

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Колледж
информационных технологий»
Ресурсный центр**

**Сборник материалов VII городской
студенческой научно-практической конференции
«Информационная культура личности как условие
профессионального развития»**

Санкт-Петербург 2016

Седьмая городская студенческая научно-практическая конференция «Информационная культура личности как условие профессионального развития» организована и проведена Ресурсным центром Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж информационных технологий» 19 мая 2016 г.

Данный сборник содержит материалы седьмой городской студенческой научно-практической конференции 2016 г.

В сборник включены работы студентов из 15 профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Оглавление

Медведев Алексей, СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж». Аварии при выполнении работ на объектах автокранами.....	4
Горман Даниил, Аксёнова Ольга, СПб ГБПОУ «Колледж судостроения и прикладных технологий». Я и моя профессия: настоящее и будущее	7
Бырназ Мариана, СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж». Эволюция поварской одежды	15
Коробова Ирина, СПб ГБПОУ «Техникум «Приморский». Дорога на дно или жизнь без эмоций.....	17
Гузь Ольга, Салимзянов Артем, СПб ГБПОУ Педагогический колледж №8. Информация текста: слово переводчика или «Приключения Алисы в стране перевода» (по материалам книги «Приключения Алисы в Стране чудес»).....	21
Бочкова Юлия, Туркина Юлия, СПб ГБПОУ “Академия индустрии красоты “ЛОКОН”. Возможности генной инженерии.....	26
Рязанцева Дарья, СПб ГБПОУ «Колледж кулинарного мастерства». Здоровое питание - здоровое поколение.....	30
Таскаева Екатерина, СПб ГБПОУ «Высшая банковская школа». Моя профессия: история и современность	34
Лукьянова Кристина, ГБПОУ Санкт-Петербургский технический колледж. _Статистика использования преподавателями и студентами электронных образовательных ресурсов	38
Кузнецова Мария, Тетерина Ирина, СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды». Инновационные технологии в производстве волокон и текстиля для одежды.....	42
Поляков Илья, СПб ГБПОУ «Колледж строительной индустрии и городского хозяйства». Взаимосвязь уровня прокрастинации с уровнем притязаний	49
Малинин Виктор, Романов Игорь, СПб ГБПОУ Колледж «ПетроСтройСервис». Герман Титов - «второй – первый»	53
Ражин Анатолий, Швеев Никита, СПб ГБП ОУ «Ижорский политехнический лицей». Энергетическая зависимость человечества	56
Плетухина Александра, СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж. Значение кинематографа для воспитания патриотизма (на примере фильма «Александр Невский»).....	60
Воронкова Таисия, Ломакина Полина, СПб ГБПОУ «Колледж Пищевых технологий». 3D – принтер в профессии «Повар»	64
Алексеев Василий, Шабанов Даниил, СПб ГБПОУ «Радиотехнический колледж». Имена на карте. Поэтический Васильевский остров	69
Кисилев И., СПб ГБП ОУ «Колледж электроники и приборостроения». Наркомания как глобальная проблема современности. Роль институтов гражданского общества в формировании антинаркотического мировоззрения среди населения	76
Поляков Владимир, Кузнецов Дмитрий, СПб ГБ ПОУ «ЭМТ ж.д. транспорта им. А.С. Суханова». Информационные технологии на железнодорожном транспорте.....	85
Труш Юрий, СПб ГБПОУ «Петродворцовый колледж». Зигзаги эволюции отечественных автокранов	91

Аварии при выполнении работ на объектах автокранами

Медведев Алексей

СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж»

Преподаватель-консультант: Петренко И.О.

Автомобильный кран является ведущей машиной для выполнения различных работ: монтаж объектов из сборных элементов, монтаж и демонтаж башенных кранов и сооружений, погрузка и разгрузка изделий на складах и заводах, укладка магистральных трубопроводов и установка опор линий электропередач. В вооруженных силах Российской Федерации автокраны используются для наведения мостов и переправ при строительстве полевых сооружений, заграждений и прочее.[4]

В результате развития информационных технологий в современном обществе, конструкций и технологий применения автомобильных кранов необходимо своевременно повышать квалификацию и непрерывную переподготовку крановщиков. Рост и обновление парка автокранов сопровождается улучшением эксплуатационных качеств, увеличением их грузоподъемности, совершенствованием конструкций, систем управления, оснащением приборов безопасности, микропроцессорными ограничителями нагрузки, такими как ОНК-160 (бортовой компьютер).[6]

В рамках изучения материала по дисциплине «Охрана труда» раздел «Приборы и устройства безопасности кранов» возник вопрос: «Каковы причины возникновения аварий во время работы автокрана на объектах и помогают ли приборы безопасности предотвратить их?»[3]

На основе Федерального закона от 21.07.1997 №116-ФЗ «О промышленной безопасности производственных объектов» организация надзора за соблюдением требований безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов возложено на Ростехнадзор (Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору).[1]

По статистике в России ежегодно происходит до 100 тысяч аварий при эксплуатации автомобильных кранов. По данным Ростехнадзора на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области за 9 месяцев отчетного периода наблюдается резкий рост аварий со смертельным исходом. (рис. 1)

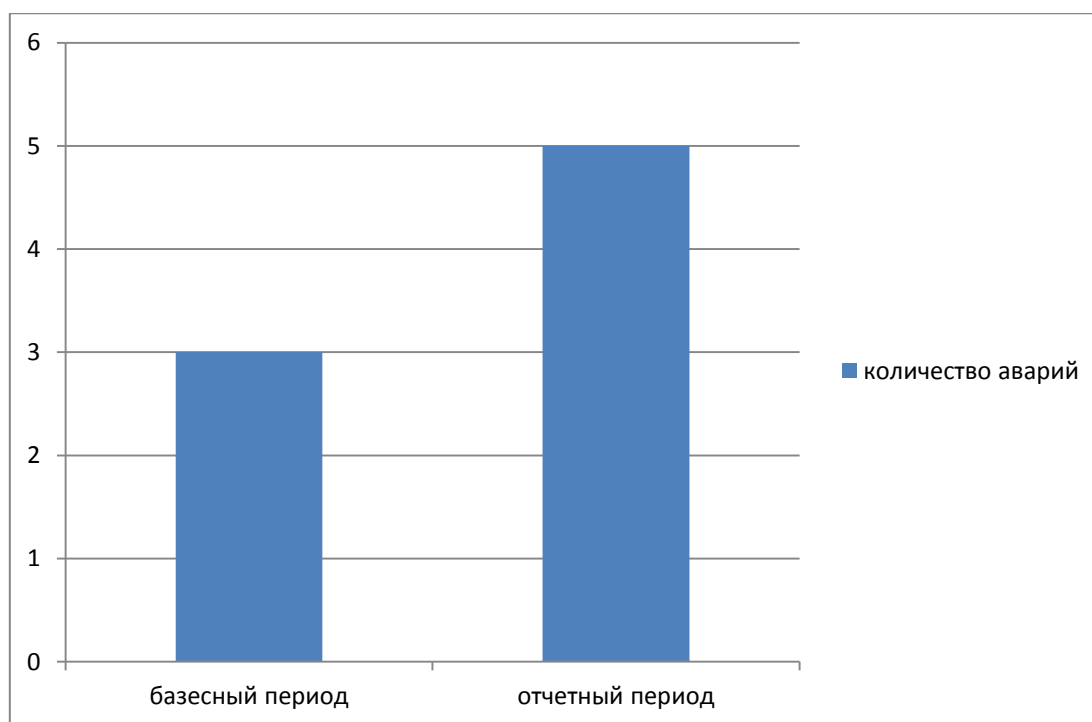


Рисунок 1 - Динамика аварий на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Крупные аварии при выполнении работ кранами на объектах произошли в следующих организациях: ООО «Строительная Компания «КОЗЕРОГ» г. Кириши, ООО «НСК-Монолит», ЗАО МЗ «Петросталь», ОАО «Кировский завод», ФГУП «Адмиралтейские верфи», ЗАО «Вторая стивидорная компания» и т.д.[2]

Основной причиной исследуемых аварий является, как не странно, человеческий фактор, а не использование устройств и приборов безопасности.

В организациях имеет место тенденция, когда руководители, отвечающие за безопасную работу кранами:

- выпускают на объект физически и морально устаревшие краны,
- допускают необученных рабочих к выполнению работ стропальщика,
- разрешают перемещать грузы закрепленные опасным способом,
- на рабочих местах находятся и применяются неисправные грузозахватные приспособления,
- грузоподъемные краны работают с неисправными приборами безопасности.[2]

В то же время невыполнение крановщиком требований производственных инструкций и игнорирование приборов безопасности, так же является основной причиной аварий на объектах с участием кранов. [7]

Проведя анализ собранной информации по данному вопросу и ознакомившись с предписанием Межрегионального территориального управления технологического и экологического надзора по Северо-Западному Федеральному округу (МТУ Ростехнадзора по

СЗФО) можно сделать вывод, что использование крановщиком приборов и устройств безопасности на автомобильных кранах, несомненно, сокращает производственный травматизм и аварии. Но нарушения Правил дорожного движения (ПДД), обязательных производственных инструкций, не соблюдение технологического процесса при выполнении работ на объектах, не внимательность и безответственность крановщика приводят к катастрофам, авариям и травматизму.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федерального закона от 21.07.1997 №116-ФЗ «О промышленной безопасности производственных объектов»
2. Рабочая программа по дисциплине «Охрана труда» СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж», 2015.
3. Олейников В.П. Машинист крана автомобильного: учеб. Пособие для нач. проф. образования/ В.П. Олейников, М.Д. Полосин. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 320с.
4. Автомобильная техника для российского строительного рынка./ В. Васильев, И. Балабаева. Журнал Автомобильный транспорт №8 2012. Стр. 38-55
5. 16-я международная выставка «СТТ-2015»/ Елена Мацейко. Журнал АВТО транспорт №9 2015. Стр. 32-37.
6. www.at.asmap.ru

Я и моя профессия: настоящее и будущее

Горман Даниил, Аксёнова Ольга

СПб ГБПОУ «Колледж судостроения и прикладных технологий»

Научный руководитель: преподаватель Галий И.Э.

В современном мире существуют тысячи разнообразных профессий: врачи и учителя, лётчики и сталевары, инженеры и космонавты. Все они очень важны и интересны, но не менее важны рабочие профессии, ведь ни один технический замысел не может воплотиться в жизнь без настоящего мастера своего дела, высококвалифицированного рабочего.

Но кто же такой мастер, кто он, профессионал своего дела? Как им стать? Как выбрать ту профессию, которая бы приносила радость и удовлетворённость? Делая такой сложный выбор, надо думать, как впоследствии мы сможем преобразить и изменить мир? Как стать профессионалом своего дела, и какую пользу мы принесём стране и людям?

Проблема, на решение которой направлен наш проект: Профессиональный выбор, профессиональная карьера.

Цель проекта: Профессиональное самоопределение, развитие мотивации к выбранной профессии, мотивации достижения успеха, уверенность в правильности своего выбора, своих способностях и возможностях.

Методы и пути решения: знакомство с требованиями и особенностями выбранной профессии, анализ литературы, экскурсии на предприятия, изучение индивидуальных склонностей, способностей, интересов.

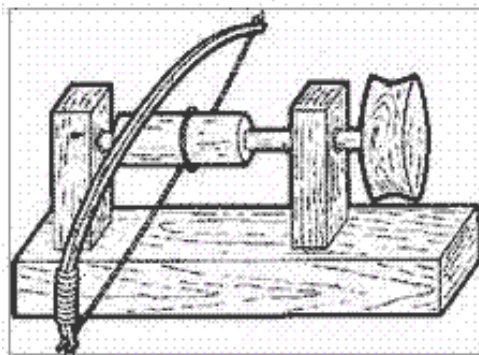
Полученный результат: Повышение готовности к профессиональному росту, ориентация на успех и стремление к росту профессиональной карьеры

Выбор профессии нами был сделан осознанно. Всегда нас привлекала техника, манила романтика судостроения. Быть "корабелом" интересно и заманчиво. Выбрали одно из старейших учебных заведений - Колледж Судостроения и прикладных технологий.

История колледжа берет свое начало с конца XIX века. В мае 1880 года Указом Его Императорского Величества на Васильевском острове была открыта бесплатная ремесленная школа по подготовке рабочих кадров для нужд Балтийского судостроительного акционерного общества. Вот уже более 130 лет учебное заведение настоящая "кузница кадров" для судостроительной отрасли.

На современных предприятиях все больше автоматов, выполняющих сложную точную работу. Но сколько надо умений, чтобы ими управлять, обслуживать, наладивать... И вот тогда не обойтись без нашей профессии! Мы – наладчики станков и оборудования в механообработке.

Профессия наладчика, существующая с 19 века, в меру сложна для технической профессии, включает в себя достаточно много разных видов деятельности. Наладчик – это не просто тот, кто умеет работать с оборудованием, но и разбирается в различных тонкостях технологического процесса, способен подбирать оптимальный режим работы для оборудования, чтобы добиться наилучшего уровня производительности. А станки играют важнейшую роль в производстве.



Простейший токарный станок

Человечество использовало станки с давних времен: в первых токарных станках, использованных в Греции еще в VI веке до н.э., не всякий узнает предшественников современных обрабатывающих устройств. Безусловно, для работы за такими станками человеку приходилось прилагать немало усилий, и темпы производства были невелики. К тому же, за одним станком нужно было работать нескольким людям.

А в наше время, с такими серьезными объемами производства и высокими требованиями к нему. Существуют станки, управляемые не вручную, а работающие автоматически по заданной им программе. Они выполняют работу большой сложности, и с высочайшей точностью производят высококачественные детали, которые становятся все более необходимы.



Современный токарный станок с числовым программным управлением

Для того чтобы быть хорошим наладчиком станков, нужно обладать знаниями станочника широкого профиля, способного разбираться во всевозможных группах станков (токарные, фрезерные, сверлильные, шлифовальные...) и работать за ними. С такими знаниями человек никогда не останется без дела в современном мире.

В ремесле станочника физический труд гармонично сочетается с умственным. Точность и правильность расчетов играют ключевую роль в обработке заготовок, а непосредственно работа за станком, хоть уже не требует таких усилий, как в древности, но и не даст вам расслабиться, будет вполне способствовать развитию ваших физических способностей.

Таким образом, при усердной, грамотной работе за станками можно развивать разум и тело, выполняя при этом важную, полезную работу!

Чем обширнее запас знаний наладчика, тем лучше сможет он выполнять свою работу. В нашем Колледже судостроения и прикладных технологий есть не только специальные предметы, на которых можно подробно изучить теоретическую составляющую ремесла станочников и наладчиков, но и свои мастерские. Там мы оттачиваем навыки работы за станками и уже на первом курсе применяем полученные знания для обработки всевозможных деталей на токарных и фрезерных станках.

Такие умения приходят не сами собой, а требуют усердной работы и большого внимания. Но когда работа так интересна, обучающийся сам будет стремиться к ее

выполнению. Фрезерному и токарному ремеслу нас учат виртуозы, мастера своего дела - Эдуард Аркадьевич Буринский и Денис Николаевич Литвяков.

Они не просто пример для подражания в профессионализме, а по-настоящему хорошие, находчивые и остроумные люди. Даже самые большие непоседы не заскучают за обучением и станут целеустремленными трудягами, способными достичь небывалых высот в нашем деле.



*Мастер производственного обучения КСиПТ
Эдуард Аркадьевич Буринский на открытом уроке, у станка*



Практика во фрезерной мастерской КСиПТ

Известный стереотип – учеба представляет собой сидение за партой в нескончаемом процессе записи, чтения, а усердно учащийся человек – некий «зубрила», не встающий из-за вороха книг и тетрадей днем и ночью. Возможно, в школах у некоторых все обстояло именно так. Но теперь мы идем изучать ремесло, с которым сами хотим связать свою жизнь. Теперь выполнение расчетов, вычислений - не какая-то далекая от реальности задача из учебника, а часть той самой работы, которую делаем мы за станками. Зато и научиться этому мы сможем непосредственно в ходе работы.

Изучать настоящий станок в мастерской, своими руками управлять им – это не сравнится ни с каким даже самым лучшим учебником. Можно с уверенностью сказать, что любой, выбравший профессию наладчика, получит на нашей практике не только необходимые знания, но и массу удовольствия, новых впечатлений! Лишь взглянув на деталь, которую вы правильно обработали, уже можно ощутить радость от проделанной работы. Произведя измерения детали с точностью до тысячных долей миллиметра и убедившись в том, что вами был получен именно тот самый, необходимый размер, ваша цель достигнута!

Конечно, на словах все это не так просто описать. В этом и суть практики: вам нужно попробовать самим. Если вы из тех, кто скептически относились к учебному процессу в школе, сомневались в важности, необходимости предметов, преподаваемых там, вполне возможно, что здесь ваше мнение относительно учебы изменится в корне! Здесь уже взрослая жизнь, к вам будут относиться совершенно по-иному. Вполне возможно, что в процессе обучения вам предоставят возможность проявлять и развивать и другие свои способности, о которых в школе даже не подозревали. Помимо всевозможных конкурсов, связанных с нашим ремеслом, можно участвовать в самых разных мероприятиях, где вы сможете проявить физические, интеллектуальные или творческие способности – кому что ближе. Это могут быть конкурсы, участие во всевозможных концертах, выступлениях, спортивных соревнованиях, а так же волонтерство.

Кто бы мог подумать, что так учатся: вместо постоянного сидения за учебниками столько мероприятий, активности, опыты, лабораторные работы, интереснейшая практика уже на первом курсе, и при этом учащийся становится настоящим специалистом в выбранной области и просто всесторонне развитым человеком.

В нашем ремесле при желании всегда можно узнать что-то новое, о чем вы даже не подозревали. Можно приумножить свои способности, просто-напросто не останавливаясь на достигнутом. За одной деталью пойдет следующая, более сложная. За одним разрядом пойдет следующий, более высокий, ответственный. Таков путь саморазвития. Таков путь прогресса.

Каждая отдельно взятая деталь должна отвечать требованиям, вовсе не ограниченными линейными размерами. Сам процесс обработки включает в себя множество явлений, каждое из которых должно учитываться при подборе правильных скоростей, инструмента и других составляющих. И, конечно же, чертежи: ни одна деталь не получилась бы без них. Взглянув на чертеж, нужно четко представить деталь, изображенную на нем. А ведь и это умение приходит далеко не сразу!

В профессии наладчика полученные знания никогда не пропадут даром, в особенности, когда дело касается точных наук. Как известно, в эпоху прогресса производство принимает все больше нововведений. Это в первую очередь касается области техники. Все сложнее и эффективнее становится ее устройство. Но в первую очередь умения, знания работника, затем уже эффективность самой техники, позволяют нашему миру жить и процветать.

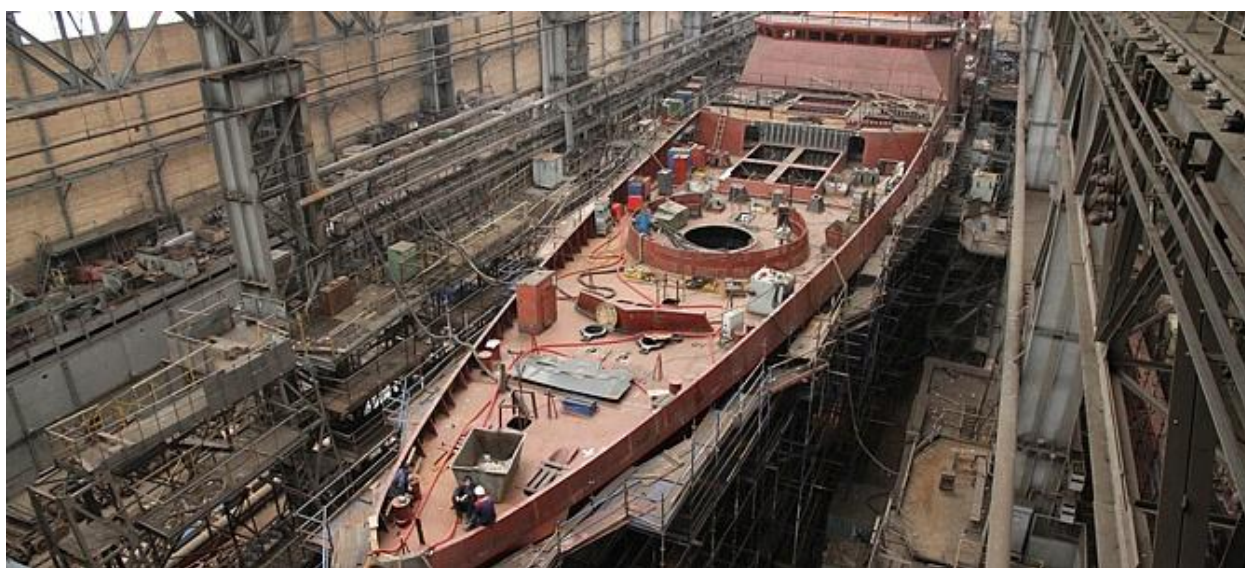
Наладчик подбирает режимы обработки для заготовок из любого необходимого материала, знает все тонкости процесса превращения самой невзрачной заготовки в самые разные, удивительные детали, которые могут применяться во многих областях и зачастую выполняют ответственные функции. Наладчик способен составить программу для обработки заготовок для получения сложнейших деталей, находящих применение в чудесах техники в космосе, морских глубинах, грозном оружии. Само собой, результат работы наладчиков не просто виден, но и очень важен. Любая отдельно взятая деталь важна для работы механизма или иного устройства. Так и сами наладчики, одновременно не боящиеся труда и обладающие способностью мыслить, важны для хода прогресса, для того, чтобы наше общество не стояло на месте, было способно использовать технологические достижения, и при этом не теряло благ, уже достигнутых им.

