУ РК «Кировский»

План - конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Семенов Константин Владимирович**

Профессия 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Дисциплина Основы дизайна и композиции

Тема История дизайна. Изучение отраслей дизайна

Тема занятия: «История дизайна. Отрасли дизайна»

Дата проведения: 25 января 2021 г.

Время проведения – 45 минут

Группа **19.13** Курс 1, Семестр 2

Методическая цель: Использование репродуктивной педагогической технологии в начале изучения раздела/ темы

Цель занятия: Сформировать представление о дизайне, как об одном из важнейших видов современного изобразительного искусства, ознакомиться с его историей и основными отраслями, иметь представление о средствах художественной выразительности дизайна.

Будущий исполнитель художественно-оформительских работ должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения в том числе фотографические.

Задачи:

Учебная:

- Познакомить обучающихся с историей возникновения дизайна.
- Познакомить обучающихся с основными отраслями дизайна.
- Представить основные требования к дизайнерской работе.

Воспитательная:

• использование знаний об истории дизайна для повышения эстетического уровня и уровня общей и профессиональной культуры обучающихся;

Развивающая:

- Формирование умения анализировать.
- Развитие воображения и творческих способностей.
- Развитие речи, памяти и наблюдательности.

Методы обучения

- по источнику получения знаний:

Словесные методы - лекция

Наглядные методы - показ, иллюстрация, демонстрация, наблюдение обучающихся;

- по типу (характеру) познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока:

Кабинет технологии:

- Столы, стулья, проектор, компьютер, экран

Инструменты и приспособления:

- Ручка, тетрадь, карандаш, стирательная резинка.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Конспект урока
2. Наглядный материал

Опорные понятия теоретического материала по теме программы дисциплины

Вопросы проверки знаний обучающегося

Формы, виды контроля:

Формы: устный опрос

Виды текущего контроля: опрос

Использование репродуктивной педагогической технологии:

Основная особенность репродуктивного обучения состоит в том, чтобы передать обучающимся ряд очевидных знаний. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем и другим источником учебной информации. Применение этого метода невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

Принципы обучения в репродуктивной технологии: научность, последовательность и системность, доступность, прочность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных особенностей обучающихся.

Главное преимущество данного метода – экономность. Он обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время и с небольшими затратами усилий. При многократном повторении прочность знаний может быть прочной. Данную технологию целесообразно использовать вначале изучения темы, когда необходимо дать широкий обзор учебного материала, с которым обучающиеся будут знакомиться и осваивать в ходе дальнейших занятий.

Структура занятия, последовательность этапов и примерное распределение времени по этапам:

1. Организационная часть (5 минут)
2. Актуализация знаний (10 минут)
3. Изложение нового материала (15 минут)
4. Проверка полученных знаний (5 минут)
5. Подведение итогов (5 минут)
6. Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы (5 минут)

Список использованных информационных источников:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2011
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2010.
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2009
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для ВУЗов, Питер, 2013

Ход занятия

Этап занятия	Время	Цель этапа	Методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	Получение мотивации на углубление знаний по теме занятия	Словесный метод	Приветствует студентов, проверяет по журналу явку, мотивирует на работу, объявляет тему и цель урока	Приветствуют преподавателя, знакомятся с темой, записывают ее в тетрадь, включаются в режим работы
Актуализация знаний	5 мин.	Актуализация опорных знаний, которые помогут в восприятии нового материала Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью;	Словесный метод: дискуссия	Предлагает вопросы к обсуждению.	Отвечают на вопросы
Изложение нового материала	15 мин.	Указание новых понятий, подлежащих изучению: 1. Понятие «Дизайн» 2. Ключевые моменты истории формирования и развития дизайна 3. Перечисление основных отраслей дизайна с кратким описанием и визуальной демонстрацией примеров каждой из них.	Словесный метод: объяснение, конспект Иллюстративно-наглядный метод: демонстрация изображений с примерами	Рассказывает новый материал, демонстрирует изображения с примерами.	Слушают преподавателя, ведут конспект. Задают вопросы. Комментируют на основании собственного жизненного опыта.

Проверка полученных знаний	5 мин.	Проверка результатов выполнения практической работы	Словесный метод: ответы на вопросы	Задает вопросы по изложенному ранее материалу	Слушают преподавателя и отвечают на вопросы. Анализируют, обобщают, делают выводы.
Подведение итогов	5 мин.	Оценка работы студентов на уроке	Словесный метод	Оценивает работу студентов на уроке, исходя из правильных ответов и общей активности обучающихся	Участвуют в подведении итогов.
Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы	5 мин.	Закрепление полученных знаний	Словесный метод: объяснение	Задает задание, дает необходимые пояснения: ВСР «Подготовка и выполнение докладов по заданным темам.» - отрасли дизайна	Записывают задание. Выбирают темы для доклада и презентации.

Приложение

Актуализация знаний:

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое дизайн?
2. Какова его роль в нашей жизни?
3. Примеры дизайнерской работы в реальном окружении.
4. Повторение терминологии: эргономика, утилитарность, эстетичность, тектоничность, дизайн-проект

Изложение нового материала:

Демонстрация изображений с примерами отраслей дизайна.

- Промышленный дизайн

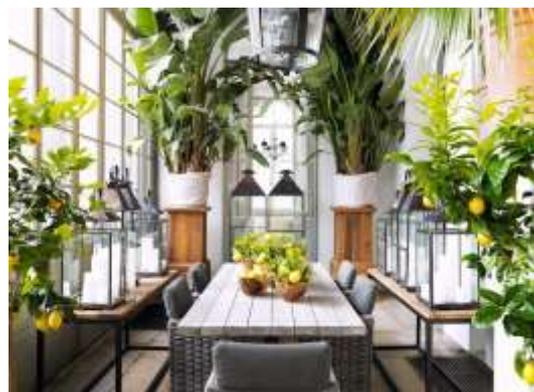


- Дизайн среды



- Фитодизайн





- Дизайн одежды (одежда, обувь, аксессуары)



- Графический дизайн



- Информационный дизайн





• Игровой дизайн



- WEB-дизайн



Проверка полученных знаний:

Ответы на следующие вопросы:

1. Когда в Европе появилась первая крупная дизайнерская школа?
2. Как называлась эта школа?
3. Когда появились первые Высшие Художественно-Технические Мастерские в России и как они назывались?
4. Назвать основные отрасли дизайна
5. Что такое «Промышленный дизайн»?
6. Что такое «Дизайн среды»?
7. Что такое «Фитодизайн»?
8. Что из себя представляет «Дизайн одежды»?
9. Что такое «Графический дизайн»?
10. Что такое «Информационный дизайн»?
11. Что такое «Web Дизайн»?
12. Что такое «Game дизайн»?

Выдача задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

ВСР «Подготовка и выполнение докладов по заданным темам»:

- История дизайна
- Промышленный дизайн
- Дизайн среды
- Фитодизайн
- Дизайн одежды
- Графический дизайн
- Информационный дизайн
- WEB-дизайн
- Game дизайн

Технологии проблемного обучения в чувственно-сенсорном и действенном усвоении способов создания художественного образа в профессиональном образовании художественного профиля

Каминская И.М.,
преподаватель СПБ ГБ ПОУ РК «Кировский»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории **Каминская Ирина Михайловна**

Профессия: 54.01.13 «Изготовитель художественных изделий из дерева».

