

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Российский колледж традиционной культуры»

Ресурсный центр подготовки специалистов по инновационной
образовательной программе

*«Разработка и внедрение модели учреждения среднего
профессионального образования как центра непрерывного
основного и дополнительного профессионального образования, дополнительного
образования детей и взрослых (в области декоративно-прикладного искусства)»*

**«Оптимизация содержания общепрофессиональных дисциплин и
междисциплинарных комплексов профессиональных модулей
как фактор повышения качества подготовки специалистов
по творческим профессиям»**

**Сборник материалов городской научно-практической
педагогической конференции**



Санкт – Петербург, 2016

Редакционная коллегия:

В.Д.Гатальский, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ;
директор СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Э.Ф.Фегина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального образования СПб АППО;

Е.Ю. Лабренцева, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ,
заведующая ресурсным центром подготовки специалистов СПб ГБ ПОУ «РКТК»

Компьютерная верстка – А.В. Зубкова, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК»,

О.М.Вороновская, методист СПб ГБ ПОУ «РКТК».

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ		
<i>Раздел I. Взаимосвязь содержания МДК с программами учебной и производственной практики как важный этап в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста</i>		
Орлова Н.В., Кожокар Е.И.	1. Опыт организации учебной и производственной практики в контексте изучения профессиональных модулей	
Алексеева А. В.	2. Взаимосвязь академического и декоративного рисунка при подготовке художника-мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Бараусова Н. М., Манютина С. А.	3. Особенности содержания рабочих программ производственной практики и её организация по ПМ.02.Выполнение салонного и специфического макияжа	
Розенберг Е. Г., Крохмилец О. А., Чижик Л. А.	4. Взаимосвязь содержания МДК с программами учебной и производственной практики как важный фактор в формировании профессиональной компетенции будущего специалиста в сфере стилистики и искусства визажа	
Киселев Е. А.	5. Взаимосвязь содержания и методики преподавания МДК.01.01«Технология резьбы по камню» с учебной практикой с целью эффективного формирования профессиональных компетенций	
Беляева И. Б.	6. Взаимосвязь содержания методики обучения продуктивным видам деятельности в области изобразительного искусства с учебной практикой в формировании профессиональных компетенций	
Воронцова В. П.	7. Взаимосвязь содержания МДК и практик профессиональных модулей при подготовке художника-мастера по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду: лаковая миниатюрная живопись	
<i>Раздел II. Механизмы формирования общих и профессиональных компетенций при проведении практических занятий по общепрофессиональным дисциплинам</i>		
Миташева С.А.	8. Интерактивная форма обучения как средство оптимизации образовательного процесса по общепрофессиональным дисциплинам («живопись», «рисунки») и междисциплинарным комплексам профессиональных модулей (ПМ.01 и ПМ.02)	
Кочесова Л. В.	9. Оптимизация изучения МДК 02.01 «Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом» через взаимосвязь с ОП. 11 «Компьютерная графика»	

Краснова Е. Н.	10. Формирование общих и профессиональных компетенций при проведении практических занятий по дисциплине ОП.04 основы материаловедения с использованием рабочей тетради	
Начинкова М. Д.	11. Формирование профессионально-творческого потенциала обучающегося через взаимосвязь содержания общепрофессиональных дисциплин	
Тетачко С.И.	12. Семинар как средство формирования общих компетенций при изучении МДК.04.01 «Основы управления работами специализированного подразделения швейного производства» у будущих технологов-конструкторов	
Шавкерова О. В.	13. Образовательная технология «мастер-класс» – эффективная форма подготовки специалистов отрасли	
Раздел III. Использование информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов при преподавании общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей как фактор повышения качества специалистов		
Гагарина Ю. А.	14. Использование социальных сетей в преподавании дисциплин профессионального цикла как фактор повышения качества подготовки специалистов	
Беляева М. А.	15. Использование информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов при подготовке художника - мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная роспись ткани)	
Горшенкова О. П.	16. Необходимость использования информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов в преподавании копирования	
Шарапов Н. Н.	17. Использование информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов при подготовке студентами выпускной квалификационной работы по специальности 09.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»	
Раздел IV. Взаимосвязь содержания общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей как способ оптимизации образовательного процесса		
Желудева Г. М.	18. Особенности структуры профессионального цикла в учебном плане по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Российский колледж традиционной культуры»	
Раздел V. Использование возможностей социальной среды в формировании содержания общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей с целью повышения мотивации успешного освоения профессии и специальности		
Таргонская И. А.	19. Проблема мотивации успешного освоения выбранной специальности и возможные пути ее решения	
Раздел VI. Разработка тематики и содержания самостоятельных внеаудиторных работ общепрофессиональных дисциплин и МДК профессиональных модулей. Система контроля и оценки выполнения самостоятельных внеаудиторных работ студентов		
Куракина И. И.	20. Учебное пособие «Традиционное прикладное искусство в образах, фактах, вопросах» как способ организации и	

	контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов	
Волкова Е. Б.	21. Использование приемов музейной педагогики при проведении занятий по профессиональным дисциплинам и МДК	
<i>Раздел VII. Создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей и художественно-творческой деятельности</i>		
Румянцева Т. В. Иосифова А. В.	22. Создание условий для лиц с ограниченными возможностями здоровья, и необходимых для всестороннего развития личности на основе восприятия художественных ценностей и художественно-творческой деятельности	
Воронцова В.П.	23. Взаимосвязь и развитие содержания МДК с содержанием практики по профессиональным модулям (ПМ) при подготовке художника-мастера по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду: лаковая миниатюрная живопись	
Беспалова Т.И. Кротова Н.П.	24. Развитие творческого потенциала студента в контексте выполнения игровых заданий по ПМ.04 Постановка и решение технологических и художественных задач в сфере парикмахерских услуг	
Григорьев Е. А.	25. Воссоздание иконостаса в Ново-иерусалимском монастыре г.Истра и влияние такого формата работ на духовно-нравственное, культурное и творческое развитие студентов	
Севрюкова А.В.	26. Создание условий, необходимых для профессионально-творческого развития студентов 1 курса отделения «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	

ВВЕДЕНИЕ

Для Санкт-Петербурга задача сохранения и передачи новым поколениям традиций российского профессионального образования в сфере культуры и искусства является особенно актуальной.

Санкт-Петербург справедливо называют культурной столицей России – музеи, театры, дворцы, сохранившиеся и восстановленные дворцово-парковые ансамбли, являются достоянием нашей страны и исключительными примерами виртуозного мастерства их создателей.

Резьба и роспись по дереву, роспись по металлу, керамике, лаковая миниатюра, кружевоплетение, золотое шитье, узорное ткачество, ковроткачество, художественная обработка дерева и других материалов стали средствами украшения дворцовых интерьеров, храмов, официальных учреждений Санкт-Петербурга.

Сохранение, реставрация, воссоздание высокохудожественного наследия российских мастеров, создание новых современных образцов декоративно-прикладного искусства – одно из направлений в поддержании статуса Санкт-Петербурга как культурной столицы страны и реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали, как личности, так и общества.

Санкт-Петербург ежегодно посещают сотни тысячи туристов, от того в каком состоянии находится туристский ресурс города, во многом зависит вклад туристической индустрии в экономику города.

Высочайшие достижения российской культуры связаны в первую очередь с

уникальной системой подготовки кадров в сфере культуры и искусства.

Сегодня в системе среднего профессионального образования нашего города 16 профессиональных образовательных учреждений реализуют основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, связанные с подготовкой специалистов по укрупненным группам профессий и специальностей по пяти направлениям:

1) в профессиональной области 54.00.00 **Изобразительное и прикладные виды искусств** реализуется подготовка по 18 специальностям и профессиям, среди них «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Реставрация», «Живопись», «Дизайн», «Ювелир», «Художник по костюму», «Реставратор строительный» и другие;

2) с учетом специфики потребностей социально-культурной среды Санкт-Петербурга реализуется подготовка по укрупненной группе 29.00.00 **Технология легкой промышленности** - это профессии и специальности, связанные с изготовлением, моделированием, декорированием одежды;

3) по укрупненной группе 07.02.01 **Архитектура**;

4) а также - по укрупненной группе 43.00.00 **Сервис и туризм профессия «Парикмахер»** и специальность «Парикмахерское искусство».

Для выпускников названных выше специальностей умения и знания в области изобразительного искусства являются составляющими профессиональной компетентности.

5) по укрупненной группе 44.00.00 **Образование и педагогические науки** в педагогических колледжах нашего города идет подготовка по специальностям «Педагогика дополнительного образования по программе углубленной подготовки (в области изобразительной деятельности)», «Преподавание в начальных классах (Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом)». Именно выпускники этих образовательных учреждений формируют навыки изобразительного искусства и первичные знания об истории и культуре изобразительного и декоративно-прикладного искусства у детей дошкольного и школьного возраста.

Представители 13 учреждений, реализующих подготовку по выше названным профессиональным образовательным программам представили свой опыт на городской научно-практической педагогической конференции **«Оптимизация содержания общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей как фактор повышения качества подготовки специалистов по творческим профессиям»**, организуемой в рамках инновационной образовательной программы «Разработка и внедрение модели учреждения среднего профессионального образования как центра непрерывного основного и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых (в области декоративно-прикладного искусства)» Ресурсным центром подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Российский колледж традиционной культуры».

Материал сборника систематизирован в соответствии с проблемами, обсуждаемыми на конференции:

1. Взаимосвязь содержания МДК с программами учебной и производственной практики как важный этап в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста.

2. Механизмы формирования общих и профессиональных компетенций при проведении практических занятий по общепрофессиональным дисциплинам.

3. Использования информационно-коммуникационных технологий и Интернет-ресурсов при преподавании общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей как фактор повышения качества специалистов.

4. Взаимосвязь содержания общепрофессиональных дисциплин и

междисциплинарных комплексов профессиональных модулей как способ оптимизации образовательного процесса.

5. Использование возможностей социальной среды в формировании содержания общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей с целью повышения мотивации успешного освоения профессии и специальности.

6. Разработка тематики и содержания самостоятельных внеаудиторных работ общепрофессиональных дисциплин и МДК профессиональных модулей. Система контроля и оценки выполнения самостоятельных внеаудиторных работ студентов.

7. Создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности, духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей и художественно-творческой деятельности.

Представленный материал может быть полезен тем педагогам, которые осознали необходимость внедрения инноваций в свою педагогическую практику. Опыт коллег будет способствовать формированию новых подходов к разработке содержания, организации учебного процесса, использованию педагогических технологий, направленных на повышения качества профессиональной подготовки выпускников в области творческих профессий.

Е.Ю. Лабренцева

1. ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ МДК С ПРОГРАММАМИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

*Орлова Наталия Вячеславовна, преподаватель
Кожокарь Елена Ивановна, преподаватель
СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»*

Современное общество предъявляет непростые требования к личности специалиста:

- Гибкость и нестандартность мышления
- Чувство нового, умение применить его творчески
- Анализ действий и поступков
- Умение профессионально мыслить (мысленное моделирование событий)
- Способность принимать оптимально-рациональное решение по проблеме
- Оперативно принимать оптимальное решение в рискованных ситуациях

В процессе обучения студентов, специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство», преподавателям важно понимать какую смысловую нагрузку несет понятие «конкурентоспособный специалист».

Проведя анкетирование руководителей нескольких салонов красоты, в которых проходят практику студенты СПб ГБОУ СПО «Петровского колледжа», можно сделать вывод, что сегодня от претендента на вакансию парикмахера требуются профессиональные умения и навыки, владение современными технологиями и актуальными тенденциями в индустрии красоты. Следовательно, важным фактором успешного прохождения производственной практики, является взаимосвязь содержания МДК с программой учебной распределенной практики.

Рассмотрим это на примере ПМ 02. Подбор, разработка различных типов, видов, форм причесок с учетом индивидуальных особенностей потребителей и тенденций моды. Разрабатывая учебно – методический комплекс ПМ 02. МДК 02.01. Технология

постижерных работ и МДК 02.02. Моделирование и художественное оформление причесок, прежде всего надо помнить, что материал должен быть подобран и разработан по определённым критериям и требованиям (табл.1).

Таблица 1

Требования к содержанию МДК и программы учебной и производственной практики ПО ПМ 02. Подбор, разработка различных типов, видов, форм причесок с учетом индивидуальных особенностей потребителей и тенденций моды.



Содержание МДК 02.02. Моделирование и художественное оформление причесок разделено на два раздела:

- 1. Выполнение проекта художественного образа** – раздел, который ведут преподаватели художественных дисциплин;
- 2. Выполнение причёсок различного назначения** – раздел, который ведут преподаватели–практики парикмахерского искусства.

Во время изучения раздела **Выполнение проекта художественного образа** студенты выполняют подготовительные работы по коррекции формы лица клиента на специальных шаблонах, при помощи карандаша и красок. Они разрабатывают коммерческие актуальные формы причесок и стрижек с укладками, которые выигрышно смотрятся на клиенте и подчеркивают его индивидуальные особенности. Следующим этапом является проработка эскиза на манекен – голове, во время изучения второго раздела. Но, типовой манекен не может передать особенности человеческого лица, поэтому на распределенной учебной практике студенты тоже задание несколько раз оттачивают на моделях. Заранее все работы согласовываются с ведущими работодателями. Каждый год содержание МДК и программы учебной и производственной практики обновляются согласно новым актуальным тенденциям в мире моды. Например, в этом учебном году больший акцент сделан на выполнение укладок, так как они более

востребованы.

Для того, чтобы процесс обучения был успешным и соответствовал современным стандартам образования в МДК 02.02. Моделирование и художественное оформление причесок и в программу учебной практики с 2015\2016 учебного года включена конкурсная теория, направленная на подготовку к полноценной продуктивной работе в салоне красоты и две конкурсные работы, которые выполняются по международной системе World Skills:

1.Выполнение женской модной прически на длинные волосы. Волосы распущенные (модуль II);

2.Женская вечерняя собранная прическа (модуль III).

Внедрение международной системы World Skills в обучение дает возможность качественно подготовить специалиста в области парикмахерского искусства, соответствующего международному стандарту. На сегодняшний день для работодателя принципиально важным является наличие у претендентов на вакансию «парикмахер» целого комплекса профессиональных и личностных качеств. Современный студент должен быть подготовлен к полноценной продуктивной работе в салоне красоты, так как модная индустрия не стоит на месте - каждый сезон меняются коллекции и материалы, усовершенствуются технологии.

Соответственно, актуальность внедрения в МДК02.02. Моделирование и художественное оформление причесок и в учебную практику стандартов World Skills заключается в том, что студенты:

1) приобретают международные знания, умения и практический опыт в парикмахерском искусстве;

2) познают азы наилучшей мировой практики в парикмахерском искусстве;

3) демонстрируют на производственной практике профессиональную мобильность, пунктуальность, четкость и аккуратность в работе с материалами и клиентом.

В заключении можно сделать вывод, что взаимосвязь содержания МДК с программами учебной и производственной практики, а также внедрение в обучение международной системы World Skills дает возможность сделать обучение последовательным и логичным. Данная система позволяет воспроизвести систему действий как повторяемый цикл. Студенты во время изучения тем МДК и выполнения работ на распределенной учебной практике готовятся к производственной деятельности в салоне красоты. Такая взаимосвязь позволяет добиться результатов в:

- Эффективных и продолжительных взаимоотношений с клиентом;
- Владение техникой безопасности во время работы;
- Самоорганизации, тайм-менеджменте;
- Ведение учета клиентов и материалов;
- Поддерживание позитивного контакта с клиентом в течение работы;
- Анализе внешних индивидуальных особенностей клиента;
- Диагностике кожи и волос клиента;
- Владение актуальными тенденциями в мире моды и парикмахерского искусства;
- Владение всеми видами актуальных парикмахерских услуг, включая салонное креативное окрашивание волос, химическую завивку волос, наращивание волос, дизайн бороды и усов, применение шиньонов и накладок.

ВЗАИМОСВЯЗЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО И ДЕКОРАТИВНОГО РИСУНКА ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

*Алексеева Алиса Валерьевна,
преподаватель, СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

На сегодняшний день одной из важнейших задач является интегрированное обучение в области декоративно-прикладного искусства. Федеральные государственные образовательные стандарты СПО включают в себя профессиональные модули, общеобразовательные и специальные дисциплины. Все обучение в системе среднего профессионального образования построено на междисциплинарных связях. В данной статье рассмотрена взаимосвязь академического рисунка и профессионального модуля по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» со специализацией художественная обработка дерева. Будущие художники прикладного искусства ищут способы и пути решения учебных задач, стремятся к наилучшему воплощению собственного восприятия природы. Целями учебных занятий ставится развитие таких качеств, как наблюдательность в процессе выбора природных мотивов и их отдельных элементов, изучение природных явлений и закономерностей. Добиться этих целей помогает выполнение заданий, этюдов, эскизов по рисунку. Изучение природы, понимание главного и второстепенного в ней являются моментом перехода от созерцания к изображению, формированию композиции.

Согласно пояснительной записке из рабочей программы ПМ 01. МДК 01.01(проектирование): «Рабочая программа ПМ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО. В ходе освоения специальности студенты должны овладеть следующими профессиональными компетенциями как изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи, создание художественно-графического проекта изделия ДПИ индивидуального и интерьерного значения.

Студент должен иметь практический опыт в разработке специальных композиций для декоративного оформления изделий ДПИ, уметь разрабатывать графическое и колористическое решение декоративной композиции, и самое главное уметь использовать основные изобразительные материалы и техники, применять основные композиционные законы и понятия при проектировании изделия ДПИ.

Иными словами, междисциплинарные связи между академическим рисунком и профессиональным модулем заложены уже в самой рабочей программе по данному предмету. Рассмотрим целесообразность и значимость этого момента. Так ли связаны на первый взгляд два различных предмета между собой и стоит ли такой самостоятельной дисциплине как академический рисунок ориентироваться на профессиональные компетенции модуля.

Академический рисунок – это вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением. Рисунок может выполняться как самостоятельное по значению произведение графики либо служить вспомогательным этапом для создания других произведений искусства. Эту функцию и ее взаимосвязь мы и рассмотрим далее.

Для создания изделия декоративно-прикладного искусства студент должен обладать знаниями академического рисунка, достаточными для формирования образа и выполнения эскиза реалистичного объекта с последующей его переработки. Чтобы успешно провести графическую трансформацию предмета нужно четко представлять себе его структуру, уметь делать светотеневую моделировку формы, компоновать эскиз в листе. Мастерство

художника заключается в умении найти предельно выразительную форму. При декоративной переработке изображаемого мотива важнейшее значение имеют те участки формы, где есть изгибы и изломы. Именно они будут являться местами для преобразования.

Изображение объекта в орнаменте требует условности передачи. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта, и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт был не слишком изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры. Природная форма должна приобретать условно-декоративный смысл.

Согласно методике, представленной в книге Якушевой М.С. декоративная переработка натуралистичного объекта должна происходить по следующим этапам:

- а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции,
- б) обобщение формы с изменением абриса,
- в) обобщение формы в ее границах,
- г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Не применяя основные законы рисунка сложно добиться убедительного декоративного решения. Основными задачами являются нахождение верных соотношений между главными и второстепенными элементами, выявление ведущего мотива, выявление связи декора с формой предмета. Все эти действия по разработке декоративного решения объекта проводятся с учетом особенностей будущего изделия ДПИ. Каждый из видов художественной деревообработки имеет свои особенности и, как следствие, свои типы трансформации. Например, для орнамента в плоскорельефной резьбе следует подчеркнуть силуэт объекта, его форму и положение в пространстве. Как правило, на изделиях с плоскорельефной резьбой сравнительно небольшое количество деталей и они могут быть более грубой формы, также данный вид деревообработки практически исключает работу с цветом. В то же время декоративная переработка для изделия маркетри может быть и более детализированной, более живописной, то есть нужно грамотно располагать тоновые и цветовые пятна. Наряду с этим в маркетри имеет большое значение направление волокон шпона. С помощью него можно как подчеркнуть объем, так и сломать всю композицию.

Рассмотрим поэтапную взаимосвязь между данными дисциплинами на примере урока МДК01.01 ПМ 01.03(художественная обработка дерева) на третьем курсе.

Студентам предлагается выполнить эскиз для изделия в технике маркетри с растительным орнаментом или изображением одиночного растения, постепенно трансформируя реалистичную зарисовку.

Маркетри – (от фр. размечать, расчерчивать) – вид мозаики по дереву, при котором мозаичный набор выполняют из кусочков шпона разных пород древесины. Элементы мозаики врезают в шпон, служащий фоном, закрепляют бумагой, смазанной клеем, и вместе с фоном наклеивают на поверхность изделия.

Студентам предлагается задание выполнить:

- зарисовку цветка с натуры или из ботанического атласа
- графическую трансформацию данного объекта эскиз для мозаики маркетри с применением данной графической переработки

Целью задания будет проследить взаимосвязь между реальным объектом и орнаментальной формой.

При выполнении первого задания нужно учесть расположение объекта в листе. Самая главная задача на первом этапе зарисовки – грамотно расположить объект в картинной плоскости. Следующая немаловажная деталь – общий контур предмета. Находя пятно, которое занимает объект в пространстве, мы показываем не только его массу, но и характер, особенности этого объекта. Найдя правильную характеристику пятна –, мы сообщим зрителю, какой именно объект собираемся нарисовать. Зарисовки такого типа можно вести без четкого построения – используя приемы свободного рисования. После

расположения изображаемого объекта на формате листа нужно подумать о формах, из которых состоит наш объект. Работа должна вестись последовательно от общего к частному с постепенным набором тона на всех участках изображения. Найдя уникальную форму каждой из частей нужно попытаться передать их объем в пространстве, используя один из главных принципов реалистичного рисования – «ближе-дальше». Это означает, что нужно использовать все имеющиеся выразительные возможности для передачи объема предмета. Те элементы, которые находятся ближе всего к зрителю и источнику освещения - самые контрастные, а все, что удаляется от зрителя должно уйти на второй план и стать менее выразительным.

После окончания зарисовки нужно поставить перед собой задачу произвести графическую трансформацию получившегося этюда. Для этого нужно задать себе несколько вопросов:

- Какие характеристики объекта делают его узнаваемым?
- Как можно упростить форму не изменяя узнаваемость предмета?
- По каким конструктивным изломам можно провести разделение объекта на сегменты?
- Какими декоративными элементами можно насытить объект, подчеркнув при этом ассоциацию с его реальным прототипом?
- Какой предмет будет украшать мозаика с данным изображением?
- Исходя из предмета ДПИ, какой тип организации пространства можно выбрать? (разные типы декоративной композиции)

При выполнении последнего рисунка, в котором декоративная трансформация превращается в эскиз мозаики маркетри нужно обратить внимание, что сочетание набора должно быть построено на контрасте их цветов. Для изготовления криволинейных деталей набора не следует применять породы с яркой крупной текстурой древесины. Для фона можно выбрать древесину с заметной, но некрупной текстурой, фон должен быть спокойным, мягким; для вставок – древесину со слабо выраженной текстурой, но более яркую по цвету.

Цвета отдельных кусочков шпона в мозаичном наборе влияют друг на друга, т.е. вступают в определенные отношения, создавая цветовую гамму. Отношение цветов может быть построено на контрасте, нюансе или тождестве, что определяется конкретной задачей. Цветовое решение мозаики подчиняется художественному содержанию набора, его назначению. Если набор предназначен для украшения мебели, его цветовое решение должно быть увязано с назначением, формой и цветом украшаемого предмета.

Кажущееся удаление или приближение к зрителю цветных поверхностей играет важную роль в решении мозаичных наборов. Часто в наборах при неправильно выбранной степени интенсивности цвета, светлоты или контрастности отдельные элементы «вырываются» или «проваливаются», нарушая колористическую целостность мозаики.

Ввиду того, что мозаика может восприниматься не только вблизи, но и в некотором отдалении, достаточном для проявления смещения цветов, в поисках контраста фона и деталей изображения следует учитывать, какие цветовые пятна на расстоянии могут слиться, а какие останутся видимыми. То же самое можно сказать о текстуре, видимость которой меняется в зависимости от отдаленности предмета.

Светлые элементы на темном фоне кажутся нашему глазу больше, а темные на светлом меньше истинных размеров. Это надо учитывать при выборе масштаба деталей и цвета в орнаментах и при определении отношений цвета изделия к декоративной мозаичной вставке.

Влияние контраста снижается, если границу сопряжения обвести узким, но резким темным или светлым контуром. Кроме того, контур повышает четкость рисунка. Темный контур создает впечатление тени, а светлый – канта. Оконтуривание мозаичных вставок узкой полоской черного дерева широко применялось в классической мебели.

Таким образом, в конце урока у студентов должны присутствовать три

последовательных эскиза, которые наглядно показывают взаимосвязь между академическим рисунком, декоративным рисунком и профессиональным модулем.

Данное задание развивает гибкость и вариативность творческого воображения, композиционно-образное мышление. В процессе индивидуально-творческой деятельности студент стремится решить новую и весьма непростую задачу. Прodelав такую последовательную работу, у студента формируется четкое представление о способах трансформации объектов из окружающей среды в орнаментальные модули с последующим их применением в профессиональной деятельности. Наряду с этим происходит структурирование и анализ знаний полученных на других предметах, что повышает качество усвоения знаний и ответственность при выполнении заданий.

Композиционное решение декоративно-прикладного объекта, передача формы мотивов, пространства, освещения с помощью графических средств – все это задачи не только учебные, но и творческие. Развивая творческие способности и систематизируя знания студентов по разным предметам, профессиональное образование в области декоративно-прикладного искусства ставит задачу воспитать квалифицированных специалистов и художников.

Литература:

1. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация: с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны: На примере работ студентов, выполненных по программе летней практики. - М.: Издательство В.Шевчук, 2012. - 208с.

2. Якушева, М. С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму»: учебное пособие\ М.: МГХПУ им. Строганова, 2009. -240 с.: илл.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. -Владос, 2006,-144с

4. Рабочая программа ПМ 01 «Творческая и исполнительская деятельность» МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» по специальности «ДПИ и НП вид – художественная обработка дерева. Спб. 2014
Разработчик: Шмаков В.В., преподаватель первой категории СПб ГБ ПОУ «РКТК», Желудева Г.М., методист первой категории СПб ГБ ПОУ «РКТК», почетный работник ПО РФ

5. О.В. Федотова «Система педагогической взаимосвязи «мастерства» и «композиции» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи». Москва: Высшая школа народных искусств(институт), 2014, - 63с.

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ПМ 02. ВЫПОЛНЕНИЕ САЛОННОГО И СПЕЦИФИЧЕСКОГО МАКИЯЖА

*Бараусова Наталья Михайловна, преподаватель
СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»,*

*Манютина Светлана Алексеевна, преподаватель
СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж*

Педагогу профессионального образования для прогнозирования и достижения образовательных эффектов, помимо ориентировки в общей направленности в современном образовании, необходимо также понимание и принятие тех продуктивных идей, на которые опирается современное профессиональное обучение – подготовка квалифицированного специалиста, ответственного за результаты своей деятельности, умеющего взаимодействовать с людьми в сфере профессионального общения, умеющего адекватно реагировать на изменения ситуации в профессиональной сфере, преодолевать

возникающие трудности, понимать и оценивать себя с позиции профессионала, востребованного современным обществом. Ориентация педагога на подготовку такого специалиста требует от него представления о целях современного образования, о тех изменениях, которые происходят в формулировании этих целей; принятия позиции - понимание целей современного образования направляет педагога в отборе содержания, в прогнозировании и достижении образовательных эффектов. В современных условиях эта проблема приобретает особое значение. Именно поэтому особое внимание уделяется особенностям взаимосвязи рабочей программы с программами учебной и производственной практики.

Современный работодатель, заключая договор на производственную практику, хочет получить готового специалиста, который умеет владеть самопрезентацией, коммуникативными навыками, а также предоставит ему комплект документов (портфолио): отзывов, работ, позволяющих в альтернативной форме предъявить образовательные и профессиональные достижения, определить направления профессионально-личностного саморазвития. Исходя из этого, преподаватели специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» разделили содержание ПМ 02. МДК 02.01 Искусство и технология макияжа на три блока:

- Актуальные тенденции в сервисной деятельности;
- Технология выполнения салонного и специфического макияжа;
- Портфолио как инструмент оценки качества деятельности обучающегося.

В основе первого блока лежит установление взаимосвязи между клиентом и специалистом. Самый главный аспект правильных и долгих отношений заключается в том, чтобы узнать, что нужно другому человеку и помочь ему это найти. В ходе обучения студент учится грамотно задавать вопросы относительно того, что клиента устраивает и не устраивает в его внешнем виде, что ему нравится, на каких медийных лиц он ориентируется при выборе стиля макияжа. Студент узнает о том, что лексикон общения с посетителем салона красоты должен быть разным. И весь разговор необходимо строить в соответствии с типом клиента, говоря с ним на том языке, который он хочет услышать, приводя те доводы, которые согласуются с его характером.

Второй блок – это выполнение практических заданий, начиная от самого простого дневного, корректирующего особенности лица клиента, макияжа и, заканчивая, сложным фантазийным гримом.

Третий блок посвящен умению правильно формировать портфолио. Основная цель студенческого портфолио – формирование ценностных ориентаций, активной личностной позиции, готовности к сотрудничеству и саморазвитию через предъявление, рефлексии и анализ образовательных и профессиональных достижений. Основным смыслом портфолио: «Показать все, на что способен учащийся».

По своей структуре портфолио студентов по МДК 02.01. Искусство и технология макияжа наполняются в такой последовательности:

1. Общая часть (фото, резюме, название МДК, количество часов, виды представленных работ).