Именно прогресс диктует востребованность профессии наладчика станков с ЧПУ, которые являются будущим механообработки. Уже сейчас постоянно требуется производить все больше новых, разных деталей. Без таких мастеров, какими будем мы, не полетят в космос ракеты, не спустятся с верфей корабли и подводные лодки.

Наша работа непроста. Но нам, наладчикам, это по силам. Это одновременно так важно и так интересно: уметь общаться с самой удивительной обрабатывающей машиной будущего на "ты"!



Современный высокоскоростной станок с числовым программным управлением



Строительство современного корабля в одном из цехов Северной Верфи

Что ждёт нас впереди?! Мы живём и учимся в одном из самых известных городов мира. Санкт-Петербург не только культурный и научный центр, но и центр современного судостроения. Перспективы развития очень велики. Выбранная нами профессия всегда будет востребована. Хочется верить в то, что мы обязательно будем профессионалами высокого уровня и добьёмся больших успехов.

Возможно, место нашей будущей работы - Адмиралтейские или Северные верфи, Балтийский завод. А возможно, мы поступим в Морской технический университет и получим квалификацию – например, морского инженера. У нас прекрасная профессия и нас ждёт счастливое будущее!

Эволюция поварской одежды

Бырназ Мариана

СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж»

Преподаватель-консультант Прудникова В.А.

20 октября кулинары всего мира отмечают свой профессиональный праздник - День повара, который был учрежден конгрессом Всемирной ассоциации кулинарных обществ в 2004 году.

Кто же такие повара, какова история поварской одежды и изменялась ли она вместе с развитием цивилизации? На эти и другие вопросы мы решили найти ответы и отразить их в своих тезисах. Для достижения цели исследовательской работы использовались методы теоретического, эмпирического и экспериментально-технического уровней.

Оказывается, профессия повар является древнейшей профессией, которая развивалась, развивается и будет развиваться в перспективе вместе с развитием человечества. Поварское искусство от древнейших времен до наших дней переживало резкие падения, а такие же невиданные взлеты. То к еде относились чуть ли не с презрением, то возносили ее до небес, считая одним из самых лучших удовольствий. От поколения к поколению передавался опыт приготовления пищи. С появлением предприятий внедомашнего питания получило свое развитие профессиональная кулинария, вначале это были корчмы, в которых путники могли найти приют и пищу. Затем появились придорожные трактиры-гостиницы с обеденным залом и кухней.

За свою историю мировая кулинария создала десятки тысяч блюд.

Основателем Петербургской школы кулинарного искусства считается Мари-Антуан Карем, повар, который жил во Франции. Не смотря на то, что русские повара свято хранили традиции народной кухни, именно его стараниям на русском столе появились салаты и гарниры. Он ввел такую последовательность в сервировке обеденного стола, при которой «тяжелые» блюда чередовались с «легкими» и возбуждали аппетит. Изменилась и форма подачи: на стол стали ставить уже не целое животное или птицу, а нарезанное готовое блюдо.

Все свое рабочее время повар проводит в специальной униформе, которая традиционно состоит из головной убор, кителя, брюк, косынка и др.

В таблице 1 приведен анализ собранных в процессе исследования и обобщенных фактов. До 19 века цвет поварской одежды был серым и поменялся в 19-ом столетии на белый, когда Мари-Антуан Карем решил, что белый цвет будет более приемлемым на кухне. По его задумке новый цвет должен был символизировать чистоту на кухне. Кроме того он решил, что поварские колпаки должны быть разного размера, чтобы можно было без труда

отличить шеф-поваров от их более молодых коллег.

Таблица 1

Сравнительная таблица элементов униформы повара

Составные элементы поварской одежды	до 19 века	19-21 век	настоящее время	будущее
Головной убор	серый	Белый (колпак)	разноцветный (колпаки, банданы)	повара-роботы
Китель	серый	белый	белый, черный и др.(однобортный, двубортный)	
Брюки	серый	белый	черно-белая клетка, черный, белый	
Косынка	-	для удаления пота	для дизайна	

Не так давно в строгий дизайн униформы поваров внесены изменения. Высокий, накрахмаленный, белоснежный колпак уступил место более модным образцам. Современные повара предпочитают колпаки, напоминающие, скорее, докторские шапочки, а то и вовсе повязывают голову банданой. А место служителя поварского искусства указывает вышитая на груди надпись.

В наш век высоких технологий появился новый вид поваров (повара-роботы), не требующий поварскую униформу. Необычные повара приступили к работе в ресторанах Японии, укрепляя свои позиции. Эти роботы выполняют мытье посуды, нарезку и шинковку продуктов, жарят национальные японские лепешки и так же исполняют роль шеф-повара, готовя основные блюда и закуски с напитками для них.

Таким образом, проведя теоретическое обобщение собранных фактов, мы нашли ответы на поставленные нами вопросы и делаем заключение, что **поварская одежда изменялась, изменяется и будет изменяться в будущем вместе с развитием цивилизации.** Выдвигаемая нами гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кухня многонационального Петербурга. СПб.: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 2006.
2. *Разин А.В.* Заводская столовая – какой ей быть. – М.: Экономика, 1989.
3. *Титюник А.И.* О профессии повара. – М.: «Экономика», 1975.
4. Методы исследования. - <http://obuchonok.ru/metody>

Дорога на дно или жизнь без эмоций

Коробова Ирина

СПБ ГБПОУ «Техникум «Приморский»

Научный руководитель Барашкова М.Б.

Посмотрите по сторонам, скорее всего в зале будет один человек, который сидит в телефоне. Да, сегодня моя речь будет с этим связана. Об этом много уже было сказано, но я повторю еще раз. И буду повторять это, столько раз, сколько потребуется. Чтобы все осознали масштабы трагедии нашего с вами, современного общества.

Выходя на улицу все чаще можно встретить молодежь, которая сидит в телефоне. Если бы они изредка не переговаривались и не переглядывались, то можно было бы подумать, что они и вовсе не знакомы. А если вдуматься, то ясно можно понять одно: друзей, да в общем-то, общение в целом нам заменили «машины». Вместо того, чтобы встретиться и поговорить в реальности, мы предпочитаем закрыться в своей комнате и переписываться в социальных сетях. Наша жизнь стала однообразной, шаблонной, неинтересной, можете сказать так, как хотите, как считаете нужным. А сейчас вопрос. Сколько раз в день у нас в голове проносится мысль «Как же скучно»? С каких пор, *жить* стало скучно?

Если говорить серьезно, то мы с вами понимаем, что если на улице любому станет плохо, поддержки ждать неоткуда. Большинство из вас скажет, что я ошибаюсь и есть люди, которые откликнутся на ваш зов о помощи. Но их мало, и вероятность того, что они будут в этот момент, ничтожно мала.

Мы постоянно проводим время за компьютером, забывая обо всем. Все реже встречаемся с друзьями на улице. А некоторые из нас и вовсе, отреклись от близких, ради, так называемых «машин». Есть люди, которые используют компьютер по его прямому назначению, то есть работают за ним. Но есть те, которые используют его иначе. Сидя дома и слушая музыку, они попадают в свой, не такой как этот, мир. Играют в компьютерные игры, изредка выходя из своей комнаты, но лишь для того, что бы удовлетворить свои потребности, например голод.

Мы перестали говорить друг с другом, стали забывать, как это, сделать подарок от чистого сердца, просто потому, что нам этого захотелось, без какого-либо умысла. Кто из нас может сказать, что компьютер или телефон заменили друзей? Согласитесь, признаются немногие. Но каждый из вас отчасти со мной солидарен. Почему мы стали относиться друг к другу так холодно? Остались ли еще люди способные что-то «отдать» окружающим? Пожертвовать своим временем? И действительно ли это будет жертвой?

Вспомните свое детство. Игры во дворе. Футбол, по правилам того, кто принес мяч. Ведь если не играть так, как хочет он, то мяч благополучно унесут домой. На ворота обычно ставили самого толстого мальчику в компании, из-за него забить гол становилось труднее. Казаки-разбойники, догонялки, вирус, акула, чай-чай-выручай, прятки. Сколько мы можем вспомнить видов прятков? А как же всеми любимые классики? Ох, и весело же мы проводили время на улице с друзьями. Скорее всего, я отношусь к последнему поколению, которое проводило детство не за компьютером. Сейчас уже и конфликты происходят в интернете. А что в жизни? Боимся сказать все друг другу в лицо, разговоры только за спинами. А если в интернете, то каждый герой, никто и слова против не скажет, тут уже все крутые.

Каждое утро я еду в автобусе и постоянно вижу парней и девушек, которые поглощены телефоном и музыкой, которая звучит в наушниках. Наверно они заняты чем-то очень интересным, тем, что не может подождать. Вам не жалко таких «занятых» людей? А мне вот жалко. Ведь они не осознают, что это уже зависимость.

Да все правильно, это зависимость. Если провести параллель, ну допустим с наркотиками, то можно увидеть, что разница между человеком, который «сидит на игле», и человеком, который «сидит вечно в телефоне» не такая уж и большая. Не согласны? Хорошо, я приведу вам пример. Допустим, что вы забыли дома телефон, представили? Что первым делом сделает большинство? Будут искать сначала в карманах, затем в сумке или портфеле, а не найдя, побегут домой, забыв про все дела и скорее всего опоздают на работу/учебу/встречу. Мало? Вот еще. У вас разрядился телефон, что вы сделаете? Будете вопить о несправедливости жизни и бежать со скоростью лани до ближайшей розетки. Снова мало? И как вообще это связано с моей темой? Все очень просто. Скажем так, что наркотик современной молодежи – это «машины». Телефон или компьютер, планшет или телевизор, не важно. Они заменили нам реальное общение с реальными людьми. И мы, из-за ненужности, стали забывать про чувства и эмоции.

Но не от всех эмоций мы отказались или избавились. У нас остались такие, как: гнев, страх, зависть, злоба. «У меня получилось, а вот у него нет. Все потому, что я лучше.», «Почему этот компьютер не включается? Я что-то сломал? Как же теперь мне жить? Как играть?», «Чертов телефон, опять разрядился! Я же его только что зарядил! Блин!», «Ого, а у нее новая модель телефона, такой же хочу! Цена не важна! Сколько стоит? Шестидесят тысяч рублей? Беру! Все мне будут завидовать!», «А что если зарядки не хватит? И телефон отключится? А как же мне теперь с людьми связаться? Как разговаривать?», «Нет, не буду оттуда скачивать, вдруг вирус «словлю»?» - знакомые фразы? Похоже, что мы сохранили в себе самые гнусные чувства, которые когда-либо

были. Это, конечно, не полный список эмоций, его можно продолжать, точно так же, как и приводить примеры. Большинство скажет «А как же любовь? Это же самое светлое чувство, которое может испытать человек!»

Любовь. Ладно. А что от нее осталось? Сейчас почти нет людей, которые друг друга любят по-настоящему. Все чаще встречаются «пары», которые используют друг друга. И здесь я приведу уже заезженную цитату Бернарда Шоу: *«Мир настолько сгнил, что даже влюбиться в кого-то — это самый большой риск, который мы можем себе позволить. Нас сжимает изнутри от вероятности, что это окажется не взаимно или агрессивно воспринято. Люди разучились любить, миром правят потребительские отношения»*. И ведь это правда. Сейчас большинство, в действительности, и используют свою половину, как партнера. Кто-то для пиара, кто-то ради денег, кто-то для новых ощущений. Цели у всех разные, но смысл один. И это уже считается нормальным и приемлемым. Но разве вам не противно, когда вами просто пользуются? Так и другим противно, когда пользуются ими. Сейчас, мы и вовсе обречены, о длительных и серьезных отношениях не думает никто. Все еще «не нагулялись», не хватает приключений. Но есть вероятность упустить момент и тогда вы окажитесь на окраине жизни, совершенно один. И поддержкой будут лишь ваши домашние животные.

Как я уже говорила ранее, техника заменила нам нас же самих. Теперь вместо того, что бы аккуратно сжимать в ладони руку своей половины, мы сжимаем в руке мобильник. Вместо того, что бы смотреть в глаза собеседника и видеть заинтересованность, мы смотрим в монитор. Вместо того, что бы слушать голос живого человека, мы слушаем голос из динамиков. Вместо того, что бы отправиться в путешествие, мы отправимся к дивану и будем смотреть, как другие люди путешествуют. Вместо того, что бы провести время с друзьями, мы проводим время за компьютером. Я думаю, вы понимаете, что можно говорить много и все равно, этого будет мало.

Я сама провожу много времени за компьютером. Да, все мы грешны. Но в этом заключается моя работа. Да, я тоже провожу время в социальных сетях, но лишь для того, что бы узнать что-то новое. Да, я общаюсь с друзьями при помощи инета, но лишь из-за некоторого ряда причин. Одни живут в других городах, другие в странах. А возможно я хочу назначить кому-то встречу. Тогда, без этого не обойтись, ведь человек может быть занят, а сразу идти без приглашения, как-то не культурно. Я все веду к тому, что в какой-то мере, техника не так плоха. Но то, что, опять же, большинство из нас переходят грань, становится опасно, так как запросто можно потерять связь с близкими, да и с людьми в целом.

Но пора ли прекратить, решать только вам. Я могу лишь рассуждать о том, что происходит и что, возможно, будет происходить. А будет все ухудшаться. Мы просто замкнемся в себе, техника будет заменять собеседников. И все мы станем стадом, которым можно легко управлять. Собственно, к этому все и идет.

Но все же. Может, выйдем из своих мирков, социальных сетей и начнем жить по-настоящему? Наша жизнь и так ограничена, а сейчас еще и много других факторов, способных убить нас раньше. Так давайте, вдыхая полной грудью все ароматы этой жизни и ощущая каждой клеточкой своего тела, те эмоции и чувства, которые сейчас утеряны или забыты, будем жить так, будто каждый миг, проведенный на Земле последний.

Скажем уже то, что хотели сказать. Поедем туда, куда хотели. Не стоит заикливаться на технике. Ведь ощущения совсем другие, когда разговариваешь с человеком. Видишь его сверкающие глаза, слышишь звонкий смех, улыбка во весь рот и то, как шуршит его одежда при каждом изменении положения. Человек, который будет сидеть перед тобой, совершенно искренен. Без злобы, без подстав и сплетен. Он просто счастлив, что вы сейчас вместе и разговариваете по душам. Он счастлив, что ты не отказал, не придумал отмазку, освободил время, специально для этой беседы. Разве не это счастье? Разве не к этому нужно стремиться? Можете говорить, что я не права, все, что было сказано ложь. Но выйдя из зала, я прошу вас подумать над моими вопросами. Я прошу вас сосчитать, сколько раз за день, говорим, что нам скучно. Сколько раз произносим «Я». Так же, прошу вас об услуге, посмотрите по сторонам, понаблюдайте, может тогда вы меня поймете.

Так что, избавимся от этой зависимости?

Вы со мной?

Информация текста: слово переводчика или «Приключения Алисы в стране перевода» (по материалам книги «Приключения Алисы в Стране чудес»)

Гузь Ольга, Салимзянов Артем

СПб ГБПОУ Педагогический колледж №8

Перподаватели-консультанты: Титова М.И., Шкарупа Н.В.

Многие ли сегодня читают книги? Возможно. А многие ли обращают внимание на имена переводчиков? Думаю, что нет. И это, к сожалению, несправедливо. Современный читатель не всегда задумывается над тем, что произведения зарубежных мастеров художественной литературы становятся доступными и понятными благодаря труду талантливых писателей-переводчиков. Перевод на русский язык произведений зарубежной литературы начинается с восемнадцатого столетия. Среди известных отечественных писателей-переводчиков - В. Жуковский, И. Бунин, Н. Гумилев, А. Ахматова, Б. Пастернак, С. Маршак и многие другие. Все они талантливые мастера художественного слова, имеющие высокий уровень образованности и культуры.

Сегодня мы хотим остановиться на разнообразии переводов с детства известной нам сказки, написанной в 1862г. английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджом Доджсоном писавшим под псевдонимом Льюис Кэрролл – «Приключения Алисы в Стране чудес» (англ. Alice's Adventures in Wonderland).

Впервые на русском языке книга появилась в 1879 году. Она называлась «Соня в царстве дива» и была отпечатана в типографии А. И. Мамонтова в Москве, без указания автора и переводчика. Через 29 лет появился следующий перевод — книга носила название «Приключения Ани в мире чудес», адаптацией занималась Матильда Гранстрем. С тех пор книга переводилась много раз. В 1923 году появляется перевод Владимира Набокова, в 1966 – перевод Нины Демуровой, в 1971- пересказ Б. В. Заходера. В 2000-х годах сказка стала массово переводиться и пересказываться различными переводчиками. В интернете также опубликованы некоторые неизданные переводы.

Мы решили остановиться на одном небольшом отрывке и сравнить некоторые переводы, чтобы выявить ключевые различия между ними.

«The door led right into a large kitchen, which was full of smoke from one end to the other: the Duchess was sitting on a three-legged stool in the middle, nursing a baby; the cook was leaning over the fire, stirring a large cauldron which seemed to be full of soup.

`There's certainly too much pepper in that soup!' Alice said to herself, as well as she could for sneezing.

There was certainly too much of it in the air. Even the Duchess sneezed occasionally; and as for the baby, it was sneezing and howling alternately without a moment's pause. The only things in the kitchen that did not sneeze, were the cook, and a large cat which was sitting on the hearth and grinning from ear to ear.

`Please would you tell me,' said Alice, a little timidly, for she was not quite sure whether it was good manners for her to speak first, `why your cat grins like that?'

`It's a Cheshire cat,' said the Duchess, `and that's why. Pig!'

Перевод 1879 г. (первый) «Соня в царстве дива».

«Дверь отворилась прямо въ большую кухню; въ ней стоялъ дымъ коромысломъ. Посреди кухни, на скамьѣ о трехъ ножкахъ, сидѣла сама пиковая княгиня и няньчилась съ ребенкомъ; кухарка, около печки, нагнувшись надъ огромной кострюлей, мѣшала въ ней ложкой что-то, похожее на щи.

"Наложила же она въ нихъ луку и чесноку", говоритъ Соня про себя и расчихалась. И вправду наложила! По всей кухнѣ стоялъ запахъ лука и чеснока; сама княгиня нѣтъ-нѣтъ, да и чихнетъ; а про ребенка что и говорить - реветъ да чихаетъ, чихаетъ да реветъ безъ умолку. Не чихали лишь двое: кухарка да огромная кошка, сидѣвшая у печки. И что за морда у этой кошки! широкая, преширокая, будто скалится она до самыхъ ушей.

"Скажите пожалуйста", начала Соня довольно робко: она не знала, учтиво ли первой вступать въ разговоръ, "отчего это у васъ кошка такъ скалится?"

"Она сибирская кошка," отвѣчаетъ княгиня, "вотъ отчего. Свинья!..."

Перевод-пересказ В. Набокова «Аня в стране чудес»

Версию Владимира Набокова критики назвали «интересным примером перенесения кэрролловского нонсенса в российскую ментальность». Так, Чеширского кота он заменил на Масляничного, в связи с тем, что русскому читателю вряд ли известно, что Чеширский кот назван по названию графства Чешир, которое славилось своими сырами. Отрезанный кусок сыра напоминает улыбку. Они также заметили многочисленные изменения имён, и признали удачными стихотворные пародии, первоосновой для которых выступили российские произведения. В целом обозреватели посчитали, что адекватного представления об оригинале перевод не даёт.

«Очутилась она в просторной кухне, сплошь отуманенной едким дымом. Герцогиня сидела посредине на стуле о трех ногах и нянчила младенца; кухарка нагибалась над очагом, мешая суп в огромном котле.

«Однако сколько в этом супе перца!» – подумала Аня, расчихавшись.

Да и весь воздух был заражен. Герцогиня и та почихивала; ребенок же чихал и орал попеременно, не переставая ни на одно мгновение. Единственные два существа на кухне, которые не чихали, были кухарка и большой кот, который сидел у плиты и широко ухмылялся.

– Будьте добры мне объяснить, – сказала Аня робко, так как не знала, учтиво ли с ее стороны заговорить первой. – Почему это ваш кот ухмыляется так?

– Это – Масляничный Кот, – отвечала Герцогиня, – вот почему. Хрюшка!»

Перевод Н. М. Демуровой, «Алиса в стране чудес».

Перевод Нины Демуровой признан классическим, наиболее удачным и адекватным оригиналу. Критики считают, что переводчице удалось сохранить дух английского национального колорита и в то же время сделать сказку более доступной для русскоязычного читателя.

«В просторной кухне дым стоял столбом; посредине на колченогом табурете сидела Герцогиня и качала младенца; кухарка у печи склонилась над огромным котлом, до краев наполненным супом.

- В этом супе слишком много перца! - подумала Алиса. Она расчихалась и никак не могла остановиться. Во всяком случае, в воздухе перцу было слишком много. Даже Герцогиня время от времени чихала, а младенец чихал и визжал без передышки. Только кухарка не чихала, да еще - огромный кот, что сидел у печи и улыбался до ушей.

- Скажите, пожалуйста, почему ваш кот так улыбается? - спросила Алиса робко. Она не знала, хорошо ли ей заговорить первой, но не могла удержаться.

- Потому, - сказала Герцогиня. - Это чеширский кот - вот почему!

Перевод Бориса Заходера «Алиса в стране чудес»

Вариация «Алисы» Заходера, по мнению рецензентов, являлась вольным пересказом, в котором переводчик приблизил произведение Кэрролла не только к русскому читателю, но и к советскому школьнику. Критики посчитали, что эта работа адресована исключительно детям.

«Она решительно распахнула дверь и вошла. Дверь открывалась прямо в большую кухню. Там стоял дым коромыслом: посреди на трехногой табуретке сидела Герцогиня и

качала на коленях младенца; Повариха, согнувшись над плитой, что-то помешивала в большой кастрюле. Алисе показалось, что там варится суп.