Дисциплина ОП.01 «Основы изобразительных искусств».

Тема 1. «Основы композиции».

Тема занятия 1/10 - 1/11: **«Выполнение композиционных эскизов натюрморта графическими материалами».**

Дата проведения: 6 ноября 2020 года.

Время проведения 90 мин (2 академических часа).

Группа 19.25, Курс 2, Семестр 3.

Методическая цель: Технологии проблемного обучения в чувственно-сенсорном и действенном усвоении способов создания художественного образа в профессиональном образовании художественного профиля.

Цель практической работы:

Ознакомление обучающихся с правилами построения натюрморта и закрепление этих знаний в практической деятельности при выполнении эскиза натюрморта.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК), соответствующих дисциплине «Основы изобразительных искусств».

Будущий изготовитель художественных изделий из дерева должен обладать следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК.2.1 Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.4 Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева и бересты

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый

контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Задачи занятия

Учебные:

• **Закрепить умения**, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* - *умения дополнительно к представленным в стандарте*):

- уметь выполнять учебный рисунок по этапам, вести рисунок от общего к частному и от проработанного частного к обобщению.

- понять строение формы и уметь её изобразить средствами линии, светотени и тона

*- использовать основные изобразительные материалы и техники;

*- выполнять композиционные эскизы натюрморта;

*- анализировать выполненную работу;

*- организовывать рабочее место в соответствии с санитарно-техническими требованиями и требованиями охраны труда;

*- обсуждать выполненные студентами работы;

*- оценивать работу другого студента;

*- заполнять карточки самооценки по предложенным критериям;

• **Закрепить знания**, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

- базовые принципы композиции, ее правила, приёмы и средства;

- на основе примеров из истории живописи знать разнообразные композиционные схемы и типы композиций в изобразительном искусстве;

- основные правила линейной и воздушной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- принцип работы отношениями;

- элементарные сведения о свете, который делает форму видимой, о законах распространения и отражения света, об изменении степени освещенности формы от поворота освещенной поверхности к источнику света и расстоянии от него, а также окрашенности данной поверхности;

- знать где и на каком этапе работы можно считать учебный рисунок законченным;

- хроматические и ахроматические цвета;

- основные приёмы работы цветом, устанавливая светотеневые и цветовые отношения

Воспитательные: Воспитание нравственно – эстетического отношения к миру, общей и профессиональной культуры обучающихся.

Развивающие: Развитие навыков составления художественных композиций. Развитие способности анализа, сравнения, обобщения изображаемых объектов. Развитие мотиваций на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие способностей к самоанализу и самооценке; развитие самостоятельности, творческих способностей обучающихся, художественно - эстетических чувств.

Средства обучения:**Материально-техническое оснащение урока****Кабинет изобразительных искусств:**

- мольберты, табуреты, стулья, планшеты, компьютер, проектор.

Инструменты и приспособления:

- карандаш чернографитный, бумага формата А-4, стирательная резинка, клячка, предметы быта для составления натюрморта.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

11. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
12. Презентация: «композиция в рисунке натюрморта»
13. Карта самоанализа.
14. Образцы работ учащихся.

Методы обученияпо источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- продуктивные;
- частично поисковые;
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения.

Формы, виды контроля

Формы контроля: текущий контроль

Виды контроля: устный в форме беседы; устный самоконтроль и самооценка с использованием карточек с критериями для самооценки.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, художественного вкуса и общей культуры. самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности

Проблемное обучение — это организованный способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого студенты учатся мыслить, творчески усваивать знания.

Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорном и действенном усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств. Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения, изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления,

активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению обучающимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путём собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

При организации творческой деятельности обучающихся была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний;
- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплине «Основы изобразительного искусства» с профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов;
- создание проблемной ситуации, формулировка проблемы (самостоятельное составление композиции из предметов быта в соответствии с правилами построения натюрморта и выполнение эскиза созданного натюрморта см. Приложение 1);
- проверка решения проблемы (самоанализ);
- обсуждение выполненных работ;
- заполнение карточек самооценки;
- выступление экспертов;
- заключение.

Задание: «Выполнение композиционных эскизов натюрморта графическими материалами».

Студентам предлагается из представленных предметов быта составить композицию и выполнить композиционный эскиз натюрморта чернографитным карандашом.

При проблемном обучении деятельность преподавателя состоит в том, что он, в объяснение содержания наиболее сложных понятий, систематически создает проблемные ситуации, сообщает обучающимся факторы и организует (проблемные ситуации) их учебно-познавательную деятельность, так что на основе анализа фактов обучающиеся самостоятельно делают выводы и обобщения, формируют с помощью преподавателя определенные понятия, законы.

При подведении к проблеме обучающимся задаются вопросы для актуализации знаний и предлагается к просмотру презентация «Композиция в рисунке натюрморта». Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе, а также создает возможность для развития мотивации не только в учебной, но и педагогической деятельности.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическую работу.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3. Подготовить кабинет для выполнения практического задания.
- 1.4. Подготовка презентации по теме.

2. Этапы урока:

1. Организационный - 5 минут
2. Актуализация знаний в проблемной области -10 минут
 - 2.1 Ознакомление с темой урока
 - 2.2 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью
 - 2.3 Презентация «композиция рисунка натюрморта»
 - 2.4 Выделение проблемы: составление композиций обучающимися.

3. Практическая работа (решение проблемы) - 60 минут
4. Самоанализ – 10 минут
- 4.1 Анализ практического задания;
- 4.2 Заполнение карточек самооценки;
- 4.3 Обсуждение выполненных работ.
5. Заключительный (подведение итогов) -5 минут

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

С.Е. Беляева, Е.А. Розанова. «Спецрисунок, и художественная графика»: М.: «Академия», 2017г.

Дополнительная литература:

О.Л.Голубева «Основы композиции», М.: «Искусство», 2004 г.

М.Н.Сокольникова «Основы композиции». Титул; Обнинск; 1996

Н.Н. Волков. «Композиция в живописи». М.: Искусство, 1977г.