2. Накопительная часть - документы, отражающие:

1. образовательные достижения: освоенные обучающимися в процессе теоретического и практического обучения компетенции;
2. профессиональные достижения - эффективный результат применения освоенных обучающимися компетенций в реальной профессиональной деятельности;
3. результаты творчески - преобразующей деятельности.

В процессе учения МДК 02.01 Искусство и технология макияжа студенты посещают различные профессиональные мероприятия и получают:

- документы (грамоты, сертификаты), подтверждающие участие обучающегося:

- в двух научно-практических международных студенческих конференциях

«Открытый мир»;

- в четырех международных чемпионатах по парикмахерскому искусству, косметике и нейл-дизайну «Невские берега»;
 - в двух международных чемпионатах по парикмахерскому искусству и косметике «Роза ветров»;
4. наглядные пособия (схемы, инструкционно - технологические карты по выполнению макияжа и грима);
 5. выполненные работы на практических занятиях;
 6. фотографии конкурсных работ.

Эти же блоки отрабатываются на концентрированной учебной практике. Следует отметить, что учебную практику проводят те же преподаватели, которые ведут МДК. Для лучшего усвоения информации студенты делятся на две группы. Таким образом, преподаватели могут осуществлять контроль посещаемости и с каждым студентом отточить навыки самопрезентации, грамотно оформить портфолио и проследить за работой с моделью. Занятие по учебной практике построено в виде ролевой игры, во время которой студент должен продемонстрировать знания и умения, приобретенные во время изучения МДК. Помимо профессионального обучения студент во время прохождения учебной практике постоянно расширяет свой кругозор. Он учится поддерживать разговор с клиентом на различные темы и оказывать дополнительные услуги, такие как консультация по подбору гардероба, помощь в дизайне бровей и ногтей.

Особое внимание уделяется оформлению портфолио по учебной практике (УП 02), которое становится продолжением портфолио по МДК 02.01. Оно является документацией, говорящей о конкретном индивидуальном развитии за определенный отрезок времени. Его использование дает возможность расширить работу с каждым студентом, развить межличностные отношения с ним.

Подводя итоги учебной практики и выводя студентов на производственную практику, преподаватели выделяют основные черты современного востребованного специалиста:

- профессионализм;
- дружелюбие и доброжелательность;
- широта кругозора, знание современных трендов моды;
- умение в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- умение брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий;
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,
- умение грамотно оформлять портфолио.

Итак, при реализации профессиональных модулей при подготовке специалистов по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», формируя знания, умения, профессиональные компетенции, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте, следует также учитывать актуальные запросы работодателей к содержанию профессиональной подготовки выпускника. Для этого достаточно эффективно использовать участие студентов в различных профессиональных конкурсах, научно-практических международных студенческих конференциях, мотивировать студентов на активное, а главное творческое освоение профессии.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ МДК С ПРОГРАММАМИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В СФЕРЕ СТИЛИСТИКИ И ИСКУССТВА ВИЗАЖА

*Розенберг Елена Геннадьевна,
Крохмилец Оксана Александровна,
Чижик Людмила Алексеевна,
преподаватели СПб ГБ ПОУ
«Академия индустрии красоты «ЛОКОН»*

Разница между теорией и практикой.
Знать путь и пройти его - не одно и то же.

Способность специалиста решать поставленные задачи определяется сформированностью широкого спектра общих и профессиональных компетенций, обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах. В процессе профессиональной подготовки, необходимые компетенции формируются в ходе освоения всех учебных дисциплин, профессиональных модулей, разных видов практик, а также внеучебной деятельности студентов. Вместе с тем, дисциплинам профессионального цикла отводится особая роль в достижении результативности и качества подготовки выпускников, обладающих требуемыми компетенциями.

Рассматривая профессиональные компетенции в прикладном аспекте мы как педагоги профессионального цикла ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша» по дисциплинам МДК 05.01. «Технология выполнения маникюра» и МДК 05.02. «Технология выполнения педикюра» ставим перед собой основную задачу в ходе освоения профессиональных модулей заложить фундамент для приобретения значимых профессиональных компетенций, используя интеграцию между теорий и практикой.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша» по дисциплинам МДК 05.01. «Технология выполнения маникюра» и МДК 05.02. «Технология выполнения педикюра», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями (таблица 1):

Таблица 1

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить санитарно-эпидемиологическую обработку контактной зоны при оказании услуг маникюра и педикюра.
ПК 1.2.	Анализировать состояние кожи и ногтей.
ПК 1.3.	Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.
ПК 1.4.	Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.
ПК 1.5.	Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.
ПК 1.6.	Консультировать потребителей по-домашнему и профилактическому уходу за кожей кистей, стоп и ногтей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Современная педагогическая практика характеризуется разнообразием инновационных образовательных технологий (метод проектов и кейс-технологий), выбор которых зависит от целей и задач деятельности, с учетом специфики будущей профессии, образовательных потребностей студентов и профессиональных компетенций педагога.

Использование информационно-коммуникационных технологий, в том числе и сопровождение лекционного материала мультимедийными презентациями, видеороликами, с постановкой проблемного вопроса, с их последующим обсуждением, разработка опорных конспектов, ментальных карт, использование интерактивных форм организации деятельности, таких как групповое решение практико-ориентированных задач по заданному алгоритму, учебное проектирование, игровое моделирование, позволяют преодолеть возможные затруднения в освоении учебных дисциплин, не вызывая отторжения информации у студентов в полной мере, соответствуя их образовательным потребностям, а также формировать необходимые компетенции.

Разумное соотношение теории и практики на всем протяжении учебного процесса – основное правило.

В условиях нашего учебного заведения создаётся среда, близкая к производственной. Поэтому первое условие – постоянная модернизация материальной базы и обучение на современном техническом оборудовании, с использованием новейших материалов и продукции для выполнения процедур по маникюру и педикюру.

Теоретические знания изучаются отдельно на лекциях, а также при выполнении самостоятельных работ студентами, и используются в ходе выполнения лабораторно-практических работ и в том числе на учебной и производственной практике.

Преподаватели производственного обучения в этом случае помогают в выборе источников информации и консультируют по мере необходимости.

В процессе обучения преподаватели осуществляют поэтапный контроль освоения студентами программ теоретического и практического циклов (сравнительный анализ в таблицах 2, 3, 4). Тема 1.9 и Тема 2.9 теоретического цикла соответствует темам учебной и производственной практике.

**Фрагмент календарно-тематического планирования
 ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша»
 МДК 05.01 «Технология выполнения маникюра»**

Таблица 2

№ уро ка	Календарные сроки	Тема Название темы урока	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						
			Максимальная	Самостоятельная работа	Всего занятий	Обязательная аудиторная нагрузка			
						лекций	в т.ч.		
							Лабораторных и практических занятий, включая семинары	Курсовых работ (проектов)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша»									
МДК 05.01. Технология выполнения маникюра			279	93	186	74	112	-	
Тема 1.9. Виды маникюра. Нейл - арт. Дизайн ногтей.			60	20	40	8	32	-	
89	25 неделя	Виды маникюра. Современные виды маникюра.	1	-	1	1			
90	25 неделя	Виды маникюра. Классический обрезной маникюр.	1	-	1	1			
91	25 неделя	Виды маникюра. Европейский необрезной маникюр.	1	-	1	1			
92	25 неделя	Виды маникюра. Аппаратный маникюр.	1	-	1	1			
93	26 неделя	Виды маникюра. SPA-маникюр.	1	-	1	1			
94	26 неделя	История возникновения нейл-арта.	1	-	1	1			
95	26 неделя	Виды дизайна ногтей.	1	-	1	1			
96	26 неделя	Материалы и инструменты нейл-арта.	1	-	1	1			
105	29 неделя	Лабораторная работа № 8. Нанесение лака. Отработка различных видов дизайна.	1	-	1	-	1	-	

**Фрагмент календарно-тематическое планирования
По учебной практике
ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша»
МДК 05.01 «Технология выполнения маникюра»,
МДК 05.02. «Технология выполнения педикюра»**

Таблица 3

№ п/п	№ урока	Наименование темы урока учебной практике	Всего часов	Кол-во часов практики
ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша» МДК 05.01 «Технология выполнения маникюра», МДК 05.02. «Технология выполнения педикюра» 1 курс				
Тема 4 УП 05. Художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов			18	
6/78	1/73	Выполнение эскизов композиций художественного оформления ногтей		1
	1/74	Подготовительные работы при выполнении художественного оформления ногтей с использованием приемов разных техник и материалов		1
	1/75	Художественное оформление ногтей с использованием приемов разных техник и материалов		2

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются посредством наблюдения и экспертной оценкой (таблица 4).

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Таблица 4

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить санитарно-эпидемиологическую обработку контактной зоны при оказании услуг маникюра и педикюра.	- правильность и полнота выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов;	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.2. Анализировать состояние кожи и ногтей	- обоснованность выбора ухода за кожей в зависимости от типа; - составление индивидуальной программы ухода за кожей и ногтями в зависимости от заданных условий;	Представление программы ухода за кожей и ногтями. Наблюдения при выполнении лабораторных работ.
ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.	- обоснованность выбора вида услуг в зависимости от заданных условий;	Наблюдение и экспертная оценка. Представление инструкционно-

		технологических карт.
ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.	- соблюдение технологической последовательности выполнения маникюрных и педикюрных работ; - составление инструкционно-технологических карт выполнения маникюра и педикюра. - эстетичность	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.	- соблюдение технологической последовательности выполнения работ; - владение различными техниками оформления ногтей.	Наблюдение и экспертная оценка.
ПК 1.6. Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей кистей, стоп и ногтей.	- обоснованность и аргументированность выбора вида услуг в зависимости от заданных условий;	Наблюдение и экспертная оценка. Деловая игра

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений (таблица 5).

Таблица 5

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	участие в профессиональных конкурсах на различных уровнях; участие в производственной деятельности учебного заведения; участие в работе профессиональных семинарах; участие в творческих проектах; наличие положительных отзывов по производственной практике; участие в профориентационной работе учебного заведения	Представление сертификатов, грамот. Представление отзывов о практике. Наблюдение и экспертная оценка
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов выполнения маникюра и педикюра; своевременное представление результатов самостоятельной работы; самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной деятельности и производственной практики	Представление материалов с соблюдением срока

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов маникюрных и педикюрных работ; сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;	Моделирование конкретных ситуаций. Наблюдение и экспертная оценка.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	осуществление эффективного поиска необходимой информации; использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- выполнение заданий учебно-производственной деятельности с помощью компьютерных технологий; - применение оргтехники при подготовке учебных и производственных заданий и их оформлении	Представление материалов с использованием ПК и оргтехники
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Продуктивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; соблюдение требований деловой культуры; соблюдение этических норм	Наблюдение и экспертная оценка.

Сегодня маникюр и педикюр — это не только красивые ногти, это целая система ухода за руками и ногами, включающая лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей и ногтями и их декоративное оформление.

Качество подготовки специалистов, по творческим профессиям основанное на компетенциях (таблица 4-5), имеет личностную направленность, осуществляется в процессе практической деятельности с использованием прошлого опыта и строится на базе комплексного системного подхода, направленного на освоение компетенций, представляющих собой совокупность профессиональных и личностных качеств студентов. Особо подчеркнем комплексный взаимосвязанный характер профессиональных и личностных качеств, заключающихся во взаимном сочетании необходимых для профессионального цикла ПМ 05. Выполнение работ по профессиям рабочих «Маникюрша», «Педикюрша» по дисциплинам МДК 05.01. «Технология выполнения маникюра» и МДК 05.02. «Технология выполнения педикюра», знаний, умений, опыта, ответственности. Поэтому главной задачей нашего коллектива «Академии «ЛОКОН» является создание педагогических условий, способствующих формированию совокупности компетенций обучающихся, которые обеспечат выпускнику личностную и профессиональную самореализацию.

Ценность и значимость знаний, как правило, возрастает, что немаловажно для самоутверждения обучающихся.

Обучить компетентности студента сложно. Компетентным он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в данной предметной области, выбрав

из них те («Визажное искусство», «Боди-арт», «Фейс-арт»), которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям. В своей работе мы применяем активные методы обучения, такие как: - презентация идей; - исследование ролевых моделей; - кейс-метод; - метод обратной связи через интенсивное социальное взаимодействие.

Теоретическая часть предполагает изучение по темам 1.9 и 2.9. (таблица 2, 3), а на лабораторных работах студенты выполняют элементы художественного оформления и дизайна ногтей. В дальнейшем во время учебной практики студенты отрабатывают элементы дизайна на моделях, пробуя создать законченный образ в соответствии с модными тенденциями.

Во время производственной практики используют наиболее рациональные способы действий, проектируют и осуществляют различные технологические процессы, проявляют творческую активность, создавая новые приспособления и идеи.

Поэтому мы развиваем у студентов конструкторское мышление, творческий подход к выполнению профессиональных обязанностей. Главной составляющей профессиональной компетентности современного квалифицированного специалиста является такое качество личности, как творческий потенциал. Под творческим потенциалом понимается готовность к созданию субъективно и объективно новых, оригинальных идей, готовность отклоняться от традиционных схем мышления. Внесение элементов творчества в самые разнообразные стороны профессионального труда, в проектирование и осуществление различных технологических процессов представляет собой наиболее универсальный и всеобъемлющий показатель нового отношения обучающегося к осваиваемой специальности маникюриста и педикюриста 2-го разряда. Практически в процессе овладения специальностью студенту доступны все формы творческой деятельности: рационализация, усовершенствование, проектная деятельность. И чем выше цель творчества и труднее неизведанные пути, ведущие к этой цели, тем выше радость от достигнутой победы в конкурсах профессионального мастерства (Международный профессиональный конкурс «Невские берега», «Лики красоты», Чемпионат России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике, моделированию и дизайну ногтей).

Умение работать самостоятельно проявляется в способности студентов мобилизовать силы, необходимые для выполнения трудных задач. Это происходит тогда, когда студент представляет степень ответственности. Мы постоянно внушаем ему веру в собственные силы и студент привыкает действовать самостоятельно. Педагоги, стимулирующие самостоятельность обучающихся, достигают значительно лучших результатов. На начальном этапе все студенты участвуют в конкурсе профмастерства «Лики красоты» в «Академии «ЛОКОН», далее победители принимают участие в городских и международных конкурсах профмастерства в качестве юниоров. И самостоятельно студент принимает решение участвовать в качестве мастера в конкурсах профмастерства.

Главный смысл профессионального обучения и воспитания состоит в том, что мы как педагоги, постепенно, но непрерывно развивая профессиональное мастерство и самостоятельность студентов, день ото дня все смелее «отпускаем их от себя». Когда этот процесс протекает успешно, в салон красоты приходит молодой специалист, который быстро адаптируется к любым производственным условиям. Наши студенты участвуют в выездных мероприятиях по профориентационной работе в социальных домах, домах престарелых и МУКах, используя свой накопленный опыт, демонстрируют свои навыки и умения в решении профессиональных задач в реальной ситуации.

В «Академии индустрии красоты «ЛОКОН» формирование профессиональной компетенции будущего специалиста в сфере стилистики и искусства визажа осуществляется путем взаимосвязи содержания МДК с программами учебной и производственной практики. Это нам позволяет выпускать по творческим профессиям

«Стилистика и искусство визажа» конкурентоспособных, мобильных специалистов, готовых к самостоятельному и эффективному решению проблем в области профессиональной деятельности, постоянному самосовершенствованию, самореализации, позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами, развитию творческого подхода к профессиональной деятельности

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК.01.01 «ТЕХНОЛОГИЯ РЕЗЬБЫ ПО КАМНЮ» С УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ С ЦЕЛЮ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Киселев Евгений Александрович, преподаватель
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»,*

В настоящее время, когда Россия определяется с инновационными путями собственного развития, которые отвечают общемировым тенденциям, актуализируются проблемы качества образования. В этих условиях образовательный процесс учреждений СПО призван обеспечить высокий уровень профессиональной подготовки выпускников, позволяющий эффективно решать профессиональные задачи.

Таким образом, образовательный процесс в учреждениях СПО строится в соответствии со спецификой его содержания и организации. Тем не менее, набор современных педагогических средств является исходным постулатом, который определяет результат образовательного процесса. Технологии проведения учебных занятий определяются многими факторами. С точки зрения управления образовательным процессом, выбор технологий определяется преподавателем и мастером производственного обучения учебного заведения. Преподавание дисциплин профессионального цикла происходит с использованием современных педагогических средств обучения, без которых невозможно преподавание ни одной учебной дисциплины. Использование современных педагогических средств - основа успеха образовательной деятельности студентов.

Современное профессиональное образование должно дать выпускнику не только и не столько сумму знаний, сколько набор компетенций, обеспечивающий готовность к работе в динамично изменяющихся экономических условиях. Современная практика показывает, что наиболее продуктивными и перспективными в профессиональном образовании являются технологии, позволяющие организовать учебный процесс с учётом профессиональной направленности обучения, а это требует от преподавателей и мастеров производственного обучения применения новых методов, приемов и форм работы.

В процессе преподавания специальных дисциплин с помощью использования современных средств обучения формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях. Происходит развитие личности студента, развитие мотивации студентов, подготовка обучающихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Обобщенность же дает возможность применять знание и умение в конкретных ситуациях, при рассмотрении частных вопросов, как в учебной, так и в производственной деятельности. Именно современные педагогические средства являются таким посредником, который позволяет преподавателю создавать учебно-педагогические ситуации на основе различного предметного и междисциплинарного содержания.

Знание приобретает конкретное содержание благодаря профессиональному образованию, несущему информацию о конкретных производственных процессах.

Для того чтобы общеобразовательные и общепрофессиональные дисциплины приблизить к целям и задачам учебного заведения, они должны носить профессиональную направленность. Такое преподавание должно способствовать развитию у обучающихся способностей, необходимых для овладения профессиональными навыками, профессиональным опытом.

Наше учебное заведение, можно сказать, единственное из профессиональных образовательных учреждений СПО в городе Санкт-Петербурге, которое ведет подготовку обучающихся по профессии «Резчик», с присвоением квалификации «Резчик по камню» 4 разряда. Резчик по камню - одна из древнейших профессий человека, которая является интересной, но в то же время очень трудоемкой.

Великое множество памятников архитектуры, прикладного и изобразительного искусства старого времени выполнено в камне. Нужен камень и современному человеку, не обойтись без него и в будущем. Область применения камня все расширяется. Однако камень оживает лишь под рукой мастера-резчика по камню.

Практически с первых занятий обучения резьбы по камню можно понять уникальность профессии, а уникальна она тем, что содержит много разных по характеру специальностей: каменотёс, резчик по камню, мозаичник, реставратор каменного зодчества, скульптор и т.д. Особенности профессии в её переплетении творческого и ремесленного подхода к работе.

В ходе изучения МДК.01.01 «Технология резьбы по камню» обучающиеся получают теоретические знания по обработке камня, а также знакомятся с современным оборудованием и различными достижениями индустрии камнеобработки. Прогресс в обработке камня идёт полным ходом. Так на ежегодных выставках МАРМОМАК (Италия) представляются новое оборудование для обработки натурального камня, инструменты и приспособления, химические средства для ухода и обработки камня, новые породы камня с только что открытых месторождений и т.п. Некоторые современные технологические принципы по безотходному производству (например, в 2015 году: из обрезков камня создаются облицовка, декор интерьера) использует мастер производственного обучения на занятиях по учебной практике.

Чтобы уверенно обрабатывать камень, необходимо кроме практических навыков получить теоретические знания и наоборот. Программа обучения МДК.01.01 «Технология резьбы по камню» составлена с учётом получения этих навыков по средствам практических и лабораторных работ по окончании пройденной темы. Особенность этих работ отражена в их сути выполнения «вместо тысячи слов», где путём проб и ошибок постигается каждая операция по обработке камня. От простого к сложному.

Не менее важна взаимосвязь теоретического обучения с учебной практикой. В этом случае мастер производственного обучения совместно с преподавателем технологии резьбы по камню работают с группой синхронно по одной теме. Процесс обучения в такой связке плодотворный т.к. обучающийся получает поддержку от двух специалистов одновременно.

Мастер производственного обучения по возможности посещает уроки технологии резьбы по камню, с целью прослушивания лекции, комментариев и мнения со стороны, а преподаватель технологии приходит на учебную практику с целью определить наиболее проблемные моменты в конкретных операциях обработки камня, увидеть популярные ошибки учащихся, выявить трудные по исполнению приёмы резьбы по камню, требующие особого внимания. Также мастер п/о посещает лабораторные работы и участвует в них в качестве консультанта.

Один из способов получения отличных результатов по профессиональной подготовке обучающихся – это совместная работа мастера п/о и преподавателя технологии.

Целесообразно использовать разнообразные формы организации обучения, обеспечивающие функции межпредметных связей: работа с опорным конспектом, урок-

лекция, проблемный урок.

Работа с опорным конспектом позволяет обучающимся:

- глубже разобраться в изучаемом материале, вычленив вопросы, связанные с отдельными положениями конспекта, и с помощью преподавателя до конца понять данный материал;

- легче запомнить изучаемый материал;

- используя опорный конспект при ответе, грамотно, точно изложить материал;

- использовать конспект на учебной и производственной практике;

- приводить в систему полученные знания, особенно при осмыслении.

Опорный конспект помогает преподавателю:

- сконцентрировать внимание на отдельных, наиболее трудных местах того изучаемого материала, который надо «твердо знать и уметь»;

- быстро, эффективно и экономя время, проверить, как обучающиеся поняли изучаемый материал.

Опорный конспект помогает мастеру п/о:

- быстро подготовить обучающихся к выполнению практико-ориентированного задания

- закрепить теоретические знания на практике и дать понять обучающимся значимость теории при выполнении практических заданий.

Лекционное занятие предусматривает такие структурные элементы, как самостоятельную работу слушателей со справочной литературой, реферативные сообщения, эвристическую беседу и др.

Составной частью лекции может стать учебная дискуссия как один из методов проблемного обучения. К данному виду работ на уроке теоретического обучения также желательно привлекать мастера п/о, так как это позволит преподавателю и мастеру п/о предложить для дискуссии две точки зрения, касающиеся той или иной проблемы, слушателям же потребуется выбрать и обосновать свою позицию. Анализ выбранной позиции, правильных и ошибочных суждений дает возможность более обоснованно и закрепить в сознании обучаемых основные теоретические положения с точки зрения практической значимости и выводы.

Исходным материалом для дискуссии могут быть, например, статьи, публикуемые в печати, выражающие различные и противоположные мнения по обсуждаемой проблеме, обзор профессиональных выставок. Дискуссию можно проводить перед изучением нового материала, но также она может являться завершающим звеном в изучении темы.

Практическая направленность обучения отслеживается также при проведении экзаменов по профессиональному модулю. Для успешного проведения такого экзамена большая совместная работа проводится преподавателем и мастером производственного обучения. Мною, как преподавателем МДК совместно с мастером п/о разрабатываются комплекты контрольно-оценочных средств по модулям, куда входят образцы тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу и образцы вариантов практико-ориентированных заданий на экзамен квалификационный. Задания составлены таким образом, что охватывают все общие и профессиональные компетенции, прописанные в стандарте к данному профессиональному модулю.

Выделение в курсах специальных дисциплин и междисциплинарных курсов материала, применяющегося на занятиях по учебной практике, насыщение занятий задачами, примерами, проблемными вопросами и ситуациями производственного характера способствует воспитанию у обучающихся ценностного отношения к своей профессии. Каждый предмет должен сохранять свою самостоятельность; связь должна быть систематической, пронизывающей весь учебно-воспитательный процесс; она призвана содействовать углублению и закреплению ранее полученных знаний обучающихся, развитию их познавательных интересов и активности мыслительной деятельности, умению комплексно применять знания различных предметов в процессе

теоретического обучения и учебной практики.

Практическая направленность обучения позволяет выпускать из колледжа высококвалифицированных рабочих, в полной мере подготовленных к работе на предприятиях города и востребованных на рынке труда.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Беляева Ирина Борисовна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ
«Педагогический колледж № 8»*

В соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 (050146) Преподавание в начальных классах (углубленная подготовка) студенты осваивают профессиональный модуль ПМ.01. «Преподавание по программам начального общего образования». В структуру данного модуля входят восемь МДК, в том числе МДК.01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом (далее- МОПВД). Разработана и реализуется в нашем колледже рабочая программа этого МДК по направлению изобразительное искусство: «Методика обучения продуктивным видам деятельности в области изобразительного искусства».

В процессе работы по изучению данного междисциплинарного курса студенты овладевают следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программе начального общего образования.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику. Практика по профилю специальности проходит на рабочем месте в школе. Практика *проводится* на третьем курсе во 2 семестре в течение двух недель, когда у студентов сформировано общее представление о профессиональной деятельности учителя начальных классов. Данный модуль направлен на формирование профессиональных компетенции учителя начальных классов в части организации системы классной работы в области изобразительного искусства, рассматривая данную деятельность как основу проектной, познавательной и творческой работы школьника. В программе МДК МОПВД 01.06 представлены следующие разделы:

Пластические виды искусств: Теоретические основы рисунка, живописи и композиции. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы.

Количество часов на освоение модуля всего - 54 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки –

81 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки 54 часов; теоретических занятий -20, практических- 34 час. самостоятельной работы - 27 часов.

В процессе работы по изучению данного курса студенты овладевают следующими умениями и навыками:

- должны изучить основы реалистического рисунка, освоить средства художественной выразительности графики и живописи, иметь представления об особенностях художественных материалов, используемых в этих видах искусств

- уметь рисовать с натуры, знать закономерности линейной и воздушной перспективы, навыки передачи объема и положения в пространстве при помощи светотени.

- иметь навыки композиционного построения изображения, умения использовать принцип «золотого сечения» для создания объемно-пространственных и плоскостных композиций.

- иметь навыки в работе с цветовым изображением, знакомство с основами цветоведения, с символикой цвета.

- уметь использовать различные графические и живописные техники в рисовании натюрморта, портрета и пейзажа.

- овладеть навыками тематического рисования, уметь выполнять изображения по памяти и по представлению.

- овладеть процессом стилизации реальных природных форм в декоративные, уметь воплощать в художественных образах творческие задачи.

Одной из задач для меня, как преподавателя данного междисциплинарного курса, является подготовка студента к пробному уроку по изобразительному искусству. Задача будущего педагога - не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого и организовать совместную познавательную, творческую деятельность ребенка, с учетом его возрастных и индивидуальных способностей. Студент при подготовке пробного урока по изобразительному искусству, по программе начальной школы «Изобразительное искусство 1-4 класс» в редакции Шпикаловой Т.Я., готовит технологическую карту урока, методическое пособие и презентацию по теме урока. Технология проведения учебного занятия в начальной школе предполагает несколько этапов:

- Организационный этап:

Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут, проверяет готовность к уроку.

- Актуализация знаний:

Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, и как это можно использовать в работе. На этом этапе вводный контроль (упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие

- Основной этап – усвоение знаний и умений.

Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на методические образцы или лучшие работы учащихся прошлых лет. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу.

- Итоговый этап – рефлексия, просмотр, оценка лучших работ и обобщение материала.

Например, на уроке в 4 классе по изобразительному искусству по теме «Лубок», мы знакомимся с декоративной каллиграфией. Декоративная каллиграфия - это искусство украшения книг, в частности заглавных букв, так называемых буквиц, узорами и рисунками. «Лубок» или потешные листы являются составной частью книг, рукописей и манускриптов. На актуализации знаний, студент готовит презентацию по теме, где знакомит с историей удивительного искусства книг, ребятам предлагается проанализировать старинные потешные листы, выбрать художественные материалы и технику исполнения работы. Затем, под руководством учителя, выполняется фронтальная работа, где студент показывает приемы выполнения эскиза к пословицам или поговоркам с использованием шрифта. Анализируются виды шрифтов, знакомятся с буквицей, как частью оформления книги. На основном этапе дети делают эскиз буквицы, определяются с выбором материала, цветовой гаммы и самостоятельно выполняют творческую работу – иллюстрацию к пословице или поговорке по теме «Лубок». Итогом работы является рефлексия: просмотр работ и выставка.

Основная задача будущих специалистов - учителей в учреждениях начального общего образования, заключается, на мой взгляд, в умении выбирать и использовать наиболее эффективные способы и приемы организации художественной деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их активности и саморазвития. Разработанная в нашем колледже Программа МДК 01.06. МОПВД в области изобразительного искусства способствует формированию у будущих специалистов необходимые профессиональные и общие компетенции в этой области.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ МДК И ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА-МАСТЕРА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» ПО ВИДУ: ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

*Воронцова Вера Павловна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

В соответствии с требованием ФГОС СПО на специальность 54.02.04. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должны поступать студенты, имеющие предварительную подготовку в области изобразительной художественной деятельности, однако на практике только часть студентов имеет такую подготовку. Стандарт требует в строго установленные сроки сформировать профессиональные компетенции (ПК) лежащие в основе профессиональной деятельности, именно поэтому в колледж должны поступать студенты, имеющие навыки в области изобразительной деятельности. Решение этого противоречия потребовало от нас оптимизации и согласованности содержания теоретического курса МДК и учебных практик не только внутри одного профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность, (далее ПМ01) но и с учетом ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность.

Важное место в процессе профессиональной подготовки художника-мастера лаковой миниатюрной живописи занимает индивидуальное творчество, на что направлено содержание профессионального модуля 01. Творческая и исполнительская деятельность, в ходе реализации которого формируются общие и профессиональные компетенции, необходимые художнику традиционно-прикладного искусства.