«И-и-и-чхи! В этом – апчхи! – супе – чхи! – слишком много... а-а-а-пчхерцу!» – с трудом подумала Алиса, – так она расчихалась в первую же минуту, как вошла.

Перцу действительно было слишком много, если и не в супе, то во всей кухне. Герцогиня и та чихала довольно регулярно; а младенец вообще не делал перерывов: он либо чихал, либо ревел и переставал реветь только для того, чтобы чихнуть... И наоборот. Во всей кухне не чихали только двое: сама Повариха и большущий Кот – он лежал у печки и улыбался во весь рот.

– Скажите, пожалуйста, – начала Алиса нерешительно (она была воспитанная девочка и потому не совсем уверена, прилично ли ей первой заговаривать со старшими), – почему ваш кот так улыбается?

– Это Чеширский Кот, – сказала Герцогиня, – вот почему. Поросенок!

Внимательно ознакомившись с переводами, мы смогли заметить, что каждый переводчик внес что-то свое в текст литературного произведения.

Работа с текстом на двух языках кажется, на первый взгляд, не такой уж и сложной. Мы попробовали себя в роли автора текста и переводчика и поняли, что это далеко не так. Мы решили представить себе, что бы делала «современная» Алиса в этой непростой ситуации как в английской, так и в русской версии.

«Во всём здании стоял дикий ор здешних поваров, в воздухе летали сырые котлетки, слепленные из мяса неопознанных животных; в центре зала на высоком металлическом мусорном ведре возвышался шеф-повар Василий Иванович, державший в руках электронную книгу, покрытую пятнами непонятного происхождения; повара младшего ранга перекидывали друг другу всевозможные ингредиенты для очередного блюда: овощи, фрукты, котлеты и приправы.

Одна из котлеток прилетела Юле прямо-прямо в руки, от чего девушка очень сильно чихнула.

«А-а-апчхи! Они перцем – апчхи! – маскируют запах – чхи! – котлет – апчхей!» - пыталась подумать Юля, но даже в своих мыслях она продолжала чихать от запах перчёных котлет.

А ведь действительно – перцу было очень много, если и не в котлетах, то во всём помещении. Чихали все, кроме двоих: самого шеф-повара, и толстого рыжего кота, который, по необъяснимым причинам, сидел на верхней полке шкафа и водил лапой по экрану I-pad 2, улыбаясь во всю морду.

-Василий Иванович, - начала Юлия после неловкой паузы (она очень часто прогуливала работу), - а почему у нас на верхней полке сидит кот-хипстер и так ехидно улыбается?
-Это Хипстер-кот, - выпалил шеф-повар, - ему можно. Проклятая железка!»

...и попробовать свои силы в переводе.

«The whole building was filled with loud noises of cooks' shouting. Raw burgers, which were made from unidentified animals' meat, were flying all over the place. Vasyliy Ivanovich, the chef, was sitting on a huge metal trash bin and holding his eBook, which was covered with strange spots. Low rank cooks were throwing each other ingredients for the next meal: vegetables, fruits, burgers and flavoring.

One of those burgers has landed right in Julia's hands, as a result the girl started to sneeze.

«They are hiding the burgers' true smell» - said Julia to herself, which was little bit difficult for her because of pepper smell.

Actually, there was too much pepper in burgers and even more in the air. Almost everyone was sneezing. Except for two: the chef, and a fat ginger cat, which (for some unknown reasons) was sitting on a top shelf and scratching I-pad 2 display, while grinning from ear to ear.

- Vasyliy Ivanovich, - started Julia after a short pause (she had skipped her work many times before that), - why is that hipster-cat sitting on the top shelf and grinning from ear to ear?

- That's the Hipster-cat, - the chef replied nervously, - because he can. Stupid metal!»

Познакомившись с различными переводами и попробовав свои силы в литературном переводе, мы сделали вывод, что работа переводчика очень интересна, но и требует высокого уровня как иностранного, так и русского языка. И теперь, при выборе книги зарубежного писателя мы, несомненно, будем обращать внимание на автора перевода. А Вы?

Литература

1. Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в стране чудес. (Пер. Н.М.Демуровой), М., "Наука", 1991
2. Льюис Кэрролл. Аня в стране чудес. (Пер. В.В. Набокова В), изд. «Детская литература», 1989
3. Lewis Carroll. Alice's Adventures in Wonderland.Penguin Books Ltd, 2012
4. <http://www.lewis-carroll.ru/alisa-v-strane-chudes/russkie-perevody>

Возможности генной инженерии

Бочкова Юлия, Туркина Юлия

СПб ГБПОУ “Академия индустрии красоты “ЛОКОН”

Преподаватели-консультанты: Арзангулян Ю.Г., Чиркина Г.Н.

В настоящее время генная инженерия является самой передовой отраслью из всех научно-экспериментальных исследований живого мира. Сейчас она дает возможность вмешиваться в генетический код организмов (в том числе и человека) и изменять его. Генная инженерия уже успела стать темой острых дискуссий специалистов разных направлений, широких кругов общественности, международных организаций, законодателей разных стран. Ее достижения, с одной стороны, могут избавить человечество от опасных болезней, угрозы голода и хронического недоедания, а, с другой стороны, генная инженерия порождает целый ряд проблем, в том числе и морально-этических.

Так какие же возможности дает современному человечеству генная инженерия, и что в конечном итоге ее развитие повлечет за собой: спасение или гибель?

Под генной (генетической) инженерией подразумевают целый комплекс технологий, методов, процессов, посредством которых получают рекомбинантные (созданные благодаря биотехнологии на основе ДНК) РНК и ДНК, а также гены из клеток организмов, осуществляют различные манипуляции с генами и вводят их в другие организмы. Генная инженерия не является наукой – это только набор инструментов, использующий современные достижения клеточной и молекулярной биологии, генетики, микробиологии и вирусологии.

Работы по изменению существующих органических форм стали возможны только после того, как в 1953 году была расшифрована молекула ДНК. Человек наконец понял сущность гена, его значение для белков, прочитал код геномов живых организмов и естественно не стал останавливаться на достигнутом. В душах людей возникло сильное желание «творить» животный и растительный мир планеты по своему усмотрению.

С поразительной настойчивостью и упорством человек стал добиваться поставленной цели и к концу первого десятилетия XXI века достиг очень многого. Он научился выделять ген из организма и синтезировать его в лабораторных условиях; освоил технологии видоизменения гена для придания ему нужной структуры; нашёл способы введения в ядро клетки преобразованного гена и присоединения его к существующим генетическим образованиям.

Это сложнейшие технологии: они не имеют аналогов в окружающем мире. Ведь ген, молекула ДНК, ядро клетки представляют из себя микроскопические объекты, к которым невозможно подступиться со скальпелем, пинцетом или каким либо другим инструментом. Даже подковать блоху в тысячу раз легче, чем произвести определённые манипуляции, скажем, с тем же самым геномом.

В наши дни успехи и достижения видны невооружённым глазом. Если рассмотреть такую сферу человеческой деятельности, как сельское хозяйство, то здесь генная инженерия добилась самых впечатляющих результатов.

С начала 80-х годов XX века получено множество геномодифицированных сортов зерновых культур. На конец первого десятилетия XXI века ими засеяно 120 млн. га. земельных угодий по всему миру. Отмечен высочайший уровень урожайности, его потрясающая устойчивость к неблагоприятным климатическим условиям и полное отсутствие паразитов, пожирающих необходимые для людей злаки.

Выведены невиданные раньше сорта картофеля, кукурузы, сои, риса, рапса, огурцов. Количество видов растений, к которым успешно применены методы генной инженерии, превышает цифру 50. Трансгенные плоды имеют более длительный срок созревания, чем обычные культуры. Этот фактор прекрасно сказывается при транспортировке, когда не надо бояться, что продукт перезреет.

Отпадает надобность в селекции, с её ограниченными возможностями получения гибридов только от одних и тех же организмов. Генная инженерия может скрещивать помидоры с картошкой, огурцы с луком, виноград с арбузами – возможности здесь просто потрясающие. Размеры и аппетитный свежий вид полученного продукта могут приятно удивить любого.

Скоро прикажут долго жить химические средства борьбы с вредными насекомыми. Слова инсектициды, акарициды, пестициды будут надёжно забыты, так как внедрённые в растительную клетку овоща, фрукта или зерновой культуры молекулы ДНК, определённых видов бактерий, уничтожат и колорадского жука, и хлопковую совку, и листовёртку, и многих-многих других вредителей сельскохозяйственных угодий. Это сэкономит огромные средства на опыление полей, резко снизит другие затраты и соответственно понизит себестоимость конечного продукта.

Животноводство также находится в зоне интересов генной инженерии. Исследования по созданию трансгенных овец, свиней, коров, кроликов, уток, гусей, кур считаются в наши дни приоритетными. Здесь большое внимание уделяется именно животным, которые вполне могли бы синтезировать различные лекарственные препараты: инсулин, гормоны, интерферон, аминокислоты. Так генетически модифицированные коровы и козы могли бы

давать молоко, в котором содержались бы необходимые составляющие для лечения такого страшного заболевания, как гемофилия. Инсулин, антитрипсин тоже можно получать из питательной белой жидкости. Не надо забывать и о стоимости. Создание такого типа биологических лекарств обойдётся раз в 20 дешевле, чем производство соответствующих медикаментов при помощи традиционной химии. Успешно ведутся работы по регулированию обмена веществ, от которого напрямую зависит продуктивность. В овцеводстве вполне реально создать животных, предрасположенных к быстрому росту шерсти. Массовое выведение более крупных пород свиней – дело ближайших лет. То же касается и домашней птицы. Не надо сбрасывать со счетов и борьбу с опасными вирусами. Генетически устойчивая к различным заразным заболеваниям живность уже существует и очень комфортно чувствует себя в окружающей среде. К таковым можно отнести кроликов, которые стали забывать, что такое лейкоз.

Но самое наверное перспективное в геномной инженерии – это клонирование животных. Под этим термином понимается (в узком смысле этого слова) копирование клеток, генов, антител и многоклеточных организмов в лабораторных условиях. Такие экземпляры генетически одинаковы. Наследственная изменчивость возможна только в случае случайных мутаций или, если создана искусственно. В целом можно считать опыт с овцой успешным. А раз так, то пора наверное уже задуматься и о клонировании человека. Тут пока нет позитивных сдвигов, так как технология до конца не отработана. За основу пока берётся метод «переноса ядра». Именно он и был проверен экспериментально при воспроизводстве клона овцы.

Суть данного метода заключается в пересадке ядра яйцеклетки. Новое ядро содержит ДНК именно того организма, который необходимо клонировать. После митотических (деление с сохранением числа хромосом) делений, образуется бластоциста (ранняя стадия эмбриона – состоит из 100 клеток) с ДНК почти идентичной запрограммированному организму. Именно её дальнейшее развитие и обеспечивает появление на свет клонированного существа.

Этот метод имеет ряд недостатков, поэтому поиски более совершенных способов создания абсолютно идентичных биологических образований идут полным ходом во многих странах мира. Люди науки надеются, что уже в недалёком будущем процесс клонирования станет обычным, рядовым явлением, каковым сейчас является операция аппендицита.

Судя по тому, каких успехов добилась геномная инженерия за сравнительно небольшой период времени – это не вызывает никакого сомнения. Наоборот, возникает непреклонная убеждённость, что в ближайшие двадцать лет мир изменится до неузнаваемости. Уже сейчас созданы совершеннейшие сложнейшие технологии, кардинально преобразующие жизнь

человеческой цивилизации. Гордость, восхищение, восторг – только такими синонимами можно выразить всю гамму чувств. Никогда не надо забывать, что генная инженерия – абсолютно новая технология. Необдуманное и неумелое использование этого инструмента не просто разрушает, а вносит хаос в созданные природой генетические барьеры между людьми, животными, растениями и бактериями. Сейчас все кому не лень объединяют гены, не состоящие даже отдалённо в родстве, навсегда и окончательно изменяя их генетический код. Впервые в истории цивилизации человек стал конструктором и архитектором органической жизни. Биоинженеры уже в ближайшие годы могут создать десятки тысяч новых организмов. Таким образом, генная инженерия, оказавшись в умелых руках мудрого человека, превращается в оружие созидания, добра и защиты и несет человечеству немыслимые блага, открывая совершенно новые горизонты.

В конечном итоге можно сделать вывод о том, что на данном этапе основная задача генной инженерии – это в первую очередь оказание максимальной помощи, как в умственном, так и в физическом развитии человека.

Список используемых источников:

1. Генная инженерия // <http://ru.wikipedia.org>
2. Биоэтика // <http://www.bioethics.ru/rus/whatbio/>
3. «Мифы нашего времени: генетически модифицированные организмы. Так ли страшен черт?» // <http://habrahabr.ru/post/171273/>
4. «Есть или не есть? Размышления о генной инженерии»
http://www.manwb.ru/articles/science/natural_science/Genetic_NatAdnoral/
5. Дегтярев Н. Генная инженерия - : Санкт Петербург, 2002 г. – 16с., 21 с.
6. Лукьянова Ю. М. «БИОТЕХНОЛОГИИ: ЗЛО ИЛИ БЛАГО?», V Международная студенческая электронная научная конференция, «Студенческий научный форум», 15 февраля – 31 марта 2013 года.

Здоровое питание - здоровое поколение

Рязанцева Дарья

СПб ГБПОУ «Колледж кулинарного мастерства»

Преподаватель-консультант Рязанцева О.М.

Описание материала: Предлагаю вам проект «Здоровое питание-здоровое поколение». Данный проект разработан с использованием здоровьесберегающих технологий и реализует системно - деятельностный подход в воспитательном процессе. Проект направлен на расширение знаний социально-биологических и психологических основ здорового питания как составной части здорового образа жизни, воспитание осознанного понимания экологической культуры человека.

Паспорт проекта

Направление проектирования: «Здоровьесбережение и здоровый образ жизни»

Информация о заявителе: СПб ГБПОУ «Колледж кулинарного мастерства»

Автор и руководитель проекта: Рязанцева Ольга Михайловна, преподаватель биологии и химии, куратор группы 1002

Партнёры:

1. студенты СПб ГБПОУ «Колледж кулинарного мастерства»
2. преподаватели колледжа
3. медработник колледжа
4. педагоги и школьники СОШ и воспитанники ДОУ

Участники проекта: студенты СПб ГБПОУ «Колледж кулинарного мастерства»

Сроки реализации проекта:

Предполагаемая дата начала проекта: март 2016 г.

Предполагаемая дата окончания проекта: май 2017 г.

Продолжительность проекта: в течении учебного года

Краткое содержание идеи проекта

Данный проект разработан с целью приобщения студентов к здоровому образу жизни. Проект предполагает повышение уровня информированности о здоровом питании. Проект способствует формированию правил здорового питания и даёт возможность получить знания о здоровом питании.

Совместная работа в группе способствует сплочению коллектива, растёт взаимопонимание, ответственность не только за свою деятельность, но и за работу всей

группы. Проект стимулирует студентов к активной деятельности для выполнения задания, развивает интерес к проблеме, самостоятельность.

Проблема, на решение которой направлен проект:

Наше будущее зависит от сегодняшних студентов, от их физического и нравственного здоровья. Но за годы учёбы здоровье многих детей ухудшается. По ряду показателей сформировались негативные тенденции: увеличивается количество детей, имеющих хронические заболевания ЖКТ. Вызывают беспокойство детский алкоголизм и наркомания, а также большое число курящих школьников. Вовлечение студентов в реализацию проекта поможет правильно решить проблему, сформировать правила здорового питания и осознать ответственность за собственное здоровье.

Цель: расширение знаний социально-биологических и психологических основ ЗОЖ, воспитание осознанного понимания экологической культуры человека.

Задачи:

- Изучить теоретический материал о здоровом питании, выделяя главные принципы и аспекты здорового питания и проанализировать изученный материал.
- Способствовать повышению информированности студентов о здоровом образе жизни и правилах здорового питания
- Содействовать формированию личной ответственности за собственное здоровье.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня информированности студентов о здоровом образе жизни и правилах здорового питания, формирование готовности его пропагандировать.
2. Увеличение числа студентов, ведущих здоровый образ жизни и соблюдающих правила здорового питания.
3. Снижение уровня заболеваемости болезнями ЖКТ студентов колледжа.

Деятельность в рамках проекта

1. Реализация проекта начинается с мониторинга физического здоровья студентов. Необходимо изучить медицинские карты, поговорить с медработником колледжа о статистике заболеваемости болезнями ЖКТ студентов колледжа.

2. Провести анкетирование студентов с целью выяснения соблюдения правил здорового питания.

3. Родительское собрание с целью привлечения родителей к реализации проекта.

4. Формирование групп с учётом интересов, индивидуальных особенностей, личных симпатий и распределение заданий и обязанностей внутри группы

Учащиеся делятся на группы, распределяются задания внутри группы (получение и обработка информации, оформление, презентация).

Первая группа «Социологи»

Вторая группа «Медики»

Третья группа «Аналитики»

Четвёртая группа «Наставники»

В подготовке и проведении мероприятия «Поезд здоровья» предполагается задействовать всех участников проекта.

Контроль

В ходе реализации проекта необходимо осуществлять промежуточный контроль в форме отчётов всех участников проекта, которые показывают уровень подготовки и помогают своевременно выявить возможные разногласия и противоречия, мешающие выполнению проекта. Такие отчёты помогают понять, в какой степени участники проекта – команда единомышленников. Текущий контроль осуществляется руководителем проекта и самими участниками проекта.

План мероприятий

1. Оформление информационного стенда о проведении проекта «Здоровое питание-здоровое поколение»
2. Проведение мероприятия «Поезд здоровья»
3. Проведение анкеты «Здоровое питание» среди студентов 1 курса
4. Анализ анкеты «Здоровое питание»

5. Сбор статистических данных в медпункте колледжа
6. Проведение мероприятий по пропаганде ЗОЖ и здорового питания в школе
7. Проведение мероприятий по пропаганде ЗОЖ и здорового питания в детском саду
8. Презентация проекта «Здоровое питание-здоровое поколение» в колледже

Показатели:

Основным критерием результативности деятельности в процессе осуществления проекта будет выступать критерий сформированности у студентов правильного понимания здорового образа жизни и соблюдения правил здорового питания.

Основными показателями такого критерия будут служить:

- Активизация познавательной деятельности.
- Информированность по теме проекта.
- Активное участие в мероприятиях проекта

Предполагаемые методы регистрации показателей: наблюдение и анкетирование студентов проекта, анализ результатов.

Устойчивость проекта

Учитывая актуальность направления, данный проект может быть продолжен и расширен в следующих направлениях:

1. Проведение серии мероприятий по пропаганде ЗОЖ и правил здорового питания среди студентов в колледже
2. Проведение серии мероприятий по пропаганде ЗОЖ и правил здорового питания среди школьников в школе
3. Проведение серии мероприятий по пропаганде ЗОЖ и правил здорового питания среди воспитанников в детском саду
4. Сотрудничество с медицинскими учреждениями района города по сбору и анализу информации о заболеваемости студентов, школьников и детей дошкольного возраста болезнями ЖКТ.
5. Мониторинг соблюдения правил здорового питания студентами колледжа
6. Разработка технологических карт меню, соответствующих правилам здорового питания для студентов, школьников и детей.

Моя профессия: история и современность

Таскаева Екатерина

СПБ ГБПОУ «Высшая банковская школа»

Научные руководители: Вьюнова И.Н., Казарова О.В.

История возникновения банков

Довольно сложно определить, как и когда возникли первые банки. Самыми древними считаются операции по сохранению денег. Известно, что еще в древнейших государствах практиковались операции по приему вкладов. Занимались этим либо частные лица, либо церковные учреждения.

Растущее общественное разделение труда, обособление ремесел и промыслов **увеличивали количество торговых сделок и платежей**. При наличии коммерческих рисков и затруднений необходима была концентрация денежных запасов. Она стала возможной при создании «торговых домов». Отдельно возникла потребность в обмене денег. В средневековой Европе не существовало единой системы монет, торговля велась монетами разных государств, городов и даже частных лиц. Все монеты имели разный вес, форму и номинал. Поэтому нужны были специалисты, разбирающиеся в монетах и способные вести обмен. Эти специалисты располагались со своими обменными столами в местах оживленной торговли. Поэтому слово «банк» происходит от итальянского **banco**, означающего стол, за которым сидел меняла.

Во многих источниках, дошедших до наших времен, можно встретить данные о вавилонских банкирах, принимавших процентные вклады и выдававших ссуды под письменные обязательства и под залог различных ценностей. Историки отмечали, что в VIII в. до н.э. Вавилонский банк принимал вклады, платил по ним проценты, выдавал ссуды и даже выпускал банковские билеты. Особо выделялась деятельность банкирского дома Игиби. Операции банкиров Игиби были весьма разнообразны. Этот банкирский дом производил на комиссионных началах покупки, продажи и платежи за счёт клиентов; принимал денежные вклады; предоставлял кредит клиентам, за что получал вместо процентов право на плоды урожая с полей должника.

Во времена античности, когда преобладало натуральное хозяйство, наиболее характерными были натуральные займы (например, в Греции займы под аренду земли).

В Древнем Египте банковское дело находилось в ведении государства. По достоверным данным, древнеегипетские банки, кроме фискальной функции (формирования денежных доходов государства), осуществляли следующие операции: покупку, продажу и обмен монет, выдачу ссуд, ипотечные и ломбардные операции, прием вкладов.