Содержательная часть урока

Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель, мастер п/о	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	1.Настроить на деловой ритм. 2.Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему урока.	Знакомятся с темой урока. Знакомятся с целью проведения урока; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта обучающихся (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой открытого урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка проблемных вопросов 4. Создание проблемной ситуации	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: компьютерная презентация, -эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично поисковый.	Объявляет цель проведения урока. Задаёт вопросы. Комментирует презентацию,	Обучающиеся слушают преподавателя, отвечают на вопросы. Смотрят презентацию. <i>(Приложение 1)</i>
Практическая работа Импровизация разных вариантов натюрмортов из ряда отдельных предметов, стоящих на экспозиционных плоскостях.	60 мин.	1 Познакомиться и усвоить правила составления натюрморта. Закрепить знания в практической деятельности, выполняя эскиз натюрморта. 2.Решение проблемной ситуации.	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: -практический; - частично-поисковый; - творческий.	Ставит задачи, распределяет обучающихся по рабочим местам; оказывает помощь обучающимся, имеющим затруднения в процессе выполнения работы; консультирует при	1.Выполняют практическую работу, находят решение проблемы в ходе выполнения практического задания 2.Анализ созданных обучающимися натюрмортов и

Выполнение эскиза натюрморта.				выполнении практической работы; контролирует процесс.	исправление ошибок, опираясь на полученные знания. <i>(Приложение 2)</i>
Самоанализ -заполнение карточек самооценки; -анализ практического задания; -обсуждение выполненных работ;	10 мин.	1. Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3. Проверка решения проблемы	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный; Самооценка работ обучающимися.	Предлагает провести самоанализ и оценку своих работ, заполнив карточки самооценки по предложенным критериям.	Анализируют и оценивают выполненную работу; заполняют карточки самооценки по предложенным критериям; определяют, насколько успешно они справились с решением проблемы <i>(Приложение 3)</i>
Заключительный Подведение итогов урока.	5 мин.	1. Оценка качества полученного результата. 2. Оценка работы группы (общая оценка за работу группы).	Методы обучения: - словесный	Подводит общий итог работы обучающихся на уроке. Выполняет просмотр выполненных работ. Оценивает практическую работу каждого обучающегося.	Слушают оценки каждого по выполненному практическому заданию. Окончательно формулируют принципы решения проблемы.

Вопросы для актуализации знаний.

1. Дайте определение понятию «искусство».
2. Дайте определение понятию «натюрморт».
3. Дайте определение понятию «художественный образ».
4. Дайте определение понятию «эскиз».
5. Дайте определение понятию «композиция» в изобразительном искусстве.
6. Назовите виды композиций.
7. Назовите основные законы композиции.
8. Назовите выразительные средства композиции.

Информационный материал презентации «композиция рисунка натюрморта»

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа.

Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

Натюрморт (nature morte) дословно переводится с французского как мёртвая природа. Опытным знатокам искусства также хорошо известно другое, англоязычное название жанра — Still Life или неподвижная жизнь. Существует устойчивое мнение, что именно в натюрмортах и пейзажах лучше всего раскрывается внутренний мир художника. Гениальные мастера заставляют зрителя любоваться копиями простых вещей, на оригиналы которых человек в обыденной жизни не обращает никакого внимания.



Натюрморт (фр. "мертвая природа" или голл. stilleven, нем. stilleben, англ. still-life "застывшая жизнь") - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.

Вы должны максимально грамотно продумать детали и композицию натюрморта уже на стадии его постановки, чтобы в последствии не мучиться с рисунком и не исправлять ошибки композиции непосредственно на самой работе.

Идея натюрморта

Интересно, что в живописи старых мастеров было 2 типа натюрморта:

- "вещи человека" (личные, характеризующие человека, например, "суета сует")
- "вещи для человека" (например, "цветы и фрукты", "битая дичь")



Даже если вы ставите постановку в чисто учебных целях, то каша из разномастных, не объединенных одним направлением предметов, будет смотреться странно и негармонично.

Подбор предметов натюрморта:

Итак, предметы в натюрморте должны быть связаны по смыслу. Но это не единственное условие для гармоничной композиции.

Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта:

- Предметы подходят по смыслу
- Предметы имеют разные формы и

пропорции

- Разнообразие предметов по размерам.

Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма.

- Цветовая гармония. Выбирайте драпировки и объекты, гармоничные по цвету.

- Разнообразие текстур и фактур.

Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими) смотрятся интереснее, поскольку подчеркивают различие друг друга.



Теперь поговорим о композиции натюрморта и рассмотрим все основные аспекты.

Композиция натюрморта

О чём стоит задуматься при расстановке предметов:

1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?
2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?
3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?

Формат композиции натюрморта



Горизонтальный формат - наиболее распространен, т.к. подчеркивает плоскость стола и позволяет расставить большое количество предметов. Он располагает к задумчивому движению, передает идею покоя, изобилия, неторопливого разглядывания, релакса. Зачастую художники дополняют его вертикалью (боковая поверхность, ниспадающая драпировка) для проявления глубины пространства.



Вертикальный формат более подвижный и дает ощущение идеи роста. Этот формат подойдет для изображения цветов, веток, высоких ваз. Вертикальный формат также несет более высокое одухотворенное начало.



Квадратный формат легко ловит и концентрирует восприятие зрителя. В нём нет движения вширь или ввысь, появляется круговое движение и устремленность в центр. Он даёт ощущение стабильности.

Круглый или овальный форматы встречаются довольно редко, поскольку неудобны для оформления. Однако они легко вписываются в квадрат и могут использоваться под пастарту.



Композиционные схемы постановки предметов:



Треугольник: в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника

Круг: подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт.



Диагональ: дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата. Там, например, может быть окно с пейзажем

Расположение предметов:

Симметрия: даёт ощущение стабильности и незыблемости.



Ассиметрия: более притягивает взгляд, поскольку появляется динамика и интерес, основная проблема при этом - создать равновесие композиции.

Линии золотого сечения: правильные гармоничные пропорции, созданные самой природой. Объекты, расположенные в фокусных точках, на пересечении линий золотого сечения или, как альтернативы, третьей непроизвольно притягивают взгляд зрителя



Свободное расположение предметов - бесфоновый натюрморт, взгляд сверху, рассыпанные предметы, ощущение дыхания, света, свободы.

Плотное расположение предметов - стабильность, благородство, наполненность - близкое расположение предметов друг к другу



Композиционный центр

Это главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя. Целесообразно именно здесь располагать предмет, проявляющий идею натюрморта.



Композиционный центр - место или объект, который в первую очередь притягивает взгляд зрителя.

Может проявляться различными способами (светлое на темном, создание иной формы, более сложной, контрастность, цвет).

Ритм

Расставляя предметы, следите за их чередованием, повторяемостью - ритмом. Целесообразно использовать предметы подобные, но разных размеров: крупные, средние, мелкие.

Например, посмотрите на натюрморт слева.

Обратите внимание на то, как здесь встречаются различные подобные формы: половинка граната, долька граната, зерна граната.



Или как в натюрморте справа чередуются пятна розового. Они есть и в букете, и в бокалах, и на скатерти. Именно такой повтор делает картину цельной.

Композиционный центр и ритм рождает пластику натюрморта - движение глаза по картине.