Изучение ПМ.01. теснейшим образом должно быть связано с повышением профессионального исполнительского мастерства художника лаковой миниатюрной живописи. Освоив технику росписи лаковой миниатюрной живописи в этом модуле и добившись совершенствования творческих приемов исполнения в предыдущих заданиях, студент может приступить к выполнению лаковой миниатюры на изделии по собственному, самостоятельно разработанному проекту, такая учебная деятельность подготавливает студента к профессиональной деятельности и осваивается в профессиональном модуле ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность, формирует умение - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. Таким образом, мы видим, что и структура стандарта предусматривает содержательную взаимосвязь данных модулей. Поэтому разработчики содержания рабочих программ модулей: МДК, практик должны предусмотреть такие темы, где эта взаимосвязь будет положительно влиять на системное формирование профессиональных компетенций (ПК) студента.

Такая взаимосвязь представлена в **Схеме 1**.

Взаимосвязь содержания профессиональных модулей ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность



Рассмотрим взаимосвязь на примере темы 3.1. в ПМ.01. «Проектирование росписи изделия ДПИ в стиле петербургской лаковой миниатюрной живописи на тему «Городской пейзаж», которая проходит на 2 курсе в 5 семестре.

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися профессиональными и общими компетенциями:

ПК.1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК.1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ДПИ;

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;

Таким образом, мы видим, что на учебной практике проводится подготовительная работа для выполнения дальнейшего задания по ПМ.01, а именно, выполнение натуралистичных зарисовок городского пейзажа с натуры, наработка для следующего этапа становления художника лаковой миниатюрной живописи. Пленэрная практика всегда вызывает интерес у студентов к изобразительной деятельности.

Получив определенные умения на практике, студенты приступают к изучению темы 3.1. ПМ.01. «Проектирование росписи изделия ДПИ в стиле петербургской лаковой миниатюрной живописи на тему «Городской пейзаж».

За время проведения практики студенты приобрели определенные умения, они мотивированы на успешное выполнение предстоящего задания, четко представляют его цели. Таким образом, подойдя к практической работе ПМ.01. по заданной теме, студенты демонстрируют возник интерес к данной работе, они готовы идти вперед. Определенный вклад в формирование мотивации вносит знакомство на занятиях по МДК с творчеством

художников лаковой миниатюры, изображавших городской пейзаж в своих работах, все это стимулирует интерес к успешному выполнению задания. На основе полученных знаний при прохождении учебной практики студенты на ПМ.01. создают проекты на тему «Городской пейзаж» по собственной композиции, где натуралистичные зарисовки городского пейзажа лягут в основу изображаемых сюжетов и колористического решения собственной композиции.

Опираясь на материалы, полученные на учебной пленэрной практике, студенты изучают тему 3.1 ПМ.01. в рамках теоретических обязательных занятий по МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и народного искусства в объеме 56 часов из них 50 часов отводится на практические задания. Студентам предлагается выполнить задания по проектированию собственной композиции: произвести поиск композиционного решения, поиск колористического решения композиции, выполнить чистовой рисунок композиции и выполненный проект в цвете предоставить на планшете.

Действительно, для того чтобы успешно выполнить работу студенты уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий ДПИ;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий ДПИ;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида ДПИ в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований ДПИ.

По окончании изучения темы 3.1 в ПМ.01. компетенции, которые были получены, закрепляются в теме 2.8. ПМ.02. «Выполнение росписи изделия в технике петербургской лаковой миниатюрной живописи (авторские проекты)», при этом, конечно, формируются профессиональные компетенции по ПМ.02. а именно:

ПК.2.1. Копировать бытовые изделия Традиционного прикладного искусства;

ПК.2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям ДПИ и народного искусства;

ПК.2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Таким образом, чтобы успешно выполнить задание 2.8. ПМ.02. нужно иметь умения, полученные на учебной практике, но и кроме того освоить профессиональные компетенции из ПМ.01.

Результат взаимодействия можно проследить на промежуточной аттестации в форме просмотра, где преподавателями отделения анализируется качество работ, уровень сформированных умений и компетенций, что служит затем основанием для корректировки педагогической деятельности по данной специальности с целью повышения качества подготовки студентов.

Подводя итог вышесказанному, мы можем отметить, что для подготовки компетентного специалиста разработчики содержания программ МДК и практик должны включать такие темы, в которых наилучшим образом будет реализовываться взаимосвязь всех компонентов профессионального цикла обучения. Для прочного формирования профессиональных компетенций необходимо постоянное их закрепление в ходе выполнения учебных заданий, применение принципа от простого к сложному, с учетом ближайшей зоны творческого развития студентов, что в целом будет способствовать успешности обучения, повышению мотивации учебно-познавательной деятельности.

Таким образом, оптимально сформированное, взаимосвязанное содержание профессиональных модулей ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность позволяет эффективно формировать профессиональные компетенции необходимые будущему художнику-мастеру лаковой миниатюрной живописи.

II. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ («ЖИВОПИСЬ» «РИСУНОК») И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КОМПЛЕКСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ (ПМ01 И ПМ02)

*Миташева Снежана Альбертовна,
Преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

В нашем колледже успешно реализуется обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)". В соответствии с рабочим планом были разработаны все компоненты данной основной профессиональной образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена.

Содержание конкретных дисциплин учебного плана конструирует образовательное учреждение в соответствии с требованиями, представленными в ФГОС по данной специальности, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014. Например, требования по общепрофессиональной дисциплине ОП.02 Живопись:

студент должен уметь:

- Использовать основные изобразительные материалы и техники
- Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- Осуществлять процесс изучения профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи

студент должен знать:

- Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Кроме того, ориентиром для конструирования содержания междисциплинарных комплексов профессиональных модулей являются общие компетенции - ОК и профессиональные - ПК, которые также представлены в образовательном стандарте. Например, по общепрофессиональной дисциплине ОП.02 Живопись студент должен овладеть компетенциями:

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

Эти профессиональные компетенции наряду с другими формируются при освоении профессионального модуля **ПМ01 Творческая и исполнительская деятельность:**

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства;

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Также в ходе освоения данного вида профессиональной деятельности осуществляется формирование общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

На основании проведенного анализа мы видим, что взаимосвязь содержания и требований к результатам освоения дисциплин общепрофессионального цикла Живопись, Рисунок с профессиональными модулями ПМ.01 и ПМ. 02 очевидна.

Следует отметить, что требования к результатам обучения достаточно высокие, именно поэтому в ФГОС в Разделе 7, пункт 7.12. сказано, что «прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств». Но зачастую мы сталкиваемся с тем, что не все, поступившие на первый курс студенты, имеют предварительную подготовку, способствующую успешному освоению профессиональных модулей и общепрофессиональных дисциплин. Этот факт невозможно не учитывать в педагогической деятельности, а изменить эту данность порой просто невозможно – группа уже сформирована и состоит из очень разнящегося по уровню подготовки контингента.

Например, студент должен иметь практический опыт в составлении аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства, но, к сожалению, не все первокурсники владеют навыками изложения или конспектированию информации,

которые необходимы для написания и защиты курсовых проектов по ПМ.01 и ПМ.02.

Аналогичные примеры можно привести по умениям.

Умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства в зависимости от вида декоративно-прикладного искусства включает в себя освоение приемов живописи.

Приемы живописи осваиваются только на 1 курсе и носят чисто ознакомительный характер. Между тем, приемов акварельной живописи известно более трех, а приемов живописи клеевыми красками – более десятка, и те, и другие могут быть использованы в проектной деятельности, но первокурсники успевают познакомиться только с незначительной частью из них и то – в общих чертах.

Умение включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность формируется с большим трудом, так как у студентов отсутствует предварительная подготовка в области истории искусств, которую получают учащиеся художественных школ.

Следует обратить внимание на освоение умения по разработке авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства. Безусловно, рождение авторской композиции опирается на опыт, знание и вкус, который редко, когда бывает врожденным, а авторский почерк художника за столь ограниченное время может и не родиться, меж тем плагиат запрещен к защите.

Живопись и рисунок являются предметами, входящими в состав общепрофессиональных дисциплин, и безусловно, играют важную роль в формировании компетентного специалиста, но какую бы форму интерактивного обучения мы не придумывали, какие бы презентации с видеорядом не показывали, восполнить пробелы в образовании, культуре в учебное время, строго очерченное рамками ФГОС трудно, если не иметь определенную стратегию.

Каким образом можно решить эти проблемы? Как они решаются в нашем колледже.

Для восполнения пробелов в основах изобразительной грамоты необходимо более активно использовать возможности отделения дополнительного образования на базе нашего колледжа. Студия рисунка, живописи, лепки, композиции – позволит абитуриентам проходить базовую программу по вышеуказанным направлениям под руководством именно тех преподавателей, которые ведут эти дисциплины и набирают новый курс на следующий год. У обучающихся возникает понимание тех требований, которые предъявляет к работам преподаватель, формируется привычка заниматься изобразительной деятельностью в профессиональном русле, автоматически решается вопрос профориентации и конкурсного набора по ведущим специализациям. В ходе занятий в студиях обучающиеся будут иметь возможность посещения нашего музейного комплекса, знакомства с различными специализациями непосредственно в мастерских колледжа.

Таким естественным образом возникнет мотивация студента к познавательной и еще более активной изобразительной деятельности, но уже осознанно по избранному направлению.

В 2016 году на нашей базе открылась художественная школа, которая отчасти сможет решить круг обозначенных проблем, подготовив ребят к вступительным экзаменам – но это на перспективу четырех-пяти лет. А нам необходимо решать эти проблемы уже сейчас!

Мне кажется очень интересным опыт по внедрению образовательных программ - лекториев, круглых столов, тематических встреч с приглашением учащихся общеобразовательных и художественных школ. Предлагаю для этого использовать материалы презентаций наших выпускников - они выполнены ребятами по возрасту не многим отличающимся от возраста абитуриентов. Эти проекты «пылятся» в методических фондах, не восполняя интеллектуальных затрат и совместных усилий руководителя и

дипломника. А ведь многие из них являются интереснейшими с методической точки зрения образцами для детального изучения опыта работы по созданию художественных проектов и художественных изделий. Эти материалы можно использовать для организации круглых столов, проведения интерактивных уроков.

Эти презентации демонстрируют широчайший спектр возможностей художественного решения вопросов в области декоративно-прикладного искусства, проекты снабжены визуальным и аналитическим материалом. Абитуриенты получают представление о том, чему обучают в колледже и о том, какую работу следует проделать, чтобы приобрести статус выпускника. Студенты, представляющие проекты, получают возможность закрепить умения в соответствии с ПК1.7. - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Становится совершенно очевидным, чтобы написать теоретическое обоснование выпускного проекта, необходимо и в русском языке и специальной литературе, и в профессиональной лексике, и в области компьютерных технологий быть компетентным. Когда человеку понятны требования к результатам обучения выпускника, он осознанно, т.е. мотивированно осуществляет самостоятельно ту деятельность, которая приближает его к желаемой цели.

Образовательный процесс по данной специальности необходимо осуществлять, используя дифференцированный подход и интерактивную форма проведения урока. Индивидуальная работа с отстающими, плохо-подготовленными, немотивированными студентами, проводилась нами и раньше. Ценой невероятно огромного количества затраченных сил и времени удавалось добиться нужного результата, подготовить работы для семестрового комплексного просмотра, курсовой проект и его защиту, дипломный проект и его защиту.

После титанических усилий у студента наступает опустошение и усталость, для кого-то итог становится пределом творческой активности. Подвигнуть на новые вершины многих просто невозможно, кто-то вообще разочаровывается в своих силах, достижения даются очень уж большим трудом. Не всегда проделанная работа доставляет радость и облегчение. А эти ужасные оценки! Для одного «тройка» является пределом его мечтаний, а для другого просто оскорбительна. «Что нужно сделать на тройку?», на «четверку», какая работа заслуживает «пятерки»?

Чтобы определить критерии оценок по живописи или по композиции, необходимо учитывать требования образовательного стандарта, индивидуальные особенности студента (физические, психологические, возрастные) и художественные профессиональные достоинства и недостатки самих работ! Мне кажется, что неправильным будет путь сокращения заданий, например, вместо пяти предметов в натюрморте – поставить три, или спроектировать не шарфик, а палантин. В Искусстве бывает так, что малыми средствами достигнута максимальная выразительность, и в маленьком эскизе таится невероятное богатство мысли, зрелость, философия, индивидуальность почерка. А другой проект изобилует хитросплетениями и безудержным многообразием, но совершенно «не трогает». Оценить достижения и неудачи в живописи, рисунке, композиции, мастерстве бывает очень непросто. Самое главное, чтобы критика и оценка не ранили самолюбия начинающего художника, что может вызвать ответную агрессию ученика или привести к стрессовой ситуации. И где та грань между ученичеством и творчеством, когда ученику присваивается звание «художник», «мастер»?

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. В этом контексте, очень эффективен просмотр и обсуждение итогов по живописи или рисунку в

конце занятия, когда выставляются в ряд выполненные на этапе работы. У студентов есть прекрасная возможность посмотреть на результат своей работы со стороны, соотнести свои сильные и слабые стороны. Студенты анализируют свои и чужие работы и охотно предлагают объективную оценку, которую может скорректировать педагог, естественно комментируя свое решение. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Занятия по ПМ01 Творческая и исполнительская деятельность на старших курсах, несмотря на групповую форму, строятся по индивидуальному – дифференцированному принципу. Сумма знаний, умений, понимания, осведомленности, и наконец, компетентности студента позволяют выстраивать с педагогом личные отношения. Интерактивная форма проведения занятий заключается в том, что преподаватель играет роль «помощника» в работе, являясь одним из источников информации. Поэтому интерактивное обучение призвано использоваться в интенсивном обучении достаточно взрослых обучающихся.

Интерактивная форма проведения урока может способствовать оптимизации учебного процесса.

В рамках урока по дисциплине Живопись в первом семестре студенты должны освоить прием пуантилизма, позволяющего выполнять учебные этюды способом точечного письма. Недавний мой эксперимент в подгруппе, которая, казалось мне, плохо мотивированной на получение результата, очень инертной в силу своего возраста, позволил мне убедиться в функциональности методики интерактивного обучения и на младших курсах.

Презентация «Пуантилизм - взаимоотношения света и цвета», подготовленная к этому уроку стала своеобразным камертоном, настроившим группу на аналитическое восприятие формы - в результате получились очень смелые, отличные друг от друга удачные этюды, в которых очевидной стала ситуация «переживания состояния успеха».

Практически все участники эксперимента испытали это чудесное состояние - успешности. Небольшая лекционная часть, сопровождаемая визуальными материалами, увеличенными в формат экрана, настроила ребят на творческий лад, помогла понять суть письма, проанализировать натуру, воспринять увиденное, с позиции «это уже изобретенный велосипед», позволила им поупражняться в этих четко очерченных рамках. Но вторая подгруппа, возрастная категория которых отличалась на 2-3 года, отнеслась к этой же презентации более спокойно и не принесла ожидаемого эффекта. Почему? Возможно, причиной тому стала разница в восприятии визуальной информации, возрастной аспект, юношеский азарт и более зрелый рационализм. Но это лишь подтверждает тот факт, что педагогика полна сюрпризов, и просчитать результат заранее невозможно. Интерактивные формы обучения тоже не являются панацеей, их использование не должно стать основным и единственным приемом, классическую методику формирования опыта, к счастью никто не отменял.

Подводя итоги выступления «Интерактивная форма обучения как средство оптимизации образовательного процесса» можно предположить, что полностью оптимизировать процесс обучения невозможно, так как он завязан на многие факторы. Можно лишь попытаться вносить новые, непривычные для студента формы интерактивного занятия, как свежую весеннюю нотку, разбавляя ими основной метод – приобретение опыта, профессионализма путем сопоставления и анализа, выполнения последовательно усложняющихся задач. И этот процесс должен лечь на подготовленную основу - подготовительные курсы по рисунку, живописи, композиции, лектории для абитуриентов и учеников художественной школы. Все это в совокупности и станет той основой, той базой, позволяющей настроить процесс общения – мастер –ученик - студент-педагог-выпускник-специалист.

ОПТИМИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ МДК 02.01 «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ОДЕЖДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ЭСКИЗОМ» ЧЕРЕЗ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ДИСЦИПЛИНОЙ ОП. 11 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

*Кочесова Лариса Валентиновна, преподаватель,
СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»*

В настоящее время основной задачей образовательной политики государства становится достижение современного качества образования, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности и общества. С целью удовлетворения потребностей рынка труда в высоко квалифицированных специалистах швейной отрасли в СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» разработаны учебные программы, обеспечивающие тесную взаимосвязь теории и практики. Для выполнения поставленных задач большое значение приобретают дисциплины вариативной части, которые способствуют расширению профессиональных компетенций в соответствии с реалиями рынка труда. При организации учебного процесса значительная часть времени отводится на самостоятельную работу обучающихся, активно используются различные формы промежуточного контроля в виде тестов и творческих заданий. Это способствует более полному изучению дисциплин, приобретению навыков анализировать полученную информацию, творчески мыслить и в конечном итоге профессиональному становлению личности.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 29.01.04 «Художник по костюму» разработаны программы по МДК 02.01 «Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом». В соответствии с рекомендациями работодателей в учебный план основной профессиональной образовательной программы была включена общепрофессиональная дисциплина ОП 11 «Компьютерная графика» за счет часов, отведенных на вариативную часть. Календарно-тематическое планирование этих дисциплин составлено таким образом, что позволяет проводить как бинарные, так и интегрированные практические занятия. Пятый раздел программы МДК 02.01 предусматривает проектирование плечевых изделий с использованием базовых лекал. Раздел включает в себя следующие темы для изучения:

- Разработка модельной конструкции по эскизу
- Разработка модельной конструкции по журналу мод
- Последовательность анализа технического эскиза модели
- Выбор базовой конструкции и нанесение модельных особенностей на чертеж

По данному разделу обучающимся, необходимо выполнить две практические работы:

- Разработка шаблонов лекал модельной конструкции изделия по эскизу
- Разработка шаблонов лекал модельной конструкции изделия по журналу мод.

Выполнение этого раздела программы возможно, как с использованием традиционных способов проектирования изделий, так и с использованием компьютерных технологий, при условии владения инструментами работы в программе Corel Draw. Поэтому в содержание дисциплины «Компьютерная графика» введен цикл занятий, направленных на получение навыков проектирования моделей одежды в среде Corel Draw. При этом программа дисциплины ОП 11 «Компьютерная графика» включает в себя выполнение практических работ по темам:

- Выполнение технических эскизов моделей в растровом редакторе
- Выполнение технических эскизов моделей в векторном редакторе
- Разработка шаблонов лекал деталей одежды. Пример выполнения практического задания по ОП 11 «Компьютерная графика», показан на рисунке 1.

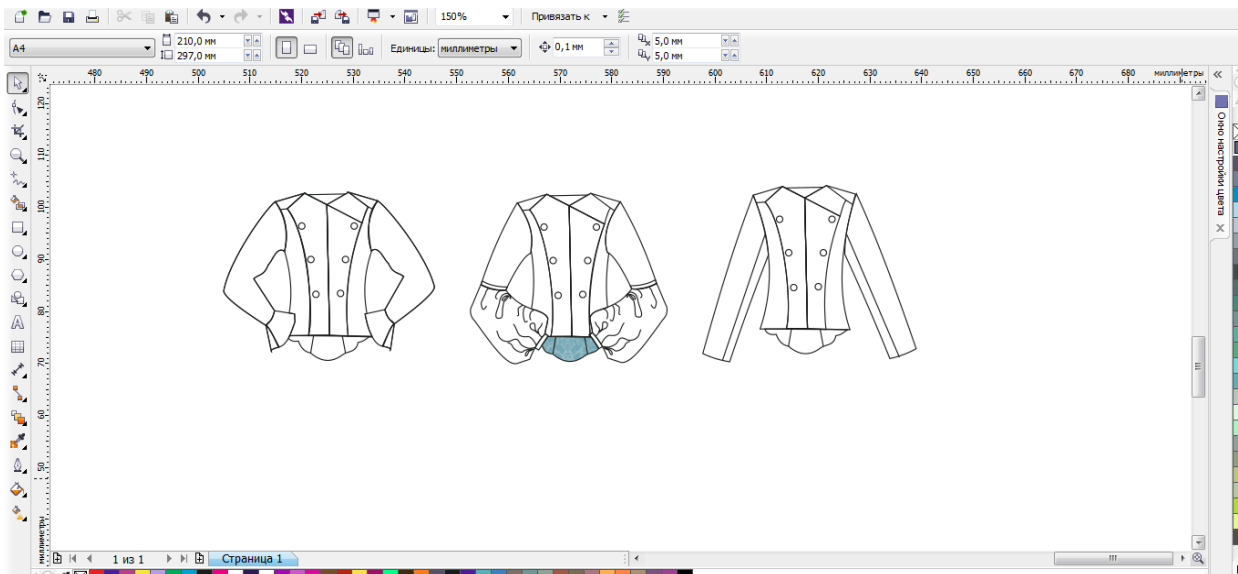


Рисунок 1 - Пример выполнения технических эскизов моделей в векторном редакторе

Реализация взаимосвязи этих дисциплин позволит одновременно осваивать профессиональные и общекультурные компетенции: разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели (ПК 1.2); владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи (ПК 1.3); изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели (ПК 2.4); осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4); использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5). Пример выполнения интегрированного практического задания, показан на рисунке 2.

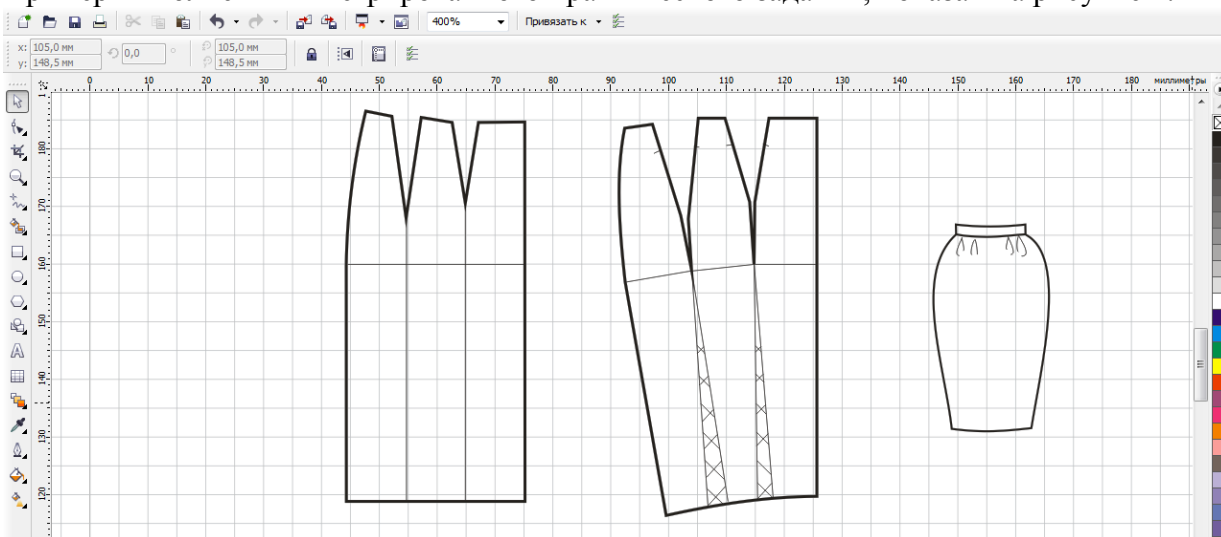


Рисунок 2 - Пример выполнения практической работы:
Разработка шаблонов лекал деталей одежды.

Существенной частью процесса освоения профессиональных модулей является выполнение внеаудиторной самостоятельной работы. Многие обучающиеся с большим желанием делают самостоятельную работу по тематике МДК 02.01 «Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом» с использованием компьютерных программ, нежели вручную. Разработка чертежей на компьютере преследует несколько целей, во-первых, при необходимости в чертежи легче вносить

изменения, во-вторых, готовая работа выглядит более опрятно, в-третьих, выполненная работа, более выигрышно выглядит в портфолио, что повышает конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Также следует заметить, что определенная часть обучающихся вынуждены осваивать программу по индивидуальному учебному плану в силу различных обстоятельств. Оптимальный вариант взаимодействия с такими обучающимися – дистанционно, т.е. по электронной почте. Сканы или фотографии чертежей, сделанных вручную – не информативны для преподавателя, сложны для правки и комментариев. Чертежи, выполненные в графических редакторах, можно проверить с точностью до миллиметра и на них легче показать необходимые корректировки.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что для более эффективного освоения ПК МДК 02.01 «Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом» необходимо расширить взаимосвязь с различными дисциплинами общепрофессионально цикла, такими как, «Основы материаловедения», «Основы макетирования», «Компьютерная графика». Наш опыт по интегрированному обучению различных дисциплин показал, что освоение необходимых профессиональных навыков конструирования воспринимается более целостно, по сравнению с традиционной формой занятий. Обучающиеся лучше представляют себе будущую профессию и осознают необходимость изучения всех дисциплин учебного плана. Освоенные умения позволят им овладеть современными методами создания моделей одежды и повысят их конкурентоспособность на рынке труда.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04 ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

*Краснова Елена Николаевна, преподаватель
СПБ ГБ ПОУ Колледж Петербургской моды*

Стремительное изменение условий жизни требует от профессионального образования подготовки специалистов, обладающих высоким уровнем профессионализма и компетентности. От выпускников учебных заведений сегодня ждут готовности к непрерывному самообразованию и повышению профессиональной квалификации, способности к работе с различными источниками информации (ее поиск, обработка, хранение, воспроизведение и т.д.), умения общаться с людьми (сотрудничества, работы в команде), умения действовать и принимать ответственные решения в нестандартных и неопределенных ситуациях, способности к критическому мышлению, самоуправлению деятельностью и т.д. На данный момент востребованы не только знания выпускника, но и его готовность к практической деятельности в типовых и нестандартных ситуациях профессиональной жизни.

Согласно ФГОС СПО результатом образования являются не только знания, умения, но и общие и профессиональные компетенции. Под компетенциями понимают способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. В связи с этим в программе дисциплины ОП.04 Основы материаловедения (профессия 29.01.04 Художник по костюму) практически по каждой теме предусмотрены часы на выполнение практических работ, целью которых является создание практиков – ориентированной образовательной среды, позволяющей моделировать будущую профессиональную деятельность и обеспечивать включение обучающихся в ситуации решения профессиональных задач. Для того чтобы организовать качественную профессиональную подготовку возникла необходимость в создании такого учебно-методического пособия, как рабочая тетрадь, которая

позволяет значительно увеличить объем учебного материала и повысить эффективность его усвоения.

В ходе разработки рабочей тетради я руководствовалась принципами:

- доступности;
- последовательности и систематичности;
- связи теории с практикой;
- наглядности;
- активности обучаемых.

Рабочая тетрадь охватывает все темы учебной дисциплины ОП.04 Основы материаловедения, изучать которые предполагается в той последовательности, которая представлена в пособии. Тетрадь оформляется обучающимся в папку, благодаря чему их работа становится систематизированной, более осмысленной и продуктивной. Все виды заданий обязательны для выполнения и должны выполняться в срок, указанный преподавателем. Предлагаются задания для студентов, работающих в быстром темпе.

Рабочая тетрадь состоит из пяти блоков:

I. Первый блок - содержит методические рекомендации для студентов, раскрывающие принципы организации работы в аудитории или дома с использованием рабочей тетради, указаны знания и умения, ПК и ОК которыми должны овладеть студенты, требования к оформлению записей, выполнению рисунков, таблиц, схем, практических и лабораторных работ, заданий для самоконтроля, критерии оценки.

II. Второй блок- представлен в виде сводной ведомости (таблица 1) определяющей порядок изучения тем дисциплины и сроки выполнения практических заданий. По каждой теме преподаватель выставляет оценку, затем оценки суммируются, и выставляется общий балл.

Таблица 1

Сводная ведомость успеваемости по ОП.04 Основы материаловедения

№ темы	Наименование темы	Сроки выполнения	Оценка	Подпись преподавателя
1.	Введение.			
2.	Волокнистые материалы.			
	Лабораторная работа № 1: «Распознавание текстильных волокон».			
3.	Основы технологии производства текстильных материалов.			
	Практическое занятие №1: Виды текстильных нитей, основные процессы прядения.			

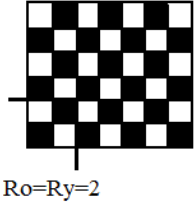
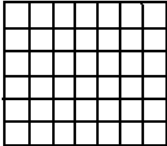
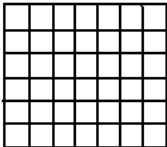
III. Третий блок – информационная часть рабочей тетради.

Изучение каждой темы предполагает теоретическую часть, представляющую собой трафарет конспекта, который студент выполняет с помощью преподавателя, используя учебник или интернет источники. Например, напишите определения понятий, допишите классификацию или составьте классификацию, заполните таблицу, выполните схему, дорисуйте рисунок, прикрепите образцы материалов и т. д.

Все нарисованные объекты либо конкретизируют, либо дополняют текстовую часть, то есть помогают раскрыть смысл написанного. Разработаны задания разного уровня, некоторые темы включают кратко сформулированные основные теоретические сведения и примеры выполнения заданий.

Пример страницы рабочей тетради по теме: «Простые ткацкие переплетения» (таблица 2)

Простые ткацкие переплетения

Название переплетения	Схема и раппорт	Особенности образования	Характерные особенности	Ассортимент тканей
Плотняное	 Ro=Ry=2	Основная и уточная нити чередуются через одну.	Поверхность ткани ровная, одинаковая с лицевой и изнаночной сторон. Переплетение придает ткани прочность, жесткость и большую плотность.	Ситец, бязь, батист, крепдешин, шифон, маркизет.
Саржевое				
Сатиновое				

Конспект позволяет сосредоточить внимание студентов на основных вопросах темы, развивает образное мышление, повышает эффективность его восприятия. Использование такой модели (трафарет конспекта) не только экономит учебное время, но и непроизвольно прививает навыки конспектирования (еще отсутствующие у большинства первокурсников), воспитывает аккуратность и эстетические качества, позволяет сформировать не только профессиональные, но и такие общие компетенции как:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

IV. Четвертый блок рабочей тетради – контролирующий и состоит из практической части (включает практические и лабораторные работы)

В рабочей тетради каждого студента:

- перечислены необходимые для выполнения практической работы инструменты и приспособления. Например, лупа, ножницы, пинцет, ручная игла, сантиметровая лента и т.п.