В Англии, ставшей в VIII в. самой передовой индустриальной страной, первыми банкирами были, как правило, золотых дел мастера. Вскоре после того как в торговых сделках начали использовать золото, стало очевидным, что покупателям и торговцам неудобно и небезопасно каждый раз при заключении сделок перевозить, взвешивать и проверять на чистоту золото. Поэтому укоренилось правило: отдавать золото на хранение золотых дел мастерам, которые имели подвалы или специальные кладовые и могли за плату предоставить их. Получив золотой вклад, золотых дел мастер выдавал вкладчику квитанцию. Вскоре товары стали обмениваться на эти квитанции. И таким образом данные квитанции превратились в раннюю форму бумажных денег.

В России первый банк появился в 1754 году. Дворянский Заемный банк (преобразованный в 1786 году в Государственный заемный банк), созданный по указу Елизаветы I, выдавал займы представителям дворянского сословия. Со временем подобные учреждения расширили свои функции и перестали быть привилегией для отдельного слоя общества.

Деятельность современных банков

Что касается наших дней, то современные коммерческие банки – это учреждения, непосредственно обслуживающие предприятия и организации, а также население - своих клиентов. Их отношения с клиентами носят коммерческий характер. Основная цель функционирования коммерческих банков - получение максимальной прибыли.

Деятельность банковских учреждений так многообразна, что их действительную сущность трудно определить однозначно. В современном обществе банки занимаются самыми разнообразными видами операций. Они не только организуют денежный оборот и кредитные отношения; через них осуществляются финансирование промышленности и сельского хозяйства, страховые операции, купля-продажа ценных бумаг, а в некоторых случаях посреднические сделки и управление имуществом.

С развитием и усовершенствованием банковской системы круг обязанностей банковских служащих значительно расширился. И в наше время требуются работники высокого профессионального уровня, усвоившие не только российский, но и иностранный опыт. Но тогда возникает вопрос: кто такие банкиры и банковские работники? Прежде всего, хочется заметить, что отношение к банкирам и банковским работникам в нашем обществе очень разное, спектр широк: от лютой ненависти до лютой зависти. Любви, пожалуй, никогда еще не было, если не считать любовь к самой профессии. Так вот, очевидно, что

банковские работники – это стандартные операционисты банка. В нашей стране официально нет такой профессии, как банкир, но, тем не менее, данный термин очень часто используется.

Так вот, неправильно было бы относить к банкирам и высшее руководство, и работников-операционистов. Не потому, что одни хорошие, а другие плохие. Нет. Просто мне кажется, что «банкир» в нашей стране – это нечто иное, чем специалист, работающий в банковской сфере. Это, скорее, похоже на собирательный образ, который подразумевает нечто большее, чем признак по месту работы. Другими словами, это люди, оказывающие непосредственное влияние на деятельность банка своими управленческими решениями. Они, как правило, хорошо зарабатывают и имеют большой опыт работы на банковском поприще.

На мой взгляд, тема банков и банковских работников в современном обществе более чем актуальна, так как представители профессии Банковский работник являются достаточно востребованными на рынке труда. Несмотря на то, что вузы выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные банковские работники. Другая сторона актуальности этой темы состоит в том, что сейчас многие люди стремятся работать в банке для полного обеспечения своей жизни, толком не разбираясь в сути профессии банковского работника. Для таких людей работа в банке автоматически ассоциируется с большими деньгами.

На самом деле, для того чтобы работать в банке, требуется огромный багаж знаний и личных качеств человека. Помимо того, что нужно знать всю нормативно-правовую базу, множество дисциплин и правил, а также понимать значение многих банковских операций, банковский работник должен уметь очень легко и на высоком уровне общаться с людьми, разрешать споры и вопросы, быть целеустремленным, обучаемым и ответственным.

На данный момент главная задача банковских работников заключается в проведении различных операций. Это может быть кредитование, прием на хранение денежных средств, выдача наличных денег, расчетные операции, покупка и продажа иностранной валюты, перевод денежных средств, покупка и продажа ценных бумаг и другие операции. Работая за кассой, служащий банка, помимо выше перечисленных операций, отвечает за сохранность материальных ценностей, занимается оформлением кассовых документов, а так же пересчётом и формированием наличных денежных средств и ценностей. Этот специалист также может консультировать посетителей банка по различным вопросам, участвовать в составлении отчётов, планировании, прогнозировании. Таким образом, деятельность банковского работника больше направлена на предложение банковских услуг.

И если ещё недавно стереотипом банковского работника был консервативный спокойный мужчина, который имеет высшее образование и умеет хорошо говорить, то сегодня такой стереотип действительности уже не соответствует. Во-первых, в современных

банках работают в основном женщины, и даже среди руководителей финансовых учреждений их можно встретить всё чаще. И, во-вторых, увеличился приток в банк образованных, целеустремлённых молодых людей и девушек, нацеленных на самореализацию, профессиональный и карьерный рост.

Заключение

Экономический кризис последних двух лет в России не мог не затронуть и банковскую сферу: у многих банков были отозваны лицензии, другие банки сократили количество отделений, падает годовая прибыль финансово-кредитных организаций и, как следствие, происходит сокращение штатных сотрудников кредитных учреждений. По прогнозам аналитиков, ближайшее время будет очень непростым для российских банков. Но можно с уверенностью сказать, что банки, честно и ответственно относящиеся к своим обязанностям, выстоят и продолжат свое развитие, оптимизируя и модернизируя собственную деятельность. В таких банках будут востребованы грамотные, энергичные, ответственные, инициативные, стремящиеся к самообразованию и развитию специалисты, в подготовке которых участвует, наряду с другими высшими и средними учебными заведениями, и Высшая банковская школа.

Статистика использования преподавателями и студентами электронных образовательных ресурсов

Лукьянова Кристина

ГБПОУ Санкт-Петербургский технический колледж

научный руководитель Коледова Е.Ф

«Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это наиболее общий термин, объединяющий средства обучения, разработанные и реализуемые на базе компьютерных технологий. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – частный случай ЭОР, образовательные ресурсы, созданные и функционирующие на базе цифровых технологий. Разница в терминах представляется принципиальной, поскольку цифровые технологии – всего лишь способ обработки и записи информации. До цифровой системы записи существовала аналоговая, в настоящее время активно разрабатываются другие системы (квантовые, лазерные и др.). Поэтому электронные образовательные ресурсы – название более общее, характеризующее целую область технологии, а не ее часть» [8]. Сегодня ЭОР это всевозможные среды и учебники и инструменты, работа с которыми возможна на различных информационных устройствах.

«Содержимое электронного образовательного ресурса может быть представлено в виде:

1. **Электронный учебный курс (ЭУК)** - электронное учебное издание, включающее в себя несколько обучающих систем по различным предметам (которые, в частности, могут быть связаны между собой). Обучаемый может изучать любой из предложенных предметов (какие конкретно предметы изучать выбирает он сам или это делает преподаватель). Выделяются адаптивные, дистанционные и гипермедийные учебные курсы;
2. **Дистанционный курс** - обучающая система, которая поддерживает удаленную работу через сеть: обучаемый занимается на своем компьютере, а преподаватель контролирует его деятельность на своем, при этом учебный материал, тесты, задачи и результаты обучения хранятся на сервере университета.
3. **Электронное учебное пособие (ЭУП)** - электронное учебное издание, содержащее наиболее важные разделы учебного курса, а также сборник задач, справочники, энциклопедии, карты, атласы, указания по проведению учебного эксперимента, указания к практикуму, курсовому и дипломному проектированию и др., которое обладает официальным статусом данного вида издания, который присваивается государственным органом.
4. **Тестирующий комплекс (ТК)** – предназначен для контроля знаний с помощью тестов, включает в себя средства статистической обработки результатов;

5. **Электронный учебник (ЭУ)** - электронное учебное издание, содержащее систематическое изложение учебного курса или его раздела и обладающее официальным статусом данного вида издания, который присваивается государственным органом;
6. **Презентация (демонстрация), слайд-конспект (ПР)** - учебные материалы лекций, семинаров и пр., разрабатываемые для сопровождения аудиторных занятий, но с учетом возможности самостоятельного использования студентами;
7. **Видеолекция (ВЛ)** - вид учебных материалов, представленных как неинтерактивный видеоряд; это снятая на плёнку сокращённая лекция, дополненная схемами, таблицами, фотографиями и видеофрагментами, иллюстрирующими подаваемый в лекции материал;
8. **Электронный словарь (ЭСЛ)** - компьютерная база данных, содержащая особым образом закодированные словарные статьи, позволяющие осуществлять быстрый поиск нужных слов, часто с учетом морфологических форм и с возможностью поиска сочетаний слов (примеров употребления), а также с возможностью изменения направления перевода;
9. **Электронный справочник (ЭСП)** - справочник, построенный на гипертекстовой основе;
10. **Электронная энциклопедия (ЭЭ)** - энциклопедия, имеющая мультимедийные технологии, работающая в диалоговом режиме;
11. **Информационно-поисковая система (ИПС)** - система, предназначенная для поиска документов в информационных массивах, базах данных и всей совокупности информационных ресурсов;
12. **Аппаратно-программные комплексы, обеспечивающие доступ к физическим стендам и приборам (АПК)** – система аппаратных средств и программного обеспечения, предназначенные для выполнения через сеть виртуальных практических (лабораторных) работ.
13. **Учебная компьютерная игра** - учебная игровая программа по дисциплине, ориентированная на развитие умений и навыков;
14. **Сетевое электронное издание** – электронное издание, доступное потенциально неограниченному кругу пользователей через телекоммуникационные сети» [2].

Статистика использования ЭОР преподавателями и студентами представляет интерес, вследствие отсутствия структурированных данных по использованию ЭОР в учебных заведениях. Для составления статистики использования ЭОР преподавателями и студентами в учреждениях среднего профессионального образования, было проведено исследование. Площадкой проведения исследования стал Санкт-Петербургский Технический Колледж (СПбТК). Анализ методов проведения исследования показал, что опрос является наиболее удобной формой работы для достижения выбранных целей.

В СПБТК работает 56 преподавателей, и обучается более 500 студентов, из которых в опросе принимали участие 25 преподавателей и 100 студентов первого и второго курсов. Опрошенным был задан вопрос: «Какие электронные ресурсы вы используете в учебных целях?» Вопрос был сформулирован таким образом, чтобы выявить, какими еще, кроме образовательных ресурсов, пользуются опрошенные. По результатам исследования была составлена статистика, которая показывает, что среди преподавателей:

- 60% используют федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>;
- 56% стараются использовать электронные книги, учебники разных издательств;
- 44% используют электронную библиотеку «eLIBRARY.RU»;
- 44% используют единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>;
- 40% используют видеохостинг «Youtube»;
- 36% изредка использует свободную энциклопедию «Википедия»;
- 32% используют группы социальной сети «Вконтакте»;
- 32% используют сеть творческих учителей <http://it-n.ru/default.aspx>;
- 28% использует блоги преподавателей других школ, колледжей и институтов.

Среди студентов в учебных целях:

- 90% используют только свободную энциклопедию «Википедия»;
- 100% используют только социальную сеть «Вконтакте» (разнообразные группы на различные темы);
- 80% используют видеохостинг «Youtube»;
- 55% используют электронную библиотеку «ZNANIUM.com»;
- 35% не используют электронные образовательные ресурсы.

Проведенный опрос позволяет сделать вывод, что электронные образовательные ресурсы, такие как электронные библиотеки, энциклопедии, видеохостинги набирают популярность в учреждениях среднего профессионального образования и с каждым днем преподаватели и студенты все больше используют их в своей научной и учебной деятельности. Преподаватели используют электронные образовательные ресурсы для составления заданий для учеников и студентов, а так же для повышения собственной квалификации. Студенты предпочитают не учебные ресурсы, а социальные сети. Это может происходить по нескольким причинам: например, нехватка информации в учебниках, или же отсутствие мотивации к обучению - многие студенты пользуются тем, что в социальных

сетях имеется возможность быстро найти необходимую информацию для рефератов, курсовых работ и так далее. Тем не менее, преподаватели также используют в своей работе социальные сети. Таким образом, на сегодняшний день, социальные сети играют не последнюю роль в образовании, так как большинство студентов и преподавателей находят там нужную информацию и легко могут использовать ее в работе.

Литература

1. *Бабурина С.Н.* Электронные обучающие средства // nsportal.ru: Социальная сеть работников образования URL: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/04/25/informatsionnye-tehnologii> (дата обращения 05.05.2016).
2. *Красильников И.В.* Классификация электронных средств обучения // Ученые записки РГСУ. 2012. №9-1 (109). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-elektronnyh-sredstv-obucheniya> (дата обращения: 04.05.2016).
3. *Хортон У., Хортон К.* Электронное обучение: инструменты и технологии. М.: ИД КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005.
4. *Шилова О.Н., Лебедева М.Б., Елпатова О. И.* Изменение характера информационных ресурсов для подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2014. №1 С.147-153.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения 29.04.2016).
6. Перечень доступных и используемых ЭОР, размещенных в федеральных базах данных URL: <http://shkola45orel.edusite.ru/p51aa1.html> (дата обращения 03.05.2016).
7. Сеть творческих учителей. URL: <http://it-n.ru/default.aspx> (дата обращения 03.05.2016).
8. Электронные образовательные ресурсы. Виды, структуры, технологии. URL: <http://swsysweb.ru/electronic-educational-resources.html> (дата обращения 29.04.2016).
9. Электронные образовательные ресурсы в учебной деятельности образовательного учреждения. URL: http://elearn.irro.ru/upload/files/personal-folders/5/lekcija_7.1.pdf (дата обращения 29.04.2016).

Инновационные технологии в производстве волокон и текстиля для одежды

Кузнецова Мария, Тетерина Ирина

СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»

Руководитель: Хомякова И.И.

Одежда современного человека должна обеспечивать ему комфортное пребывание в различных средах, в обычных и экстремальных условиях. В настоящее время для изготовления одежды используют как традиционные материалы, так и материалы нового поколения, которые получают с помощью инновационных технологий. Эти материалы не просто обладают новыми специфическими свойствами, но даже способны изменять их под воздействием окружающей среды в нужном для человека направлении.

Цель данной работы: выявление инновационных технологий, применяемых для получения волокон и текстильных материалов для одежды, видов этих материалов, их особенностей и областей применения; определение основных направлений, в разработке «умной» одежды; проведение опроса среди студентов колледжа для выяснения их мнения об одежде будущего.

Главным структурным элементом любого текстильного материала является волокно. Сегодня для изготовления одежды человек использует традиционные натуральные и химические волокна, а также волокна нового поколения: полилактидное и лиоцелл.

Полилактидное волокно производят с применением биотехнологии. Сначала из крахмалсодержащих растительных отходов или древесной целлюлозы получают гидролизом глюкозу, затем брожением глюкозы молочную кислоту, а из нее – лактид и полимер полилактид. Волокно формуют из расплавленного полимера с помощью фильер. По свойствам и применению это волокно похоже на лавсан. Преимущество технологии заключается в том, что для производства волокна применяется возобновляемое растительное сырье, отходы пищевой промышленности, а не углеводороды.

Волокно лиоцелл формуют из раствора целлюлозы, получаемой из древесины эвкалипта. Новизна технологии в том, что найден новый, органический растворитель для прямого растворения целлюлозы – N-метилморфолин-N-оксид (NMMO) и

отходов производства нет, т.к. растворитель можно регенерировать и возвращать в замкнутый технологический процесс.

Волокно лиоцелл по свойствам похоже на хлопок и вискозу, а по внешнему виду – на шелк натуральный и вискозу. У него прекрасные гигиенические свойства (хорошо впитывает влагу, пропускает воздух), имеет высокую прочность, мягкий блеск и т. д. Его впервые получили англичане в конце 80-х годов прошлого века, массовое производство началось в конце 90-х, а сегодня лиоцелл уже широко применяется в одежде. Волокно зарегистрировано под марками «Орцел» в России и Тенцел в Америке. Из лиоцелла делают ткани и трикотаж.

Полилактидное волокно и лиоцелл – биоразлагаемые волокна, они не загрязняют окружающую среду.

В развитии технологии производства химических волокон прослеживается тенденция уменьшения их толщины. Вслед за волокнами обычной толщины появились микроволокна. Микроволокна (микрофибра) - синтетические волокна (лавсан, капрон и др.), толщина которых составляет миллионные доли метра (один микрометр: $1 \text{ мкм} = 10^{-6} \text{ м} = 10^{-3} \text{ мм}$). Микроволокно тоньше человеческого волоса в 100 раз, а 100 км волокна имеют массу около 6 граммов.

Первые попытки получения микроволокон были сделаны еще в середине 20 века, но разработали технологию получения ультратонких волокон методом экструзии (выдавливания) в Японии Тойохико Хикота и Миеси Окамото в 1976. Массовое распространение микроволокна получили в 90-е годы 20 века. Сегодня технология продолжает совершенствоваться.

Поперечное сечение микроволокна имеет форму звездочки. Поэтому на поверхности микроволокна имеются «канавки». При скручивании 50 – 150 микроволокон в нити, внутри нитей возникают пустоты, в которых содержится воздух и может удерживаться влага, поэтому у материалов из микроволокон большая впитывающая способность. Новизна этой технологии в том, что из негигроскопичных синтетических волокон стали получать нити и текстиль, поглощающий влагу.

Материалы из микроволокон сегодня широко применяют для спортивной одежды, одежды для активного отдыха, т.к. они отводят влагу с поверхности кожи человека и она остается сухой. Из микроволокон лавсана сделан лучший современный нетканый утеплитель «тинсулейт», который при небольшой толщине имеет хорошие теплозащитные свойства. Если современный синтепон «работает» при температурах до минус 25° , то тинсулейт – при температурах до минус 35° и ниже.

Все более широкое применение в одежде находят мембранные материалы, в которых микропористая полиуретановая мембрана соединяется различными способами с одним или

двумя слоями ткани, нетканого или трикотажного полотна. Размеры пор мембран больше размеров молекул водяного пара, поэтому они способны передавать парообразную влагу из пространства под одеждой в окружающую среду (при наличии разницы температур или давлений по обе стороны от мембраны). При этом мембраны не пропускают атмосферные осадки. Новизна технологии в том, что благодаря наличию пористой мембраны в структуре композиционных материалов, их гигиенические свойства значительно лучше, чем у материалов прорезиненных и с полимерными покрытиями. Мембранные материалы применяют для изготовления непромокаемых изделий – курток, пальто, детских комбинезонов.

Примером современного комплексного материала для одежды является также неопрен, содержащий в своей структуре слой вспененной резины (синтетический хлоропреновый каучук), соединенный с одним или двумя текстильными материалами. Неопрен был разработан фирмой «Дюпон» в 30-е годы 20 века. Этот материал водо- и воздухопроницаем. В 1950-х годах 20 века на основе неопрена был создан первый в мире гидрокостюм. В современной моде неопрен стали использовать недавно при создании моделей одежды и аксессуаров. В 2009 году дизайнер Николя Гескьер создал первую оригинальную коллекцию одежды из неопрена. Вскоре свои коллекции из неопрена представили торговые марки Chanel, Zara и др.

Многослойная одежда из различных материалов защищает человека от УФ - лучей и радиации. Например, костюм космонавта для выхода в открытый космос состоит из множества слоев, в том числе мембран.

Перспективным направлением является создание «умных» многослойных материалов, включающих сенсоры, датчики, аудио- и видеотехнику и другие технические средства. Однако, здесь же встает вопрос: насколько эти материалы безопасны для здоровья человека?

Создание новых высокотехнологичных материалов происходит благодаря внедрению в текстильное производство наукоемких технологий. Эти технологии рождаются на стыке наук: физики, химии, биологии. Важнейшая роль среди них принадлежит нанотехнологиям.

Первое упоминание о методах, которые впоследствии назовут «нанотехнологией» прозвучало в 1959 в знаменитой речи американского физика Ричарда Фейнмана «Внизу полным – полно места: приглашение в новый мир физики» Он предположил, что отдельные атомы и молекулы можно перемещать «поштучно», механически, комбинировать их, создавать определенные структуры при помощи манипулятора соответствующих размеров.

Впервые термин «нанотехнология» употребил японский ученый – физик Норио Танигучи в 1974 году. Он назвал этим термином производство изделий с размерами порядка нанометров.

Нанотехнология – это технология изготовления материалов непосредственно из отдельных атомов и молекул и с использованием наночастиц - частиц ничтожно малого размера – от 0,1 до 100 нанометров ($1 \text{ нм} = 10^{-9} \text{ м}$; нанометр – одна миллиардная часть метра).

Материал, полученный из наночастиц, может иметь толщину в один слой атомов, при этом имеет большую внутреннюю поверхность, высокую прочность и совершенно новые свойства, которые отсутствуют у материала, полученного по традиционной технологии.

По определению российского ученого Г. Е. Кричевского, наноматериалы производят по двум принципам. Один принцип - «сверху вниз», когда исходное вещество измельчают до размеров наночастиц, а затем из них формируют наноматериал. Другой принцип – «снизу вверх», - самосборка из наночастиц, отдельных атомов и молекул. Для манипулирования наночастицами применяют атомно-силовые и сканирующие туннельные микроскопы.

Важнейшими наноматериалами для одежды являются нановолокна и текстильные материалы с нанопокровтиями.

Нановолокна производят разными способами. Первый способ – наполнение традиционных волокон наночастицами. В зависимости от природы наночастиц волокна приобретают новые или улучшенные свойства. В качестве наполнителей используют углеродные нанотрубки, оксиды металлов и др.

Углеродные нанотрубки – это молекулы, состоящие только из атомов углерода. Диаметр нанотрубок - от одного до нескольких нанометров, а длина - десятки микрон. При наполнении волокон углеродными нанотрубками их прочность и стойкость к истиранию увеличиваются во много раз.

Нанотрубки легкие и эластичные, под действием снаряда или пули прогибаются, затем восстанавливают форму, отталкивая от себя поражающие элементы. Технология применяется для производства эластичных и очень прочных бронежилетов.