Чего следует избегать при постановке предметов:

- одинаковых по форме объектов
- несоразмерных объектов (очень большие и очень маленькие, рекомендуется использовать 3 размера: большой, средний, маленький)
- выстраивания предметов на одной линии
- отсутствия перегораживая (когда все предметы видны целиком, перегораживание дает эффект глубины пространства)
- совмещения осей у симметричных предметов
- соприкосновения силуэтов
- "лесенки"
- неуравновешенности частей (когда одна часть композиции перевешивает другую)
- дробности слияния силуэтов

Примеры неудачного набора предметов:



Верхний ряд:

- 1) все линии силуэтов прямые - выглядит скучно
- 2) все линии силуэтов со сгибами
- 3) все предметы горизонтальные - не хватает вертикалей

Нижний ряд:

- 3) одинаковая форма оснований у всех объектов
- 4) все объекты имеют ручки и сложные элементы
- 5) все основания равны по площади

Рекомендации по постановке натюрморта (проблемные задания):

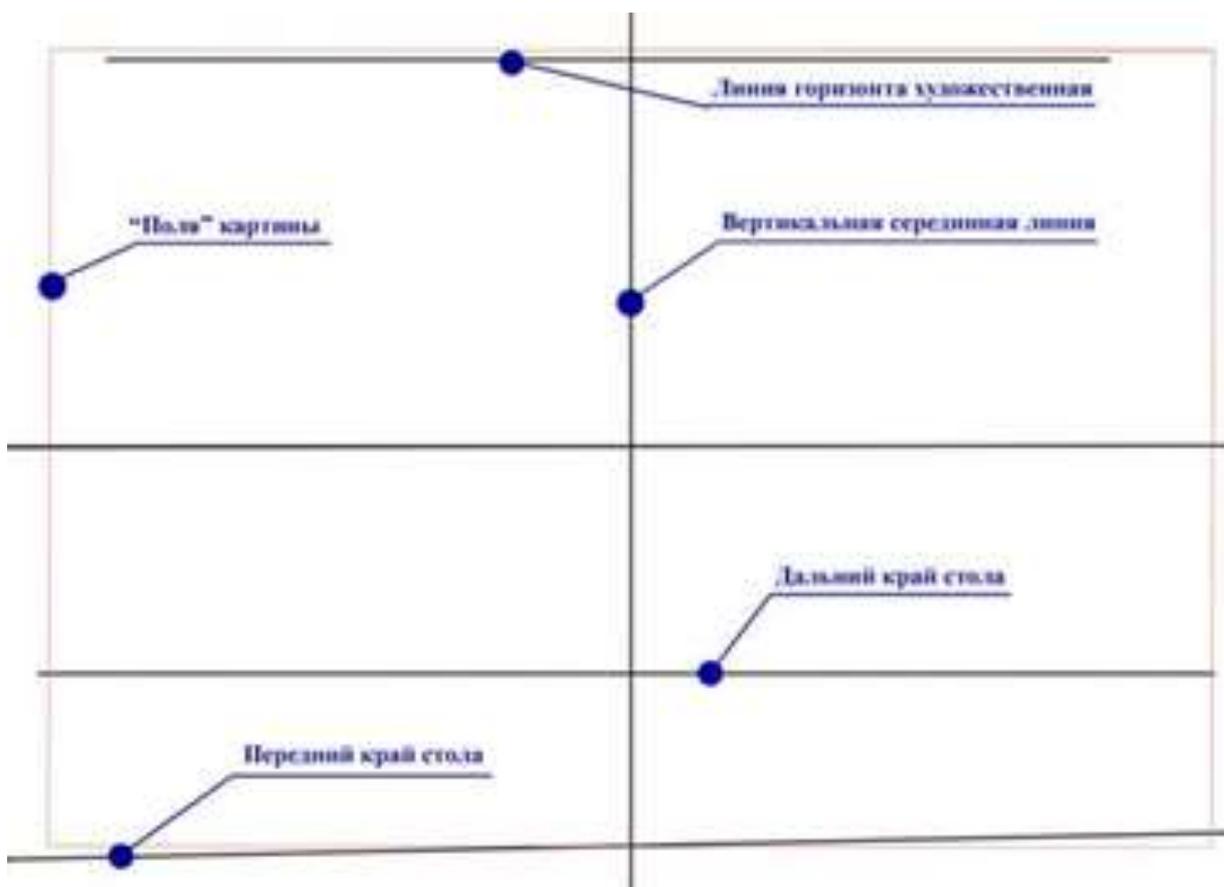
1. Рассмотрите представленные предметы. Проанализируйте их форму, размер, характер, фактуру.
2. Рассортируйте все составные части по форме. Желательно, чтобы она была разнообразна - найдите предметы широкие и узкие, высокие и низкие.
3. Присмотритесь к фактуре каждого участника натюрморта. Интереснее будут смотреться предметы, сделанные из разных материалов. К тому же, это позволит вам развивать свои навыки рисования стекла, керамики, меди, дерева и т.д.
4. Расставляя предметы на плоскости, старайтесь ориентироваться на законы композиции. Не перегружать пространство и не оставлять незаполненным какую-то его часть.
5. Следует продумать, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги — вертикально или горизонтально.
6. Следует определиться с положением предметов относительно уровня глаз художника, линии горизонта.
7. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов.
8. К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других — наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений.
9. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме, они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону.
10. Наиболее крупные и высокие предметы располагаются на дальнем плане картины натюрморта, менее высокие предметы располагаются на среднем плане и на переднем плане кладутся предметы мелкие и особо яркие.

Одной из задач, связанных с изображением натюрморта, является передача пространства. Натюрморт должен быть составлен так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загромождали часть предметов второго плана, основания их должны быть частично видны. Это, с одной стороны, придаст естественность и правдивость натюрморту, с другой — поможет рисовальщику передать пространство и воздушную среду между предметами.

Построение композиции картины предполагает ее закономерное деление на части, то есть рассечение целого на куски. Если картину мысленно разделить на четыре равные части (мысленно нарисовав крест из срединных линий по вертикали и горизонтали), то мы должны получить равновесие всех частей картины:

Необходимо в начале работы над рисунком намечать от края холста так называемые «поля». Они исполняются для того, чтобы предметы центральной композиции картины не упирались своей верхней, нижней и боковой частями в край картины.

Чувство гармонии есть практически у каждого человека: просто нужно подвигать предметы, и в какой-то момент вы поймете, что пространство заполнено правильно.



Список использованных информационных источников:

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturmort-zhanr-zhivopisi>
2. <https://izo-life.ru/kak-pravilno-sostavit-naturmort/>
3. <https://learn-draw.jimdofree.com/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8-%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-1/%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA-%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0/>

Приложение 2

**Методические рекомендации для выполнения практического задания
По теме: «Выполнение композиционных эскизов натюрморта графическими материалами».**

№ группы 19.25

ФИО студента _____

Цель работы:

- ознакомление с правилами построения натюрморта и закрепление этих знаний в практической деятельности, выполнив эскиз натюрморта.
- закрепление умений, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС.

– закрепление теоретических знаний в ходе выполнения практической работы в соответствии с ФГОС.

Задание:

1. Выбрать несколько предметов (3-5 шт.) из числа предложенных и составить из них 2 разных композиции для натюрморта.
2. Выполнить линейно-конструктивные рисунки - эскизы натюрморта.
3. Заполнить карту самооценки по предложенным критериям.
4. В составе группы проанализировать выполненные работы.
5. Выслушать оценку и пояснения преподавателя.