- составлен алгоритм (последовательность, этапы) выполнения работы;

Пример последовательности выполнения практической работы: «Выбор материалов для швейного изделия»:

Часть 1: Составьте техническое описание изделия, укажите назначение и условия эксплуатации.

Часть 2: Составьте требования к материалам для данного изделия, установите перечень свойств, по которым нужно выбирать материалы.

Часть 3: Осуществите выбор «пакета материалов», удовлетворяющих

предъявленным требованиям

Часть 4: Проведите дополнительные испытания материалов


Часть 5: Разработайте рекомендации для конструирования изделия, напишите параметры и режимы технологической обработки

Часть 6: Образцы «пакета материалов» прикрепите в таблицу №1, в соответствии с их назначением

- предложен вариант оформления отчета

Пример оформления третьей и шестой части отчета практической работы «Выбор материалов для швейного изделия» (таблица 2):

Таблица 2

Эскиз модели	Название групп «пакета материалов»	Образцы материалов
	Основной	
	Прокладочный	
	Подкладочный	
	Отделочный	
	Скрепляющий	
	Фурнитура	
	Утепляющий	

- перечислены требования к выполнению работы (например, прикрепить образец ткани степлером лицевой стороной вверх, размер образца ткани должен быть 4×4 см. и т.д.);

- указаны критерии оценки работы (например, правильность определения лицевой стороны ткани, ровность и размер образцов, точность определения волокнистого состава ткани и т.д.);

Практические работы позволяют сформировать у обучающихся немаловажную общую компетенцию - понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, а также, стремление мыслить, применять знания для решения практических и теоретических проблем. С целью достижения самостоятельности в работе над темой, в практических работах сформулированы индивидуальные задания, но также имеются задания для работы в группах.

Для формирования не только общих, но и профессиональных компетенций в рабочей тетради задания практических работ воссоздают, наиболее типичные профессиональные проблемы и ситуации, моделирующие те ситуации и системы отношений, которые наиболее характерны для деятельности специалиста на производстве.

Например, для формирования практически всех профессиональных компетенций по дисциплине ОП.04 Основы материаловедения, указанных в ФГОС (профессия 29.01.04 Художник по костюму), в заданиях практических работ по выбору «пакета материалов» обучающимся могут быть предложены следующие ситуации (в системе взаимоотношений «заказчик – одежда – художник по костюму»):

а) У заказчика подобран фасон (эскиз модели) изделия, но нет материала: необходимо помочь ему подобрать «пакет материалов»

б) У заказчика имеется свой материал, но нет определенной модели: требуется

подобрать современную (модную) модель изделия;

в) У заказчика есть и материал и подобран фасон, но надо проанализировать возможности материала, его соответствие выбранной модели, облику заказчика, современному направлению моды

г) У заказчика нет ни материала, ни определенного фасона, но он хочет быть красиво одет, выглядеть современно и т.д.

д) Заказчик хочет обновить изделие, вышедшее из моды;

е) Заказчик хочет изменить модель изделия

Кроме того, каждая из перечисленных ситуаций может усложниться:

а) Фигурой, возрастом, внешним обликом заказчика

б) Несоответствием свойств и фактуры предлагаемого материала направлению моды

в) Несоответствием свойств материала художественно – колористическому оформлению выбранной модели

г) Отсутствием необходимой фурнитуры и отделочных элементов

д) Техническим возможностям (устаревшее оборудование, нет приспособлений)

Практические работы в рабочей тетради составлены таким образом, чтобы обучающиеся постоянно ощущали рост сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учесть уровень подготовки и интересы обучающихся, выступать в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы.

Практический опыт работы в колледже показал, что систематически проводимые практические работы и их правильная организация способствуют получению обучающимися более глубоких и прочных знаний, формированию компетенций. Организация выполнения обучающимися разнообразных по дидактической цели и содержанию практических работ способствует развитию их самостоятельности, познавательных и творческих способностей. Практические задания позволяют сконцентрировать внимание студентов на изучаемом вопросе и повысить интерес к изучаемой теме. Предлагаются задания для студентов, работающих в быстром темпе. Например, создать презентацию, выполнить дополнительные исследования материалов.

Рабочая тетрадь выполняет и рефлексивно-контролирующую функцию, поскольку содержит задания, направленные на самоконтроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплины. В заключении каждой практической работы предлагается большой перечень контрольных вопросов. Возможны три варианта их использования: либо для контроля полученных обучающимися знаний, либо для обсуждения каждого вопроса как мини-проблемы в ходе семинарского занятия, либо то и другое в определенном сочетании.

V. Пятый блок – включает список рекомендуемой литературы и интернет источников.

В ходе выполнения заданий, обучающиеся анализируют различную учебную литературу, журналы, ГОСТы, работают с информацией в Интернете.

В рабочей тетради используются условные обозначения «смайлы», которые позволяют акцентировать внимание на отдельных видах учебно-познавательной деятельности.

Возможности использования рабочей тетради в ходе изучения дисциплины ОП. 04 Основы материаловедения разнообразны:

- в качестве дидактического материала на уроке;
- для проведения индивидуальной работы;
- для возврата к ранее изученному (с целью повторения и для обеспечения преемственности нового материала с ранее пройденным);

- для формирования знаний и умений, общих и профессиональных компетенций;
- для закрепления и повторения пройденного материала;
- как средство контроля пройденного материала (осуществление контроля за ходом освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций);
- для формирования умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;
- для восстановления пропущенного материала;
- для выполнения домашнего задания;

Назначение рабочей тетради состоит в том, чтобы помочь обучающимся в освоении трудного для них теоретического курса, формирования компетенций в ходе практических работ. Тетрадь является "настольной книгой» по дисциплине ОП.04 Основы материаловедения.

Практика показывает, что использование рабочей тетради вызывает у обучающихся интерес к осваиваемому материалу, методам обучения и образовательному процессу. В ходе рефлексии проведенных уроков студенты выделяют среди положительных моментов: снижение утомляемости, отсутствие монотонности, учет индивидуальных особенностей. Таким образом, рабочая тетрадь является мобильным средством, обеспечивающим дифференцированный подход к обучению и оценке знаний. Она способствует формированию профессиональной компетентности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Начинкова Мария Дмитриевна,
мастер производственного обучения
СПБ ГБПОУ «Колледж «Красносельский»*

Особенность обучения по профессии «Парикмахер» – это ориентация учебной деятельности на развитие творческой профессионально значимой личности обучающегося. Опираясь на опыт преподавания профессиональных модулей и дисциплин общепрофессионального цикла, можно сказать, что основополагающим принципом развития профессионально - творческого потенциала обучающихся явилось применение комплексного подхода в обучении. Этот подход постоянный, целостный, объединяющий общепрофессиональные дисциплины (ОПД) и профессиональные модули (ПМ) в единую систему, которая является дидактической основой образовательного процесса. Все изучаемые дисциплины профессионально ориентированы и способствуют формированию профессионально-творческого потенциала обучающихся.

Профессиональную направленность общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей определяет ФГОС, а межпредметную связь проектируют преподаватели, которые разрабатывают содержание рабочих программы. Выделение в рабочих программах дисциплин общепрофессионального цикла материала, который будет необходим на занятиях по междисциплинарным курсам (МДК) и учебной практики; насыщение занятий задачами, примерами, проблемными вопросами и ситуациями профессионального характера способствует формированию у обучающихся профессионально-творческого потенциала, ценностного отношения к своей профессии.

Каждая дисциплина сохраняет свою самостоятельность, а междисциплинарная связь является систематической, пронизывающей весь процесс образования, она призвана содействовать углублению и закреплению ранее полученных знаний обучающихся, развитию их познавательных интересов и активности мыслительной деятельности, умению комплексно применять знания в процессе теоретического обучения и на практике.

Так, например, создание межпредметных проблемных ситуаций - это создание состояния интеллектуального затруднения обучающегося, когда он обнаруживает, что для решения поставленной перед ним задачи ему недостаточно имеющихся предметных знаний и умений, и осознает необходимость их внутри и межпредметной интеграции. Значит, возникновение самой проблемной ситуации является мотивацией для познавательной деятельности обучающихся. Процессе преподавания дисциплин усложняется познавательными задачами, расширяются возможности творчества в профессиональной деятельности. Применение инновационных технологий преподавания для эффективного формирования профессионально-творческого потенциала обучающихся способствуют развитию таких умений как сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, осуществлять самоконтроль.

Педагоги, организующие коллективное образовательное пространство как единое целое, играют важную роль в создании обучающимся настроем на творческую деятельность, эмоционально-интеллектуального фона процесса обучения. Создание творческого пространства осуществляется через моделирующие условия. Например, занятия по дисциплинам общепрофессионального цикла и занятия на учебной практике по ПМ.03 «Выполнение окрашивания волос» выстроенные в систему, естественно, нравятся обучающимся в силу их необычности по замыслу они проходили под девизом: «Все оттенки красного цвета». Методика организации и проведения, отсутствие жесткой структуры, наличие условий для самореализации творчества влияет на повышение ответственности за результат учебной деятельности, все это позволяет формировать профессионально-творческий потенциал обучающихся.

Применение комплексного подхода привело к существенному выводу: развитие именно творческих начал обучающихся должно стать доминантой образовательного процесса. Для этого учебный процесс должен быть организован на основе специально сконструированной системы развития творческой профессионально значимой деятельности обучающихся по профессии «Парикмахер». Такой подход ориентирован на пробуждение у обучающихся веры в свои возможности, что и является одной из предпосылок формирования у них опыта творчества в профессиональной деятельности.

СЕМИНАР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МДК.04.01 «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ РАБОТАМИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА» У БУДУЩИХ ТЕХНОЛОГОВ-КОНСТРУКТОРОВ

*Тетачко Светлана Ивановна, методист,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Современный рынок труда испытывает потребность в компетентных квалифицированных рабочих. Поэтому в последние годы заметно возросли требования работодателей к коммуникативным навыкам и исследовательским способностям выпускников, к их социальной адаптированности, к их овладению навыками самостоятельного приобретения и применения знаний и умений в профессиональной деятельности при решении производственных задач, а также к развитию интеллектуальных и деловых качеств.

Формирование необходимых студентам общих и профессиональных компетентностей требует создания определенных учебных ситуаций, которые могут быть реализованы в специальных профессиональных учебных средах, позволяющих преподавателю моделировать и осуществлять эффективный контроль деятельности обучаемого в модельной среде.

Из известных форм учебно-практических занятий семинар предоставляет наиболее

широкие возможности для развития ключевых и профессиональных компетенций, так как основную роль в его подготовке играет самостоятельная работа обучающегося, его исследовательские способности. Другими словами - методом познавательной деятельности при подготовке и проведении семинара является частично поисковый метод с элементами исследования.

Семинарское занятие как форма обучения имеет давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского «рассадник», что связано с функцией «посева» знаний. В древнегреческих и римских школах семинары проводились как сочетание диспутов, выступлений и комментариев. Эта форма проведения занятий широко использовалась и Западной Европе, а с 19 века и российских университетах. В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным и социально-экономическим наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для более глубокого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания.

Междисциплинарный курс МДК.04.01. «Основы управления работами специализированного подразделения швейного производства» (далее – МДК) является частью профессионального модуля ПМ.04 «Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею» основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». При разработке содержания данного МДК мы опирались на знания, умения, практический опыт, профессиональные и общие компетенции, заложенные в стандарте для данной специальности. Таким образом, выделив из названия МДК два ключевых понятия: «управление и работы», мы пришли к выводу о необходимости разделения МДК на два раздела:

- Раздел 1. Управление промышленным предприятием
- Раздел 2. Функционирование швейного предприятия в условиях рынка.

В первом разделе студентами изучаются основы менеджмента и маркетинга промышленного предприятия, а также некоторые аспекты практического менеджмента. Во втором разделе студенты изучают экономику швейного предприятия, работу основных и вспомогательных производственных цехов, управление качеством продукции, малоотходные и энергосберегающие технологии швейного производства.

Исходя из содержания курса, тематики практических и самостоятельных работы, семинар как нельзя лучше предназначен для реализации задач по формированию общих и профессиональных компетенций при изучении разделов МДК, и носит обучающий, развивающий и воспитывающий характер. Главная цель таких семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли швейного производства.

На семинарах решаются такие педагогические задачи, как:

- развитие творческого профессионального мышления;
- повышение познавательной мотивации;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях, что включает в себя овладение языком соответствующей науки, навыками оперирования формулировками, понятиями, определениями, навыками и умениями постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Однако при подготовке и проведении семинара, необходимо помнить, что семинар

есть сложная дидактическая структура. Он представляет собой не диалог преподавателя и студента, а именно полилог. В режиме семинара все его участники работают как целостная недифференцированная группа, поэтому организации самого семинара отводится ключевая роль. Одной из особенностей семинара является способ общения его участников – он может проходить в форме дискуссии, может содержать элементы игры. Однако ведущая роль на семинаре всегда остается за преподавателем. Семинар – это всегда непосредственный контакт со студентами, установление доверительных отношений, продуктивное педагогическое общение. Семинарские занятия могут запомниться студентам на всю жизнь за товарищескую близость, атмосферу научного сотворчества, взаимопонимание. Опытные преподаватели, формируя атмосферу творческой работы на семинаре, ориентируют студентов на выступления оценочного характера, дискуссии. В организации семинарских занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Поэтому семинарское занятие эффективно лишь тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара.

Преподавателем при подготовке к проведению семинарского занятия должны быть обозначены конкретные цели обучения.

Дидактические:

- пользование справочной и технической литературой,
 - пользование интерактивными источниками при оформлении докладов
- использование правил оформления пояснительных записок.

Развивающие:

- развитие технического кругозора,
- развитие способностей к самоанализу,
- формирование технического мышления, способностей познания технологий управления, основ микроэкономики с помощью справочной литературы, учебников и интерактивных источников,
- формирование научных знаний через применение условных обозначений сплавов, соответствующих требованиям стандартов,
- формирование практических навыков и умений, необходимых для работы на швейном производстве,
- интеграция мыслительной и практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического и этического вкуса,
- развитие при подготовке докладов и при выступлениях профессионально значимых качеств личности: самостоятельности, ответственности, творческой инициативы, гражданской позиции, социального партнёрства, толерантности.

Эффективность формирования ключевых компетенций, обучающихся во многом зависит от того, насколько умело преподаватель организует совместную и самостоятельную работу обучающихся по теме семинара. «Надо, чтобы обучаемые по возможности учились самостоятельно, а обучающий должен руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал» [3], утверждал К.Д.Ушинский, говоря о значении самостоятельной работы в процессе обучения.

Целью работы преподавателя является создание комфортных условий обучения в ходе семинара, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, эффективно усваивает учебный материал и выходит на уровень осознанной компетентности.

Методике проведения семинарского занятия посвящены многие работы, в которых выделяют различные виды семинаров по формам и методам, варианты оценки качества семинарского занятия, особенностям проведения тех или иных семинаров.

В современной высшей школе наиболее распространены семинарские занятия трех типов:

- просеминар, целью которого является ознакомление студентов со спецификой самостоятельной работы, с источниками и методикой работы с ними;

- семинар;

- спецсеминар, который постепенно готовит студентов к исследовательской деятельности по определенной профессиональной научной проблеме.

Кроме того, семинары принято подразделять по формам и методам. Выделяют такие формы проведения семинара, как:

- проблемно-исследовательская беседа, на которой обсуждаются различные точки зрения по проблемным вопросам;

- практикумы, на которых происходит обсуждение результатов практических, лабораторных работ и выдвигаемых на их основе гипотез;

- тематический семинар, который проводится путем дискуссии в микрогруппах с последующим подведением итогов;

- исследовательский семинар, в котором решения по проблемным вопросам происходит методом «мозгового штурма» или «круглого стола»;

- диспут – на нем обычно реализуется заранее подготовленный сценарий: обсуждаются рефераты, доклады.

Ниже приведена таблица, обобщающая виды семинаров по формам и методам проведения.

Таблица 1

Формы и методы проведения семинара

Форма проведения	Методы проведения
Проблемно-исследовательская беседа	Поисковая беседа, обсуждение
Практикум	Обсуждение результатов практических лабораторных работ, развернутая дискуссия
Тематический	Дискуссия, обсуждение в микрогруппах, подведение итогов
Исследовательский	Решение в группах проблемных вопросов - «мозговой штурм», обсуждение методом «круглого стола»
Диспут	Обсуждение рефератов, докладов, развернутая дискуссия, проблемно-поисковый метод
Межпредметный	«Мозговой штурм», «круглый стол», «карусель», «пресс-конференция»
Комбинированный	Проводится в несколько этапов, сочетая в себе несколько форм и методов
Обсуждение рефератов, докладов	Беседа, «круглый стол»

Распространенный взгляд на семинар сводится к тому, что это способ обсуждения заранее подготовленных сообщений и докладов. Такое понимание семинара обедняет его содержательную структуру, не учитывая основную задачу - упорядочить знания и изучить их познавательные структуры. Семинар – это одна из активных форм контроля знаний. По характеру проведения он близок к коллоквиуму, а по целям – более всего к зачету. Семинар, во-первых, является средством приобретения знаний, а во-вторых, служит важным звеном в системе усвоения логических структур знания, и происходит это в рамках полилога под руководством учителя.

На семинаре основную роль играет функция обобщения и систематизации знаний. В процессе семинарского занятия реализуется его развивающая функция – происходит развитие критического, творческого мышления, умения убеждать, отстаивать свою точку зрения. Также крайне высоко и значение оценочной функции семинара, поскольку в ходе

обсуждения, дискуссий, споров, формируются оценки, отношения, ценностные ориентации. Процесс обсуждения проблематики на семинаре дает возможность участникам глубже окунуться в изучаемую науку, обнаружить пробелы в своих знаниях, что соответственно стимулирует познавательные потребности. В этом проявляется мотивационная функция семинара. Кроме того, семинар имеет свою специфическую функцию – функцию контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов.

Большие возможности для активизации самостоятельной работы студентов открывают нам семинары. Семинар, в сравнении с другими формами обучения, требует от студентов довольно высокого уровня самостоятельности – умения работать с несколькими источниками, сравнивать, делать собственные обобщения и выводы. И конечно, самыми плодотворными с этой точки зрения, являются активные формы семинара: диспуты, дискуссии, «круглые столы», ролевые игры, «пресс-конференции». Одним из эффективных методов самостоятельной работы студентов является семинар в виде развернутой беседы по плану, заранее известному, в виде небольшого сообщения или доклада с последующим обсуждением. Также довольно распространенной формой является заслушивание и обсуждение докладов студентов, подготовка которых предусматривает самостоятельную длительную и систематическую работу с помощью педагога. Таким образом, проведение таких семинарских занятий для преподавателя решает вопрос организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Ниже приведены примерные нормы времени на самостоятельную внеаудиторную работу студента при подготовке к семинару (Табл.2).

Таблица 2

Примерные нормы времени на самостоятельную внеаудиторную работу студента при подготовке к семинару.

Вид самостоятельной работы	Нормы времени
Подготовка к семинарскому занятию	1-2 часа
Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов	3-6 часов
Подготовка доклада к конференции, семинару	10 часов
Подготовка сообщения к конференции, семинару	4-6 часов
Подготовка реферата к конференции, семинару	10 -15 часов
Выполнение электронной презентации	4-6 часов

Роль преподавателя при подготовке семинара складывается из разработки содержания заданий, составление списка рекомендуемой литературы, обучения самостоятельной работе в ходе подготовки семинара, контроля самостоятельной работы, т.е. его роль перестаёт быть главной, он лишь регулирует процесс и занимается общей организацией семинара.

Сложностью работы преподавателя по организации и руководству семинаром являются:

- работа вне расписания,
- работа с Интернетом требует много времени,
- учебники и справочная литература по разделам МДК часто требуют корректировки

в соответствии с новыми профессиональными стандартами, нормативами, ГОСТами и ОСТАми.

При подготовке к семинару преподаватель выполняет большую подготовительную работу и от того, как качественно и профессионально она выполнена, зависит, будут ли достигнуты поставленные задачи.

Подготовительная работа преподавателя включает:

1. Разработку сценария семинара.
2. Выдачу тем докладов докладчикам.
3. Проведение консультаций по содержанию докладов и правилам их оформления.

4. Предварительное рассмотрение содержания докладов.

5. Проведение консультаций с рецензентами докладов по содержанию рецензий и правилам их оформления.

6. Для всех участников семинара – подготовка кроссворда (по необходимости).

Обучающиеся не имеют навыков написания рецензий, связи с этого преподавателя необходимо провести консультации по оформлению и составлению рецензии. Целью написания такой рецензии является:

- формирование навыков самостоятельного изучения нового материала,
- развитие способностей к самоанализу и взаимоконтролю,
- обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

В этом могут помочь предварительно составленные вопросы. Прочитав доклад, а затем и прослушав его, рецензент сможет по предложенной форме составить рецензию. Безусловно, вопросы для подготовки к написанию рецензии носят только рекомендательный характер.

Роль обучающихся при подготовке семинара также очень важна:

- самостоятельное изучение литературных и Интернет- источников в соответствии с содержанием задания,
- конспектирование необходимых материалов из литературных источников и Интернет - ресурсов,
- корректировка докладов в соответствии с регламентом.

Современное образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Семинар является интерактивной формой обучения и позволит обучающимся получить необходимые им знания, навыки и умения в форме, которая предусматривает совокупность разных способов достижения поставленной цели.

При подготовке к семинару обучающимися проводится большая самостоятельная работа. Первый этап - разгадывание кроссворда. В этой, достаточно продуктивной работе принимают участие многие обучающиеся, используя при работе разные источники информации: конспекты, справочники, техническую литературу, учебники, Интернет-ресурсы.

При этом развивается политехнический кругозор, способности к самоанализу, способности познания техники и технологии с помощью разных источников информации. Эта работа оценивается по 5-ти балльной системе.

Второй этап – сам семинар. Обучающиеся, подготовившие доклады и рецензенты этих докладов в процессе работы должны проявить профессионально значимые качества. К тому же, рецензенты должны проявить свою гражданскую позицию, их оценки должны быть объективными. Слушатели семинара, докладчики, рецензенты получают информацию в виде докладов, рецензий, материалов электронного учебника, комментариев преподавателя. Полученная информация позволит обучающимся понять связь МДК с другими дисциплинами и модулями, изучаемыми студентами, значимость в их будущей профессиональной деятельности.

Рассматривая прогнозируемые результаты семинара можно сделать вывод, что этот вид деятельности развивает исследовательские и творческие способности личности, коммуникативные умения и навыки, способность развиваться в информационном пространстве, чувство ответственности за принятое решение, повышает мотивацию для развития ауто-компетенций.

За многообразием организационных форм обучения в современной профессиональной школе за семинаром необходимо оставлять ведущие позиции. Семинар служит одной из связующих нитей, обеспечивающих непрерывность образования – школа-колледж-вуз. Мотивационные аспекты семинарского занятия позволяют повысить

познавательную активность студентов, их творческую и профессиональную любознательность, развивать творческое профессиональное мышление, навыки поисково-научной исследовательской работы, а также приобрести бесценный опыт сотрудничества, содружества и сотворчества.

Список литературы:

1. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Р\н\Д. Феникс, 2008.
2. Российская педагогическая энциклопедия. Под ред. Панова В.Г. – М.: Знание, 1993.
3. Ушинский К. Д. Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Ч. 2. – М.: Изд-во УРАО, 2002.
4. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. – М.: НМЦ СПО, 1999.
5. Громов Е.В. Методика организации реферативного обучения на семинарских занятиях. – М.: Эргос, 2001.
6. Макеева И.В. Роль семинарского занятия в подготовке специалиста и методика управления дискуссией // Советская педагогика – М.: Просвещение, 2003 - №5, 61 с.
7. Берденникова Н. Г., Меденцев В.И. Организационно-методическое обеспечение учебного процесса в вузе. Учебно-методическое пособие. СПб: БАТиП, 2006 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «МАСТЕР-КЛАСС» – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОТРАСЛИ

*Шавкерова Ольга Владимировна, преподаватель,
СПб ГБ ПОУ «Реставрационно-художественный колледж»*

Колледж готовит рабочих в том числе и по профессии «Реставратор строительный», с присвоением квалификации «Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий», «Реставратор декоративно-художественных покрасок» и «Реставратор произведений из дерева».

Область профессиональной деятельности выпускников - выполнение реставрационных работ, в том числе консервация и восстановление декоративных штукатурок и лепных изделий, декоративно-художественных.

Существует много определений термина «образовательная технология». Например, по определению Натальи Викторовны Смирновой (РГПУ им. Герцена) – образовательные технологии представляют собой определенную совокупность последовательных, алгоритмизированных шагов по организации познавательного процесса.

В конечном итоге это система деятельности педагога и учащегося, основанная на определенной идее, принципах организации и взаимосвязи целей, содержания и методов образования. Это можно выразить двумя простыми вопросами:

Методика – как организовать процесс обучения?

Технология - как это сделать оптимально?

Хотелось бы поделиться нашим опытом организации мастер-классов.

Мастер-класс – демонстрация высокого класса мастерства с целью передачи другим. Данная форма обучения требует подготовки как мастера, так и аудитории.

Перед мастером, готовящимся к мастер-классу, стоит реальная практическая задача - поиск адекватных форм и способов представления материала. Участники мастер-класса должны быть мотивированы и готовы воспринимать предложенный материал.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас», т. е. не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология. На мастер-классе всегда предоставляется возможность

попрактиковаться под чутким контролем преподавателя, который внимательно выслушает и ответит на все интересующие вопросы.

Марк Максимович Поташник (действительный член Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор), характеризуя мастер-класс, отмечает, что мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, искусства путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается посредством создания следующих условий:

- 1) формированием познавательной потребности, интереса;
- 2) возможностью научиться в своей деятельности планированию, самоорганизации и самоконтролю;
- 3) возможен индивидуальный подход к каждому участнику мастер-класса.

Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому участнику – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм трансляции опыта.

Если говорить о мастер-классе с позиции Мастера, то он выступает:

- консультантом и советником, помогающим организовать работу;
- создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;
- мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности;
- мастер предлагает формы, методы, инновационные технологии работы, но не навязывает их участникам;
- исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но дает возможность для самооценки и самокоррекции.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки:

1. Цель - создать условия для профессионального самосовершенствования.

2. Средства.

Для достижения цели средства могут быть выбраны любые технические, наглядные и т. д.

3. Действия – пошаговый алгоритм работы.

4. Результат – умение применить в своей деятельности методический приём, метод, методику или технологию, в которой эффективно работает мастер.

При проведении мастер-класса важно ориентироваться на результат: мастер-класс должен помогать ребятам в самостоятельной работе использовать более современные технологии и материалы.

Каким образом можно добиться положительного результата:

Существуют пути передачи авторской программы мастера:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимика, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимика (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой (это специальные методы запоминания определенных видов информации), аутогенной тренировкой (психотерапевтическая методика, направленная на восстановление динамического равновесия гомеостатических механизмов человеческого организма, нарушенных в результате стресса), отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека);
- педагогическая импровизация: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическая зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать

«отстающих»;

- коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.
- чувство юмора

наши дети такие, с которыми мы должны идти не параллельно, а в ногу.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом.

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Кто же проводит мастер-классы в нашем колледже?

- Мастера производственного обучения
- Работники предприятий-партнеров
- Выпускники колледжа, которые являются наглядным примером: «Я здесь учился, я это постиг, и я сделаю это доступным для вас». (Табл.1).