Волокна с наночастицами глинозема обеспечивают высокую электропроводность, теплопроводность, защиту от ультрафиолетового излучения, огнезащиту, высокую прочность. Такие волокна применяют в одежде пожарных, космонавтов.

Волокна с наночастицами серебра используют для материалов с антимикробным эффектом.

Другой способ производства нановолокон - это «электроформование», расщепление струи раствора или расплава полимера в электрическом поле. Так получают тончайшие синтетические волокна для производства гигиеничного текстиля и материалов для медицины.

Нановолокна можно производить разными способами. Например, с конца 20 века полученные традиционным способом волокна стали наполнять наночастицами. В зависимости от природы наночастиц, волокна приобретают новые свойства (электропроводность, биоактивность, фотоактивность) или улучшенные исходные свойства (прочность). В качестве наполнителей, используют углеродные нанотрубки, наночастицы глинозема и других оксидов, металлов и др.

Углеродные нанотрубки – это молекулы, состоящие только из атомов углерода. Диаметр нанотрубок - от одного до нескольких десятков нанометров, а длина достигает нескольких десятков микрон.

При наполнении волокон углеродными нанотрубками их прочность и стойкость к истиранию увеличиваются во много раз (они в 6 раз прочнее стали и в 100 раз легче ее).

Наполнение нанотрубками на 5-20% от массы волокна придает волокнам электропроводность, как у меди, а также устойчивость ко многим химическим реагентам. Области применения таких нановолокон различны: защитная одежда военных, спортивный текстиль, медицинский текстиль. Нанотрубки обладают легкостью и большой эластичностью, под действием снаряда прогибаются, затем восстанавливают форму, отталкивая от себя поражающие элементы. В будущем эластичные нанотрубки станут основой легких, эластичных и очень прочных бронежилетов, которые сегодня производят на основе волокна кевлар.

Нанотехнология позволит ученым приблизиться к созданию "умных материалов", которые смогут самостоятельно ремонтироваться при механических повреждениях. Углеродные нанотрубки открывают дорогу самовосстанавливающимся материалам.

Волокна, наполненные наночастицами глинозема, обеспечивают высокую электропроводность, теплопроводность, защиту от ультрафиолетового излучения, огнезащиту, высокую прочность. Введение в полипропиленовое волокно 15% наночастиц глинозема значительно повышает его окрашиваемость. Такие волокна применяют в одежде для пожарных, космонавтов и т.д.

Волокна, наполненные наночастицами серебра, приобретают антимикробный эффект, используются для медицинского текстиля.

Другой способ производства нановолокон - это расщепление струи раствора или расплава полимера в электрическом поле. Эту технологию называют «электроформованием». Таким способом получают тончайшие синтетические волокна для производства гигиеничного текстиля и материалов для медицины. Материалы, сделанные из ультратонких нановолокон обладают большой пористостью и впитывающей способностью.

Таким образом, сегодня нановолокна применяют, в основном, для специальной одежды, для медицинского текстиля.

Широкие возможности для применения нанотехнологий открываются в заключительной отделке текстиля.

При заключительной отделке текстиля используют наноэмульсии (жидкие наночастицы в жидкости) и нанодисперсии (твердые наночастицы в жидкости). Покрытия из наночастиц различной природы придают материалу водо- или маслостойкость, пониженную горючесть, мягкость, противозагрязняемость, антистатический и антибактериальный эффекты, термостойкость, формоустойчивость и т.д.. Наиболее известной нанотехнологией заключительной отделки является отделка «Тефлон», которая обеспечивает водо-, масло- и грязезащитные эффекты. Для этой отделки используют наноэмульсии фторуглеродных полимеров.

Располагаясь на поверхности каждого отдельного волокна, гидрофобные наночастицы образуют новую поверхность, своеобразный «зонтик». При этом поры материала не перекрываются наночастицами, материал остается «дышащим». Такие материалы применяют для непромокаемой одежды.

Для придания материалам водо- и маслоотталкивающих свойств используют нанотехнологии, которые подсказала природа. Ученые обнаружили, что идеальной поверхностью, отталкивающей воду и масла, обладают лепестки лотоса. С них вместе с каплями воды легко смываются все загрязнения, даже жиры. Этот эффект назвали эффектом «лотоса».

Поверхность с эффектом «лотоса», способную самоочищаться, получают покрытием материала наночастицами двуокиси титана. Они обладают фотоактивностью, поглощают УФ – лучи, вырабатывают кислород и свободные радикалы, которые разрушают загрязнения на поверхности.

В последнее время все больше внимания уделяют разработкам в области «умного» текстиля, которые ведутся в двух направлениях.

1) Колористическое направление основано на использовании фото-, термо- и гидрохромных красителей, которые способны изменять свой цвет под действием света, тепла и влаги. Ткани–хамелеоны уже сегодня широко применяются в армии (для камуфляжной формы) и в шоу-бизнесе.

2) Интеллектуальное направление – получение текстильных материалов с широким спектром свойств и областей применения. Это «умные» многослойные материалы, включающие сенсоры, датчики и другие технические средства. Эксперты утверждают, что в ближайшее время одежда станет настоящим гаджетом.

Проведенный среди студентов опрос показал, что молодое поколение выбирает натуральные и гигиеничные химические волокна для одежды будущего. Главными функциями, по мнению респондентов (около 50%), будут защитные функции одежды.

Носить одежду–гаджет 80% опрошенных пока не готовы, т.к. сомневаются в ее безопасности.

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы: инновационные нано-, био- и химические технологии применяются:

- в производстве экологичных волокон нового поколения;
- в производстве нановолокон и нанотекстиля с новыми и улучшенными свойствами;
- в заключительной отделке текстиля;
- в производстве «умного» текстиля для одежды разного назначения.

Создание одежды будущего невозможно без инновационных технологий!

Список использованных источников

[1] Елецкий А.В. Углеродные нанотрубки. УФН, т. 167, №9, стр.946

[2] Кричевский Г.Е. Нано-, био- и химические технологии в производстве нового поколения волокон, текстиля и одежды. М.: 2011

[3] Панкевич Д.К., Буркин А.Н. Оценка влагопроницаемости мембранных материалов. Ж. «Дизайн и технологии» 2015, № 45 (87) стр.58

[4] Ульвачева Л.А., Бесшапошникова В.И., Жагина И.Н., Кирсанова Е.А., Змеева Е.Д., Некрасова Н.В. Анализ ассортимента и разработка классификации многослойных текстильных материалов. Ж. «Дизайн и технологии» 2015, № 44(86) стр.71

[5] <http://www.nkj.ru/archive/articles/8663/>

[6] <http://www.my-article.net/get/техника/производство/нанотехнологии-в-текстильной-отрасли>

[7] <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37883>

[8] <http://www.nanonewsnet.ru/articles/2012/umnyi-intellektualnyi-tekstil-odezhda-uchimsya-u-prirody>

[9] http://www.polymer.ru/letter.php?n_id=1339&cat_id=3

http://bigwall.ru/info/items/materials/membrannaya_odezhda/

Взаимосвязь уровня прокрастинации с уровнем притязаний

Поляков Илья

СПб ГБПОУ «Колледж строительной индустрии и городского хозяйства»

Преподаватель-консультант Калугина О.Н.

За последние годы заметно возросла актуальность проблемы исследования такого феномена, как "прокрастинация". В науку данный термин был введен П. Рингенбахом в 1977 году, и с этого времени широкие научные дискуссии о данном феномене. Считается, что впервые исторический анализ феномена прокрастинации был сделан в 1992 году, в работе Ноаха Милграма «Прокрастинация: болезнь современности» [1].

Н.Милграм выделил 5 видов прокрастинации 1) ежедневная — регулярное откладывание бытовых дел; 2) прокрастинация в принятии решений (в том числе незначительных); 3) невротическая, которая проявляется в откладывание принятия жизненно важных решений 4) компульсивная проявляется в двух видах прокрастинации — поведенческая и в принятии решений; 5) академическая— откладывание заданий в учебной сфере [1].

Первые работы основывались на клинической практике, в психологии данный термин является относительно новым предметом изучения. Исследования проводили преимущественно зарубежные психологи. В нашей стране данная проблема стала изучаться позже. Нами были проанализированы работы таких российских исследователей, как Н. Шуховой, Е. Л. Михайловой, Я. И. Варваричевой [3,4,5].

В психологии под термином «прокрастинация» подразумевают сознательное откладывание выполнения намеченных действий на неопределенный срок, несмотря на то, что это повлечет за собой проблемы. Термин «прокрастинация» был взят из английского языка: английское слово «procrastination» переводится как откладывание, промедление, запаздывание, отсрочка, которое, в свою очередь, происходит от латинского слова «crastinus» - «завтра» и приставки «про» - «на». Буквальным переводом слова «прокрастинация» является выражение «на завтра» [2].

Особенно ярко выражена прокрастинация в студенческом возрасте, т.к. студенты склонны постоянно откладывать различные дела, в частности, связанные с учебными заданиями. Прокрастинация в учебном процессе порождает трудности в обучении и приводит к негативным последствиям. Поэтому изучение особенностей студенческой прокрастинации является актуальным исследованием для нас.

Целью нашего исследования было установление характера взаимосвязи уровня прокрастинации и уровня притязания.

Как психологическая характеристика уровень притязаний впервые был экспериментально изучен в 20-х годах XX в. психологом К. Хоппе. Уровень притязаний личности – свойство, характеризующееся степенью трудности задач, которые ставит перед собой человек.

Было выделено несколько уровней притязаний. Нереалистично завышенный уровень характерен для людей, которые переоценивая себя, берутся за непосильные для них задачи и часто терпят неудачи. Реалистичный высокий уровень притязаний характеризует людей стремящихся к улучшению своих достижений, к решению все более и более сложных задач. Люди с умеренным уровнем притязания стабильно решают задачи средней сложности, не стремясь улучшить свои достижения. Низкий или нереалистично заниженный уровень притязаний, характерный для людей, выбирающих слишком легкие и простые цели, объясняется либо заниженной самооценкой, неверием в свои силы, либо «социальной хитростью», когда наряду с высокой самооценкой и самоуважением человек избегает социальной активности и трудных, ответственных дел и целей.

Мы предположили, что между уровнем притязания и уровнем прокрастинации существует отрицательная (обратная) связь: чем ниже уровень притязания, тем выше уровень прокрастинации, и, наоборот, чем выше уровень притязания, тем ниже уровень прокрастинации.

Для проверки гипотезы были использованы методы исследования: моторная проба Шварцландера, методика «Шкала студенческой прокрастинации С. Lau», адаптированная Юдеевой Т. Ю., Гаранян Н. Г., Жуковой Д. Н.[2].

Выборка, на которой проводилось исследование, представляла собой студентов 1 курса колледжа; количество человек -44 в возрасте от 16-18 лет.

Теоретическую значимость в данной работе можно охарактеризовать тем, что установленный характер взаимосвязи уровня притязания с уровнем прокрастинации обогатят представление о данных явлениях. Сделанные теоретические обобщения, полученные эмпирические данные и сделанные на их основе выводы могут использоваться как материал для дальнейшего исследования данной проблемы.

Практическая значимость заключается в том, что результаты данной работы конкретизируют представление о взаимосвязи уровня прокрастинации и уровня притязаний; полученные результаты могут быть применены в образовательно-воспитательном процессе.

На первом этапе мы использовали методику «Шкала студенческой прокрастинации С. Lay» (адаптированную Юдеевой Т. Ю., Гаранян Н. Г., Жуковой Д. Н.) с целью измерения уровня прокрастинации у студентов и методику «Моторная проба Шварцландера» для определения уровня притязаний. Было выявлено, что у 23% студентов высокий уровень прокрастинации (Таблица 1).

Таблица 1- Результаты, полученные с помощью методики «Шкала студенческой прокрастинации С. Lay»

Уровень прокрастинации	%
<i>Низкий</i>	<i>12%</i>
<i>Средний</i>	<i>67%</i>
<i>Высокий</i>	<i>23%</i>

Низким уровнем притязаний обладает 44% студентов (Таблица 2).

Таблица 2- Результаты, полученные с помощью методики «Моторная проба Шварцландера»

Уровень притязаний	%
<i>Низкий</i>	<i>44%</i>
<i>Средний</i>	<i>50%</i>
<i>Высокий</i>	<i>6%</i>

На следующем этапе устанавливалась зависимость между показателями уровня прокрастинации и уровня притязаний. Обратная связь между низким уровнем прокрастинации и высоким уровнем притязаний в нашем исследовании не обнаружилась (Таблица 3).

Таблица 3- Уровень притязаний при низком уровне прокрастинации

УП	Низкий	Средний	Высокий
%	5%	7%	0%

Взаимосвязь между высоким уровнем прокрастинации и низким уровнем притязаний выявлена у 7% студентов. Можно предположить, что данный процент студентов попадает в "группу риска", т.к. прокрастинация может стать чертой личности (Таблица 4).

Таблица 4- Уровень притязаний при высоком уровне прокрастинации

УП	Низкий	Средний	Высокий
%	7%	14%	2%

Подводя итоги, нельзя утверждать о выраженной связи между уровнем прокрастинации и уровнем притязаний. Следовательно, выдвинутая гипотеза не была подтверждена эмпирическим исследованием.

Тем не менее, считаем данное исследование пилотным, которое необходимо продолжить. Для улучшения работы в данном направлении можно предложить увеличение выборки; подбор методик, позволяющих дать объективную оценку прокрастинации и иных взаимосвязей.

Литература:

1. Ширвари О. А., Чёрная Е. Е., Панов В. А., Рябова Е. Е., Руденко Д. Э., Бирюкова С. И., Кузьмина Н. О., Столярова Ю. В., Баранова А. А., Козлова Н. С. Разработка опросника для изучения склонности личности к прокрастинации // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1105-1113.
2. Юдеева Т.Ю., Гаранян Н.Г., Жукова Д.Н. Апробация опросника студенческой прокрастинации С. Lay// Психологическая диагностика 2011, №2, с. 84-94.
3. Варваричева Я. И. Феномен прокрастинации: проблемы и перспективы исследования // Вопросы психологии. – 2010. – №3, с.121-129.
4. Н. Шухова. Организация времени старшеклассника (из опыта проведения занятий) [Электронный ресурс]: Научно-учебный центр психологии Новосибирского госуниверситета, 1996.-. – режим доступа: <http://www.improvement.ru/bibliot/shuhova/>
5. Михайлова Е. Л. Роль ситуационных и личностных факторов в формировании лени // Вестн. С.-Петербур. университета. Сер. 6. Философия, политология, социология, психология и право. – СПб. : 2007. – Вып. 2, ч. 1. – С. 219–226.

Герман Титов - «второй – первый»

Малинин Виктор, Романов Игорь

СПб ГБПОУ Колледж «ПетроСтройСервис»

Преподаватели-консультанты: Витюгова И.А., Козина С.А.

55-летию со дня первого полета в космос, посвящается.

Основная цель – доказать, что полет Германа Титова и его дальнейшие труды имели огромное значение для развития практической космонавтики.

Еще совсем недавно человечество не могло себе представить, что полет в космос не просто несбыточная мечта, а реальность.

Полет Ю.А. Гагарина по орбите вокруг Земли впервые показал миру, что чувствует человек в условиях невесомости. Но Гагарин пробыл в космосе не более полутора часов.



Как будет чувствовать себя человек в условиях длительной невесомости, осталось загадкой и после полета Гагарина. Хорошее состояние Гагарина было своеобразной «путевкой», разрешающей более длительный полет. И этот полет состоялся. *Двадцатипятичасовой* космический полет Германа Степановича Титова превзошел самые смелые научные ожидания. К сожалению, среди молодежи современной России этот великий человек малоизвестен.

Как же протекал его полет? Что чувствовал Титов, пробывший целые сутки в условиях невесомости? В чем научный смысл проведенного эксперимента? Сейчас уже можно сделать некоторые общие выводы о влиянии невесомости на организм человека.

Работа, а тем более жизнь в невесомости требует большого напряжения внимания, самодисциплины, умения отвлекаться от всего лишнего, быть собранным.

Такие особенности психики, уже характерные для летчиков, получают у космонавта дальнейшее развитие.

Исследование работоспособности в космическом полете было, поэтому, одной из важнейших задач. Сможет ли Титов выполнять сложные движения по управлению системой ориентации корабля-спутника, не нарушится ли координация движений? Сумеет ли космонавт оценивать



обстановку, правильно реагировать на нее и т.д.? На эти вопросы должен был дать ответ полет Титова. Постановка их имела исключительное значение для дальнейшего освоения космоса. Но как оценить работоспособность космонавта в полете? Нужно ли предлагать специальные методы, разрабатывать особые приемы?

"На пыльных дорогах далеких планет, останутся наши следы".

Расставим акценты на следующих моментах.

- Биография Г.С. Титова
- Предпосылки
- "Через тернии - к звездам"
- Второй
- "К звездам большими шагами"
- Послесловие



Корабль "Восток-2"

А ответ оказывается весьма прост. «Изучалась, — сказал профессор В.И. Яздовский на пресс-конференции, посвященной полету Г.С. Титова, — работоспособность космонавта по управлению космическим кораблем и системами, поддерживающими условия его жизнедеятельности... О состоянии работоспособности также судили по качеству радиообмена с Землей, точности выполнения полетного задания».

Работоспособность в полете изучалась в самом широком смысле этого слова. Титову были даны задания, которые позволяли широко и разносторонне выявить возможности деятельности человека в условиях невесомости. Ему приходилось вести переговоры с Землей, выполнять простые двигательные операции, осуществлять управление системой ориентации корабля, требующее сложных координированных движений, вести записи. О характере некоторых операций, выполнявшихся космонавтом, на Земле узнавали сейчас же по трактам телеметрии, о других — информацию копили специальные приборы на борту корабля, о некоторых — можно было судить, анализируя наблюдаемые с Земли действия космонавта.

Полёт Г. Титова – это значимая страница истории космонавтики, так как результаты его полёта, наблюдений и личных ощущений легли в основу дальнейшего освоения космоса, помогли усовершенствовать систему подготовки космонавтов. Результатом стало также усовершенствование устройства космических кораблей. Факт того, что Герман Титов всю последующую жизнь он посвятил развитию советской, а затем и российской космонавтики, позволяют считать его поистине Великим человеком.

А, в заключении отрывок из интервью Германа Титова

- *Герман Степанович, вы очень многого достигли в жизни, но все ли сбылось, о чем мечталось, как говорится, на заре космической эры?*

- К сожалению, нет. Когда мы с Юрием Алексеевичем Гагариным после первых полетов размышляли о дальнейшей космической судьбе, почему-то оба сходились во мнении, что наша космическая карьера закончится на Марсе, что нам хватит жизни, сил, здоровья для того, чтобы осуществить полет на эту планету. Так мы думали в начале 60-х годов. Но не вышло...

Информационные источники:

1. <http://ru.wikipedia.org>

2. <http://rosgeroika.ru>

3. Г.С. Титов «700000 километров в космосе» 1961

4. <http://topwar.ru/>

Энергетическая зависимость человечества

Ражин Анатолий, Швеев Никита

СПб ГБП ОУ «Ижорский политехнический лицей»

Преподаватели - консультанты: Чернявская Н.А., Алдошина Л.С.

За последние 200 лет объемы потребления энергии в мире увеличились более чем в двадцать раз, чему способствовал рост численности населения планеты и общего благосостояния.

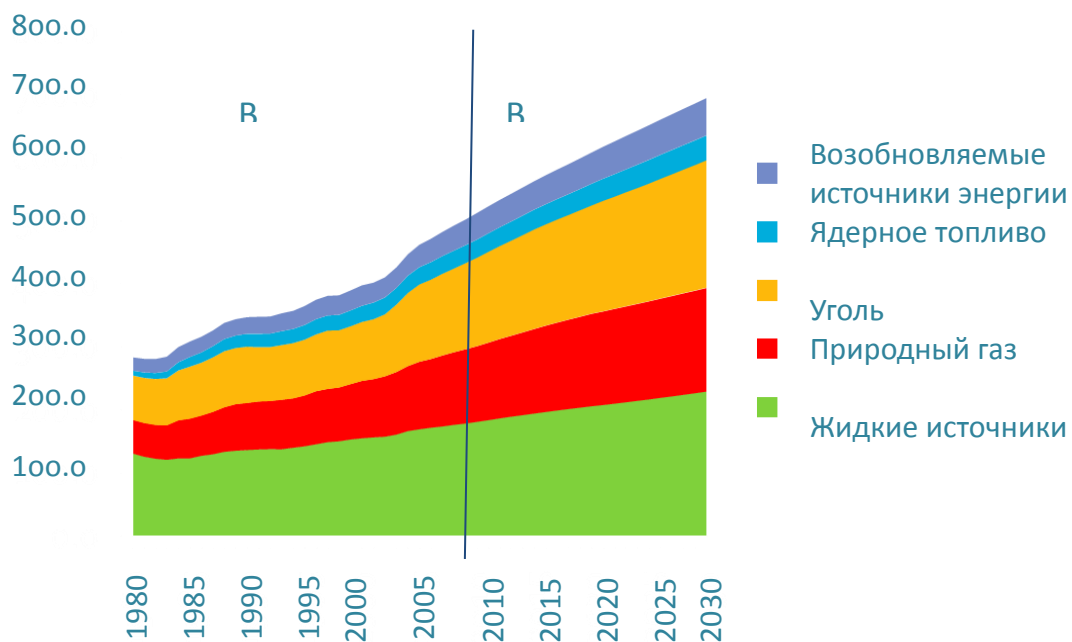
На представленном графике видно, что даже за последние годы возросло как количество добываемых ресурсов, так и потребление их населением, причем уровень добычи и потребления одинаков.



На начало XXI века нефть остается важнейшим мировым энергетическим ресурсом и крупнейшим объектом международной торговли.