Приложение 3

Карта самооценки выполнения практической работы

ФИО студента _____

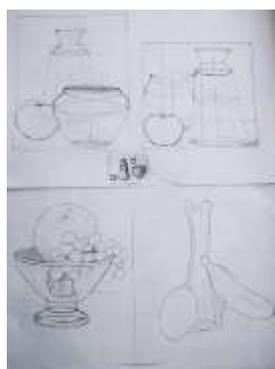
Требования к выполняемому заданию	Соответствие	Баллы
Композиционное решение: подбор предметов для натюрморта.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Композиционное решение: размещение предметов в выбранном формате.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Линейно – конструктивное исполнение натюрморта.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Техничность приемов графического исполнения	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Перевод баллов в отметку: От 18 до 20 баллов – «5» От 15 до 17 баллов – «4» От 11 до 14баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Приложение 4

Набор предметов для составления натюрморта



Работы учащихся



5. Опыт работы СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» по подготовке высококвалифицированных рабочих и специалистов по профессии 29.01.04 Художник по костюму и специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Требования к результатам обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Сереброва Юлия Борисовна
заместитель директора по УМР
СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

В ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391) междисциплинарный курс МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в составе профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов относится к профессиональному циклу ОПОП.

По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) - дизайн костюма, базовая подготовка, квалификация Дизайнер, срок обучения 3 года 10 месяцев на междисциплинарный курс в соответствии с учебным планом СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» отводится 480 часов аудиторной нагрузки.

Этот объем часов является достаточным, в сочетании с применением оптимальных методов обучения и педагогических технологий, для успешного освоения студентами вида профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Требования к результатам обучения в ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить проектный анализ; • Разрабатывать концепцию проекта; • Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; • Реализовывать творческие идеи в макете; • Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; • Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; • Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Место дисциплины в образовательном стандарте ФГОС СПО

В ФГОС СПО по профессии 21.01.04 «Художник по костюму», утвержденном в редакции от 14.09.2016г. №1193, дисциплина ОП.02 «История костюма» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОПОП, и реализуется за счет обязательных часов ОПОП (93 час.)

Этот объем часов позволяет сформировать у студентов базу для успешного освоения профессиональных модулей по видам деятельности, реализуемых в образовательном процессе в колледже.

Требования к результатам обучения по ОПОП

Дисциплина	Профессиональные компетенции (ПК)	Умения	Знания
ОП.02 История костюма	ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей. ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> *Использовать сведения из истории костюма * Разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды 	<ul style="list-style-type: none"> *характеристику форм, линий, декоративных элементов *особенности исторического периода, его культуру *основные направления отечественной и зарубежной моды *о влиянии национального

	ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюмов. ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.		костюма на моду в стране
--	--	--	--------------------------

Проблемное обучение в развитии творческих способностей и формирования профессиональных компетенций

Шонова И.А. преподаватель
 СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

План-конспект занятия

Преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры ЧР **Шонова Ирина Анатольевна**

Дата проведения 20.05.2020г.

Профессия 21.01.04. «Художник по костюму»

Дисциплина ОП.02. История костюма.

Тема №9 программы: «Русский народный костюм и костюмы народов России»

Номер занятия в соответствии с КТП - № 91-92

Тема занятия: «Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма»

Вид занятий: практическое занятие

Время проведения занятия: 90 минут (2 академических часа)

Группа 30-3, курс 3, семестр VI

Методическая цель: Проблемное обучение в развитии творческих способностей и формирования профессиональных компетенций

Цель практической работы: формирование умения использовать сведения из истории костюма для создания современных костюмов, анализ традиционных русских народных костюмов по заданию преподавателя.

Цели занятия:

В ходе практической работы продолжить формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК), соответствующих дисциплине «История костюма»

Будущий художник по костюму, должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюмов.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

Задачи занятия:

Учебные

- совершенствовать умения и навыки, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания
- анализировать изученный теоретический материал
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- использовать сведения из истории русского традиционного костюма
- применять основные изобразительные материалы
- уметь самостоятельно осуществлять поиск необходимой профессиональной информации
- закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания
- знать особенности русского народного костюма
- знать основные направления отечественной и зарубежной моды

Воспитательные

- воспитание гордости и патриотизма на основе многообразия форм и типов народных костюмов нашей большой страны;
- воспитание толерантности на основе изучения разнообразных видов и форм костюмов народов России;
- воспитание понимания и уважения к материальной культуре предков;
- воспитание эстетического отношения к современной моде.

Развивающие

- развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью;
- развитие умений проявлять творческий подход к выполнению заданий;
- развитие активности и инициативности, самостоятельности в решении поставленной задачи.

Методы обучения:

По источнику получения знаний:

- практические - моделирование;
- наглядные - показ видеоматериала, наблюдение;
- словесные - объяснение, разъяснение, инструктаж.

По типу познавательной деятельности:

- продуктивные;
- частично-поисковые;

- педагогические технологии проблемного обучения.

Средства обучения:

Материально-техническое оснащение урока:

- ПК, видеоматериалы, видеопроектор с экраном, посадочные места обучающихся

Материалы и инструменты:

- художественные графические материалы (профессиональные фломастеры, акварельные и графитные карандаши, бумага формата А4 и другие необходимые инструменты)

Дидактическое оснащение занятия:

- методические рекомендации по выполнению практической работы,
- видеоматериал по южнорусскому традиционному костюму,
- обучающиеся должны иметь конспект лекций по теме «Русский народный костюм и костюм народов России»,
- основная литература, рекомендуемая программой дисциплины,
- обучающиеся должны подготовить самостоятельную работу по основным направлениям (трендам) современной моды в виде видеоматериалов – файлов в телефоне или зарисовок на бумаге.

Формы и виды контроля:

Форма контроля - текущий контроль

Виды контроля – устная проверка самостоятельной внеаудиторной работы по теме занятия, устный самоконтроль, оценка за практическое задание.

Реализация педагогической технологии проблемного обучения на данном занятии.

На данном занятии преподаватель использует технологию проблемного обучения для решения проблемных задач, которые будут способствовать развитию практических умений, творческих способностей, формированию креативного мышления.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний и пониманию сущности профессии;
- актуализация опорных знаний и умений (показ видеоматериалов);
- постановка проблемы, ознакомление с инструкцией;
- подбор дидактического материала;
- решение проблемы посредством выполнения работы под руководством преподавателя;
- проверка решения проблемы;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов;
- заключение.

Задание «Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма».

Студентам предлагается на основе представленного видеоряда южнорусского традиционного костюма и самостоятельной работе по созданию видеоряда с трендами современной моды выполнить эскиз модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма. Рисунок выполняется в виде рабочего эскиза на фигуре человека в цвете, на листе формата А4.

Методика проблемного обучения предполагает создание проблемной ситуации при выполнении самостоятельной работы учащимися. Это создает возможность для развития мотивации в учебной и творческой деятельности.

Структура урока:

1. Организационная часть-1-2 мин.
2. Актуализация знаний в проблемной области – 10 мин.
 - ознакомление с темой урока
 - установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью
 - выделение проблемы, просмотр видеоряда по южнорусскому традиционному костюму, с краткими резюмирующими комментариями преподавателя
 - проверка внеаудиторной самостоятельной работы – 5 мин.
 - практическая работа -60 мин.
3. Самоанализ- 10 мин.
 - анализ практического задания
 - обсуждение полученных результатов
4. Подведение итогов -3-4мин.