Перечень мастер-классов в 2015-2016 и 2016-2017 учебных годах

Таблица 1

Профессия	Дата	Тема	Кто проводил	Для кого	Цель
54.01.17 Реставратор строительный	Ноябрь 2015	Технология изготовления декоративных штукатурок ПМ.01. «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий» МДК 01.01 «Технология реставрации ДШиЛИ»	Шпак В.А., руководитель учебно-консультативного центра ООО «Баумит»	Обучающиеся 1 курса группы №№ 13,17	Ознакомление с современным и материалами и технологиями реставрации

54.01.17 Реставратор строительный	Март 2016	Технология изготовления искусственного мрамора ПМ.01. «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий» МДК 01.01 «Технология реставрации ДШИЛИ»	Мастер п/о Зулкарняев Г.М. – выпускник РХК (лица «Купчино»)	Обучающиеся 1-2 курса группы №№ 12, 22	Ознакомление с современным и технологиями реставрации
54.01.17 Реставратор строительный	Март 2016	Выполнение монохромной росписи в технике «Гризайль» ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» МДК 02.01 «Технология реставрации ДХП»	Обучающийся гр. №17 Филиппин Т.	Колледж туризма и гостиничного сервиса	Ознакомление с опытом работы РХК
54.01.17 Реставратор строительный	Ноябрь 2016	Выполнение реставрации декоративно-художественных покрасок и гипсового лепного декора на примере Зеленой гостиной дома-музея Набокова ПМ.01. «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий» МДК 01.01 «Технология реставрации ДШИЛИ», ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» МДК 02.01 «Технология реставрации ДХП»	Мастер п/о Солнцева Э.Ю.	Обучающиеся 1 и 2 курса группы №№ 16-102, 14-33	Ознакомление с современным и технологиями реставрации
54.01.17 Реставратор строительный	Декабрь 2016	Отливка гипсовых изделий в эластичных формах	Мастера п/о Луговских А.И.,	Воспитанники детского	Ознакомление с профессией, в рамках

		<p>ПМ.01. «Реставрация декоративных штукатурок и лепных изделий» МДК 01.01 «Технология реставрации ДШИЛИ»</p>	<p>Платонова Г.И. обучающаяся гр.№ 15-23 Катериненко М.</p>	<p>дома № 31</p>	<p>проекта Союза Реставраторов СПб «Я реставратор»</p>
<p>54.01.17 Реставратор строительный ОКПР № 13450 Маляр – профподготовка</p>	<p>Январь-май 2016</p>	<p>Выполнение реставрации декоративно-художественных покрасок ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» МДК 02.01 «Технология реставрации ДХП»</p> <p>Набивка рисунка на поверхность стены по трафарету ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» МДК 02.01 «Технология реставрации ДХП»</p> <p>Разделка поверхности стены под ценные породы дерева и природный камень ПМ.02 «Реставрация декоративно-художественных покрасок» МДК 02.01 «Технология реставрации ДХП»</p> <p>Оклейка поверхности стен обоями под покраску с последующей покраской</p>	<p>Мастера п/о Нефедова Т.А., Шишко Т.Н., Соловьев А.А., Луговских А.А., Платонова Г.И. обучающиеся Кузьменкова С., Сеница В., Хиль А.-В. Адаева К., Катериненко М., Крыгина С., Ромашова А., Высоцкая А., Александрова А., Федорова А., Рыжова Т., Кулакова С., Хаблова Д.</p>	<p>Абитуриенты, их родители и сопровождающие из числа педагогов школ</p>	<p>Ознакомление с профессией, проведение профессиональных проб</p>

		водоэмульсионным составом МДК 01 «Выполнение малярных работ»			
--	--	--	--	--	--

Необходимо отметить некоторые преимущества мастер-классов и возможные ошибки из опыта нашей работы (Табл.2).

Таблица 2

Преимущества и недостатки в проведении мастер-классов

Преимущества	Ошибки
Ребята узнают новые технологии и знакомятся с современными материалами. Мастер-класс — это то, что способствует движению вперед, знакомит с новым, и такое неясное будущее становится более понятным.	Педагогу всегда хочется дать побольше теоретических знаний, но излишнее увлечение рассказом, а не показом приводит к тому, что ребята теряют интерес к происходящему.
Возможность увидеть работу с дорогостоящими материалами, которые использовать в образовательном процессе невозможно. Бывая на предприятиях, обучающиеся видят, как рабочие применяют такие материалы, но непосредственно сами попробовать не могут. В этом случае, мастер-класс - это возможность один раз увидеть, что, как известно, лучше, чем десять раз услышать.	Ребята невнимательны, отвлекаются. Это означает, что тема, выбранная для мастер-класса им не интересна или они уже знакомы с предметом, или стиль изложения материала (или стиль общения) выбран неверно.
Укрепляются связи с работодателями, их требования к выпускникам колледжа становятся более ясными и понятными	
Профориентационная работа. При посещении школ и при проведении Дней открытых дверей в колледже мастера производственного обучения и обучающиеся проводят мастер-классы и профессиональные пробы для абитуриентов.	

Мы стараемся дать на мастер-классах такую информацию, которая используется в их будущей работе на предприятиях, тематика выбирается так, чтобы наши обучающиеся были конкурентоспособными при будущем трудоустройстве, с учетом отработки профессиональных и общих компетенций.

III. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Гагарина Юлия Александровна,
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»*

Устанавливаемые Федеральным государственным образовательным стандартом требования к результатам вызывают необходимость изменения технологии организации обучения, в котором обучающийся становится активным участником учебной деятельности, а преподаватель - направляющим звеном. Перенос акцентов с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей» включает в повседневную образовательную деятельность электронные учебно-методические пособия, видео-уроки, системы мультимедиа. Современный образовательный процесс невозможно представить без использования Интернет-ресурсов и Интернет-технологий. С развитием Интернета и обеспеченностью студентов персональными компьютерами улучшается обмен информацией как между преподавателем и студентами, так и студентов между собой.

Но стандартные компьютерные технологии могут быть недостаточно эффективны в некоторых случаях, причинами могут являться:

- отсутствие фактора новизны;
- недостаток учебного времени;
- недостаточная наглядность материалов.

При этом в последние годы в мировом педагогическом сообществе обсуждаются вопросы применения социальных сетей в образовании. Безусловно, социальные сети не могут являться единственным средством сетевого обучения, но, тем не менее, их образовательные возможности недооценены. В качестве дополнительного средства обучения можно использовать привычную для студента среду общения - социальные сети.

Термин «Социальная сеть» в области информационных технологий означает платформу, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в Интернете» Под неспециализированными виртуальными социальными сетями (которые также называют «сетями общего профиля») мы понимаем социальные сети с неограниченным доступом и свободным выбором тематики общения. В России самые популярные социальные сети, это - «В контакте», «Одноклассники», «Facebook», «Twitter» и «Instargram». Среди подростков самые актуальные – это «Вконтакте» и «Инстаграм».

Основными принципами социальной сети являются:

1. Идентификация – возможность указать информацию о себе (школу, институт, дату рождения, любимые занятия, книги, кинофильмы, умения и т. п.);
2. Присутствие на сайте – возможность увидеть, кто в настоящее время находится на сайте, и вступить в диалог с другими участниками;
3. Отношения – возможность описать отношения между двумя пользователями (друзья, члены семьи, друзья друзей и т. п.);
4. Общение – возможность общаться с другими участниками сети (отправлять личные сообщения, комментировать материалы);
5. Группы – возможность сформировать внутри социальной сети сообщества по интересам;
6. Репутация – возможность узнать статус другого участника, проследить его

поведение внутри социальной сети;

7. Обмен – возможность поделиться с другими участниками значимыми для них материалами (фотографиями, документами, ссылками, презентациями и т. д.).

Социальные сети на сегодняшний день являются одним из самых популярных сервисов, удерживающих внимание большей части Интернет-аудитории. Вместе с тем «В контакте», «Facebook» и подобные им проекты в отечественном образовании воспринимаются как ресурсы, содержащие развлекательную информацию, в контексте которой не целесообразна публикация учебного контента и, тем более, организация учебной деятельности.

Конечно, кроме сетей, объединяющих пользователей по интересам и предоставляющих возможность проведения досуга, существуют специализированные социальные сети для школьников и студентов. Но они пока не способны конкурировать с развлекательными сетями. Этому мешает так называемый «сетевой эффект», когда человек, обросший сетью контактов и друзей, не оставит привычную социальную сеть. Кроме того, ресурсы, позиционирующие себя как учебные, вызывают естественное отторжение у обучающихся и требуют дополнительных усилий от педагогов для введения и удержания студентов в новом сетевом пространстве. Поэтому в качестве основы для построения сетевого учебного сообщества продуктивнее использовать более популярные социальные сети.

Социальные сети в первую очередь могут быть полезны преподавателям дисциплин, в которых предусмотрены:

- рефераты;
- семинары;
- самостоятельные работы;
- практические работы;
- курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

Положительные аспекты использования социальных сетей

Применение социальных сетей в учебном процессе позволяет использовать следующие факторы:

- популярность социальных сетей постоянно растет, большинство студентов зарегистрированы в одной или нескольких социальных сетях;
- студенты значительное время проводят в социальных сетях, следовательно, общение в них (а также и получение знаний) для них становится не нудным изучением предмета, а привычным занятием, что приводит к более эффективному освоению материала;
- студенты имеют возможность общаться в реальном времени не только с преподавателем, но и между собой. Могут организовывать подобие конференций, «мозговых штурмов», особенно перед сдачей зачета или экзамена
- обеспечение досуга (студент разумно и рационально использует потенциал компьютера и Интернета);
- среднее время, проводимое на сайте пользователями социальных сетей от 17 до 42 мин., которые можно использовать для привлечения к процессу обучения;
- преподаватель для студента психологически становится не только педагогом, но и просто участником социальной сети – взаимодействие на вертикальном уровне сменяется на взаимодействие на горизонтальном уровне. Это вызывает большее доверие со стороны студента и улучшает процесс усвоения информации;
- мгновенная передача информации и, соответственно, доступность отчетов и заданий для изучения;
- все материалы, представленные в группе, отобраны и проверены преподавателем, что позволяет ограничить доступ студентов к информации, содержащей ошибочные данные;

- студенты имеют доступ к видеоматериалу по изученной теме на уроке;
- преподаватель может оперативно реагировать на проблемы, возникающие в процессе подготовки студентов к уроку и экзамену, а также в процессе выполнения практической работы по дисциплине.

С помощью социальных сетей преподаватель может упрощать следующие процедуры:

- информирование студентов;
- предоставление методических пособий;
- предоставление учебников, книг по специальности в электронном виде;
- предоставление копий из журналов с мастер-классами;
- доведение до сведения дополнительных инструкций;
- прием работ в электронном виде для проверки.

Таким образом, благодаря использованию страницы в социальной сети студенты быстро адаптируются при освоении профессионального цикла, так как попадают в специальную информационную среду. Это экономит время студентов на поиск новой информации, и они могут получить учебные задания в любое удобное для них время.

Сложности при внедрении модели обучения с помощью социальных сетей:

- требуется поиск тематического видеоматериала, их переработка и адаптация к учебной ситуации;
- требуется больше времени на подготовку к такому уроку;
- не каждый студент выполнит домашнее задание;
- отсутствие Интернета.

Примеры использования социальных сетей в учебном процессе

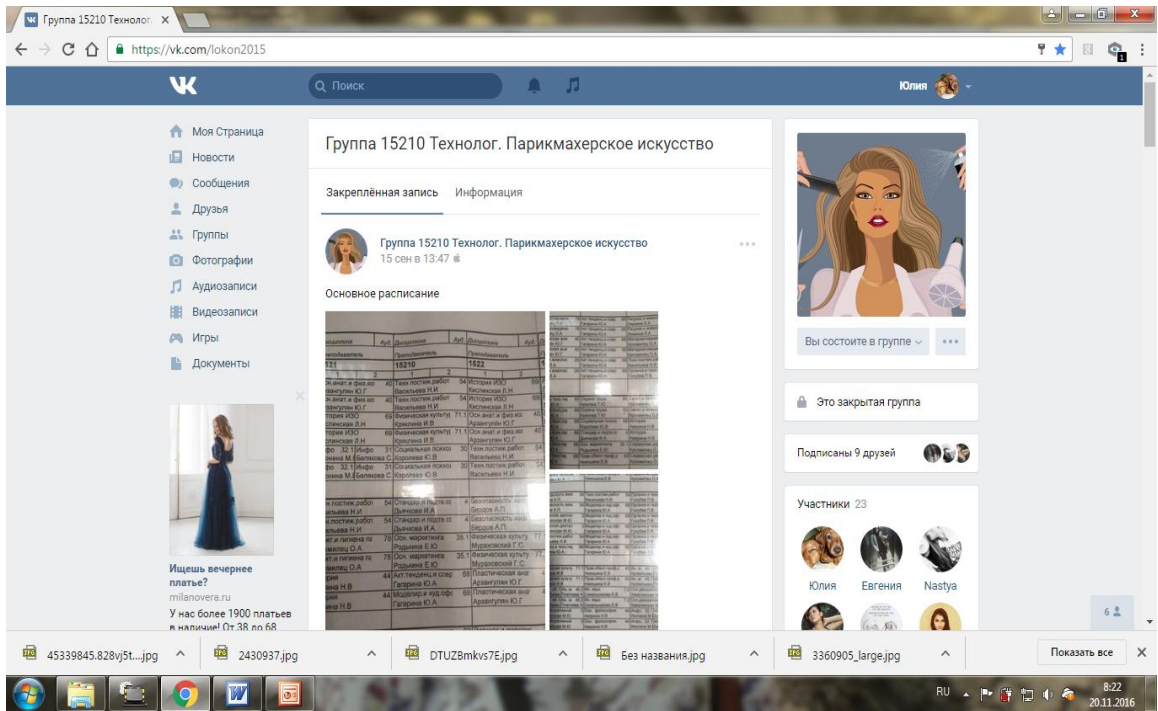
Предлагаю использовать в качестве инструмента дистанционных технологий подготовки студентов и контроля их знаний уже созданные и работающие социальные сети, и в первую очередь – самый популярный среди молодежи сайт «В контакте» (www.vk.com).

Многофункциональность современной социальной сети «В контакте» позволяет успешно интегрировать их в процесс обучения по специальности «Парикмахерское искусство».

Для обеспечения контакта преподавателя с группой требуется создать сообщество группы. Последовательность взаимодействия преподавателя и студентов рекомендуется определять через организацию проектной деятельности, в которую входит планирование, целеполагание, выполнение этапов, контроль за ходом работы.

Традиционно инициативные студенты в каждой группе создают страницу «В контакте». Группа «В контакте», как правило, закрытая. Закрытые группы «В контакте» - сообщества, доступ к которым ограничен. Для того, чтобы следить в группе за новостями, размещать информацию и пр. необходимо подать заявку. Вступление в закрытую группу возможно только при согласии администрации группы, и просматривать любые материалы группы, кроме ее описания, могут только ее участники. Такой тип группы отлично подходит узкому кругу пользователей (одногоруппникам, сокурсникам).

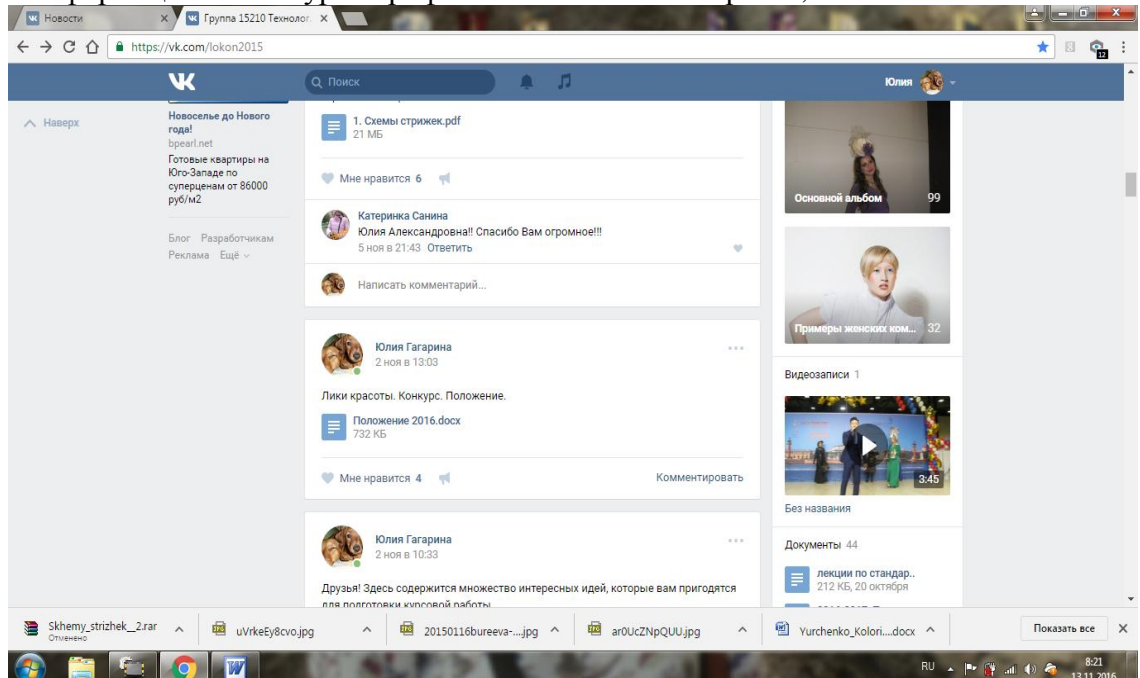
Изначально идея стать пользователем страницы группы «В контакте» возникла в связи с необходимостью решать организационные вопросы со студентами по вопросам посещаемости и др. вопросами руководства группой (как классный руководитель), но позже, пришло решение использовать страницу для оперативного информирования студентов по вопросам выполнения курсовой/дипломной работы.



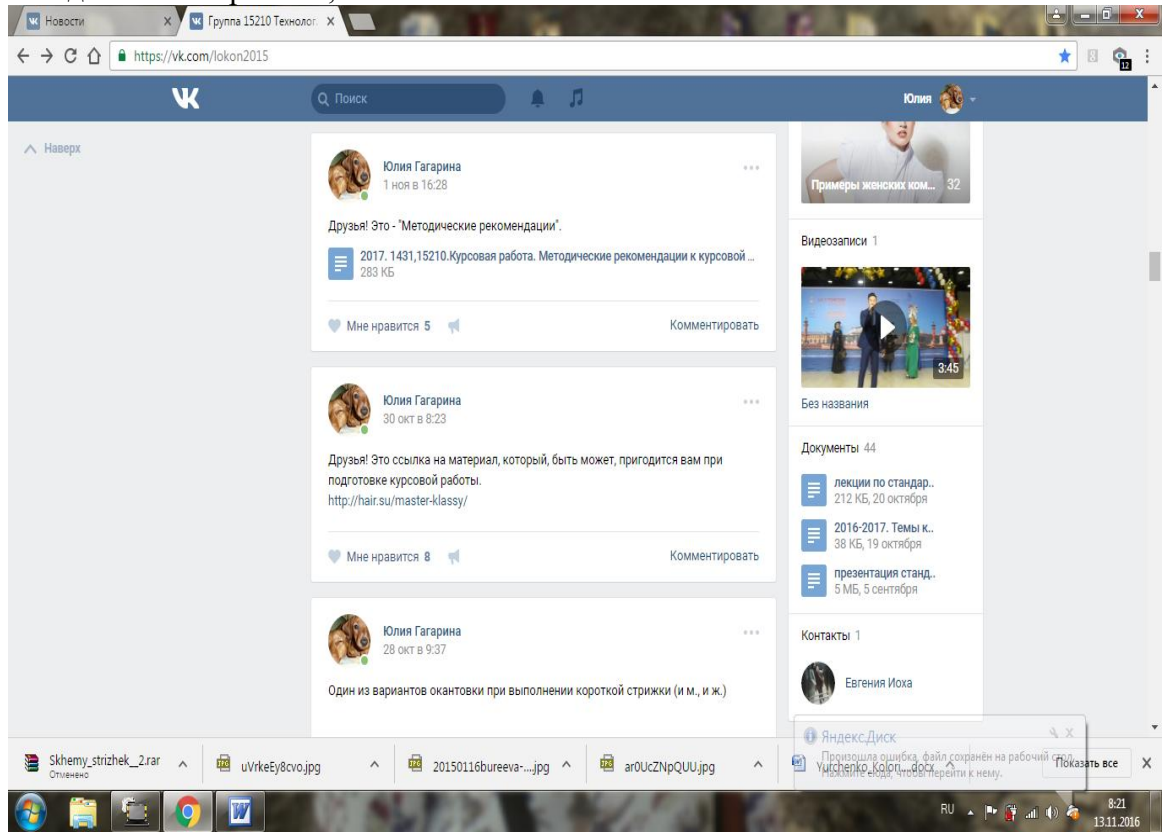
Внешний вид страницы группы 15210

Такие страницы есть в каждой учебной группе нашего образовательного учреждения. В группах, где я преподаю дисциплины профцикла по специальности «Парикмахерское искусство» у меня есть возможность размещать следующие материалы на страницах группы (рис.2):

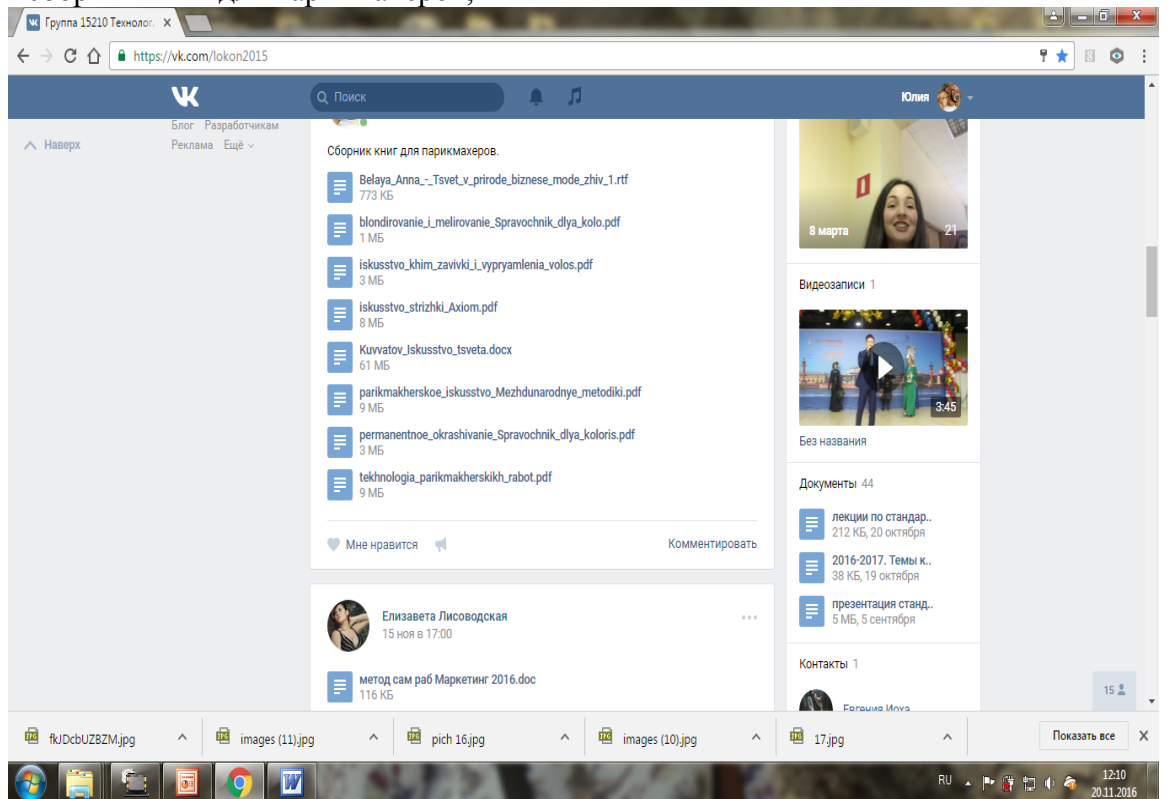
- информацию о конкурсе профессионального мастерства;



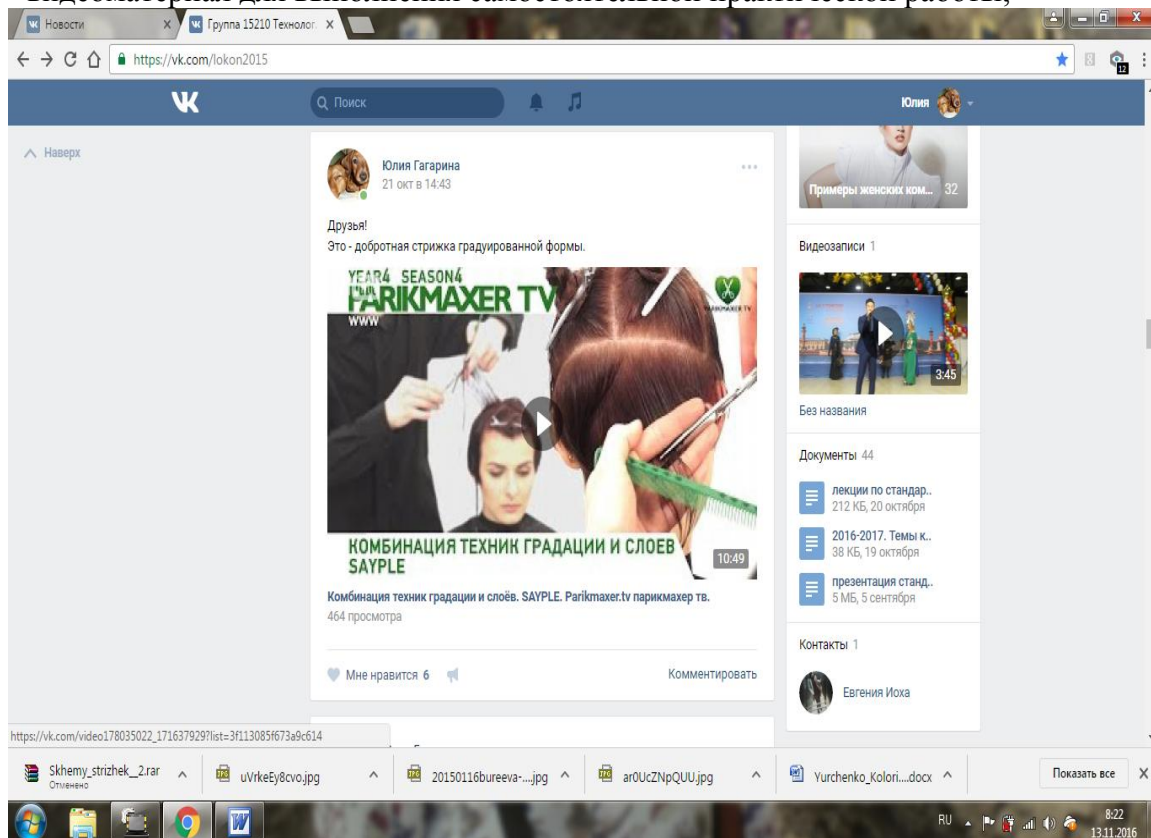
- «Методические указания» и полезные материалы для подготовки курсовой/дипломной работы;



- сборник книг для парикмахеров;



- видеоматериал для выполнения самостоятельной практической работы;



- видеоматериал на закрепление пройденного материала;

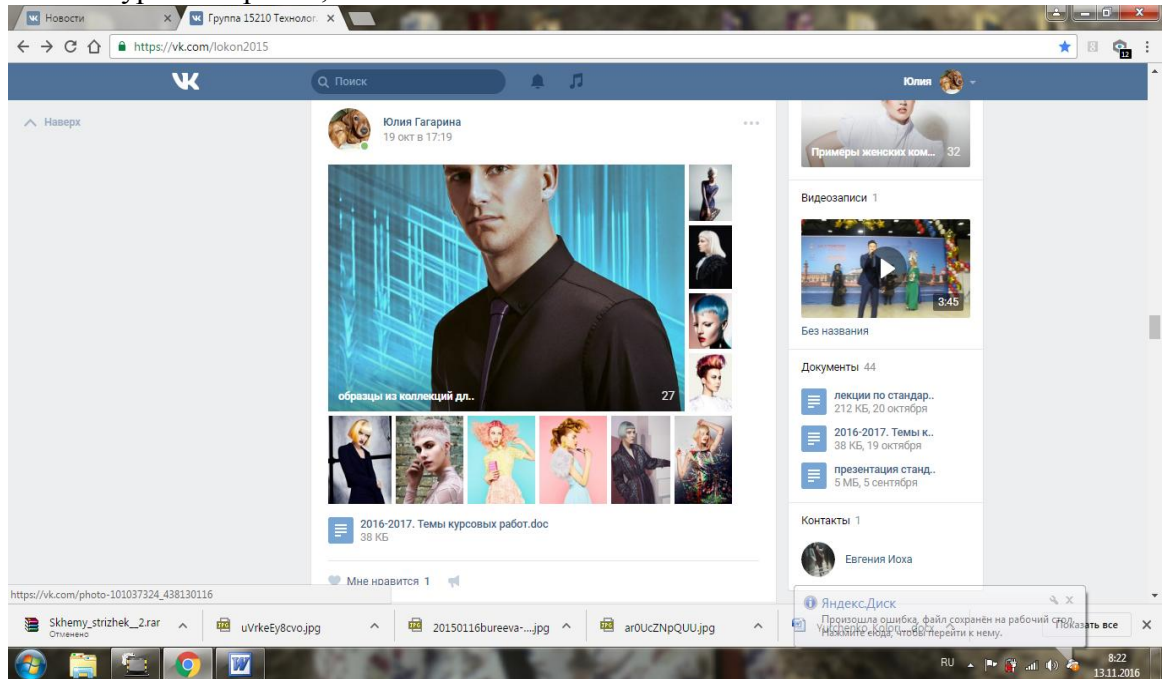


Студенты получают в качестве домашнего задания для лучшей отработки практического задания и новых навыков электронный образовательный ресурс или учебное видео, которое сопровождается заданием, выполнив которое, студент по электронной почте высылает его преподавателю.