Мы поставили перед собой задачу выяснить, действительно ли человечество находится в энергетической кабале, и как выйти из сложившейся ситуации.

В действительности в наши дни на ископаемые виды топлива и другие исчерпаемые энергетические ресурсы приходится около 90% объемов выработки первичной энергии в мире.



В последние годы Международное энергетическое агентство неоднократно заявляло о том, что современные стереотипы потребления энергоресурсов можно назвать неустойчивыми. Подобная высокая зависимость человечества от нефти, которая больше не стоит дешево, а также сколь дорогостоящие, столь и рискованные побочные эффекты для окружающей среды от ее использования заставляют нас задуматься над поиском новых подходов к производству и потреблению энергии.

Кроме того, в перспективе возможности производства энергоносителей и доставки их на рынки будут сопрягаться со все более серьезными ограничениями: с точки зрения геологии это связано с исчерпаемостью ресурсов. Хотя сегодня запасов нефти, природного газа и угля в мире вполне достаточно, чтобы обеспечить наше благополучное существование в ближайшие несколько десятилетий и даже в будущем столетии, разработка еще не освоенных ресурсов в дальнейшем станет сопровождаться более значительными трудностями, а также постоянным ростом издержек.

В процессе освоения нефтяных месторождений наиболее активное воздействие на природную среду осуществляется в пределах территорий самих месторождений. Происходят необратимые деформации земной поверхности в результате извлечения из недр нефти, газа и подземных вод, поддерживающих пластовое давление. Большую опасность для окружающей среды представляют выбросы нефтяных углеводородов и разливы нефти (на каждый км² в зоне месторождений и трасс нефтепроводов приходится до 0,02 т разлитой нефти в год).



- Естественный выход нефти
- Добыча нефти и газа из шельфовых месторождений
- Транспортировка нефти по морю
- Осаждение из атмосферы

Главная задача в современных условиях – свести к минимуму нежелательные последствия, рационально используя природные условия. Для улучшения экологической обстановки нефтяная отрасль России должна выполнять следующие условия:

1. восполнять запасы углеводородов и осваивать новые нефтегазоносные провинции в отдаленных районах;
2. повышать уровень профессиональной подготовки кадров и применять технологии для того, чтобы максимально эффективно проводить разведку и освоение новых нефтяных и газовых месторождений;
3. улучшать состояние окружающей среды, а также компенсировать или устранять экологические последствия деятельности нефтяных компаний для окружающей среды;
4. утилизировать нефтяной попутный газ.

С целью уменьшения загрязнения окружающей среды нефтедобывающих комплексов ведутся разработки и внедряются новые природосберегающие технологии. Осваивается безамбарное бурение, позволяющее значительно снизить объемы производственных отходов. Ведется строительство заводов по антикоррозионному покрытию трубопроводов. Осваивается применение гибких трубопроводов из армированного пластика, срок эксплуатации которых не ограничен. Нарбатываются технологии по эффективной очистке загрязненных поверхностей с применением бакпрепаратов и различных промывочных жидкостей. С целью снижения выбросов загрязняющих веществ в атмосферу ведутся работы по использованию газа, сжигаемого в факелах, для производства бензина и выработки электроэнергии.

Еще одним главным направлением поиска решений мировых энергетических проблем станет солнечная энергетика. И это даже несмотря на то, что до сих пор развитие этой отрасли в мире в основном обеспечивалось за счет государственных субсидий. Тем не менее постоянное совершенствование технологий в области солнечной энергетике и увеличение

масштаба производства привели к тому, что с 2008 года цены на фотоэлектрические элементы снизились почти вдвое.

На протяжении последних нескольких лет мы стали свидетелями впечатляющего бума в области создания и использования возобновляемых энергетических технологий. Например, на ветряные электростанции пришлось почти половина всех новых энергетических объектов, построенных в Европе и Северной Америке.

Таким образом, можно утверждать, что у человечества есть возможность выйти из «энергетической кабалы», не растратив земные ресурсы и с наименьшими потерями с точки зрения загрязнения окружающей среды.

Надеемся, что в скором будущем человечество придет к решению энергетических проблем путем использования альтернативных источников; модернизации добычи, обработки, использования и транспортировки нефти и газа.

Значение кинематографа для воспитания патриотизма (на примере фильма «Александр Невский»)

Плетухина Александра

СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж»

Руководитель: Волкова Е.Б.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино»

В. И. Ленин

Сегодня много говорится о воспитании патриотического чувства у молодежи. И действительно, все больше молодых людей (чего не было ранее, например, 3-4 года назад) гордятся тем, что они россияне.

Воспитание патриотизма – неотъемлемая часть культуры любого народа. Знать историю своей страны, интересоваться выдающимися достижениями соотечественников, стремиться самим своими действиями приумножать славу государства – это правильно. В этом нам помогают книги, интернет-ресурсы, различные тематические слеты и, конечно, кинематограф (популярность которого возросла за последние годы).

Я хочу рассказать именно о значении кинематографа для воспитания патриотизма, на примере известного советского фильма «Александр Невский»).

1 декабря 1938 года - на экраны советских кинотеатров вышел фильм "Александр Невский". Историко-биографический фильм о легендарном русском полководце был снят и смонтирован известным режиссером, Сергеем Эйзенштейном, всего за полгода - по личному заказу Иосифа Сталина.

Фильм рассказывает о великом русском полководце – князе Александре Ярославовиче. В 1240 году под его началом русские войска отстояли северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами, разгромив их многочисленное войско неподалеку от реки Невы. За эту битву князь и был прозван Невским.

В картине действие разворачивается уже после битвы на Неве - в 1242 году. Этот сценарный ход позволил шире раскрыть в фильме так называемую "немецкую" тему. Александр вновь поднимает народ, но теперь уже на защиту от тевтонских рыцарей. Хитрый план битвы успешно воплощен на льду Чудского озера. Крестоносцы обращены в бегство. Тяжелая кавалерия тонет, русское воинство одерживает блестящую победу.

[Сергей Эйзенштейн вспоминал](#): *"Шел 1938 год. "Патриотизм - наша тема" - стояло неуклонно передо мною и перед всем творческим коллективом во время съемок, во время озвучивания, во время монтажа. Читая одновременно летописи XIII века и газеты*

сегодняшнего дня, теряешь ощущение разницы времени, ибо тот кровавый ужас, который в XIII веке сеяли рыцарские ордена завоевателей, почти не отличается от того, что делается сейчас в некоторых странах мира".

Кинематографический вариант сценария отличался от литературного. По литературному варианту Александр Невский, одержав победу над немецкими интервентами, отправлялся в Золотую Орду на поклон к хану добиться различных налоговых льгот для народа, а возвращаясь на Русь погибает в пути, испив воды из отравленного источника. Народ нес на руках усопшего полководца, и это шествие как бы олицетворяло его посмертную славу.

Однако после прочтения сценария генеральный секретарь сделал в тексте отметку - провел жирную красную черту после сцены разгрома немецких полчищ. *"Сценарий кончается здесь. Такой хороший князь не может умереть"*, - передали потом Эйзенштейну слова Сталина.

Таким образом, картина завершается полным торжеством и славой Александра Невского. Князь произносит величавую фразу: "А если кто с мечом к нам войдет - от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет земля русская!" Кстати, эта хрестоматийная фраза, буквально ставшая в свое время боевым лозунгом, перефразирует [Евангелие от Матфея](#) и принадлежит перу сценариста Петра Павленко.

Название фильма «Александр Невский» появилось не сразу: в черновиках сохранились такие варианты, как "Ледовое побоище", "Господин Великий Новгород", "Русь".

Как уже говорилось раньше, фильм был снят в крайне сжатые сроки – полгода. Из-за этого съемки центральной сцены фильма - Ледового побоища - проходили летом. Для создания зимних просторов около киностудии "Мосфильм" было заасфальтировано, засыпано опилками, нафталином и солью, залито жидким мелом и стеклом огромное поле. Большие льдины готовились в декорационных мастерских. Из фанеры сколачивали ящики неправильной формы, красили их в белый цвет и пускали в небольшой пруд, заменявший на съемках Чудское озеро.

А вот шубы и тулупы воинов, латы и шлемы рыцарей и русских военачальников были настоящими. Один из артистов обжегся, схватившись голой рукой за свои металлические доспехи. А шлемы так накалялись на солнце, что на лбу оставались красные полосы, как от ожога. Во время съемок пот заливал лица актеров, и грим не выдерживал.

Эйзенштейн был убежден, что главную роль полководца должен играть выдающийся советский актёр театра и кино, народный артист СССР, Николай Черкасов. Помимо несомненного таланта и профессионального мастерства Черкасов обладал подходящими физическими данными: огромный рост и сильный низкий голос.

Интересно, что Николай Черкасов, исполнивший роль Александра Невского, стал не просто лицом фильма. Ни одно прижизненное изображение Александра Невского не дошло до наших дней, поэтому для боевого ордена Александра Невского, учрежденного в 1942 году, архитектор использовал профиль актера.

Также на все главные роли фильма были приглашены звезды первой величины: Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, Сергей Блинников, [Владимир Ершов](#) и другие. Музыка к фильму написал Сергей Прокофьев. Композитор объединил музыкальные материалы в кантату "Александр Невский", включающую семь частей, соответствующих основным темам киноленты: "Русь под игом монгольским", "Песнь об Александре Невском", "Крестоносцы во Пскове", "Вставайте, люди русские", "Ледовое побоище", "Поле мертвых", "Въезд Александра во Псков".

Успех киноленты был огромен (сравнимый разве что с [«Чапаевым»](#)). 24 декабря 1938 года под заголовком "Загадка Невского" [Эйзенштейн записывает](#): *"Упорство, с которым идут по два-три раза даже те, кто с первого раза недоволен, поражает..."* Режиссер получил [Сталинскую премию](#) и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации.

Но, меньше чем через год, фильм запретили. В августе 1939 года, после того как СССР и Германия заключили пакт о ненападении, фильм был запрещен из соображений политкорректности по отношению к Германии, и все его копии были изъяты из обращения.

Вновь власти вспомнили о киноленте в 1941 году - после начала Великой Отечественной войны. "Александра Невского" не только разрешили, но и обязали показывать во всех кинотеатрах - для укрепления боевого духа народа, озвучив устами полководца политику России по отношению к внешним захватчикам: "А если кто с мечом к нам войдет - от меча и погибнет! На том стояла и стоять будет земля русская!"

В [1942 году](#), в год 700-летия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

Историческая победа русских воинов, одержанная в 1242 году в битве с ливонскими рыцарями на Чудском озере, через 700 столетий вдохновляла советских людей на победу против фашистских захватчиков.

В 1978 году, по результатам опроса киноведов мира, "Александр Невский" включен в список [ста лучших фильмов](#) всех времен и народов.

Сейчас "Александр Невский" – это абсолютная классика на все времена, его с удовольствием смотрят зрители всех возрастов и всех поколений.

Список использованных источников:

Кривошеев Ю. В., Соколов Р. А. Александр Невский: Создание киношедевра: Ист. исследование. СПб.: Лики России, 2012. — 400 с.

Юренев Р. Н. Чувство Родины. Замысел и постановка фильма «Александр Невский» // Искусство кино. 1973. № 11. С. 56-78.

3D – принтер в профессии «Повар»

Воронкова Таисия, Ломакина Полина

СПб ГБПОУ «Колледж Пищевых технологий»

Преподаватель-консультант Дементьева Т.А.

Вследствие нехватки времени на приготовление здоровой и правильной пищи, люди часто прибегают к неправильному питанию, таким как фастфуд.

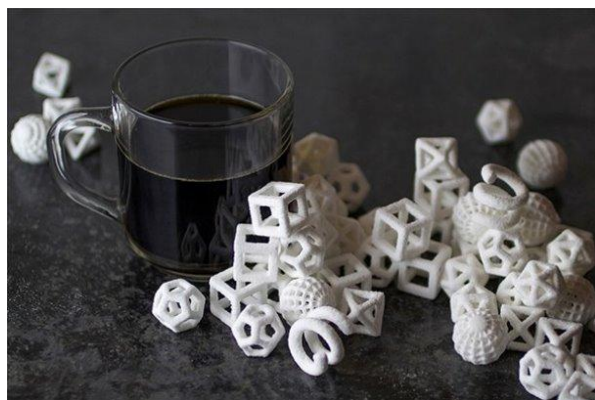
Целью создание 3D – принтеров стало быстрое и доступное приготовление любимых блюд для людей, даже которые не умеют готовить.

При появлении 3D – принтера решены следующие проблемы:

- ✓ здоровое питание;
- ✓ привлекательный вид пищи;
- ✓ экономия времени;
- ✓ удобство использования.

Следующее изобретение дает возможности внедрения в нынешнее поколение здорового образа жизни, что безусловно является очень важным.

Кондитерские 3d принтеры – это устройства, позволяющие создавать вкусности посредством их печати. Самые популярные принтеры для этих целей предлагает компания 3D Systems. Модели ChefJet и ChefJet Pro — это современные установки, отличающиеся простотой работы и новаторским дизайном.

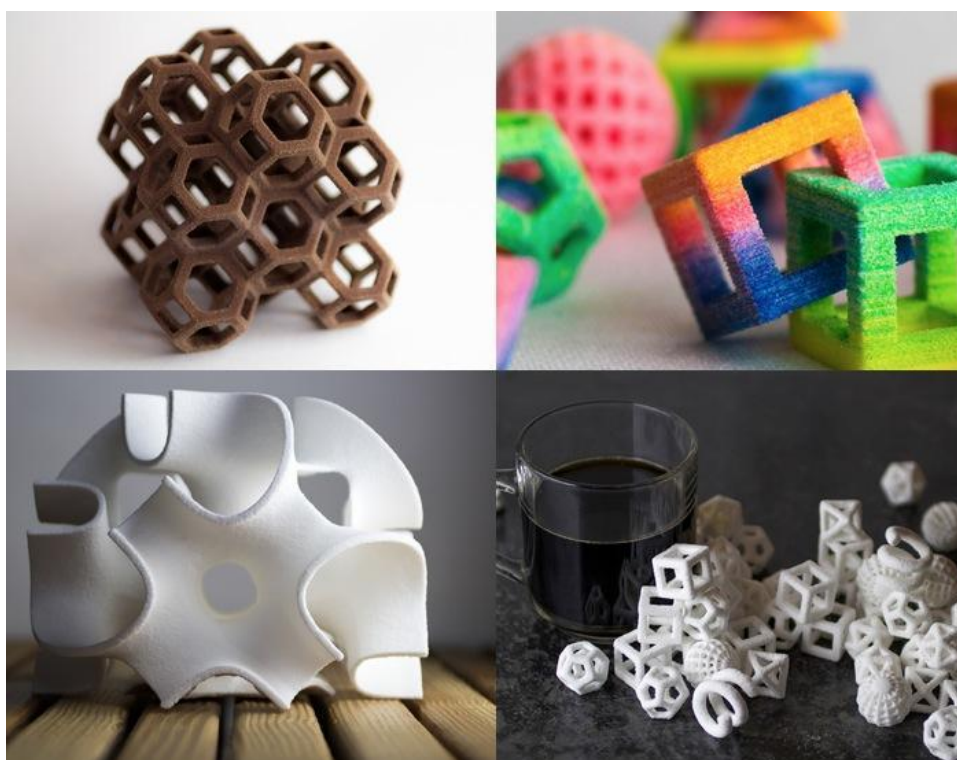


3D-принтер Cricut Cake также открывает широкие возможности для печати. Компания Martha Stewart создала его для печати съедобных орнаментов в виде бантиков, вишенки, флажков с надписями, посредством которых украшались торты и пирожные. Для создания этих элементов использовались разные продукты – от теста и шоколада до печенья и сыра. Однако чуть позже были созданы усовершенствованные модели марки ChefJet. Cricut Cake – это скорее кондитерский резчик, а не полноценный принтер, но именно он лег в основу разработки устройств ChefJet. К отличительным особенностям модели Cricut Cake можно отнести следующее:

1. Рабочая платформа 30 на 30 см.
2. Работа ведется с картриджами с набором картинок.

Самая первая модель ChefJet была способна печатать кондитерские изделия высокого качества, но в одном цвете. Изготовление трехмерных деталей ведется на основе технологии струйной печати. Процесс печати следующий: на платформу принтера наносится тонкий слой гранулированной сладкой смеси, затем осуществляется выборочное склеивание слоев водой, которая подается через сопло экструдера. Головка экструдера движется в двух направлениях, поэтому контуры цифровой модели повторяются целиком и полностью. Затем наносится следующий слой материала, и так до тех пор, пока не будет сформирована окончательная модель. Печатающая головка скользит по слою сахарной пудры, нанося нужное количество воды на определенные участки. В смоченных местах сахар застывает и превращается в кристалл, а головка смещается дальше и создает следующий слой.

В базовой версии кондитерские принтеры ChefJet способны печатать конфеты, глазурь одного цвета разных вкусов – ванили, шоколада, мяты, фруктов. Габариты устройства слишком большие, но поставить его можно и в помещении. Усовершенствованная модель ChefJet Pro дает возможность вести печать с разнообразием цветов и вкусовых добавок. Это устройство может создавать кондитерские изделия, в которых будут смешиваться разные сочетания. В качестве расходного материала принтер ChefJet использует сахарную пудру, карамель и шоколадную крошку. Этот 3d принтер кондитерский купить можно будет приобрести в среднем за 5000-10000 долларов



Choc Creator – это кондитерский 3d принтер, картриджи которого заправлены шоколадом. Устройство отличается простотой эксплуатации и функциональным удобством,

поэтому его часто приобретают бизнесмены. Принтер предполагает высокоточное нанесение шоколада, при этом толщина слоя может составлять до 1,5 мм. Принтер подключается к компьютеру, поэтому вся работа будет вестись грамотно и аккуратно. Заправка устройства возможна любыми типами шоколада, при этом и печать можно вести на печенье, бумаге, бисквите, посуде.

Первый принтер Choc Creator был создан еще в 2012 году – он позволял создавать сложные художественные фигуры из шоколада. Благодаря установке печатающей головки в виде шприца конструкция легко заправляется шоколадом буквально за 10 минут. Компактная платформа, которая оснащает Choc Creator V2, двигается через управление компьютером. Новая система автоматического контроля температуры гарантирует, что шоколад будет выдавливаться равномерно и аккуратно. Кроме того, температура держится на одном уровне благодаря наличию закрытого корпуса.



Кондитерский пищевой принтер Choc Creator V2 – это более совершенная версия, печатающая более аккуратно и ровно с тонким слоем нанесения шоколада. Печатающая головка в виде шприца позволяет выдавливать шоколад быстро и удобно благодаря контролю шаговым двигателем. Благодаря компактному размеру принтер можно поставить на любой стол и другую ровную поверхность.

Chock Edge Creator V1 – это кондитерский пищевой принтер, который был создан самым первым. Послойная печать шоколадом – процесс нелегкий, поскольку во время наслоения первого шоколадного слоя он не успевает остыть, а значит, и 3D-фигура попросту не формируется. Английскими учеными была создана технология послойной печати под названием CHOCALM. На этот кондитерский принтер цена доступная, поэтому его можно приобрести даже для бытовых целей.



Кондитерский принтер Foodini. Принтер этой марки занимается печатью не пластиковых предметов, а самой настоящей еды. Идея проекта заключается в том, чтобы готовить здоровую, домашнюю еду, которая будет создана из свежих продуктов. Foodini использует вместо чернил или пластика пищевые ингредиенты в виде теста или кетчупа. Принтер работает на основе технологии послойного наложения материала FDM. Устройство оснащено пятью капсулами, в которые могут загружаться ингредиенты. Выдавливание продуктов выполняется под воздействием разного давления и температуры.



Процесс печати следующий: принтер выдавливает продукты на платформу, при этом напечатанное блюдо можно употреблять сразу. Прибор оснащен сенсорным дисплеем, который имеется на лицевой панели. Задать программу печати можно посредством ее загрузки через компьютер, при этом можно создавать собственные рецепты.

Digital Chocolatier

Этот кондитерский принтер печатает не только шоколадом, но и другими вкусностями, например, фруктами, орехами. Не случайно этот кондитерский принтер купить предпочитают владельцы кафе и кондитерских, стремящихся удивлять своих покупателей. С точки зрения конструкции Digital Chocolatier представляет собой платформу-карусель, которая состоит из приемной формочки и нескольких емкостей, в которые будут укладываться продукты. Принтер имеет встроенную память для сохранения рецептов и платформой для охлаждения, чтобы шоколад не растрескиваться.

Кондитерский 3d принтер Cornucopia. Этот пищевой принтер позволяет печатать многокомпонентные блюда, состоящие из разных продуктов. Заправка принтера выполняется посредством картриджей, которые нужно хранить в холодильнике. Питательные вещества смешиваются миксером, после чего экструдер выдавливает их на рабочую платформу. Две дополнительные трубки способны охлаждать и нагревать смесь



продуктов.

Virtuoso Mixer

Это еще один кондитерский принтер, имеющий конструкцию в виде карусели. На верхнем ярусе устроены восемь картриджей, оснащенных датчиками температуры и весами. Картриджи наполняются продуктами. На среднем ярусе также расположены 8 картриджей, которые дополнительно оснащены дробилками и миксерами. Особенность нижнего яруса – в его работе в качестве экструзионного лотка, оснащенного устройствами охлаждения и подогрева.

Выводы: Техника 3D-печати – это сложный процесс, который с каждым годом совершенствуется. Кондитерские принтеры – это новое слово в технике, позволяющее создавать настоящие кулинарные шедевры. Эти устройства работают на том же принципе, что и обычные струйные модели, но в картриджах вместо красителей использованы пищевые компоненты. В большинстве случаев готовые продукты уже можно употреблять в пищу.