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: Учебник,- Москва: Академия, 2017, - 270с.

Дополнительная литература:

Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды, М., 1974.

Калашникова Н.М. Народный костюм. Учебное пособие, - М.: «Сварог и К» 2002. – 374с.

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., 1975.-142с.

Интернет- ресурсы:

Culture.ru

Livemaster.ru

Odezhda.guru

Содержательная часть урока

Этапы урока	Время	Цель этапа	Методы обучения	Что делает преподаватель	Что делают студенты
Организационный	1-2мин	Настроить на занятие Мотивация на углубление знаний	словесный	Приветствие Определяет место практического занятия в общей теме	Настраиваются на работу на уроке
Актуализация знаний в проблемной области	10 мин.	- ознакомление с темой урока - установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью -выделение проблемы - просмотр видеоряда по южнорусскому традиционному костюму, с краткими резюмирующими комментариями преподавателя	словесный частично-поисковый эвристический наглядный	Сообщает тему практического занятия, цели Сообщает о связи с профессиональной деятельностью Выделяет задачу практического занятия Демонстрирует видеоряд с дополнительными комментариями, задает вопросы	Слушают, смотрят видеоряд, отвечают на вопросы
Проверка внеаудиторной самостоятельной работы	5 мин	Проверка выполнения самостоятельной работы	Наглядный	Проверяет наличие видеоряда или зарисовок с трендами моды	Представляют необходимый материал
Практическая работа	60 мин	Систематизация знаний, совершенствование умений по теме урока Решение проблемы	Репродуктивный практический творческий	Проводит инструктаж по правилам выполнения рабочего эскиза. Отвечает на вопросы, контролирует процесс, оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в выполнении задания	Выполняют практическую работу, задают вопросы по заданию
Самоанализ	10 мин.	Закрепление теоретических знаний,	Словесный наглядный	Предлагает провести просмотр выполненных работ и	Анализируют и оценивают

		Обсуждение и обобщение выполненной работы Проверка решения проблемы		самоанализ полученных результатов	выполненную работу
Подведение итогов	3-4мин.	Оценка работы студентов на уроке	словесный	Оценивает работу студентов на уроке	Участвуют в подведении итогов

Информационный материал к видеоряду «Традиционный южнорусский народный костюм»

Вопросы для актуализации знаний:

1. Дать определение понятию «понева»
2. Дать определение понятию «передник»
3. Дать определение понятию «рубаха»
4. В чем отличие женской рубахи от мужской
5. В каком современном стиле наилучшим образом можно использовать элементы традиционного костюма

К XIX веку в Орловской, Курской, Воронежской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Калужской губерниях, сформировался южнорусский поневный комплекс женской одежды. Он состоял из рубахи, поневы, передника, плечевой или нагрудной одежды, а также головного убора и украшений.



Плечевая одежда



Понева и рубаха



Передник



Плечевая одежда, передник и головной убор



Передники, головные уборы, украшения



Украшения

Краткие выводы:

Все костюмы поневного комплекса имеют общие черты:

- прямоугольный или овальный силуэт,
- симметрия в конструкции костюмов,
- ритмический повтор в декоре элементов одежды и украшениях,
- ограниченная цветовая гамма,
- использование льняных или шерстяных тканей домашнего изготовления,
- преобладание горизонтальных линий декора одежды,
- использование в украшениях недорогих, часто природных материалов,
- наличие несколько композиционных центров костюма.

Методические рекомендации для выполнения практического задания по теме: «Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма»

№ группы 30-3

Цель работы:

- формирование умения использовать сведения из истории костюма для создания современных костюмов, анализ традиционных русских костюмов,
- закрепление умений, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС,
- закрепление теоретических знаний в ходе выполнения практической работы в соответствии с ФГОС.

Задание:

1. Проанализировать традиционный южнорусский костюм и современные тренды в одежде.
2. На основе проведенного анализа выполнить эскиз современного костюма
3. Эскиз выполняется в виде рабочего рисунка на фигуре человека, в наиболее удачной позе для показа модели костюма.
4. Провести просмотр выполненных работ, выявить лучшие эскизы и провести самоанализ своих работ.

План самоанализа практической работы

1. Композиционное размещение фигуры в листе формата
2. Отбор характерных элементов традиционного костюма

3. Трансформация исторических элементов в современные
4. Выразительная цветовая гамма костюма
5. Современное решение декоративного оформления костюма

Каждый выполненный пункт оценивается в один балл, не выполненный или не правильно выполненный - не оценивается.

Технология развития творческого мышления в формировании профессиональных компетенций

Дягилева И.А. преподаватель
СПБ ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

Преподаватель: Дягилева Ирина Анатольевна.

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Дисциплина: МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) в составе ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Тема 1.1. «Теория дизайн-проектирования».

Тема занятия: **«Практическое занятие № 1. Составление мудборда на тему «Архитектура».**

Дата проведения: 24 сентября 2020 года.

Время проведения – 3 часа 45 минут (5 академических часов).

Группа 18-1, Курс 1, Семестр 1.

Методическая цель: Технология развития творческого мышления в формировании профессиональных компетенций

Цель практического занятия:

Формирование умения по составлению творческого мудборда на тему «Архитектура». Анализ индивидуального подхода в разработках разных дизайнерских проектов.

Цели занятия:

В ходе практического занятия, продолжить формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК) соответствующих основному виду деятельности **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:**

Будущий дизайнер должен обладать следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Задачи занятия:

Учебные:

Закрепить умения, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- обсуждать выполненные студентами работы;
- оценивать работу другого студента;
- заполнять карточки самооценки по предложенным критериям.

Закрепить знания, соответствующие компетенциям, представленным в ФГОС СПО, при выполнении данного задания (* – *знания дополнительно к представленным в стандарте*):

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- законы создания цветовой гармонии;
- принципы и методы эргономики*.

Воспитательная:

- привить интерес к будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и творческих способностей у студентов;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия мировой архитектуры для повышения уровня общей и профессиональной культуры обучающихся.

Развивающая:

Развитие мотивации на успешное овладение профессиональной деятельностью; развитие умений осуществлять самоанализ и самооценку; развитие умений сотрудничать; развивать активность и инициативность, самостоятельность в творческих способностях обучающихся.

Средства обучения.

Материально–техническое оснащение урока.

Кабинет дизайна:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор и демонстрационный экран;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы МДК.01.01; образцы выполненных творческих работ).

Инструменты и приспособления:

- бумага формата А-3;
- картинки, фотографии, шрифты на тему «Архитектура»;
- цветовые решения, текстуры и фактуры материалов для работы.

Дидактическое оснащение занятия:

Информационные материалы:

1. Методические рекомендации по выполнению практической работы;
2. Карта самоанализа;
3. Презентация: **Составление мудборда на тему «Архитектура»;**
4. Образцы, выполненных творческих работ в различных художественных архитектурных стилях.