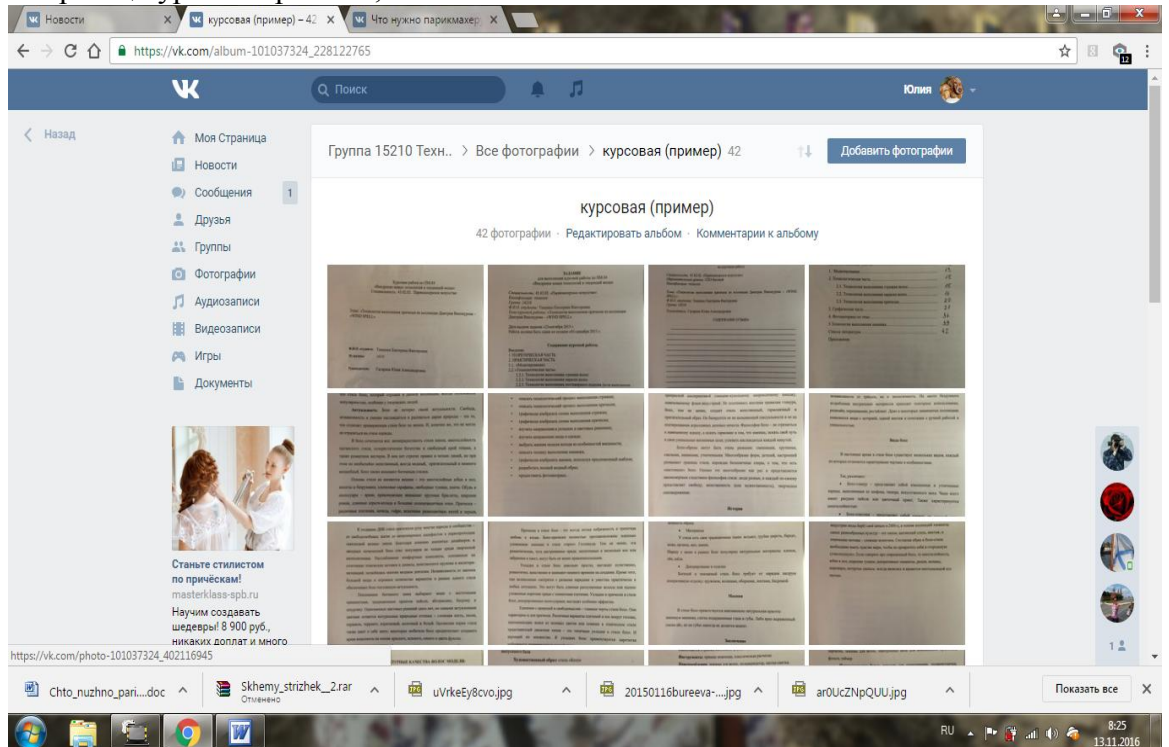
Это можно сделать в любое удобное время, в удобном месте, просмотрев сколько угодно количество раз сложные теоретические блоки.

Каждое учебное видео или электронные образовательные ресурсы сопровождаются четкими заданиями, поэтапной инструкцией. Идеальный видео-урок должен быть коротким, то есть не должен включать в себя больше одной идеи.

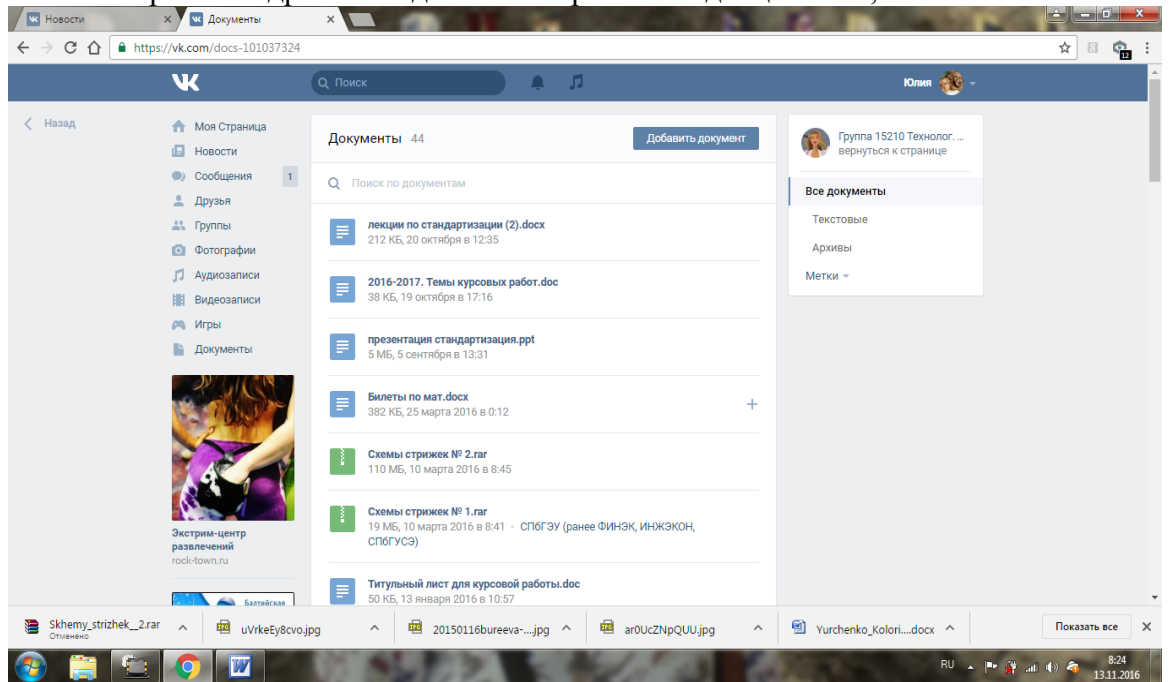
- темы курсовых работ;



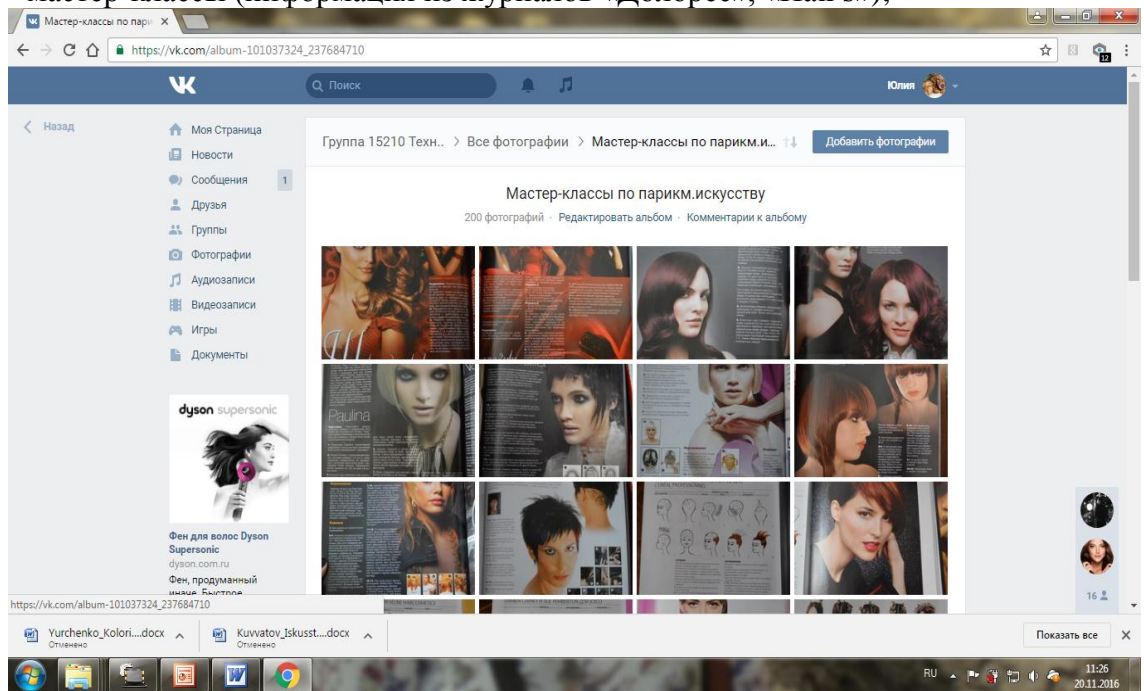
- образец курсовой работы;



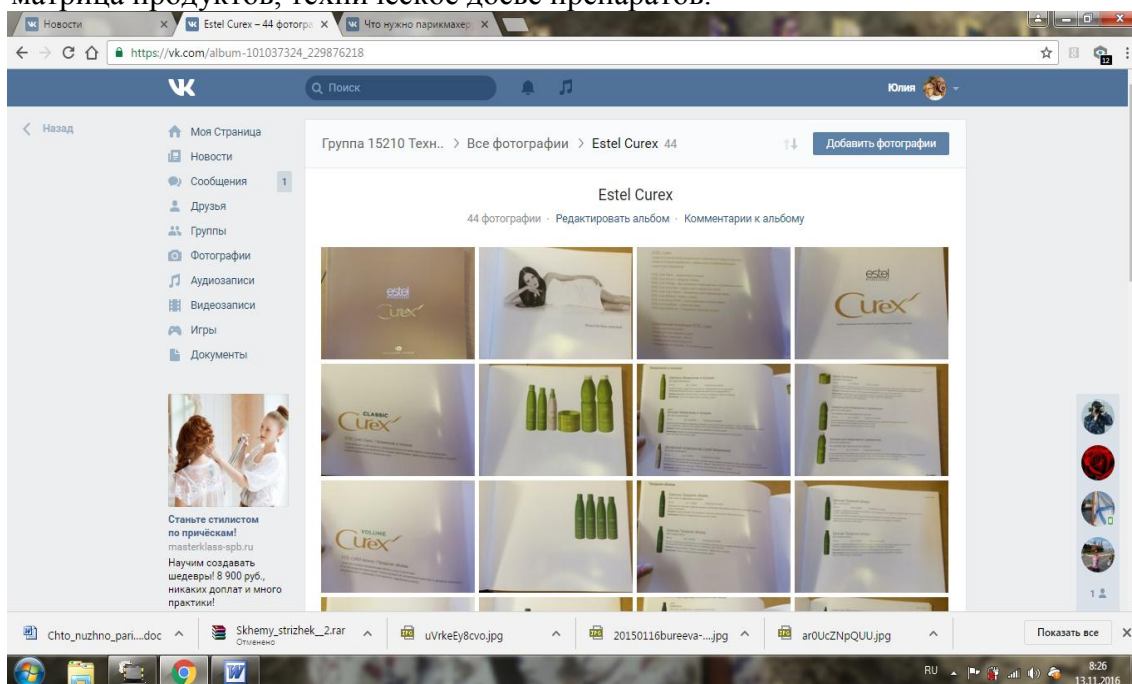
- схемы стрижек и др. необходимые материалы по дисциплине;



- мастер-классы (информация из журналов «Долорес», «Hair's»);



-матрица продуктов, техническое досье препаратов.



Результат использования социальной сети:

- охват студентов = 90%;
- все студенты были обеспечены обновленными методическими указаниями в кратчайший срок;
- качество оформления курсовых работ по сравнению с предыдущим потоком значительно повысилось;
- повысился уровень выполняемых практических работ.

В заключении необходимо отметить, что ценность социальных сетей для обучения и развития еще недостаточно оценена: многие методисты скептически относятся к возможности использования данного объекта информационных технологий как педагогического средства обучения, так как традиционно социальные сети рассматриваются как среда для проведения свободного времени, развлечения. Однако в педагогической деятельности возможности социальных сетей можно использовать для решения самых различных задач: в социальных сетях можно эффективно организовать коллективную работу учебной группы, долгосрочную проектную деятельность, мобильное непрерывное образование и самообразование.

Социальное обучение зачастую дает более мощный и стойкий учебный опыт; оно помогает участникам образовательного процесса устанавливать и использовать социальные связи для ускорения и облегчения процесса обмена опытом, информацией и наставничества; позволяет обучающимся повысить свою производительность, учиться быстрее и работать рациональнее.

Социальные сети могут быть очень удобным и эффективным инструментом, дополняющим стандартные средства обучения. Появляется возможность повысить разнообразие и наглядность учебных материалов, оставаясь при этом в рамках привычной для студента среды общения. В итоге студенты начинают с повышенным интересом относиться к выбранной специальности, дополнительно осваивать материал и показывают более высокие результаты обучения. Кроме того, новые веб-технологии, включая социальные сети, – это вызов для современного педагога, позволяющие ему отточить собственные навыки и повысить собственное мастерство.

Список литературы

1. Активное обучение. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа. — URL:

http://ru.wikipedia.org/wiki/Активное_обучение

2. Богаевская Г.Н., Современные образовательные технологии, 2015 год [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <http://pedportal.net/po-tipu-materiala/obschepedagogicheskie-tehnologii/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-sovremennye-obrazovatelnye-275530>

3. Безрукова В.С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. Москва. 2004 г.

4. Влияние через социальные сети / под ред. Н.В. Крысиной. – М.; 2010 г.

5. ИНТЕГРАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам VI студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2013 — № 6(6) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6\(6\).pdf](http://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6(6).pdf)

6. Клименко О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб. Реноме, 2012 г.

7. Социальная сеть. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа. — URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_сеть_\(Интернет\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_сеть_(Интернет)).

8. Царегородцева С. // В России начали использовать технологию смешанного обучения. - Учительская газета-27.06.2013

9. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие/ под общ. ред. А.П.Чернявской, Л.В.Байбородовой. — Ярославль; Издательство ЯГПУ, 2012 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА - МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ (ВИД: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ)

*Беляева Мария Александровна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Информатизация современного общества тесно связана с процессами информатизации всех форм образовательной деятельности, характеристиками которых являются совершенствование и массовое распространение современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Подобные технологии активно применяются для передачи информации и обеспечения взаимодействия преподавателя и обучаемого в современных системах открытого и дистанционного образования. Современный преподаватель должен не только обладать знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

Информационные и коммуникационные технологии – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

Согласно ФГОС (федерального государственного образовательного стандарта) важен не только результат обучения, но и условия, в которых проходит данный процесс. Поэтому вопрос использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе является весьма актуальным. Говоря о профессиональных компетенциях, прописанных в ФГОС, следует отметить, что студент должен использовать

компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. А именно, он должен:

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

знать:

-художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с художественной росписью по ткани;

-специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства с художественной росписью ткани;

Компьютер – хорошее средство изучения композиционных средств, без которых сложно представить изготовление изделия. Компьютерная техника в данном контексте представляет широчайшие возможности изучения цветовых отношений, нюансов, а также способов взаимодействия объектов реального мира на плоскости и в пространстве.

С помощью современных информационных технологий прекрасно рассматриваются композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов, приемы гармонизации композиции: контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр; нахождение колористической гармонии, тональной и пространственной организации изображения.

Работа с различными арт-энциклопедиями позволяет студентам зрительно знакомиться с творчеством мастеров изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, самостоятельно изучать языковые стилистические элементы, сравнивать стилевые особенности, что дает возможность самостоятельной аналитической работы с информацией: визуальной и текстовой.

Кроме того, важно сказать несколько слов об использовании ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности студента:

- информационные технологии значительно расширяют возможности получения и изучения информации;

- компьютер позволяет существенно повысить мотивацию студентов к обучению. Например, за счет возможности ускорения процесса проектирования, с наименьшими затратами времени;

- расширение возможностей с использованием графических редакторов в проектной деятельности для реализации творческого потенциала студента;

- ИКТ вовлекает в учебный процесс, способствует самореализации, у студентов, активно работающих с компьютером, формируются самообразовательные навыки, профессиональных компетенций, умения ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы. Способность будущих специалистов осуществлять эмпирическую деятельность, реализуя экспериментальные умения посредством информационно-коммуникационных технологий, представляет собой существенный компонент профессиональной компетентности художника росписи ткани.

Возвращаясь к ИКТ в контексте преподавания, можно выделить несколько аспектов использования различных образовательных средств ИКТ в образовательном процессе художника-мастера:

1. Мотивационный аспект. Применение ИКТ способствует увеличению интереса и формированию положительной мотивации обучающихся. Причем этот аспект можно рассматривать с двух сторон: с одной стороны, ИКТ позволяют максимально учитывать индивидуальные образовательные возможности и потребности обучающихся и, как следствие, раскрывать их творческий потенциал, с другой стороны – ИКТ способствует большей вовлеченности студентов в процесс обучения. Например, когда кто-то из студентов презентует свою работу с помощью современных средств ИКТ, это вызывает

интерес у остальных, желание не отставать от своих друзей. Использование ИКТ формирует мотивацию познавательного интереса в изучении программных продуктов, широко используемых в сфере художественной росписи ткани (Corel Draw, Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Macromedia Flash, Paint, Adobe Photoshop, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro, Microsoft Photo-Draw, Adobe Photo Deluxe, Corel Painter и др.)

2. Содержательный аспект. Возможности ИКТ могут быть использованы: при построении интерактивных таблиц, плакатов и других цифровых образовательных ресурсов по отдельным темам и разделам учебной дисциплины. Например, в преподавании художественной росписи по ткани используются таблицы по технологии и материаловедению (браки, классификация красителей, виды тканей, способы резервирования ткани и т.д.), которые в удобной форме можно продемонстрировать на экране, и которые могут быть использованы студентами для повторения пройденного материала.

3. Учебно-методический аспект. Электронные и информационные ресурсы могут быть использованы в качестве учебно-методического сопровождения образовательного процесса. Преподаватель может применять различные образовательные средства ИКТ при подготовке к занятию; непосредственно при объяснении нового материала, для закрепления усвоенных знаний, в процессе контроля качества знаний; для организации самостоятельного изучения обучающимися дополнительного материала и т.д. Подача нового материала может быть представлена в виде презентации, например, «Цветы в технике горячий батик прием «в несколько перекрытий». ИКТ упрощает такие процессы как курсовое, дипломное проектирование.

4. Организационный аспект. ИКТ могут быть использованы в различных вариантах организации обучения: при обучении каждого обучающегося по индивидуальной программе на основе индивидуального плана; при фронтальной либо подгрупповой формах работы. ИКТ позволяет максимально удобно построить индивидуальную работу студента, например, подготовить план поэтапной росписи ткани в изучаемой технике, приеме.

Основные плюсы использования ИКТ в обучении рассмотрим на примере курсового исследования студента третьего курса на тему «Цветочная сказка». Целями внедрения ИКТ в данном случае выступают:

- развитие информационной культуры студента;
- внедрение информационных технологий в процесс профессиональной подготовки (вид деятельности: художник роспись ткани);

Задачи, реализованные в процессе работы:

- Использование в творческой деятельности художника-мастера современных информационных технологий;
- повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- интеграция образовательной и исследовательской деятельности;

В рамках проекта курсового исследования на тему «Цветочная сказка» студентом были использованы:

- Материалы Интернет-источников для самостоятельной работы (электронные библиотеки, энциклопедии);
- При оформлении и представлении данного проекта применялась демонстрационная программа презентаций PowerPoint;
- В проектной деятельности был использован графический редактор Photoshop (для поиска вариантов цветового и графического решения);
- Для выполнения курсового исследования использовалась компьютерная программа Word;
- Электронная почта как дополнительный канал коммуникации (преподаватель-студент-преподаватель);

В рамках обучения студентов на отделении «Декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов» нами используются в разной мере все эти направления реализации информационных технологий в обучении. Согласно ФГОС, вопрос использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе является весьма актуальным. На сегодняшний день мы стараемся применять только самые современные подходы не только к самому образовательному процессу, но и к подаче информации. Помимо плюсов с точки зрения подачи информации, Интернет-ресурсы позволяют упростить проектирование рисунка на ткани, использовать компьютерные программы для презентации студентами своих работ, что в свою очередь, благоприятно влияет на сам технологический процесс подготовки изделия. Кроме того, информационно – коммуникационные технологии расширяют возможности для творческого поиска интересных идей, которые впоследствии обучающиеся смогут реализовывать на ткани.

По завершении обучения одна из задач учебного заведения давать студенту «путевку в успешную профессиональную» жизнь, а на сегодняшний день это невозможно без компьютерной грамотности и владения информационными технологиями.

НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРЕПОДАВАНИИ КОПИРОВАНИЯ

*Горишкова Ольга Павловна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ
«Санкт-Петербургское художественное училище
имени Н.К. Рериха»*

Сегодня в мире накоплен большой технологический потенциал. Мировые образовательные центры рассматривают использование информационных технологий и интернет ресурсов, как неотъемлемый ключевой элемент глобального развития. Цифровые технологии оказывают огромное влияние на все стороны жизни нашего общества. Меняется в связи с ними здравоохранение, энергетика, городская среда, да и вообще образ жизни человека. Такие глобальные изменения открывают нам путь к высокой производительности труда, создают уникальную возможность освоить новое. Мы должны поднять на новый уровень подготовку специалистов, чтобы молодые люди получали максимально эффективно и качественно свое образование. Наши специалисты должны иметь знания и навыки, позволяющие оперативно овладевать передовыми способами производства, оказывать и получать услуги на новой технологической базе, т.к. в настоящее время профессиональное образование рассматривается как фактор роста социального и экономического благосостояния, конкурентоспособности страны.

«Информационно-коммуникационные технологии - это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей», такое определение дано в Новом словаре методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.

Сейчас для современного человека очень важно уметь выбирать способы поиска информации; отбирать её, сравнивать и оценивать; систематизировать, обрабатывать и использовать для своей профессии. Поэтому, требуется от современных выпускников обладания такими компетенциями, как коммуникативные и информационные.

Педагогические условия, формируемые на базе средств информационно-коммуникационных технологий, нужно разрабатывать, в рамках личностно ориентированного обучения на развитие творческих способностей обучающихся.

Приобщение обучающихся к работе с компьютерными технологиями приводит к

улучшению восприятия материала, повышению внимания, познавательной деятельности, самостоятельности. Владение компьютером, как средством получения нового знания, становится критерием конкурентоспособной личности.

Все мы знаем, что более 90 процентов всей информации об окружающем нас мире человек получает с помощью зрения. Тем более в такой профессии, как художник-реставратор. Поэтому значительное место в учебном процессе, занимает использование наглядности. Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является многократное усиление эффекта наглядности.

Опыт использования мультимедийных презентаций, различного рода электронных приложений позволил обеспечить на уроках:

1. Повышение качества обучения и эффективности подготовки.
2. Дополнительную мотивацию обучающихся и стимулирование их интереса к будущей профессии; благодаря разнообразию материала и усилению его наглядности;
3. Возможность организации индивидуальных способов обучения.

В.Н.Погодин, исследовавший особенности конструирования современного мультимедийного урока, отмечает, что информационно-коммуникационные технологии - компонент на уроке - это скорее ассистент, который постоянно под рукой, партнер, позволяющий обустроить урок более интересно и продуктивно. Поэтому применение техники не доминирует на уроке, но подчиняется целям и задачам, поставленным учителем при изучении той или иной темы.

Образовательные средства информационно-коммуникационных технологий можно классифицировать по ряду параметров:

1. По решаемым педагогическим задачам:
 - средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, статьи и книги в электронном варианте, мультимедийные учебные занятия); Я на своих уроках часто провожу лекции с демонстрацией нового материала в форме презентации.
 - средства практической подготовки (сайты музеев, арт-каталоги, электронные библиотеки). Одним из первых практических заданий по предмету Копирование, является «Выбор образцов». Ученики должны самостоятельно подобрать в соответствии с предложенными мной критериями образец для копирования, используя средства информационно-коммуникационных технологий.
 - вспомогательные средства (копировальная техника); Для переноса рисунка на холст или бумагу используется студентами копировальная техника, как принтер и сканер.
2. По функциям в организации образовательного процесса:
 - информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, художественные сайты);
 - интерактивные (электронная почта); Для ускорения процесса выбора и одобрения мной образцов. Я общаюсь со студентами с помощью электронной почты.
 - поисковые (каталоги, поисковые системы).
3. По типу информации:
 - электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, справочники, энциклопедии, периодические издания, программные и учебно-методические материалы);
 - электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции музеев: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты процессов копирования и реставрации, демонстрации мастер-классов, видеозаписи);
4. По формам применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе:
 - урочные;
 - внеурочные

Приведу примеры использования информационных технологий на занятиях по специальности 54.02.04 «Реставрация» по изучении дисциплины «Копирование» на 1

курсе училища им. Н.К Рериху.

Опираясь на мой личный опыт, я могу сказать, что проводить занятия в форме мультимедийного урока очень интересно, наглядно и познавательно. В разделе № 2.1 «История и технико-технологические особенности различных техник рисунка» в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Копирование» я провожу урок в виде презентации. Показывая студентам различные образцы рисунков, их различия и особенности. Рассказываю о различных видах печатной графики. В форме презентации обогащаю рассказ показом эстампов. После проведения урока задается самостоятельная работа по теме «История и технико-технологические особенности различных техник рисунка». Ее цель состоит в том, чтобы студенты закрепили пройденный материал и обогатили его своими примерами. Углубили знания по теме и могли различать различные техники и материалы рисунка. Ход работы в самостоятельной работе состоит в том, чтобы обучающиеся самостоятельно работали с источниками актуальной информации (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, художественные сайты).

В разделе № 2.2 «Выбор образцов для копирования, подбор и обсуждение материалов». Показываю наглядно различные виды материалов (уголь, сангина, сепия и т.д.), даю возможность порисовать и ознакомиться с ними и привожу примеры на интерактивной доске в виде показа рисунков, выполненных этими материалами. Задаю параметры по отбору образцов (размер, материалы, сложность). После урока проводится самостоятельная работа по пройденной теме. Ее целью состоит самостоятельно ставить себе задачи и выбирать соответствующие образцы для проведения копирования, уметь определять технику и технологические особенности исполнения выбранных образцов и подготавливать материалы, необходимые для работы. В ходе работы ребята применяют информационно-коммуникационные технологии для изучения рекомендуемой литературы и образцов (сайты музеев, арт-каталоги, электронные библиотеки). Выбирают в соответствии с параметрами образец, изучают его технологические особенности и технику. Подготавливают материалы для копирования. Все приобретенные навыки помогут в профессиональной деятельности.

Применение информационно-коммуникационных технологий способствует увеличению интереса к формированию положительной мотивации к трудовой деятельности студентов,

- для максимального учета индивидуальных образовательных возможностей и потребностей обучающихся;
- широкого выбора содержания, форм, темпов и уровней проведения учебных занятий;
- раскрытия творческого потенциала обучающихся;
- освоения студентами современных информационных технологий.

Даже в такой консервативной профессии, как художник-реставратор, при обучении студентов обязательно должны быть использованы информационно-коммуникационные технологии. Это позволяет поднять на более новый этап процесс обучения, сократить время учителю на подготовку к уроку, повысить интерес студентов к профессии и поднять на более качественный этап уровень подготовки специалистов. Информационно-коммуникационные технологии, методы и формы работы, позволяющие наглядно и максимально доступно представлять информацию, направлены на стимулирование познавательной активности обучающихся, формирования умений структурирования учебного материала, поиска и применения в будущей профессии. Студенты могут не только овладеть знаниями, но и быть более самостоятельными и конкурентоспособными.

Литература.

1. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании. / И.Г.Захарова – М.:

Издательский центр «Академия», – 2003. –192 с.

<http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-5.htm>

2. Мазилкина, И.В. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования познавательной активности учащихся. / Сетевой журнал "Интернет и образование», Июль, Том 2009, № 10/ И.В.Мазилкина – Интернет-ресурс <http://www.openclass.ru/io/10/mazilkina>

3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под. ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. центр «Академия», – 2000. – 272 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТАМИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
09.02.04. «КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ
ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

*Шарапов Николай Николаевич,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» является одним из важнейших этапов обучения специалистов. За короткий срок студенты должны выполнить множество как творческих, так и чисто технологических этапов создания конечного изделия. Каждый этап должен быть детально описан и оформлен в соответствии с требованиями ЕСКД. Особой сложностью для студентов являются следующие этапы выполнения дипломного проекта:

- создание технологических схем и сборочных чертежей;
- создание шаблонов согласно методике построения изделия;
- расчёт стоимости изделия;
- оформление пояснительной записки;
- создание презентации для защиты ВКР.

А ведь эти этапы лишь часть ВКР, т.к. требуется ещё отшить изделие. Чем больше времени студент потратит на оформление и чертежи, тем меньше у него останется на работу с изделием. С другой стороны, если шаблон или чертёж будет выполнен некачественно, то и изделие будет отшито с ошибкой, что сильно скажется на итоговой оценке. В данной ситуации эффективно использовать персональный компьютер с его безграничными возможностями, но в умелых руках. Именно поэтому, на занятиях по дисциплине ЕН.03. «Информационные технологии в профессиональной деятельности» уделяется так много времени вопросам, связанным с подготовкой к ВКР.

Следует обратить внимание на тему «Векторная графика», которая изучается студентами в соответствии с рабочей программой дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» на 2-м году обучения. На занятиях изучаются такие методики построения объектов как создание и редактирование кривых Безье, интерполяция, рассеивание объектов по контуру, создание собственных текстур, создание выносок и размеров. Вырабатываются практические навыки работы с миллиметровой сеткой и направляющими. Закрепленные на практике знания затем используются для графического построения соединительных швов и сборочных чертежей.

Обучение проводится в 3 этапа: интерфейс и основные функции редактора; построение простейших графических и условных изображений швов по ГОСТ 12807-2003 (Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов); построение сложных

сборочных чертежей. Итогом является самостоятельная работа (например, схемы обработки верхнего края кармана).

Данные навыки потребуются для выполнения минимум пяти чертежей технологической части ВКР.

Не менее важна для формирования профессиональных компетенций тема «Система автоматизации проектных работ (САПР)». Тестирования и практические работы показывают, что тема САПР в настоящее время является самой сложной при обучении в курсе ИКТ. На нее уделяется много часов в дисциплине ЕН.03. «Информационные технологии в профессиональной деятельности», содержание взаимосвязано с дисциплиной ОП.01. Инженерная графика, а также с ПМ.02. Конструирование швейных изделий, МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий, Раздел 2. – САПР одежды. В студии дополнительного образования «Проектирование одежды в 3D» также выделены часы, связанные с этой темой. Но сложность материала, необходимость делать ссылки на ещё не пройденный материал по дисциплинам профцикла и МДК профессиональных модулей, усложняют как преподавание, так и выработку у студентов умений, столь необходимых современному специалисту.

Целесообразно перераспределить изучение темы «САПР» на более поздний срок – 3 курс. Таким образом, студенты изучают профессиональную программу без отрыва от профессиональных дисциплин. Студия дополнительного образования «Проектирование одежды в 3D» практически целиком комплектуется из студентов 4-х курсов, которые на более высоком профессиональном и творческом уровне осваивают информационные профессиональные технологии.