Имена на карте. Поэтический Васильевский остров

Алексеев Василий, Шабанов Даниил

СПб ГБПОУ «Радиотехнический колледж»

Преподаватели-консультанты: Рощеня Н.Н., Шупыра Е.И.

Академик Д.С. Лихачев говорил, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять нужную мысль, не зная языка, на котором она выражена». Важным и самостоятельным направлением во внеаудиторной работе студентов как раз и является литературное краеведение.

Краеведение в широком плане — это и знакомство с памятными местами, отмеченными пребыванием в них писателя, судьбами его героев. Интерес к литературному краеведению как элементу современного образования логичен: оно помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. И для формирования гражданского самосознания личности, раскрытия духовных ценностей необходима более глубокая информация о культуре своей малой родины.

Актуальность исследования

Актуальность исследования определяется необходимостью привития любви современной молодежи к своей малой родине, к месту, где ты учишься.

Тема проектно-исследовательской работы «Имена на карте. Поэтический Остров» выбрана совсем не случайно. Васильевский остров — не просто место, где мы учимся, так называемая наша малая родина. Но Васильевский остров — один из известнейших символов Санкт-Петербурга. Символ не только исторический, культурный, архитектурный, но также символ поэтический. Среди его жителей много интересных, творческих активных людей, в их числе поэты и писатели, создавшие неповторимый литературный образ острова.

Духовный подъем, вызванный пребыванием в столь заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные места — все это не может вызвать стремление систематизировать свои впечатления — создать **своеобразный литературный образ — литературную карту.**

Цель работы:

- исследовать, выявить и систематизировать памятные адреса поэтов, связанных с **Васильевским островом.**

Для достижения цели были поставлены следующие исследовательские задачи:

- собрать материал по теме;
- выявить памятные места великих русских поэтов на Васильевском острове;
- раскрыть роль - Васильевского острова в творческом пути писателей;

- и в результате исследования создать литературную карту

Объектом нашего исследования стали адреса известных литературных деятелей, связанных с Васильевским островом.

Предметом исследования стало выявление связи с теми улицами и домами, которые нашли отражение в творчестве поэтов, с адресами авторов, которые жили и творили здесь.

Новизна исследования заключается в создании поэтического образа Васильевского острова. Ведь мы порой не задумываемся, как каждая отдельная личность, творчески переживающая образ, связанный с местом обитания, преломляет этот образ по-своему. Кроме того, у каждой эпохи свой — образ Острова, и очень важно установить связь времен. Кроме того, ведь даже каждый камень в нашем городе имеет свою историю. В граните, в мраморе, в бронзе, на нетленных страницах русской литературы оживают дорогие нам имена.

Таким образом, тема исследования показалась нам достаточно интересной и реализуемой. Материал — это улицы, линии, реки и мосты, набережные. Образно говоря, если есть история литературы, то есть и живая «география» ее. Тот неизвестный, ушедший, казалось, в небытие Васильевский остров, по которому, зная факты, можно легко, следя за судьбами поэтов, пройти след в след — пешком.

В процессе работы были использованы следующие методы: сравнение; - анализ; - синтез:

- **обработка информации** (анализ имеющейся информации, определение потребности информации);

- **обобщение данных** (определение и анализ проблемы, сбор и изучение информации);

- **изучение литературных источников;**

- **изучение теоретического материала по теме;**

- **анализ, обобщение и систематизация полученных сведений;**

Практическая направленность исследования

Возможное использование на уроках литературы (как региональный компонент), во внеурочной деятельности при проведении внеклассных мероприятий, способствующих патриотическому воспитанию подрастающего поколения: на классных часах, тематических встречах.

Гипотеза исследования

Предположим, что крупнейший остров невской дельты занимает не только значительную часть исторического центра Петербурга, но и весьма прочное место в «петербургском тексте» русской литературы. Гипотеза заключается в предположении, что создание литературной карты позволит расширить представление о Васильевском острове, понять его самобытность и неповторимость.

Северная Пальмира подарила миру плеяду выдающихся поэтов. Именно они заложили духовную индивидуальность Санкт-Петербурга, выделяющую город из списка других городов мира. Блок, Мандельштам, Ахматова, Саша Черный, Бродский и другие «граждане мира» — лицо и гордость нашего города, его парадный портрет. Весьма символично, что для них Васильевский остров был не только местом жительства, но и миром души.

Крупнейший остров невской дельты занимает не только значительную часть исторического центра Петербурга, но и весьма прочное место в «петербургском тексте» русской литературы.

Петербург немислим без Васильевского острова. Но не представляли себя без этого места и сами островитяне: Доменико Трезини, Михаил Ломоносов, Леонард Эйлер, Иван Крузенштерн, Илья Репин, Василий Суриков, Карл Блюллов, Дмитрий Менделеев, Михаил Боткин, Осип Мандельштам, Александр Блок, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Александр Городницкий...

Этот список поистине бесконечен.

Сколько поэтов и писателей жило на Васильевском? Трудно сказать. Да, наверное, и никто не возьмется. Поэты бывают великие или большие, выдающиеся или всего лишь известные, гениальные или, что рангом пониже, — талантливые, а то и просто — способные, подававшие надежды, да так и не сбывшиеся как настоящие поэты.

Не счесть им числа, не перечесть имен. Но они жили здесь на Васильевском. Стихотворцы трех петербургских столетий. Время стирает безжалостно их адреса. Мы попытаемся победить время.

Мы прошли там, где жили поэты — по современным адресам, вооружившись фотоаппаратом. Начнем наш маршрут с восточной оконечности Васильевского острова.

Мыс острова, или, как его ещё называют, «стрелка» — это понятие географическое. Ей посвящено немалое количество живописных поэтических строк. Да и поэты во все времена не скупились на метафоры: «Васильевский остров прекрасен, как жаба в манжетах» («Под сурдинку»), — так писал Саша Черный, знаменитый русский поэт Серебряного века. А жил он 15-я линии в доме № 72, квартира 37. Печальный рыцарь смеха. Первые же стихи моментально ввели Сашу Чёрного в круг поэтов Серебряного века. Его хотели печатать все сатирические журналы, которых в начале XX века выходило множество, в том числе и самый главный - "Сатирикон". Как писал Корней Чуковский: "...получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нём стихи Саши Чёрного". Корней Иванович бывал дома у Саши Черного.

От Стрелки вниз “по Большой Неве Реке” шла “Каменная Набережная Линия” (“Линия ко Взморью”), а на ней

*И через кровли низких зданий,
Все озирая пред собой,
Ты видишь в сумрачном тумане
Двух древних сфинксов над Невой*

(В. Брюсов «Александрыйский столп», 1909)

И если Стрелка чаще прочих достопримечательностей острова встречается в стихах, то на самые лирические строки настраивают все-таки сфинксы.

Две фигуры древнеегипетских сфинксов. (напротив Академии художеств - **Университетская набережная, 17**)- это самый древний памятник Санкт-Петербурга.. Сфинксы, найденные в Фиве в 1820 году вошли в ряд символов Васильевского острова.

Образ сфинкса, стерегущего Неву, стал и для **Александра Блока** символом Петербурга. «В старинном доме над Невой» на набережной - современный адрес-Университетская наб. 9- в Ректорский доме родился **АЛЕКСАНДР БЛОК**. Здесь провел он первые три года своей жизни. К Большой Неве уже в 18 веке начинали выходить “линии”:

*Не прячься от мира и ветра,
Легли от воды до воды,
Прямы, как мечта геометра,
Негнущихся улиц ряды».*

Так писал **Вадим Шефнер**, который в детстве и юности проживал **на 6 линии Васильевского острова в доме № 17**.

Произведения блистательного петербургского поэта и прозаика Вадима Шефнера вошли в золотой фонд отечественной литературы. Многим с детства знакомы написанные им строки: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...».

Важное место в творчестве Шефнера занимает Васильевский остров — он любил его всей душой, считая себя островитянином:»... душа моя по-прежнему там, да родном Васильевском острове, на острове моей молодости. Васин остров для меня - пуп Земли и центр Вселенной («Из записной книжки василеостровца»).

Одна из доминант Васильевского — церковь Святой Великомученицы Екатерины, выходящая колокольной на Кадетскую линию, а алтарной стеной — в Тучков переулок.

В самом начале Среднего проспекта, в **доме № 17 по Тучкову переулку**, с 1912 по 1914 годы переулку жили **Анна Ахматова** и **Николай Гумилев** поэт — «контра», расстрелянный в 1921 году, и его находящаяся долгие годы в опале бывшая жена.

Гумилев и Ахматова свое неказистое, но по-своему уютное жильё ласково называли «Тучкой». Они жили в квартире 29 дома №17. «Тучка» занимает в судьбе Гумилева особое место: это — первый самостоятельный адрес Гумилева в Петербурге; до этого он жил с родителями, это первая его совместная квартира с Анной Ахматовой. Здесь 1 октября 1912 года родился их сын Левушка, впоследствии знаменитый историк Лев Николаевич Гумилев.

Тучков переулок до сих пор сохранил редкое в нашем городе булыжное покрытие мостовой. *Но до сих пор нет памятной доски на доме № 17 в Тучковом переулке..* А вот на фасаде **дома №31 по Восьмой линии** на мемориальной доске запечатлены знаменитые строки: «Я вернулся в свой город, знакомый до слез»- еще одного «проклятого и изничтоженного большевиками» поэта - **Осипа Мандельштама**.

Дом этот еще до его перестройки, принадлежал семье знаменитой женщины — математика Софьи Васильевны Ковалевской. Мандельштам в декабре 1930 года и январе 1931-го, живший в этом нарядном доме, построенном в год, когда началось его восхождение к славе, знал истинный ужас преследований и слежки.

Напротив дома №31 по Восьмой стоит **дом №24 по Девятой линии**. Обыкновенный, доходный, многоквартирный. Когда-то на этом месте стоял деревянный дом, в котором жила **Анна Петровна Керн**, та самая Анна, которая явилась Пушкину, «как гений чистой красоты». Бывал здесь и Александр Сергеевич.

На Девятой линии в доме № 6, некогда принадлежавшем Василеостровской женской гимназии, жил в 50-е и в начале 60-х годов **Глеб Горбовский**. Слова песни "Фонарики" ("Когда качаются фонарики ночные...") (1953) многие считают народными, не зная, что их автор – поэт Глеб Горбовский. Он автор фантастически популярных, передаваемых «из уст в уста» неофициальных песен, непечатавшихся стихов, написанных не мертвым книжным, а живым языком той жизни.

«От рождения островитянин..» — так заявляет поэт **Александр Городницкий**, автор более 30 книг стихов, песен и мемуарной прозы и нескольких десятков дисков с авторскими песнями. Он родился **по Седьмой линии, в доме 38** 20 марта 1933 г. Пережил блокаду. Учился на геофизический факультет Ленинградского горного института им. Г.В.Плеханова, который окончил в 1957 г. по специальности «геофизика». В своей книге автор рассказывает о детстве и юности, которые прошли на Острове: «... дорожке всего мне Васильевский остров. Я и книгу свою назвал "Записки старого островитянина"».

И вот мы снова **на набережной — набережная Макарова, д. 4**

Пушкинский Дом - Институт русской литературы, и это его такое художественное название - Пушкинский Дом. Это место, где хранятся Пушкинские рукописи.

Пушкинский Дом сейчас имеет более 200 тыс. единиц музейных реликвий, причем, сюда входят и изобразительные, и историко-бытовые и документальные экспонаты, относящиеся ко всей русской литературе периода 18-20 вв.

И вот мы опять на набережной Невы. На набережной Невы, рядом со зданием университета находится **памятник**, выполненный в виде большой раскрытой книги. Торжественное открытие памятного знака **«Послание через века»** состоялось в 2002 году и было приурочено к 300-летию юбилею Петербурга и 265-летию Василеостровского района. Знак выполнен из гранита и представляет раскрытую книгу, на страницах которой выбиты строки А. С.Пушкина из поэмы «Медный всадник»: «Люблю тебя, Петра творенье».

Расположение «Раскрытой книги» очень удачное, так как она находится на набережной Невы рядом с Университетом, а напротив через реку расположен памятник «Медный всадник».

А во дворе Филологического факультета СПбГУ (**Университетская набережная, 11**) в память о поэтической элите созданы творения скульпторов.

Памятник Александру Блоку

Скульптура Блока выполнена из бронзы, постамент из гранита. Высота фигуры 1 м, высота постамента – 1,3 м. Александр Блок у скульптора Евгения Ротанова необычный: очень худой и устремленный ввысь. В образе чувствуется возвышенность и одухотворенность. Памятник открыли в 2002 году, к 100-летию его первой публикации поэта. Монумент стал первым памятником поэту в Санкт-Петербурге.

Памятник Анне Ахматовой.

Место, выбранное для скульптуры в университетском дворике, очень удачно, поскольку связано с жизнью и творчеством: Ахматова жила на Васильевском острове недалеко от университета, где учились оба ее мужа. Кроме того, Анна Ахматова заняла место рядом с Александром Блоком. Автором памятника Ахматовой стал член Союза художников РФ скульптор Вадим Трояновский.

Памятник Осипу и Надежде Мандельштам.

Композиция, представляющая парящих в воздухе поэта и его жену создана голландским скульптором Ханнеке де Мюнк и называется «Памятник любви».

На четырёх сторонах постамента приведены цитаты из стихов Осипа Мандельштама. «Поэзия Мандельштама наполняет любовью к жизни и любовью к культуре, он хотел, чтобы эта любовь продолжалась», - говорит скульптор.

Памятник Иосифу Бродскому.

Вместо постамента – бронзовый чемодан с биркой на имя поэта, наверху - голова поэта без туловища, установленная на кусок гранита. Великим современным поэтом,

считавшим «петербургскую гниль» воздуха – лучшим для человека - был И. Бродский. Уже «золотым тиснением» в вечности отмечено его поэтическое признание любимому острову – «ни страны, ни погоста не хочу выбирать, на Васильевский остров я приду умирать»...

Одно роднило таких разных, но удивительно талантливых мастеров поэтического слова – их непреодолимая тяга к Острову.... «Он, как большой, путешествующий через века корабль, который никогда не покинет душа островитянина». И эти слова понятны и близки каждому, кто связан с Островом.

Выводы

Данная исследовательская работа стала для нас интересной и полезной, потому что создание литературной карты позволило понять и прочувствовать творчество поэтов, связанных с Островом. Мы научились обрабатывать собранный материал, приобрели навыки исследовательской деятельности, а также смогли расширить представление о месте, где мы учимся.

В результате проделанной работы удалось осуществить следующее:

1. Собрать и систематизировать адреса поэтов, связанных жизнью творчеством с Васильевским островом.

2. Создать интерактивную карту с использованием различного программного обеспечения, а также технологии HTML.

Интерактивная карта, как результат нашей работы, представляет практическую ценность. С ее помощью можно ближе познакомиться литературным островом, узнать, о людях, оставивших свой след в нашей культуре. Мы намерены продолжить изучение культурной среды, памятных адресов Васильевского.

Надеемся, в ближайшем будущем познакомить Вас с другими интересными и полезными фактами и находками.

Источники:

1. Анциферов. Н.П. «Непостижимый город...». Сост. М. Б. Вербловская. – Спб.: Лениздат, 1991. – 335 с.
2. Богданов А. И. Описание Санкт-Петербурга. Северо-Западная Библийская Комиссия. Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук. СПб. 1997
3. «Литературные и памятные места Ленинграда» под ред. А.М. Докусова, М. «Молодая гвардия». – 1968 г. – 437с.
4. <http://www.proza.ru/2013/03/04/2090>
5. <http://www.gorodnit Анна Ахматова и Николай Гумилев.spb.ru/index.par>

Наркомания как глобальная проблема современности. Роль институтов гражданского общества в формировании антинаркотического мировоззрения среди населения

Кисилев И.

СПб ГБП ОУ «Колледж электроники и приборостроения»

Преподаватель-консультант Брагина Е.А.

В 1953 году Всемирная организация здравоохранения определила наркоманию как прогрессирующее, неизлечимое, смертельное заболевание. В связи с опасностью данного заболевания для общества в ряде договоров, принятых под эгидой ООН, содержится требование к правительствам стран осуществлять контроль над производством и распространением наркотиков и психотропных веществ, вести борьбу против наркомании и докладывать международным органам о принятых мерах. В 1963 году Советский Союз присоединился к Единой конвенции о наркотических средствах.

Согласно Всемирному докладу о наркотиках ООН, в 2012 году от 162 до 324 млн. человек в мире хотя бы раз пробовали наркотики, из них порядка 27 млн. – больные наркоманией. Всего за год было зарегистрировано около 183 тыс. смертей, связанных с наркотиками¹.

К сожалению, численность наркозависимых в нашей стране неуклонно растет. По оценке Государственный антинаркотического комитета (на май 2015 года), порядка 8 млн россиян (6% от всего населения России) употребляют наркотики. От наркотиков в России ежегодно умирают почти 70 тыс. человек. В докладе председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко прозвучали тревожные цифры, указывающие на то, что 70 % от общего количества наркозависимых людей – это молодежь². Нельзя забывать и про тесную связь наркомании с эпидемией ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов, также представляющих собой серьезную опасность для общества и страны в целом.

С 2010 года в России реализуется Стратегия государственной антинаркотической политики РФ до 2020 года³.

Согласно данной стратегии «...10. Общественные объединения и религиозные организации вправе участвовать в профилактике немедицинского потребления наркотиков и реабилитации лиц, потребляющих наркотики». Подчеркивается необходимость в разработке

¹ Проблема наркомании в России. Досье Инна Климачева Подробнее на ТАСС: <http://tass.ru/info/2045621>

² <http://www.fskn.gov.ru/pages/main/prevent/13250/38476/index.shtml>

³ Указ Президента РФ от 9 июня 2010 г. N 690 "Об утверждении Стратегии государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года".

Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/12176340/#friends#ixzz46AYd07FZ>

механизмов социального партнерства между государственными структурами и российскими компаниями и корпорациями, общественными объединениями и организациями при проведении профилактических мероприятий антинаркотической направленности.

Цель работы: Выявить роль некоммерческих организаций г. Санкт-Петербурга в противодействии распространению наркомании среди молодежи.

Задачи работы:

- Составить схему вовлеченных в противодействие распространению наркомании государственных и негосударственных организаций.
- Определить насколько подростки информированы о проблеме наркомании и участии в ее решения негосударственных некоммерческих организаций (НКО).
- Составить список некоммерческих организаций г. Санкт-Петербурга занимающихся противодействием распространению наркомании среди молодежи.
- Проверить насколько легко подросток 16 лет может получить информацию о деятельности НКО антинаркотической направленности и принять участие в волонтерском движении.

Методика.

- Осуществлен анализ официальных сайтов государственных и негосударственных организаций, занимающихся противодействием распространения наркомании в России, в частности в г. Санкт-Петербурге.
- Составлена анкета для опроса студентов СПб ГБ ПОУ «Колледж электроники и приборостроения».
- Проведено анкетирование 48 человек, студентов первого курса.
- Осуществлен анализ анкетирования с использованием программы Excel.

Профилактика наркозависимости среди детей и подростков в Санкт-Петербурге ведётся подведомственными организациями Министерства образования и науки (Гарбуз и др., 2003). Как одна из задач эта проблема стоит перед Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением «Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ»⁴, находящимся в подчинении Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями (Рис. 1).

Общественные организации принимают активное участие в разработке программ первичной профилактики употребления наркотиков. Данные программы рассчитаны как на подростков и их родителей, так и на преподавателей и педагогов-психологов (Колеченко,

⁴ <http://profcenter.spb.ru>

Рис. 1. Государственные и негосударственные институты, вовлеченные в решение проблемы наркомании.



2002). Программы способствуют развитию психических процессов подростка (восприятия, памяти, внимания, мышления) и обучению регулированию своих негативных состояний (беспомощность, безнадежность, страх, агрессия, чувство вины, обиды и др.) (Тихашин, Тимофеева, 2003; Кожевников, 2013; Чаплыгин, 2015).

В 2009 г. на базе Лаборатории исследования некоммерческого сектора Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики» был создан Центр исследований гражданского общества и некоммерческого сектора. На основании всероссийского мониторинга⁵, проведенного данным центром, нами была составлена следующая таблица (Таб. 1), отражающая отношение опрошенных граждан (1500 человек, старше 18 лет) к НКО, пожертвованиям и наркомании.

Таблица 1. Отношение граждан к роли НКО в решении социальных проблем (наркомании).

33 % россиян готовы делать пожертвования, помогать деньгами некоммерческим организациям или гражданским инициативам.	
Цель пожертвования	Количество потенциальных жертвователей, %
В пользу благотворительных инициатив или акций по сбору денег и вещей бездомным, детским домам,	16
Благотворительных организаций	10
Общества инвалидов	5
21 % респондентов на вопрос: «Какие проблемы вашего города (села, поселка) беспокоят Вас больше всего? Ответили – распространение наркомании. Проблему распространения наркомании, по мнению опрошенных, должны решать	
Федеральные власти: президент, правительство, депутаты Государственной думы, чиновники министерств и ведомств	22
Местные власти: мэр города (глава села, поселка), депутаты, чиновники местной администрации	25
Могли бы помочь в решении общественные и иные некоммерческие организации города (села, поселка)	19

⁵ <https://www.hse.ru/news/science/157617817.html>

Из таблицы видно, что респонденты считают, необходимо участие общественных организаций в решении проблемы распространения наркомании. Однако согласно оценки эффективности антинаркотической некоммерческой организации (АННКО) и отношение к ней государства и общества проведенной общественной организацией «Открытое общество» в их деятельности есть ряд узких мест (Мозолин, Снедкова, 2009). С ними же мы столкнулись при анализе деятельности АННКО в Санкт-Петербурге:

- В городе отсутствует единый актуальный реестр АННКО;
- Не у всех АННКО есть официальный сайт;
- На официальном сайте не всегда присутствует план мероприятий по противодействию наркомании;
- Ряд АННКО не занимается профилактической работой. Она осуществляется другими НКО в рамках популяризации здорового образа жизни;
- Отсутствует информация для потенциальных добровольцев, о том, что они могут сделать;
- Официальные власти также не владеют полной информацией о деятельности АННКО.
- Средства массовой информации редко освещают деятельность АННКО.