Методы обучения:

по источнику знания:

- наглядные;
- словесные;
- практические;

по виду деятельности:

- репродуктивные;
- частично поисковые;
- педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: технология развития творческого мышления.

Формы, виды контроля:

Формы контроля: текущий контроль.

Виды контроля: устный в форме беседы; устный проверка внеаудиторного задания по теме занятия; устный самоконтроль и самооценка с использованием карточек с критериями для самооценки.

Оценка за выполнение практического задания.

Реализация педагогической технологии развития творческого мышления на данном занятии.

В ходе учебной практики студенты закрепляют и углубляют знания, полученные в процессе обучения, приобретают умения по всем видам профессиональной деятельности. Основная ответственность в реализации практико-направленного обучения возлагается на преподавателей, которые стремятся развить у студентов интерес к выбранной специальности, развить чувство ответственности за принятые решения, подготовить к сознательной трудовой деятельности.

При проектировании практического занятия важным является постановка целей и задач, необходимо точно выбрать те компетенции, которые действительно можно формировать именно на данном занятии, выбрать какие знания необходимо закрепить и (или) обобщить, выбрать какими умениями могут овладеть и (или) совершенствовать студенты, чтобы компетенции формировались. Отобрать то содержание, которое оптимально будет соответствовать целям и задачам. При этом важно составить такие практические задания, чтобы их сложность также соответствовала намеченной цели, а

трудоемкость времени, отведенному на данное занятие. Важно, чтобы содержание задания было интересным и актуальным, такое задание будет мотивировать студента на успешное выполнение задачи.

На данном занятии преподаватель использует технологию развития творческого мышления для решения задач, которые будут способствовать развитию практических умений, создавать целостную композицию на плоскости, объединённую единой тематикой, стилем и цветовым единством в композиции по законам колористики.

Технология развития творческого мышления – это обучение решению нестандартных творческих задач, в ходе которого студенты усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества педагогической технологии развития творческого мышления – это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности студентов; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления.

При организации творческой деятельности студентов была использована следующая последовательность действий:

- формирование мотивации на углубление знаний;
- установление взаимосвязи содержания теоретического обучения по дисциплинам таким, как «История», «Рисунок с основами перспективы» с профессиональной деятельностью;
- постановка задач, требующих творческого подхода к их решению (презентация **Составление мудборда на тему «Архитектура»**);
- решение задачи посредством выполнения практического задания;
- проверка решения задачи (самоанализ);
- обсуждение выполненных работ;
- заполнение карточек самооценки;
- выступление экспертов;
- заключение.

Задание: Составление мудборда на тему «Архитектура».

Студентам предлагается на основе представленных в презентации архитектурных стилей разных эпох выполнить мудборд в технике аппликации, используя картинки, фотографии, цветную бумагу различных текстур и фактур, шрифты на тему «Архитектура».

Методика технологии развития творческого мышления основана на создании системы вопросов и заданий, требующих творческого подхода, которые связаны логически и базируются на знаниях и умениях студентов. При постановке задачи, студентам предлагается к просмотру презентация **Составление мудборда на тему «Архитектура»**. Основываясь на формировании творческого задания, нужно помнить о том, что оно предшествует объяснению и именно этот факт закрепляет полученный в выполнении самостоятельной практической работы результат. Прием эвристической беседы и проблемного изложения материала позволяют добиваться максимального эффекта в образовательном процессе.

Структура урока:

1. Подготовительная работа:

- 1.1. Составить задание на практическое занятие.
- 1.2. Составить методические рекомендации по выполнению практического задания.
- 1.3. Подготовить кабинет для выполнения практического занятия.
- 1.4. Подготовка презентации по теме.

2. Этапы урока:

- 2.1. Организационный – 5 минут.

3. Актуализация знаний в проблемной области – 10 минут:

3.1 Ознакомление с темой практического занятия.

3.2 Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью.

3.3 Выделение проблемы. Презентация Составление мудборда на тему «Архитектура»».

4. Практическая работа (решение проблемы) – 3 часа 15 минут.

5. Самоанализ – 10 минут:

5.1 Анализ практического задания;

5.2 Заполнение карточек самооценки;

5.3 Обсуждение выполненных работ;

5.4 Выступление экспертов.

6. Заключительный (подведение итогов) – 5 минут.

Список использованных информационных источников:

Основная литература:

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник. - М.: ИЦ «Академия», 2018.

2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. Учебник. – М.: ИЦ «Академия», 2019.

3. Котерова Н.П. Экономика организации. Учебник. – М.: ИЦ «Академия», 2018.

Дополнительная литература. Журналы:

3. «fashion».

4. «STYLE».

5. «Интерьер+дизайн».

6. «Индустрия моды».

Литература для ознакомления:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Беляева С.Е., Розанов А.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для сред. проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – М.: Феникс, 2005.

4. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. – М., 2005.

5. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

6. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

7. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

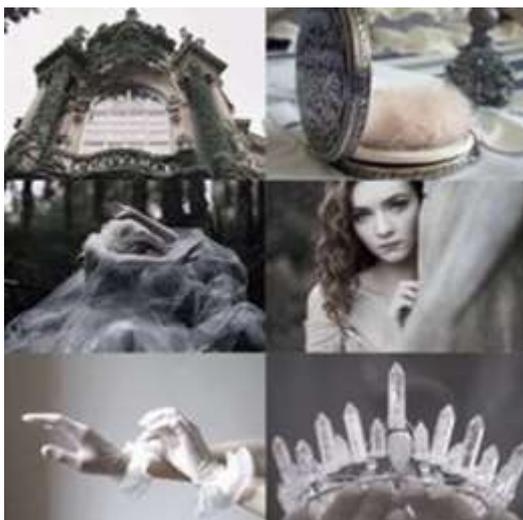
Содержательная часть открытого урока

Этапы урока	Время в мин.	Цель этапа	Приемы, методы обучения	Что делает преподаватель, мастер п/о	Что делают студенты
Организационный	5 мин.	1. Настроить на деловой ритм. 2. Формирование мотивации на углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.	<u>Методы обучения:</u> - словесный	Приветствует слушателей; объявляет тему открытого урока «Составление мудборда на тему «Архитектура»»	Знакомятся с темой открытого урока. Знакомятся с целью проведения открытого урока; включаются в деловой ритм.
Актуализация знаний и практического опыта студентов (преподаватель)	10 мин.	1. Ознакомление с темой открытого урока; 2. Установление взаимосвязи содержания обучения с профессиональной деятельностью; 3. Постановка творческих задач	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный: электронная презентация; - эвристическая беседа. по виду деятельности: - частично поисковый.	Объявляет цель проведения урока, наблюдает, контролирует, комментирует презентацию, задает вопросы.	Студенты слушают преподавателя, смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>(Приложение 1)</i>
Практическая работа	3 часа 15 мин.	1. Формирование и закрепление умений, подтверждающих компетенции в соответствии со стандартом, при выполнении данного задания 2. Решение творческой задачи.	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - наглядный, по виду деятельности: - практический; - частично-поисковый; - творческий.	Проводит инструктаж по технике безопасности. Ставит задачи, распределяет студентов по рабочим местам; оказывает помощь студентам, имеющим затруднения в процессе выполнения работы; консультирует при выполнении	Выполняют практическую работу, находят решение творческой задачи в ходе выполнения практического задания <i>(Приложение 2)</i>