В рамках обязательной программы студенты изучают интерфейс САПР и основные принципы работы с её модулями, знакомятся и осваивают весь алгоритм работы над изделием. Но при этом не приводятся конкретные методики моделирования швейных изделий во избежание некорректного изложения важнейших принципов построения шаблонов преподавателем информатики, чтобы позже преподавателям специальных дисциплин не приходилось переучивать студентов. На 4-м курсе студенты, уже имеющие представление о работе с САПР, учатся правильному построению чертежей плечевых и поясных изделий с помощью компьютера. Во время занятий с группой студентов, особенно на старших курсах, делается акцент на важность изучения САПР. Студенты мотивируются более высокими баллами при правильном выполнении ВКР с использованием САПР.

Достаточно внимания при подготовке специалистов по данной специальности мы уделяем работе с текстовым процессором, так как дипломный проект сопровождается пояснительной запиской.

К оформлению пояснительной записки предъявляются строгие требования. Обязательным условием для допуска к защите является соответствие оформления ВКР требованиям ЕСКД и ГОСТ. Для повышения качества оформления работ почти ежегодно корректируются методические рекомендации по оформлению ВКР. Студенты изучают наиболее эффективные методы форматирования документов с помощью стилей.

Обученный студент может оформить работу руководствуясь требованиями ГОСТ в течение 1 часа. Но для выработки этого навыка требуется систематическая подготовка и много практики. Студенты, в процессе обучения часто применяют текстовый процессор, но всю работу приучены со школы делать вручную, тем самым совершая множество ошибок и тратя слишком много времени. Использование техники Стили форматирования для них в новинку, и большинству сложно переучиваться заново оформлению документов. Но те студенты, которые усердно выполняют практики по Стилям форматирования, потом реже обращаются за помощью в оформлении ВКР. Так же есть студенты, которые тщательно записывают весь алгоритм оформления и используют его по необходимости.

Оформление пояснительной записки связано с представлением в тексте различных

таблиц, поэтому к теме «Табличный процессор» необходимо уделить достаточно внимания.

Одним из первых этапов подготовки ВКР является подбор материалов будущего изделия. Естественно учитывается стоимость закупаемого материала. Так же, на более позднем этапе, рассчитывается ещё и стоимость затраченной электроэнергии, амортизация оборудования и выводится стоимость самого изделия. На этих этапах верным помощником может выступить табличный процессор с его формулами и функциями. Данная тема глубоко изучается как на первом курсе, так и на старших курсах. Но, практика показывает, что выпускники, поступившие в ВУЗ, испытывают трудности с выполнением лабораторных работ по электронным таблицам и семестровым контрольным работам.

На защиту дипломного проекта студенту выделяют 10-15 минут, не используя презентацию за это время сложно качественно представить проект и этапы работы над ним. Важно научить студента разрабатывать презентации, которые несут оптимальный объем информации и соответствуют требованиям к современному дизайну компьютерных презентаций.

На первом занятии по программам подготовки презентаций проводится мастер-класс по публичным выступлениям, обсуждаются общие ошибки в презентациях: оформлении, структурировании материала. Затем выполняется комплекс практических работ, охватывающих все возможные вопросы, связанные с созданием электронных презентаций. Также предусмотрены 3 самостоятельные работы, направленные на углублённое изучение различных видов презентаций. Данных знаний с лихвой должно хватать на подготовку презентации для защиты ВКР. На практике, большинство студентов справляются с этапом создания презентации.

Обобщая сказанное выше, следует отметить:

- овладение студентами практическими навыками работы с векторным редактором повышает качество выполнения технических схем и сборочных чертежей выпускной квалификационной работы;

- использование машинной графики упрощает обязательное следование требованиям оформления работы по ГОСТу;

- применение САПР позволяет студентам отработать приемы моделирования и конструирования швейных изделий, используемых на современном предприятии. Дает представление об оборудовании и программных продуктах, установленных при массовом производстве. Ускоряет процесс создания шаблонов и выводит качество их исполнения на новый уровень;

- формирование у студентов умения создания деловых документов в текстовом процессоре с применением стилей позволяет не только решить проблему оформления пояснительной записки выпускной квалификационной работы, но и познакомиться с правилами оформления деловой документации при организации работы специализированного подразделения швейного производства;

- использование табличного процессора позволяет ускорить и упростить расчёты в экономической части ВКР;

- создание презентаций позволяет студентам представить на защите все этапы своего творческого поиска и изготовления изделия наглядно и информативно.

Активное внедрение в дисциплину Информационные технологии в профессиональной деятельности тем по векторной графике и САПР, углублённое изучение текстового и табличного процессоров позволило за 2 года существенно повысить качество оформления и исполнения нескольких этапов ВКР. Полученный опыт работы с программой подготовки презентаций позволил многим студентам достойно представить комиссии выполненную работу. Это подтверждают сами члены комиссии, а также многие дипломные руководители. Во время последней защиты ВКР 35% студентов активно использовали информационные технологии в том числе и САПР. Тем самым

показывая, что принятые меры по внедрению в программу обучения практик по САПР улучшают качество подготовки специалистов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Королева Вера Витальевна,
преподаватель СПб ГБ ПОУ «Российский
колледж традиционной культуры»*

В условиях модернизации современного образования основной задачей любого профессионального образовательного учреждения является подготовка квалифицированного специалиста, востребованного на рынке труда, способного реагировать на изменения рынка труда, быть профессионально мобильным.

Однако, в современных условиях, невозможно подготовить профессионала в любой области без использования информационных технологий в образовательном процессе.

И специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не является исключением.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Российский колледж традиционной культуры» - это крупнейшее многопрофильное учреждение среднего профессионального образования в Санкт-Петербурге. На сегодняшний день в колледже обучается более 1400 человек по семи специальностям:

• 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» (углубленная подготовка)

• 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

• 43.02.02 «Парикмахерское искусство» (углубленная подготовка)

• 43.02.01 «Организация обслуживания в общественном питании»

• 43.02.11 «Гостиничный сервис»

• 43.02.10 «Туризм» (углубленная подготовка)

• 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

и трем профессиям среднего профессионального образования:

• 19.01.07 «Повар, кондитер»

• 23.01.03 «Автомеханик»

• 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»

Но в самом названии Российского колледжа традиционной культуры заложено основное направление деятельности учебного заведения – «Культура и искусство».

Основным направлением подготовки специалистов для колледжа является специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

На сегодняшний день колледж осуществляет обучение по данной специальности с углубленной подготовкой по 8 видам деятельности:

• художественный металл;

• художественная обработка дерева;

• художественная роспись ткани;

• художественная роспись по дереву;

• лаковая миниатюрная живопись;

• художественное ткачество и ковроткачество;

- художественная керамика;
- художественная керамика (изготовление скульптурных форм).

Переход на федеральные государственные образовательные стандарты третьего поколения дал возможность творческого подхода к формированию основной профессиональной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Согласно ФГОС по данной специальности дисциплины, связанные с компьютерными технологиями, ограничиваются двумя:

ОД.01.03. Математика и информатика

ОД.02.07. Информационные технологии в профессиональной деятельности

Обе дисциплины находятся в общеобразовательном цикле стандарта.

Дисциплина «Математика и информатика» согласно требованиям ФГОС направлена на формирование базовых знаний и умений работы с различными программными продуктами, такими как базы данных, табличные редакторы и операционные системы.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» студент должен

уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- уметь применять телекоммуникационные средства;

знать:

- состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Проведя анализ требований стандартов по данным дисциплинам с учетом того, что дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится в профильным общеобразовательным дисциплинам мы построили обучение следующим образом.

Дисциплина «Математика и информатика» изучается на первом курсе в течение первого и второго семестров. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена во втором семестре. Ведут данную дисциплину в нашем колледже преподаватели математики.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» начинается во втором семестре первого курса, продолжается и заканчивается на втором курсе в 3 семестре. Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» состоит из двух разделов – офисные и интернет-технологии во втором семестре и компьютерная графика в третьем семестре. На дисциплину отведено 116 часов максимальной нагрузки. В том числе часов обязательных учебных занятий, предусмотренных в общеобразовательном цикле стандарта -72 часа.

Во 2 семестре студенты работают в пакете программ Microsoft Office и в сети Интернет:

1. В текстовом редакторе Word - редактируют и форматируют документы, добавляют графические объекты и диаграммы в текст, работают с многостраничными документами;
2. В табличном процессоре Excel – создают таблицы, проводят расчеты с использованием формул и функций, представляют числовую информацию в виде графиков и диаграмм
3. В программе для создания презентаций Power Point – создают электронные презентации по различной тематике, включая профессиональную деятельность.
4. Осуществляют поиск информации в сети интернет с помощью различных видов запросов;
5. Создают веб-страницы с помощью технологии HTML;

6. Работают с электронной почтой и другими интернет-сервисами, такими как электронные порталы государственных услуг, электронные библиотеки и другие.

На втором курсе в третьем семестре изучаются инструменты компьютерной графики. Студенты работают в программах векторной и растровой графики:

1. В программе Corel Draw - создают векторные объекты, редактируют их, импортируют изображения разных форматов и преобразовывают их в векторную графику, добавляют и размещают текст в графических документах.

2. В программе Adobe Photoshop студенты создают растровые изображения и редактируют их, добавляют эффекты и фильтры, проводят работу со слоями, добавляют текст и создают коллажи.

Так же в этих программах студенты создают эскизы изделий декоративно-прикладного искусства для дальнейшего воплощения их в материале при изучении профессиональных дисциплин и модулей.

Таким образом, изучение данной дисциплины формирует знания и умения, сформулированные во ФГОС и способствуют формированию общих и профессиональных компетенций, особенно таких как:

- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

-использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

На наш взгляд такая система изучения компьютерных дисциплин способствует качественной подготовке современного специалиста в области декоративно-прикладного искусства, владеющего как уникальными технологиями профессиональной ручной работы, так и компьютерными технологиями, которые являются хорошим помощником для воплощения творческих идей художника декоративно-прикладного искусства.

IV. ВЗАИМОСВЯЗЬ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОМПЛЕКСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ КАК СПОСОБ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «РОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»

*Желудева Галина Михайловна,
методист СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Подготовка специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализуется по стандарту 3 поколения утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1389.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

Программа подготовки специалистов среднего звена повышенного уровня с присвоением квалификации «Художник-мастер, преподаватель» включает в себя три профессиональных модуля: профессиональный модуль ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность», профессиональный модуль ПМ. 02 «Производственно-технологическая деятельность» и профессиональный модуль ПМ. 03 «Педагогическая деятельность».

Особенность структуры профессионального цикла заключается в том, что профессиональные модули ПМ. 01и ПМ. 02 содержат по одному Междисциплинарному курсу (далее МДК):

- ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» - междисциплинарный курс МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»;

- ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» - междисциплинарный курс (МДК.02.01) «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Освоение программы модулей реализуется на протяжении всего срока обучения 4 года (повышенный уровень). Примерное соотношение объема часов на модули 6,5: 7,9: 3 частей с учетом часов взятых из вариативной части. Кроме того, особенностью данного стандарта является достаточно большое количество часов, отведенное на практике и наличие разнообразных видов практик: учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков), учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), учебная практика (изучение памятников искусства в других городах), производственная (исполнительская практика).

Следует обратить внимание на то, что при всей самостоятельности профессиональных модулей ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» и ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность» соответствующие им виды деятельности взаимосвязаны (таблица 1).

Такая структура профессионального цикла, представленного в стандарте, вызвала вопросы у разработчиков учебного плана:

1) как оптимально распределить практики в ходе освоения образовательной программы;

2) как оптимально распределить промежуточную аттестацию в ходе освоения образовательной программы;

3) как отразить в структуре учебного плана взаимосвязь профессиональных модулей.

Творческой группой, работавшей над разработкой рабочих программ модулей, было предложено разделить МДК профессиональных модулей на разделы, представляющие собой законченное содержание, направленное на формирование знаний, умений и общих и профессиональных компетенций, представленных в стандарте.

Разделы объединяют темы по сложности и техникам исполнения заданий, их освоение контролируется промежуточной аттестацией. По одному или нескольким разделам предусмотрены практики, которые направлены на формирование умений, профессиональных компетенций и практического опыта.

Структура профессионального цикла

Таблица 1

Профессиональные модули и разделы МДК	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность								
Раздел 1 Формирование основных знаний по композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве.	64							
УП.01.01 учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков)	36							

Раздел 2 Проектирование росписи изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения. Промежуточная аттестация	40	48	80				
УП.01.02. учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр),	ДЗ		Э				
	72		72				
Раздел 3 Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства интерьерного назначения. Промежуточная аттестация				56	161		
УП.01.03.учебная практика (изучение памятников искусства в других городах),				72	ДЗ		
ПП.01производственная (исполнительская практика)					36		
Раздел 4 Проектирование композиций на основе современных требований декоративно-прикладного искусства Промежуточная аттестация						119	80
ПП.01производственная практика (исполнительская практика).						ДЗ	Э
							36
ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность							
Раздел 1. Копирование и варьирование изделий ДПИ с художественной росписью по фарфору Промежуточная аттестация	40	48	120	154			
УП.02учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков)	ДЗ		Э	ДЗ			
	36		36	36			
Раздел 2. Декорирование фарфоровых изделий с многослойной и многокрасочной росписью Промежуточная аттестация					253	170	
ПП.02производственная практика (исполнительская практика).						ДЗ	
						36	

Реализация программы первого модуля проводится с 1 по 8 семестр (Табл.1). Первый раздел «Формирование основных знаний композиции в ДП и НИ» един для всех специализаций, так же как последняя тема в 8 семестре «Выполнение преддипломных проектов».

Творческо-исполнительский модуль состоит из трех или четырех разделов, содержание которых направленно на формирование общих и профессиональных компетенций по виду деятельности Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

Учебные и производственные практики, регламентированные стандартом размещены в учебном плане в соответствии с содержанием программы модуля.

Учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков) проводится по завершению первого раздела в конце 1 семестра. Целью практики является выполнение практической работы по освоению материала первого раздела МДК01.01.

Учебная практика УП.01.02 (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) разделена по объему часов на равные части.

Тема первой части УП.01.02(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) «Изображение объектов растительного и животного мира».

Занятия проходят в Ботаническом саду, парках города, Зоологическом музее и ЗОО парке.

Студенты на практике выполняют наброски и зарисовки растений и животных в разных изобразительных техниках. Цель практики: наработка материала для проектной деятельности на ПМ.01. Например: по виду – лаковая миниатюрная живопись выполнение проекта росписи шкатулки на тему «Плотный Букет»; по виду – художественная обработка дерева практическое задание «Выполнение композиции с растительным или животным орнаментом в технике мозаики»; по –виду художественная керамика «Проектирование росписи чайного сервиза с использованием растительного орнамента» и т.д.

Тема второй части УП.01.02(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) «Изображение паркового и городского пейзажа». Графики и место проведения пленэрных практик разрабатываются преподавателями в зависимости от вида деятельности. Эскизы, наброски, зарисовки используются студентами при проектировании изделий интерьерного назначения, например, по виду –художественный металл при выполнении абстрактной композиции в художественном проектировании объектов интерьерного металла на тему «Мой Город»; по –виду художественная керамика при Проектирование росписи объемного изделия с изображением пейзажа и использованием декоративных приемов декорирования фарфора (графика, пятна, фактуры, заливки) и т.д.

Содержание учебной практики УП.01.03 (изучение памятников искусства в других городах) также разрабатывается преподавателями в зависимости от вида деятельности. Практика проводится в учреждениях культуры региона: музеях, библиотеках, выставочных залах с целью изучения памятников искусства, подбора и изучения информационных источников.

Производственная (исполнительская практика) ПП.01 соответствует ПК.1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия ДПИ (по видам). Во время исполнительской практики ПП.01 студенты выполняют в материале проекты, разработанные на занятиях по ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, также самостоятельно разработанные проекты ПМ.01 могут быть выполнены производственной практике ПМ.02 Производственно- технологическая деятельность.

Структура программы ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (Табл.1), как правило, состоит из двух разделов:

Раздел1. Копирование и варьирование образцов ДПИ и НП

Раздел2.Исполнение художественных изделий по самостоятельно разработанным эскизам, и реализуется со второго по седьмой семестр.

Темы разделов содержат теоретический материал по техникам и технологиям выполнения изделий ДПИ, практические задания и самостоятельные работы.

Реализацию программы ПМ.02 было решено начать со второго семестра, цель – формирование основных знаний и умений по дисциплинам общепрофессионального цикла ОП.01 «Рисунок», ОП.02 «Живопись», ОП.03 «Цветоведение», необходимых для выполнения заданий по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

Из часов вариативной части в первом семестре была введена дисциплина ОП.08 «Материаловедение» (по видам деятельности), целями и задачами которой является изучение физических и химических свойств материалов, инструментов, оборудования, различных техник, традиционных и современных технологий, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

При реализации учебного процесса с целью его оптимизации и повышения качества подготовки специалистов мы систематически проводим корректировку учебного плана, содержания дисциплин и профессиональных модулей. Предложения преподавателей обсуждаются на заседаниях Методического циклового объединения по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Например, было принято решение из часов вариативной части ввести в общепрофессиональный цикл дисциплины: ОП.06 «Пластическая анатомия», ОП.07 «Основы предпринимательской деятельности», ОП.09 «Основы учебно-исследовательской деятельности».

Введение дисциплины ОП.06 «Пластическая анатомия», обосновано тем, что в ФГОС по данной специальности предусмотрено требование к знанию методов и способов графического и пластического изображения природных объектов, человека.

Целесообразность введения дисциплины ОП.07 «Основы предпринимательской деятельности» связано с дальнейшим трудоустройством выпускников, умением планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

Художнику мастеру необходимы умения и опыт в области исследовательской деятельности, на эту деятельность нацелены профессиональные компетенции, например, ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Исследовательские умения необходимы студенту для качественной работы над курсовыми и дипломными проектами, с этой целью была введена дисциплина ОП.09 «Основы учебно-исследовательской деятельности».

В заключении следует отметить, что, разрабатывая основную профессиональную программу подготовки специалистов среднего звена, образовательная организация определяет ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, направленность на конечные результаты обучения. Разработку ППСЗ начинают с создания учебного плана, структура которого должна учитывать каким образом учебный план будет реализован в образовательном процессе. На основании учебного плана идет разработка содержания образовательного процесса: рабочих программ дисциплин, МДК практик, методического и организационного обеспечения образовательного процесса.

V. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОМПЛЕКСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ С ЦЕЛЮ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИИ И СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ПРОБЛЕМА МОТИВАЦИИ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ ВЫБРАННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ.

*Таргонская Инна Анатольевна,
Преподаватель СПб ГБ ПОУ «РКТК»*

Одно из наиболее часто встречаемых препятствий успешного осуществления процесса обучения в системе среднего профессионального образования – утрата студентом мотивации к продолжению обучения. До сих пор не найдены методы, позволяющие мотивировать юношей и девушек к интенсивной познавательной деятельности, глубокому освоению выбранной специальности.

Потеря мотивации выражается в нескольких аспектах: студенту крайне трудно сосредоточиться на выполнении текущих практических заданий (презентаций по темам учебных дисциплин, созданию проектов); гораздо сложнее становится готовиться к аттестациям (выполнению тестовых заданий, курсовых работ).

Профессиональная мотивация выступает как внутренний движущий фактор развития культуры личности, на основе высокого уровня формирования которой развивается профессионализм, профессиональная образованность. Именно мотивация побуждает человека преодолевать в процессе учебы различные трудности, чувство скуки и утомления. Без сформированности мотивации к учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности, профессиональное самоопределение теряет смысл.

Исследователи выделяют различные причины потери мотивации. Среди основных называют недостатки совместной профориентационной работы общеобразовательной школы, учреждений среднего профессионального образования и производства; слабый учет индивидуально-психологических различий и психофизических особенностей учащихся; снижение интереса и востребованности некогда считавшихся престижными профессий в новых социально-экономических условиях (переходе к рыночным отношениям).

Например, в группе по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» из двадцати пяти человек лишь пять человек осознанно выбрали профессию «Художник-мастер» и понимают ее сущность. Остальные двадцать имеют достаточно абстрактные понятия о том, чем же занимается художник декоративно-прикладного искусства. При выборе профессии они полагались на решение родителей, отзывы друзей, территориальную близость учебного заведения к дому. С грустью приходится констатировать, что имеет место и случайный выбор профессии, обусловленный социальной незрелостью абитуриентов.

Именно поэтому одной из задач преподавателя является выбор наиболее эффективных методов, позволяющих заинтересовать, мотивировать студентов к учебной деятельности, самообразованию.

По моему мнению, преподаватель дисциплин профессионального цикла находится в более выигрышной позиции, по отношению к педагогу-предметнику: практические задания программ учебных дисциплин, связанных со специализацией, направлены на формирование первичных профессиональных навыков, умений и знаний, формируют профессиональные и общие компетенции. Постепенно овладевая ими, студент осознает процесс формирования собственного мастерства, обретает уверенность в своих силах и своей значимости. При этом, в момент определения студентом своего профессионального

предназначения, преподавателю очень важно подбадривать и одобрять его выбор, акцентировать внимание на успехи в освоении профессиональных компетенций, необходимых для успеха в будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

В педагогической практике нами используется комплекс приемов, позволяющих сформировать и развить мотивацию, укрепить профессиональный интерес обучающихся. Проанализируем их подробно.

1 *Формирование яркого, эффектного, увлекательного образа будущей профессии – стимул освоения специализации.* В контексте подготовки художника по росписи фарфора одним из мероприятий, выполняющих мотивационную функцию, может быть экскурсия на предприятие ООО «Императорский фарфоровый завод». Благодаря ей студенты наглядно видят производство, и абстрактные понятия «художник», «живописец» наполняются для них конкретным содержанием, осознанием того, чем они будут заниматься в будущем. На предприятии обучающиеся также получают возможность познакомиться и пообщаться с мастерами, услышать комментарии о работе. Таким образом, интерес к процессу создания и художественного оформления изделий из фарфора на предприятии, побуждает студентов освоить все техники декорирования учебной мастерской колледжа.

2 *Посещение музеев – вариант актуализации познавательной деятельности учащихся.* Санкт-Петербург – культурная столица России – обладает многообразием музеев и выставочных комплексов, в которых широко представлены коллекции фарфора с надглазурной росписью. Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж (и его филиал – Музей Императорского фарфорового завода), дворцово-парковые ансамбли пригородов обладают собраниями произведений отечественного и западноевропейского фарфора, уникальность и неповторимая красота которых побуждают к проявлению собственной творческой активности.

3 *Проведение студентами Мастер-классов рамках профориентации.* Подобные мероприятия, где каждый учащийся может почувствовать себя специалистом в своей области, мастером, преподавателем, продемонстрировать практические навыки и умения, отражающие степень подготовки, позволяют оценить роль и социальную значимость выбранной профессии. Каждый студент обретает уверенность, что ему есть что показать, чему обучить.

4 *Участие студентов в конкурсах, конференциях, дает возможность самооценки в условиях соревнования, конкурирования и доминирования личности.* Огромным стимулом, действенным методом, побуждающим к освоению новых практических навыков, совершенствованию собственных профессиональных умений является проведение конкурсов профессионального мастерства разных уровней, участие в художественных выставках.

5 *Аргументированное представление значимости профессии.* В контексте подготовки художников по росписи фарфора, уместно представить факты: Российский колледж традиционной культуры Санкт-Петербурга – единственное учебное заведение Северо-Запада, в котором обучают надглазурной росписи по фарфору; студенты, успешно освоившие программу обучения, получают возможность трудоустройства – на Императорском фарфоровом заводе, в частных мастерских росписи по фарфору; благодаря тесному сотрудничеству с высшими учебными заведениями, у обучающихся есть возможность продолжения образования в вузах.

6 *Сочетание коллективного, дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.* Подобный принцип учитывает разные уровни подготовки студентов. Часть студентов не имеет начальной художественной подготовки, обладает узким кругозором. Таким образом, одной из возможностей формирования мотивации студента является его всестороннее развитие. Согласно теоретического конструкта Л.С. Выготского («зоны ближнего развития»), обоснованного в начале 1930-х гг. и характеризующего связь между обучением и психическим развитием, обучение только тогда хорошо, когда оно идет

впереди развития. Только в том случае оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих именно в «зоне ближайшего развития». Задачи, которые обучающийся способен решить сначала только в совместной с педагогом деятельности, завтра он сможет преодолеть самостоятельно, и это становится его собственным достоянием: навыками, умениями.

Таким образом, учитывая эту позицию, задания для студентов должны быть понятными, а содержание задач, задания для выполнения – конкретными. Не секрет, что человек выполняет с радостью лишь то, что у него, получается. Переоценка мотивации наступает у студента в момент получения первичных профессиональных навыков или после первой практики. Именно в тот момент происходит повторное осмысление (переосмысление) профессионального выбора и отношения к учебной деятельности, проводится самооценка себя и своего профессионализма. Поэтому особенно важно, чтобы задания, выполняемые студентом, были ему по силам, чтобы у него не возникло отрицательных переживаний, внутренней неуверенности в себе.

7 Личный пример. Автор гуманистической педагогики Карл Роджерс составил список вопросов к кандидатам в учителя, среди них есть вопрос: «Сможешь ли ты позволить себе полную искренность с молодыми людьми, сможешь ли идти на риск открытых экспрессивных отношений, в которых обе стороны могут чему-то научиться? Отважишься ли быть собой в отношениях с молодежью?» Заинтересовать студентов помогает и собственный опыт: я всегда рассказываю о собственных трудностях в овладении профессией, способах их преодоления. Обсуждаю со студентами актуальные события, высказываюсь о своих художественных вкусах, с интересом слушаю студентов в беседах по этим вопросам.

Хотелось бы выявить «действие» проанализированных приемов на конкретном примере, в процессе изучения темы «Исполнение сложных рисунков современных художников на изделиях различных форм».

С целью формирования мотивации студента к освоению данной темы, организовывается экскурсия в музей и выставочный комплекс Императорского фарфорового завода, где представлены работы художников. Зачастую в процессе таких посещений удается лично встретить художников, поговорить с ними, узнать о творческом пути. Главный рычаг для развития мотивация студентов в этом случае – формирование их уверенности в возможности покорения аналогичных творческих высот в случае успешного выполнения практических заданий по профессии.

Важно, чтобы студенту нравилось его задание. Для этого выясняются их предпочтения по жанрам, тематике изображений, и предлагается несколько репродукций на выбор.

Практические занятия, выполнение надглазурной живописи по фарфору – кропотливая, трудоемкая, зачастую монотонная работа. Поэтому, чтобы стимулировать их творческие силы, через небольшие интервалы использую приемы мозговой атаки. Например, предлагаю ответить на такие вопросы: «Кто больше назовет современных художников / работ / номеров красок и т.д.». Активизировать познавательную деятельность помогает использование современных информационно-коммуникационных технологий: просмотр фильмов и презентаций о художниках завода, демонстрация произведений коллекционного фарфора в онлайн галереях России и зарубежья.

Закреплять полученные знания и поддерживать интерес к теме помогает домашнее задание. Самостоятельная работа студента вариативна, в ней учитываются склонности и способности каждого: одни выполняют презентации о художниках или составляют альбом с образцами различных произведений фарфора по конкретной теме; другие готовят доклады или составляют технологические карты выполнения изделий.

Подводя итоги, отмечу, что учебный процесс – сложный вид деятельности, для успешного осуществления которого требуется формирование комплекса мотивов. В этом случае задача преподавателя – умелое использование совокупности описанных приемов с

целью сохранение контингента студентов в группе по специальности, их дальнейшего трудоустройства по выбранной профессии.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ И МДК НА ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИИ 54.01.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННИ-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

*Волкова Евгения Борисовна, преподаватель
СПб ГБ ПОУ «Реставрационно-художественный колледж»*

*«Я слышу – и забываю.
Я вижу – и вспоминаю.
Я делаю – и постигаю».
Конфуций*

Педагогический процесс профессионального образования в данное время переживает коренные изменения. Причиной этому и особенности развития российской экономики, и стремление соответствовать международным стандартам, и быстрый темп внедрения технических инноваций, и многое другое.

Современное производство требует формирования нового типа рабочего: грамотного, развитого, высококвалифицированного, конкурентоспособного, понимающего ответственность, одним словом – специалиста-профессионала.

Главная цель профессиональной школы – разностороннее, гармоническое развитие личности, - предполагает единство ее образованности, воспитанности, общей и профессиональной развитости.

Безусловно, достижение таких задач невозможно без изменения подхода к образовательным методикам, в основе которых должно лежать развитие познавательной активности обучающихся.

Само по себе «познание» - сложный развивающийся процесс. Во время восприятия, активного изучения действительности у обучающихся возникают определенные представления о тех или иных явлениях, предметах, процессах.

«Познавательная активность» - это тот катализатор, который позволяет обучающемуся стремиться к большему, лучшему, а, следовательно, помогает становиться профессионалом своего дела.

С целью развития познавательной активности, среди обучающихся СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественного колледжа» по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», в учебном процессе была апробирована методическая разработка по использованию приемов музейной педагогики при проведении занятий по профессиональным дисциплинам и МДК.

Музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Необходимо отметить, что совсем недавно музейную педагогику стали воспринимать как инновационную педагогическую технологию, активно способствующую как воспитанию, так и образованию человека.

Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориям и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика. Но бесспорным достоинством музейной педагогики является ее наглядность и погружение в предметное пространство. Что, в первую очередь и было использовано, при проведении занятий.

Образовательные программы творческих профессий предполагают художественный

уклон: изучение дисциплин «Основы ИЗО», «Основы дизайна и композиции», «История искусств» и другие. Начиная с 2008 года, в нашем образовательном учреждении стали проводиться выездные занятия с целью формирования познавательной активности. Интерес представляли и текущие выставки, и постоянные экспозиции.

После проведения первых занятий, стало очевидно, что просто обзорное посещение музея не вызывает у обучающихся особого восторга: да, хорошо, но не более. То есть нужна была конкретная цель и некая интересная форма проведения музейного занятия.