Для определения насколько подростки информированы о проблеме наркомании и участии в ее решения негосударственных некоммерческих организаций было проведено анкетирование студентов первого курса (см. приложение)⁶. Анкета включала шесть вопросов с выбором одного или нескольких ответов. В пятом пункте анкеты студентам предлагалась ответить на вопрос: «Какие организации Вы знаете?». В список, с которым знакомились студенты, были включены как НКО, использующие различные методы профилактики и помощи наркозависимы, так и государственные учреждения.

Большинство респондентов 37,5% узнали о наркотиках из средств массовой информации. Подростки считают, что люди начинают употреблять наркотики из-за активного поиска новых ощущений. По мнению большинства опрошенных (58,33%) употребление наркотиков приводит к проблемам со здоровьем и в меньшей степени отражается на учебе. Подавляющее большинство студентов (91,43%) осознают, что избавиться от наркотической зависимости нелегко. Большинство респондентов (58,33 %) не знают ни одной организации занимающейся профилактикой и лечением наркомании.

⁶ Анкета разработана педагогом-психологом СПб ГБПОУ «Колледж электроники и приборостроения» Е.В.Горбачевой.

К сожалению, только 22,86% студентов осознают, какие последствия для генома человека несет употребление наркотиков и как это может отразиться на потомстве употребляющего наркотики индивида.

Составленный нами список некоммерческих организаций г. Санкт-Петербурга занимающихся противодействием распространению наркомании среди молодежи базируется на Реестре социально ориентированных некоммерческих организаций – получателей поддержки, оказываемой исполнительными органами государственной власти Санкт-Петербурга в 2011-2016 годах, не может считаться всеобъемлющим. Согласно информационному portalу Минюста РФ в России зарегистрировано 226474 НКО из них 12202 в Санкт-Петербурге. Государственную поддержку в Санкт-Петербурге получили 601 НКО, среди них по нашему мнению 23 АННКО.

Заключение. В СПб ГБПОУ «Колледж электроники и приборостроения» подростки достаточно информированы о проблеме наркомании. По результатам анкетирования прослеживается тенденция более значительного влияния государственных организаций на формирование здорового образа жизни, чем НКО на профилактику наркомании.

Как один из аспектов проблемы распространения наркомании следует отметить низкий уровень информативной доступности профильных НКО. При их достаточно большом количестве и вполне эффективной работе найти их в трудный момент оказывается сложно.

Возможно, НКО следует более тесно проводить работу с государственными структурами. Следует совместить правовую мощь государственных учреждений и социальную привлекательность некоммерческих организаций.

В настоящее время в России слишком много разных министерств, служб и комитетов занимается проблемой наркомании. Складывается ситуация «У семи нянек дитя без глазу». В этих обстоятельствах некоммерческие организации, используя свои законные возможности субсидироваться от государства, зачастую получают финансирование на один и тот же проект из разных источников.

Список использованной литературы

Гарбуз В.И., Лабренцева Е.Ю. и др. Методическое пособие по профилактике наркозависимости через учебные предметы в учреждениях начального профессионального образования Санкт-Петербурга. Ч. 3. СПб. УМЦ Комитета по образованию СПб, 2003, 52 с.

Кожевников К. М. Борьба с наркотиками: взаимодействие институтов гражданского общества и органов власти // Законность, 2013, № 8.

Колеченко А.К. Профилактика наркозависимости и психологическая помощь употребляющим ПАВ. (Методические рекомендации педагогам-психологам). СПб.: ООО «Репринт», 2002. 92 с.

Мозолин А.В., Снедкова Е.В. Проект «Методика оценки эффективности НКО, работающих в области профилактики потребления ПАВ и реабилитации лиц, страдающих химической зависимостью»: Аналит. отчет. 2009. июль 9. URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3142/2/Mozolin_2009.pdf

Тихашин С.А., Тимофеева О.М. Программа первичной профилактики употребления психоактивных веществ. СПб.: ООО «Репринт», 2003. 200 с.

Чаплыгин М.И. Взаимодействие органов государственной власти и институтов гражданского общества в создании системы профилактики немедицинского потребления наркотиков среди подростков и молодёжи // Научно-информационный электронный журнал студентов и молодых ученых «ЭГО: Экономика. Государство. Общество» <http://ego.uapa.ru/ru/issue/2015/03/10/>

Приложение

Анкета			
(отметь нужное)			
1.	От кого Вы впервые узнали о наркотиках?		
	от родителей	от учителей	от друзей
			из средств массовой информации
2.	Почему, по вашему мнению, люди начинают употреблять наркотики?		
	из любопытства	неумения сказать «нет»	Активный поиск
3.	К чему, по Вашему мнению, приводит употребление наркотиков?		
	проблемы со здоровьем	потеря контроля над поведением	конфликты в семье
	проблемы с учебой	финансовые	конфликты с

трудности

законом

4. Легко ли, по Вашему мнению, избавиться от наркозависимости?

да

нет

5. Отметьте, организации, которые Вы знаете:

Центр профилактики наркомании

Реабилитационный центр "Новая жизнь"

Центр социальной помощи "Утренняя звезда"

Реабилитационный центр "Слово жизни"

СПб региональная общественная организация помощи наркозависимым
"Возвращение"

Городская наркологическая больница

не знаю ни одной

6. Наркотические вещества относятся к мутагенам, т.к. при употреблении:

возникают изменения в хромосомах

нарушается работа нервной системы

или генах

ухудшается самочувствие

возникает зависимость от наркотиков

Информационные технологии на железнодорожном транспорте

Поляков Владимир, Кузнецов Дмитрий

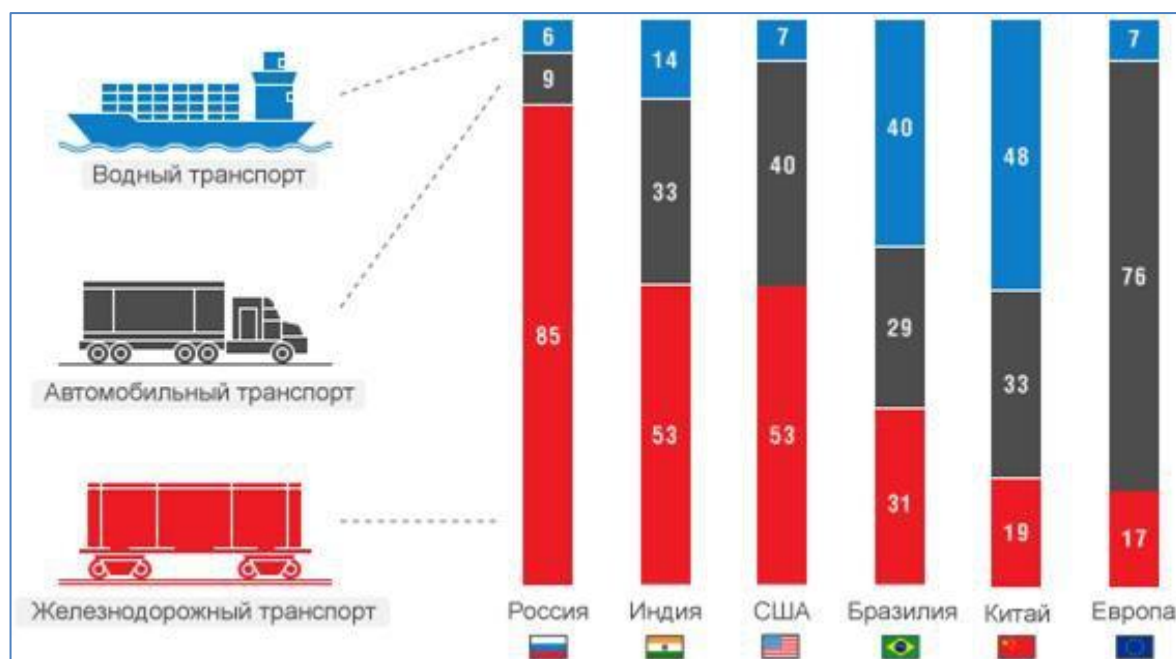
СПб ГБ ПОУ «ЭМТ ж.д. транспорта им. А.С. Суханова»

Преподаватель-консультант Абрамова Л.С.

Цель: рассмотреть вопрос о том, что ждет нас, выпускников в связи с развитием инновационных технологий на железнодорожном транспорте.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что с одной стороны развитие инновационных технологий неизбежно и это является благом для нашего общества в целом, с другой стороны нам следует осмыслить, обобщить и четко представлять, как выстраивать свою дальнейшую жизнь, профессиональную карьеру, чтобы быть конкурентоспособными на рынке труда.

Мы часто пользуемся железнодорожным транспортом в разных его проявлениях, таких как трамвай, метрополитен, поезда пригородного и дальнего сообщения. Они перевозят не только людей, но и грузы по всей стране, от которых мы сильно зависим: автомобили, топливо, товары народного потребления, продовольствие.



Известно, что в таких крупнейших странах как Россия, Индия, США железнодорожный транспорт занимает первое место по перевозке грузов. Он является основным видом транспорта для перевозки большого количества груза на дальние расстояния.

Но, что бы железная дорога работала, на ней должен быть подвижной состав. Начинают его постройку с проектирования.

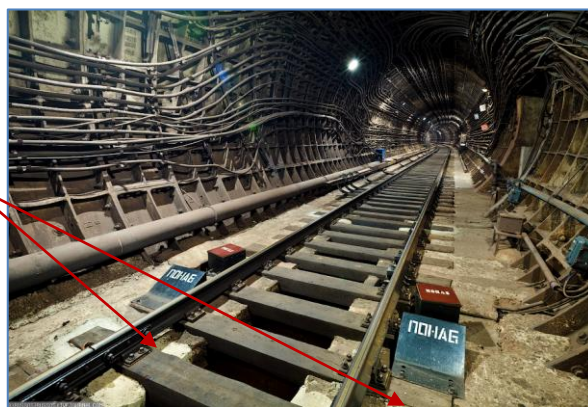


3-х мерная модель тепловоза 2ТЭ70. Проектирование кузова

С помощью информационных технологий можно создать 3-х мерную модель единицы подвижного состава и протестировать, как она себя будет вести в той или иной ситуации. Такая технология освобождает от затратного строительства образцов. Не требуется их дорабатывать и строить новые. И это даёт возможность, я считаю, избежать краш - тестов, которые очень дорого обходятся.

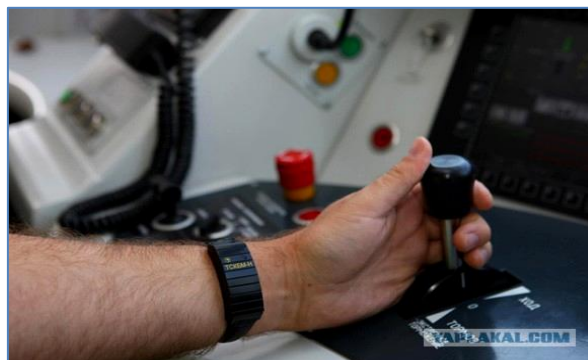
Информационные технологии значительно снижают стоимость ремонта и обслуживания подвижного состава (ПС).

Пост Обнаружения Нагрева Букс позволяет заблаговременно «увидеть» неисправность одного из узлов подвески и своевременно сообщить об этом на станцию, а там и машинисту. Тем самым снижая стоимость обслуживания и ремонта, не позволяя деталям полностью сломаться, а пресечь поломку



заранее.

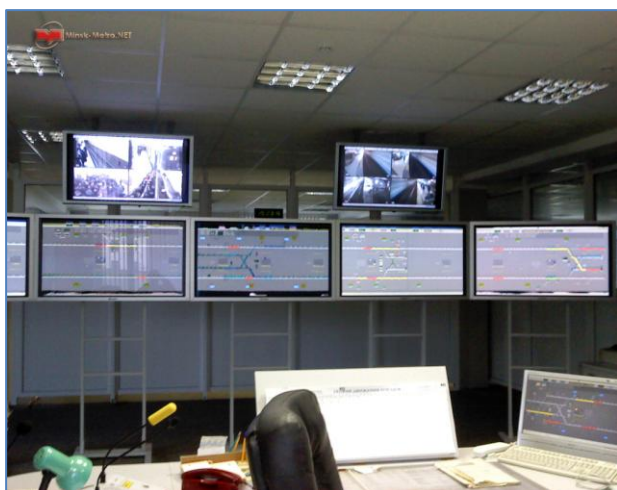
В наше время тяжело представить жизнь без телевизора или радио, телефона или интернета. В поездах дальнего следования, в таких поездах как



«Сапсан» всё чаще «раздаётся» wi-fi, есть телевизоры и радио. Они работают через компьютер. Компьютер так же контролирует климат в салоне вагона и прочие мелочи. У себя дома мы так же можем почувствовать этот комфорт, заказывая билеты на поезд через интернет.

С помощью информационных технологий обеспечивается безопасность машиниста.

Браслет на запястье машиниста ТСКБМ-Н (Телеметрическая система контроля бодрствования машиниста). Система следит за состоянием организма машиниста при снижении пульса и сопротивления кожи делает заключение о том, что машинист уснул и пытается громким сигналом разбудить его, если машинист не просыпается, то поезд останавливается автоматически. Так же повсеместно введены такие системы как КЛУБ-У, которые устанавливаются не только на локомотивах РЖД, но и на локомотивах, идущих в СНГ.



(поездной диспетчер) может оперативно перейти к любой станции нажатием на кнопку мыши и оперативно решить ситуацию, так же он может наблюдать за работой станции в режиме он-лайн через камеры наблюдения, опять же переключившись на них с помощью компьютерной мыши. Старый же пульт

Благодаря информационным технологиям в наше время контроль над движением поездов осуществляется из кабинета поездного диспетчера, который контролирует работу дежурных по станции и обстановку на всём отделении дороги (например, Октябрьской железной дороги). Сейчас в случае необходимости ДНЦ



поездного диспетчера, который мог достигать десятков метров в длину, был очень не удобен. Приходилось искать станции на пульте, не было возможности визуально наблюдать обстановку на станции, а в случае неисправности пульт мог не работать

полностью, что сильно сказывалось на работе ЖД. Так же он потреблял большое количество электроэнергии и его автономная работа была невозможной.

Экология.



Электровоз 2ЭС10-гранит, который использует 2 вида электрического торможения: реостатное и рекуперативное. При реостатном торможении двигатели переходят в режим генератора и, вырабатываемое электричество, гасится на реостатах внутри локомотива. Компьютер сам выбирает тип торможения, а именно: если на участке движения есть другой локомотив (локомотивы) то компьютер включает систему рекуперативного торможения. То же самое, что и при реостатном торможении, только ток отдаётся обратно в сеть через токоприёмники. В таком случае локомотив при горном профиле пути (перепады высот и смена подъёмов и спусков) может вернуть в сеть до 120% затраченной им электроэнергии. Что сильно влияет на затраты РЖД на электроэнергию, а так же на экологию в целом. (Справка: 1 электровоз потребляет десятки МВт электроэнергии в час.)



Два локомотива: справа-2ТЭ116 с дизельным двигателем, картинка говорит сама за себя. Слева – GT1h, отечественный Газотурбовоз. Он работает на природном газе, что значительно уменьшает выброс вредных веществ в атмосферу, а так же снижает стоимость эксплуатации. Качественное управление турбиной стал возможным лишь с применением компьютерных технологий.

Подготовка кадров.

Одним из основных факторов является подготовка профессионалов, знающих своё дело и умеющих действовать во внештатных ситуациях. И это не только на железнодорожном транспорте, но и в авиации, мореплавании и т.д. Сейчас на основе компьютерных программ создаются



различные тренажёры, с помощью которых можно научиться безошибочному вождению, но и действиям во внештатных ситуациях. В целом все это улучшает качество обучения молодых специалистов и подготовки кадров в работе со сложной техникой.

В наше время подготовка квалифицированных кадров невозможна без компьютеров, тем более на такие ответственные должности как машинист Высокоскоростного поезда.

Тренажёр ЭВС01 «Сапсан»

Тренажерный комплекс «Кабина машиниста локомотива ЭП1М» создан в 2011 году. Это действующая модель кабины локомотива нового поколения с двумя



рабочими местами – для машиниста и помощника машиниста. Приборная панель с точностью повторяет приборную панель электровоза. Динамическое кресло машиниста способствует возникновению эффекта присутствия в поездке. Реалистичный вид 3D изображения создан при помощи оптической иллюзии вогнутого экрана и специального программного обеспечения. Тренажер воссоздает более 30 экстренных ситуаций: от отказа тормозов до опасности столкновения со встречным поездом.

В заключении, следует отметить, что в развитии информационных технологий на транспорте можно ожидать следующего витка, что связано главным образом со сбором и обработкой информации о результатах работы подвижного состава и о его техническом состоянии, которую будут получать непосредственно с борта транспортного средства, что позволит значительно улучшить её достоверность.

Зигзаги эволюции отечественных автокранов

Труш Юрий

СПб ГБ ПОУ «Петродворцовый колледж»

Преподаватель-консультант Кучевасов О.В.

Устройства для подъема или перемещения грузов были известны в глубокой древности. Уже на ранних ступенях развития человеческого общества возникла необходимость в устройствах для подъема тяжелых грузов. Подъем и перемещение очень больших по весу грузов при постройках были невозможны без простейших грузоподъемных приспособлений.

Обучаясь в СПб ГБ ПОУ «Петродворцовом колледже» по профессии «Машинист крана (крановщик)», мне стало интересно узнать историю автомобильных кранов.

Я начал собирать информацию и решил доказать, что с течением времени менялась не только грузоподъемность автокранов, но и кардинально менялась их конструкция.

Сегодня ни одна стройка не обходится без применения подъемных механизмов, среди которых автокраны играют едва ли не главную роль. Они применяются для выполнения работ по перемещению грузов, при монтаже конструкций и оборудования. Благодаря высокой скорости передвижения, автокраны удобно использовать на удаленных объектах.

Проследим историю изменения автомобильного крана и посмотрим, каким он был и каким стал с течением времени.

Первый отечественный автокран был выпущен в 1934 году на Ленинградском заводе «Красный металлист». Он имел грузоподъемность в полторы тонны и мог поднимать груз на высоту до трех метров.

Следующий автокран базировался уже на шасси трехосного автомобиля ЗИС-6 и выпускался на Одесском заводе в 1941 году. Грузоподъемность этой машины с тросово-блочным приводом достигала трех тонн, а высота подъема крюка увеличилась до пяти метров.

В Ставрополе производили легкие краны. Они имели решетчатую стрелу и блочно-тросовый механический привод. Имели грузоподъемность три тонны с высотой подъема до пяти метров.

Новинкой стали башенно-стреловые автокраны серии КТС-3 грузоподъемностью три с половиной тонны с решетчатыми стрелами.

В 1960 году появилась самая, пожалуй, удачная модель автокрана ЛАЗ -690. Она имела гнутую стрелу, обладала грузоподъемностью три тонны и могла поднимать груз на

высоту более семи метров. Снабжался этот автокран потенциометрическим ограничителем грузоподъемности.

Объекты строительства, как в городах, так и в сельской местности становились все крупнее и крупнее. Требовалась более мощная техника. А потому важной вехой в краностроении стал выпуск мощных автокранов на шасси дизельных грузовиков.

Ленинградский завод «Красный металлист» монтировал автокраны на шасси КрАЗ-219. Это была многомоторная канатно-блочная машина с решетчатой стрелой грузоподъемностью десять тонн и высотой подъема от девяти до шестнадцати метров.

Еще один кран на шасси МАЗ-200 выпускался в Туапсе. Он имел дизель-механический привод, грузоподъемность шесть тонн и высоту подъема крюка до семи метров.

С 1974 года завод начал выпуск модели с жёсткой подвеской телескопической стрелы коробчатого сечения. Это был полноприводный автокран грузоподъемностью десять тонн.

В 1975 году на Ивановском заводе был начат серийный выпуск новых моделей автокранов серии КС грузоподъемностью двенадцать с половиной тонн, имевших гидравлический привод, на базе МАЗа, получивших название «Ивановец».

В 1994 году завод освоил массовое производство полностью гидравлических шестнадцатитонных автокранов с трехсекционной телескопической стрелой. Позднее начался выпуск двадцатидвухтонных и пятидесятитонных моделей.

С двухтысячного года пятидесятитонный кран получил специальное шасси автомобильного типа высокой проходимости.

На международной выставке в Москве в 2004 году Брянский завод представил совместно разработанную с немецкими партнерами модель стотонного автокрана на специальном шасси высокой проходимости.

А немецкие производители представили модели грузоподъемностью двести, пятьсот, тысяча двести и две тысячи тонн.

Подводя итог вышеизложенного материала, можно сказать, что выдвинутая нами гипотеза доказана – **с течением времени в конструкциях и грузоподъемности автокранов (в том числе – отечественных), действительно произошли кардинальные изменения.**

А с развитием технологий они будут продолжаться и впредь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Олейников В.П. Машинист крана автомобильного: учеб. Пособие для нач. проф. образования/ В.П. Олейников, М.Д. Полосин. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 320с.
4. Автомобильная техника для российского строительного рынка./ В. Васильев, И. Балабаева. Журнал Автомобильный транспорт №8 2012. Стр. 38-55
5. 16-я международная выставка «СТТ-2015»/ Елена Мацейко. Журнал АВТО транспорт №9 2015. Стр. 32-37.
6. www.at.asmap.ru