				практической работы; контролирует процесс.	
Самоанализ -заполнение карточек самооценки; -анализ практического задания; -обсуждение выполненных работ; - выступление экспертов.	10 мин.	1. Закрепление теоретических знаний. 2. Обсуждение и обобщение результатов выполненной работы. 3. Проверка решения задачи	<u>Методы обучения:</u> по источнику: - словесный; - наглядный; Самооценка работ студентами.	Предлагает провести самоанализ и оценку своих работ; заполнить карточки самооценки по предложенным критериям	Анализируют и оценивают выполненную работу; заполняют карточки самооценки по предложенным критериям; определяют на сколько успешно они справились с решением творческой задачи <i>(Приложение 3)</i>
Заключительный Подведение итогов открытого урока.	5 мин.	1. Оценка качества полученного результата. 2. Оценка работы группы (общая оценка за работу группы) независимым экспертом из числа приглашённых гостей.	Методы обучения: - словесный	Подводит общий итог работы студентов на уроке. Оценка практического задания каждого студента и всей группы.	Слушают оценки каждого по выполненному практическому заданию. Окончательно формулируют принципы решения творческой задачи.

Информационный материал презентации Составление мудборда на тему «Архитектура»

Мудборд, он же “доска настроения” или “доска вдохновения” – это коллаж из тематических иллюстраций, объединенных схожей визуальной стилистикой, которое состоит из изображений, цветовой палитры и прочей эстетики. Доска настроения может включать: детали одежды, архитектуру, природу, цветовые решения, текстуры и фактуры материалов, аксессуары, фото вещей, шрифты, картины художников, принты, обложки и упаковки.

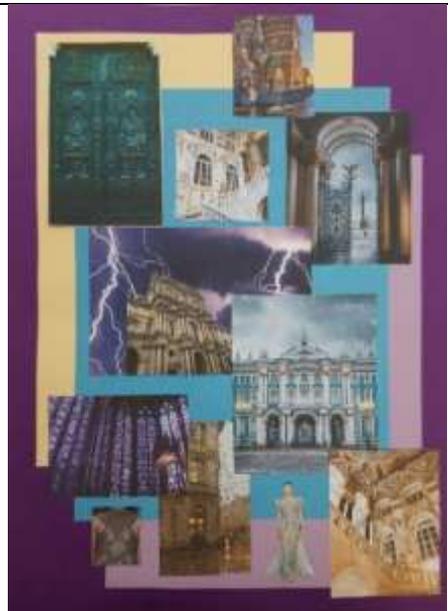


Мудборды помогают связать собранные визуалы в цельную и логичную композицию, которая позволит нам описать и защитить свою концепцию. В формате мудборда референсы лучше передают настроение и идеи, которые сложно перевести в текст.



Мудборд на тему: «Архитектура в стиле барокко»
 В мудборде использованы: фото архитектуры, природы.

Мудборд на тему: «Архитектура в стиле барокко с элементами рококо»
 В мудборде использованы: фото архитектуры, природы, цветочные фактурные пятна.



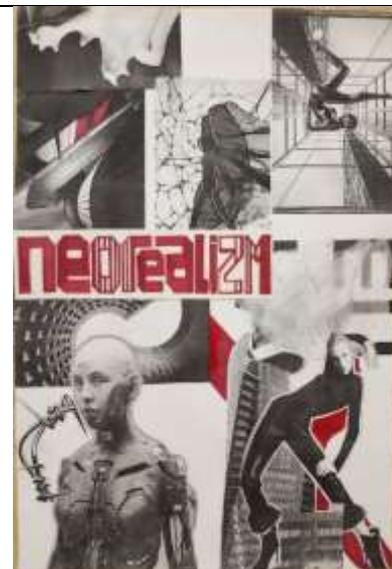
Мудборд на тему: «Архитектура древней Японии»
 В мудборде использованы: фото архитектуры, природы, цветочные пятна, шрифты.

Мудборд на тему: «Архитектура в стиле модерн»
В мудборде использованы: фото архитектуры, цветные пятна, портрет, шрифты.



Мудборд на тему: «Архитектура древней Греции»
В мудборде использованы: фото архитектуры, цветные пятна, текстуры и фактуры материалов.

Мудборд на тему: «Архитектура в стиле неореализм»
В мудборде использованы: фото архитектуры, изображения людей, шрифты.





Мудборд на тему: «Архитектура в стиле классицизма»
В мудборде использованы: фото архитектуры, природы, портрета, цветочные пятна, текстуры и фактуры материалов, принты.

Мудборд на тему: «Органическая архитектура»
В мудборде использованы: фото архитектуры, природы, цветочные пятна.



Мудборд на тему: «Архитектура эпохи Возрождения»
В мудборде использованы: фото архитектуры, природы, цветочные пятна.

**Методические рекомендации для выполнения практического занятия № 1
по теме: Составление мудборда на тему «Архитектура»**

Цель работы:

- закрепить умения, подтверждающие компетенции в соответствии с ФГОС;
- закрепить теоретические знания в ходе выполнения практической работы.

Для выполнения практического задания вам необходимо:

1. Выбрать стилистику архитектуры для будущего мудборда, создать композицию временной эпохи с отражением своего внутреннего мира
2. (в первом варианте может быть теплая цветовая палитра, золото и блеск в стиле барокко
3. во втором – стиль модерн и приглушенные цвета
4. в третьем – деконструктивизм и динамике современной жизни);
5. Подобрать колористическое решение для будущей работы, придерживаясь общей архитектурной концепции. Мудборд может быть агрессивным, спокойным, дерзким (если включать в него какие-то смелые и нестандартные подходы с цветом);
6. Выполнить работы в технике аппликации, подбирая нужные референсы для общей целостности калейдоскопа мудборда. В составе композиции можно использовать такие составляющие как:
 7. - фотографии из журналов;
 8. - изображения архитектуры из Итернета
 9. - иллюстрации;
 10. - декоративные и рукописные шрифты;
 11. - цветная фоновая бумага;
 12. - текстурная и фактурная виды бумаги;
 13. - элементы художественной графики
 14. Заполнить карту самооценки по предложенным критериям;
 15. В составе группы проанализировать качество выполненных зарисовок;
 16. Выслушать оценку и пояснения независимого эксперта.

№ группы _____

ФИО студента _____

Карта самооценки выполнения практической работы

Требования к выполняемому заданию	Соответствие	Баллы
Композиционное решение (композиция скомпонована в формате А3).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Техничность приемов аппликации в исполнении мудборда	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0

Применение средств визуализации и выразительности через образы, стиль, общую атмосферу мудборда	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
Соответствие мудборда заявленной стилистике.	а) оптимально б) некоторое несоответствие в) значительное несоответствие г) не соответствует	а) -5 б) -4 в) -3 г) -0
<p>Перевод баллов в отметку: От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 13 до 11баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»</p>		