Мы обратились к помощи работников Государственного Русского музея. Для нас были организованы экскурсии с использованием приемов музейной педагогики. Главным был подход к музею, не как к хранилищу артефактов, а как к модели самобытного многомерного мира, в которой опыт рационального практического познания переплетается с эмоциональным. Демонстрируемая экспозиция была ограничена несколькими залами, но, благодаря четко поставленным задачам, мы успешно усвоили нужный материал.

Так стало формироваться социально-культурное взаимодействие нашего колледжа с музеями города.

Выездные занятия стали разрабатываться с учетом возможности закрепить полученные знания (например, «знать основы рисунка и живописи», «знать различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье» и др.) и способствовать формированию общих и профессиональных компетенций (например, ПК «Создавать объемно-пространственные композиции», ПК «Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника» и др.).

Был сокращен маршрут, выбраны темы, соответствующие образовательной программе (например, «Основы стилизации», «Основы композиции» и др.), а также изменена манера подачи информации. На первом же «обновленном» занятии (экскурсия-викторина) студенты проявили интерес к необычному изложению материала, активно вступали в диалог. После третьего занятия стали просить выезжать в музей чаще.

На основе анализа успеваемости стало видно, что усваиваемость нужной учебной информации улучшилась достаточно быстро. Так, например, качество успеваемости по МДК «Техника оформительских работ» с 69% (2010) выросла до 82% (2016), по МДК «Рекламно-агитационные материалы» с 67% (2011) до 79% (2016).

Некоторые студенты стали проявлять инициативу самостоятельных походов в музей города в свободное время. Заинтересованность в профессиональном росте выросла. Обучающиеся лучше стали понимать значимость выбранной специальности.

На практике стало ясно, что музей обладает огромным образовательным потенциалом. Следовательно, «налаживать диалог» образовательных учреждений, особенно при обучении творческим специальностям, и заниматься формированием социально-культурных связей нужно обязательно.

На сегодняшний момент в обучении активно используются несколько методических разработок по проведению занятий в музее (урок-исследование, урок-тест, игровые занятия). Особенно популярен квест* по Русскому музею, в результате которого можно изучить многообразие художественных техник, а, например, делать зарисовки по оформлению выставочного пространства лучше в Российском этнографическом музее.

В целом, к 2016 году, спектр музеев для проведения занятий расширился, благодаря открытию новых культурных пространств современного искусства («Эрарта», «Новый музей» и др.)

Подводя итог, можно сделать вывод, что такой подход к образовательно-воспитательному процессу помогает не только сохранять исторические традиции и развивать культурный кругозор обучающихся, но и способствует не только их профессиональному, но и личностному росту. Что, в свою очередь, поможет им самореализоваться в нашем непростом мире.

Список использованных источников:

1. Соколова М. В. Музейная педагогика: учеб. пособие. Ярославль: ЯГПУ, 2002. - 75 с.
2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: История, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
3. musobr.wordpress.com
4. revolution.allbest.ru

* Квест - приключение, как правило, игровое, во время которого участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели или предполагает выполнение какого-нибудь задания - revolution.allbest.ru

VI. РАЗРАБОТКА ТЕМАТИКИ И СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ВНЕАУДИТОРНЫХ РАБОТ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И МДК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ВНЕАУДИТОРНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ТРАДИЦИОННОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗАХ, ФАКТАХ, ВОПРОСАХ» КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Куракина Ирина Игоревна
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств»,
преподаватель кафедры истории искусств*

Современное состояние различных видов традиционного прикладного искусства России характеризуется рядом проблем, среди которых одну из ключевых позиций занимает вопрос профессиональной подготовки будущих художников.

В настоящий момент философия образования в логике новой образовательной парадигмы декларирует в качестве приоритета подготовки, как в системе среднего, так и высшего образования, формирование единства профессиональных и общекультурных компетенций (в высшем образовании и общепрофессиональных). Это обусловлено тем, что общепрофессиональные компетенции, наравне с общекультурными, обеспечивают выпускнику возможность наиболее полной реализации собственного профессионального и человеческого капитала.

Современная педагогическая наука видит серьезную проблему в усиленном внимании ученых и практиков к формированию профессиональных компетенций только в сфере исполнительского мастерства. Несомненно, данные компетенции являются основой подготовки будущего художника. Вместе с тем, очевидно, что вызовы времени предъявляют и другие требования к выпускникам колледжей и вуза. Прежде всего, общество и производство нуждаются в специалистах, гармонично сочетающих владение специальностью, осознание особенностей и нюансов будущей работы с наличием широкого культурного поля, знанием истории и теории традиционного прикладного искусства, способностью ориентироваться в тенденциях его развития и проблемах. Именно владение профессиональными умениями в конкретной области при сформированности общекультурных компетенций, навыков научно-исследовательской работы способны обеспечить конкурентоспособность и высокую степень социальной адаптивности художников-мастеров и бакалавров декоративно-прикладного искусства.

Такой подход обеспечит им возможности мобильного встраивания в производственную сферу; готовность к выполнению профессиональных задач в условиях

постоянно меняющегося спроса потребителей; свободу в выборе направления деятельности (художник традиционного прикладного искусства, педагог, реставратор). Таким образом, гармоничное сочетание профессиональной подготовки с созданием условий для постоянного повышения общекультурного уровня, развития научно-исследовательских способностей студента становятся одним из приоритетов организации образовательного процесса в учреждениях среднего и высшего образования.

Важным компонентом программ теоретических учебных дисциплин является внеаудиторная самостоятельная работа. Как форма усвоения и закрепления полученных знаний, умений и навыков, она имеет несколько преимуществ: возможность самостоятельного определения студентом темпов работы; содействие воспитанию личностных качеств самостоятельности, целеустремленности, инициативности; развитие способности к самоорганизации и самоконтролю; формирование основ функциональной грамотности и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.

Овладение функциональной грамотностью, по мысли О.Е. Лебедева, является базой для формирования определённого набора компетенций [4, 5]. Раскроем содержание этого понятия.

Функциональная грамотность – минимально необходимый уровень компетентности, предполагающий навык работы с разнообразными текстами культуры. В их качестве может выступать любое явление культуры, представляющее собой определённую последовательность символов, передающую в закодированной форме некое послание: книга, музыкальное произведение, изображение, памятники архитектуры и т.п. [3].

В традиционном прикладном искусстве в роли подобных текстов выступают преимущественно художественные произведения. Как и любой текст, он подлежит «прочтению» и интерпретации содержащихся в нём значений. Глубина постижения смыслов текстов культуры зависит от общекультурного уровня личности. Кроме того, текст культуры, попадая в иной историко-культурный контекст, наполняется новым смыслом, отличным от того, какой он имел во время его создания. М.М. Бахтин писал: «Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответа на эти наши вопросы, и чужая культура отвечает нам, открывая перед нами новые свои стороны, новые смысловые глубины» [1, с. 335]. Таким образом происходит взаимодействие, диалог культур, когда они не сливаются, а взаимообогащаются.

Иными словами, «Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации» [5]. В полной мере этот тезис может быть применим и к текстам культуры – художественным произведениям. Работа с ними предполагает не просто описание внешнего вида предмета народных художественных промыслов, перечисление его характерных черт и изложение общеизвестной информации, почерпнутой из книг, но развитие научно-исследовательских навыков. Они заключаются в умении «взаимодействовать» с памятником культуры: интерпретировать семантическое значение его орнаментального оформления, сюжета, т.е. постигать многочисленные смыслы, явные и скрытые, анализировать художественно-стилистические особенности, проводить аналогии и синтезировать обобщающие выводы, с их последующей вербализацией и т.д. В конечном итоге – создавать свои, собственные тексты культуры.

Перечисленные качества составляют основу функциональной грамотности будущего художника традиционного прикладного искусства. Владение ими позволит глубже понимать художественные образы прикладного искусства, определять соотношение традиции и оригинальности в каждой вещи, осознавать степень отражения в них тенденций развития народного искусства и т.д. В совокупности, наличие навыков и умений даст возможность выпускникам колледжей и вузов ориентироваться в требованиях новой социокультурной ситуации, максимально быстро адаптироваться и

действовать в условиях современного мира.

Таким образом, обоснованная необходимость формирования функциональной грамотности будущих художников требует существенной модернизации внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Одним из вариантов ее совершенствования может стать выполнение разработанных в логике культурологического подхода творческих заданий учебного пособия *«Традиционное прикладное искусство в образах, фактах, вопросах»*.

Учебное пособие представляет собой комплекс из трех частей, содержание которых соотносится с программой дисциплины «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)». Пособие представляет собой материалы для самостоятельной внеаудиторной работы. В составе пособия – вопросы и задания для исследовательской, творческой деятельности, информационные и справочные материалы, словари и списки литературы. Представленный теоретический и практический материал раскрывает аспекты теории, истории конкретных видов и современных проблем традиционного прикладного искусства.

Каждая часть пособия состоит из введения, шести тем и списка рекомендованной литературы (табл. 1). Структура всех тем одинакова и строится по определенной матрице: материал темы разбит на содержательные разделы, каждый из которых имеет свою цель.

**Табл. 1. Содержание I, II, III частей учебного пособия
«Традиционное прикладное искусство в образах, фактах, вопросах»**

Традиционное прикладное искусство в образах, фактах, вопросах		
Часть I.	Часть II.	Часть III.
<i>Введение</i>	<i>Введение</i>	<i>Введение</i>
Традиционное прикладное искусство как часть художественной культуры	Художественная вышивка.	Художественные лаки.
Общие понятия теории традиционного прикладного искусства.	Художественное кружевоплетение	Декоративная роспись по дереву.
Средства художественной выразительности произведений традиционного прикладного искусства.	Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, набойка).	Художественная резьба по дереву.
История изучения и собирания традиционного прикладного искусства в России в XIX веке.	Художественная резьба по кости.	Художественная керамика и народная игрушка.
История изучения и собирания традиционного прикладного искусства в России в XX веке.	Художественная обработка металла (ювелирное искусство).	Традиционная архитектура России.
Основные проблемы традиционного прикладного искусства: историческая перспектива и современность.	Художественная обработка камня.	Русский традиционный костюм.
<i>Список рекомендованной литературы.</i>	<i>Список рекомендованной литературы.</i>	<i>Список рекомендованной литературы.</i>

Первый раздел – «Информационно-проблемное поле ... (указывается конкретный вид традиционного прикладного искусства)», задача которого – охарактеризовать специфические особенности конкретного вида народного искусства, дать общее представление о его развитии, и, самое главное, обозначить круг наиболее значимых проблем и вопросов, актуальных для него. Именно над ними студентам предстоит размышлять в процессе выполнения заданий всей темы, т.к. обозначенные проблемы и вопросы определяют особенности формирования и своеобразие художественно-

выразительных черт произведений традиционного прикладного искусства.

Второй раздел – «*Знаковый образ*» – включает изображения предметов традиционного прикладного искусства, репрезентирующих его конкретный вид, являющихся его центрирующим образом-символом. Иными словами, вид традиционного прикладного искусства можно представить не только посредством изложения фактов из истории его формирования, перечисления великих мастеров, описаний произведений и иных вариантов подачи вербальной информации, а через зрительные образы, дополненные краткой аннотацией. Образ, характеризующий вид народного искусства, выступает в роли каркаса, с которым можно соединить другие разделы учебного пособия («Творческий конструктор», «Словарь», «Дополнительная информация»).

Основу работы со зрительными образами составляет исследовательский подход, знание основ визуальной коммуникации, что предполагает переход от рассматривания – к интерпретации и созданию собственных текстов культуры. С этой целью исследование образов структурировано алгоритмом вопросов, большинство которых не является репродуктивным (требующим простого воспроизведения знакомой информации). Их можно охарактеризовать как вопросы-размышления, предполагающие формулировку собственных мнений, версий, гипотез, предположений с последующей аргументацией.

Работа со зрительными образами является важным компонентом изучения традиционного прикладного искусства, что обусловлено несколькими факторами: лучшим запоминанием и творческой переработкой знаний; компактностью способа передачи и извлечения информации; логичностью и доходчивостью подачи информации с учетом приоритета визуальной коммуникации; возможностью интерпретации и переработки визуального материала и создания собственных текстов культуры посредством решения проблемных ситуаций, заданий творческого конструктора и самостоятельной работы; возможностью привлечения фоновых знаний, актуализации компетенций, формируемых на смежных дисциплинах; саморасширением имеющейся информации за счет использования ассоциаций, причинно-следственных связей.

Третий раздел – «*Творческий конструктор*», является основным содержательным компонентом темы, т.к. в нем представлены вопросы и задания, ответы на которые и их обсуждение позволят осмыслить основные художественные и стилистические особенности вида народного искусства. Задания творческого продуктивного характера, состоящие в создании авторского проекта произведения конкретного вида традиционного прикладного искусства, предполагает учет позиций современного человека, наполнение его новыми смыслами, которые диктует время. Выполненные работы входят в портфолио, которое будет представлено как часть зачета.

Частью данного раздела является «*Словарь терминов*», в котором собраны основные термины и понятия, связанные со спецификой традиционного прикладного искусства, о которых необходимо иметь общее представление. Они даны в таблице, каждый термин снабжен иллюстрацией.

В списке «*Литературы и источников*», также входящим в этот раздел, представлен краткий перечень книг, рекомендуемый к ознакомлению, и ссылки на электронные ресурсы, что позволяет приобрести навык работы с разными типами источников.

Четвертый раздел – «*Диалог культур*» (присутствующий во второй и третьей частях пособия), предполагает сравнительный анализ оригинальных произведений традиционного прикладного искусства и их «реплик» в произведениях дизайна нашего времени. При этом студентам предлагается оценить художественные достоинства современных изделий, оригинальность решения, варианты интерпретации традиционных мотивов и приемов, аргументировав собственное мнение.

Пятый раздел – «*Образовательное путешествие*» – исследования в музейном пространстве (Государственном Русском музее, Государственном Эрмитаже, Российском Этнографическом музее). В начале образовательного путешествия сформулирована проблема, которую необходимо осмыслить в ходе самостоятельной работы. Алгоритм

исследования задает маршрутный лист с обозначением этапов и последовательности деятельности. Некоторые образовательные путешествия предполагают выполнение творческих заданий.

Шестой раздел – «Дополнительная информация»: это различные факты и сведения, относящиеся к произведениям, биографиям мастеров, истории вида традиционного прикладного искусства. Материал имеет информативный характер и призван помочь сформировать увлекательный, нестандартный образ народного искусства.

В этом же разделе представлены *«Контрольные задания для самопроверки»*, выполняя которые студент может проверить, насколько хорошо усвоен учебный материал. Завершают раздел *«Вопросы к итоговой аттестации»*, призванные помочь подготовиться к зачету и экзамену.

Выполнение заданий предполагает письменные ответы, которые учащиеся записывают в пособии на специально отведенных местах.

Подчеркнем, что ключевой особенностью представленного учебного пособия является ориентация на формирование у студентов способности рассуждать, анализировать, аргументированно высказывать собственное мнение. Отсутствие необходимости транслировать общеизвестные факты, истины, сведения из учебников и книг фактически лишают студентов возможности «списать» готовый ответ. Соответствие тем учебного пособия и программы учебной дисциплины позволяет преподавателю комплексно оценить качество освоения материала, при этом отказавшись от такой традиционной формы как реферат. Аналогичный опыт был реализован в рамках преподавания дисциплины история искусств в системе среднего и высшего (бакалавриат) образования в Высшей школе народных искусств (учебное пособие «История искусств в образах, фактах, вопросах») [2].

Таким образом, потенциал внеаудиторной самостоятельной работы в программе подготовки будущего художника заключается в гармоничном сочетании профессионального обучения с созданием условий для постоянного повышения его общекультурного уровня, постижения им внутренних процессов развития традиционного прикладного искусства. Иными словами, «Утверждая народное искусство как живую культуру, в которой скрещиваются прошлое и настоящее, необходимо понимать не только ее содержание, но и творческую структуру, стимулирующую развитие» [8, с. 61].

Литература и источники

1. *Бахтин М.М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
2. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 183 с.
3. *Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н.* Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 210 с.
4. *Лебедев О.Е.* Высшая и средняя школа: возможности сотрудничества // Доклад на Конгрессе учителей общественных дисциплин регионов СЗФО РФ «Потенциал общественных дисциплин: новые результаты», Санкт-Петербург, 26 марта 2016 г.
5. *Лебедев О.Е.* Размышления о целях и результатах // Вопросы образования. – 2013. – № 1. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-tselyah-i-rezultatah> (дата обращения 03.05.2016)
6. *Леонтьев А.А.* Психология обучения чтению // Начальная школа: плюс-минус. 1999. № 10. – URL: http://slovesnic.ru/index.php?catid=89:2013-03-12-17-56-32&id=325:2013-05-01-12-44-31&Itemid=67&option=com_content&view=article (дата

обращения 01.05.2016).

7. *Мацкевич В.В., Крупник С.А.* Функциональная грамотность // Социология: Энциклопедия / Ред. Грицанов А.А., Абушенко В.Л., Евелькин Г.М., Соколова Г.Н., Терещенко О.В. – Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2003. – URL: <http://sociologyencyclopedia.academic.ru/1178/ФУНКЦИОНАЛЬНАЯГРАМОТНОСТЬ> (дата обращения 01.05.2016).

8. *Некрасова М.А.* О формах развития народного искусства в некоторых вопросах творчества // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / Сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 375 с., ил.

9. *Тихомиров С.А.* Самостоятельная исследовательская деятельность студентов – императив подготовки будущих специалистов высшей категории // Доклад на XII Всероссийской научно-практической конференции «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», Санкт-Петербург, 05-06 мая 2016 г.

VII. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ, КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Румянцева Татьяна Владимировна,
заведующая отделением преподаватель.
Иосифова Анна Викторовна, преподаватель,
СПБ ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр»*

В настоящее время происходит закономерное возрастание внимания не только государственных институтов, но и общественных организаций к роли профессионального и самодеятельного творчества в системе адаптации и интеграции в общество людей с ограничениями жизнедеятельности. Феномен творчества ставит под сомнение не только слово «инвалид» как определение категории людей, недееспособных в той или иной области, но и даже понятие «человек с ограниченными возможностями», так как в области творчества возможности человека безграничны.

Вопросы профессиональной реабилитации и обеспечения занятости инвалидов занимают существенное место в политике государства на современном этапе. В Санкт-Петербурге проживает 690,3 тысяч лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Большое количество таких лиц, особенно людей с психическими нарушениями развития изолированы от общества, не имея возможности заниматься социально значимой деятельностью. В связи с этим, такое образовательное учреждение как СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» является уникальным. Целью деятельности ПРЦ является профессиональная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья и интеграция их в общество.

Прежде чем говорить по существу данной темы, хочется познакомить с историей возникновения нашего центра. В начале 90-ых годов XX века Министерство социальной защиты Российской Федерации и Федеральное министерство труда и социальной политики ФРГ заключили соглашение, одним из пунктов которого являлось создание Центра реабилитации инвалидов в Санкт-Петербурге. В рамках гуманитарной программы

«Восток» Министерства труда ФРГ были поставлены материалы и оборудование, вместе с коллегами из Профессионально-реабилитационного центра Франкфурта-на-Майне были разработаны идеология, концепция образования и организационная структура ПРЦ, произведен первоначальный подбор и расстановка кадров. Профессионально-реабилитационный центр был торжественно открыт 10 февраля 1996 года. Наш центр был одним из первых учреждений в России, адаптировавшим и внедрившим концепцию профессиональной реабилитации человека с ограниченными возможностями, принятую в Европе. Наша цель – интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в профессиональную и социальную жизнь.

Здание центра приспособлено для лиц с ОВЗ. «Доступная среда». ОУ подразумевает безбарьерное вхождение и перемещение лиц с ОВЗ по всему зданию, начиная со специализированного подъёмного лифта и заканчивая туалетными комнатами. Основным принципом при разработке проекта реконструкции здания для размещения ПРЦ явилось создание равных возможностей его использования всеми без исключения категориями населения. В ПРЦ обучаются люди с ограниченными возможностями, и каждому должна быть обеспечена возможность комфортного и удобного перемещения.

Здание расположено на территории с удобными подъездами для всех видов автотранспорта и имеет площадки для остановки общественного и личного автотранспорта инвалидов. Входы в ПРЦ оборудованы пандусами с твердым покрытием, при входах предусмотрены площадки и тамбуры. Ширина коридоров и проходов в помещениях полностью отвечает нормативным требованиям и обеспечивает удобное перемещение инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дверные проемы всех помещений ПРЦ не имеют порогов и перепадов высот. Для обеспечения доступности для инвалидов в помещениях первого этажа с перепадами высот в ПРЦ наряду с лестницами сооружены внутренние пандусы. Актальный зал оснащен двумя пандусами, обеспечивающими его доступность для всех обучающихся. В ПРЦ установлен пассажирский лифт фирмы ОТИС грузоподъемностью 1000 кг. с шириной дверного проема и параметрами кабины, обеспечивающими вместимость 13 человек и возможность разворота кресла-коляски любого типа на 180 градусов. Серьезное внимание в проекте уделялось санитарно-гигиеническим помещениям. На каждом этаже имеется несколько туалетов. Два туалета имеют универсальные кабины, оборудованные поручнями и другими устройствами, удобными для инвалида, пользующегося креслом-коляской.

В наш центр производится набор обучающихся от 18 до 55 лет, с различными заболеваниями, по рекомендации Медико-социальной экспертизы. Специфика нашего ОУ – это реабилитация через обучение. Разный возрастной уровень и различные заболевания, различный уровень образования обучающихся требуют особой формы подачи материала, разноуровневые практические задания и особенные самостоятельные задания.

В Центре имеется сопровождение психологов и социальных педагогов, работа реабилитационных бригад, медицинское сопровождение, помещение для релаксации, спортивный зал, библиотека с читальным залом, актальный зал и столовая, уникальный Российско-финский проект – ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДОМ, который включает в себя выставочный зал технических средств реабилитации, учебный класс и функциональную квартиру, оснащённую специальными техническими средствами, обеспечивающими самостоятельное, независимое, комфортное и безопасное проживание инвалидов и пожилых людей.

В ПРЦ существует отделение по подготовке специалистов промышленных специальностей, где люди с ОВЗ, увлекающиеся искусством и народным творчеством, не только могут себя творчески проявить, но и при этом получить профессию «Художник росписи по дереву». Народное искусство несет в себе оттенки примитивизма, чистого детского взгляда на жизнь, что и объединяет его с начинающими художниками. Творчество есть благодатная почва для самореализации, самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки. Творческий процесс, в сфере

культурной деятельности и, в частности, в области изобразительного народного творчества, в духовной сфере, может преобразить человека, изменить его жизнь. Овладевая художественными ценностями, добиваясь успехов в профессиональной области художественного творчества, он по-новому осознает себя и перестает быть «социальным изгоем».

Всем людям от рождения дана способность к творческой деятельности. Так и в ПРЦ на отделении по подготовке специалистов промышленных специальностей одни продолжают развивать эту способность, вторые только раскрывают её. Реабилитанты ПРЦ не только осваивают образовательные программы, овладевают профессией, но и живут активной внеучебной жизнью. Обучающиеся по профессии «Художник росписи по дереву» - люди творческие, для которых видеть, чувствовать красоту и прекрасное, не пафосные слова. Из года в год устойчиво растет число людей с ограниченными возможностями, которые начинают серьезно заниматься творчеством. Творчество – это путь к свободному единению людей через Любовь. Общаясь, люди объединяются, чтобы совместно выполнять дела, обмениваться при этом информацией, ресурсами, эмоциями, своими творческими задумками. Общаясь, люди с ОВЗ помогают друг другу развиваться лично и духовно, преодолевать многие негативные ситуации, находить истину, которая рождается в диалоге. А Творчество только помогает пониманию и сближению людей.

Главная наша задача, как преподавателей отделения – заинтересовать, убедить обучающихся в необходимости активной внеучебной деятельности. Занятия творчеством, оказывают большое влияние на реабилитацию, интеграцию и социализацию людей с ОВЗ, изменение психоэмоционального состояния и повышение самооценки. Необходимо учитывать, что обучающиеся в группе с разной профессиональной подготовкой, различными диагнозами и разной возрастной категорией, и своим индивидуальным отношением к жизни.

Существует проблема среди этой категории петербуржцев – не так много мероприятий, творческих конкурсов, проектов, с разработанными положениями мероприятий, где люди с ОВЗ могут себя проявить, реализовать свои творческие способности. Слабое взаимодействие между сотрудниками реабилитационных центров и работников отделов социальной защиты, от которых зависит информированность о предстоящих мероприятиях и недостаточность информированности обучающихся о реабилитационных мероприятиях средствами культуры и искусства.

За последние пять лет, в группах по профессии «Художник росписи по дереву» активизировалась внеучебная творческая деятельность обучающихся, и, как и должно быть, главная направляющая сила лежит за преподавателями отделения. Непрерывный процесс восприятия художественных ценностей и художественно-творческой деятельности всесторонне развивает личность, а тем более людей особых, людей с ограниченными возможностями. Но для этого в образовательном учреждении необходимы определённые условия:

1. Желание созерцать, творить, презентовать.
2. Наличие свободного времени со стороны обучающегося и преподавателя-куратора работы.
3. Совместная работа реабилитационной бригады (психолог, социальный педагог, врач) – отдела ПРЦ социально-психологической реабилитации и медицинского сопровождения.
4. Наличие в ОУ учебных аудиторий, оснащённых персональными компьютерами с выходом в Интернет.
5. Информированность и сотрудничество СПб ГБУ ПРЦ с организационными комитетами конкурсного движения.
6. Сотрудничество СПб ГБУ ПРЦ с администрациями музеев и художественных галерей Петербурга.

7. Координация действий в данном направлении со стороны Комитета по социальной политике СПб.

Сводная таблица участия обучающихся ПРЦ профессии: «Художник росписи по дереву» в мероприятиях художественно-эстетической направленности за период 2011-2016 учебные года.

№ п/п	Наименование мероприятия, организатор	Учебный год				
		2011-2012 ИХИ16	2012-2013 ИХИ17-1	2013-2014 ИХИ17-2	2014-2015 РП1 (ПП)	2015-2016 ИХИ19-1
1	Городской проект «Нарисуйся в Эрарте» Музей и галереи современного искусства «Эрарта»	5	10	15		
2	Международная выставка художественного творчества «Подарок Санкт-Петербургу» / выставочный экспоцентр «ЕВРАЗИЯ»	6	8	10		
3	Международный фестиваль изобразительного творчества людей с ОВЗ «Царскосельский вернисаж» / Комитет по социальной политике и Комитет по культуре	3	3	2	1	1
4	Выставка художественного творчества «Мой Петербург» среди обучающихся ГОУ НПО и СПО, посвящённая 310-летию Петербурга / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр		11			
5	Участие в мастер-классе «Творчество по фарфору» на Императорском фарфоровом заводе		15			
6	Городская выставка художественного творчества «Мир вокруг нас, и мы в этом мире» / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр		4			
7	Авторская выставка обучающегося Малахова Никиты / СПб ГБУ ПРЦ, преподаватель Иосифова А.В.		1			
8	Авторская выставка обучающейся Романчук Надежды / СПб ГБУ ПРЦ, преподаватель Иосифова А.В.		1			

9	2 Международный дистанционный конкурс творческих работ «В мире фантазий» / stranatalantov.com			1		
10	Выставка студенческих работ «Посвящение Эрмитажу» / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр			8		
11	Городская акция «Дорога к Солнцу», посвящённая Международному Дню инвалидов/Администрация Василеостровского района			13		
12	Открытый межрегиональный конкурс декоративно-прикладного искусства «Мой родной край», посвященный году культуры в России / Общероссийская Федерация искусств, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр			7		
13	Творческий конкурс для лиц с ОВЗ «Меня коснулся луч незримый» / СПб ГБУ «Невская ЦБС» Библиотека №4		5	7	13	15
14	Городской литературный проект, посвящённый Дню защиты детей: «Мы родом из детства» / СПб Дом писателя				5	
15	Городской фестиваль декоративно-прикладного народного творчества среди лиц с ОВЗ: «Возрождение традиций» /СПб ГБУ ЦСРИДИ Невского района				12	9
16	Городской фестиваль творческих работ «Творчество.Жизнь.Профессия» для обучающихся с особыми образовательными потребностями, получающих профессиональное образование в условиях инклюзивного обучения / СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» Ресурсный центр				2	3
17	Международный дистанционный конкурс декоративно-прикладного творчества:				1	

	«Сделай сам: рождественские подарки» / Центр дистанционных интеллектуальных проектов inept.com					
18	Городской смотр-конкурс: «Великая Отечественная война глазами современников» / Комитет по социальной политике СПб				5	
19	Городской творческий конкурс: «Моя история. Рюриковичи» / Комитет по социальной политике СПб				2	
20	Городской творческий конкурс, посвященный Новому году и Рождеству/ Комитет по социальной политике СПб				2	3
21	Открытый региональный конкурс творческих работ «Портрет живого слова», посвященном году литературы в России / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр				6	
22	Городская студенческая выставка-конкурс творческих работ с международным участием «Культурное наследие и современность» / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр					9
23	Городской конкурс юных журналистов "Мы для России" /СПб отделение Союза Писателей России					3
24	Городская выставка-конкурс творческих работ «Рождественская сказка» / Комитет по образованию, СПб ГБ ПОУ «РКТК» Ресурсный центр					2
25	Городской конкурс творческих работ для людей с ОВЗ «Солнечный круг» / СПБ ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»					13

26	Городской конкурс творческих работ «Золотые краски Осени» / Комитет по социальной политике СПб					6
27	Городской творческий смотр-конкурс: «Санкт-Петербург – город моей мечты» / Комитет по социальной политике СПб					5
28	Городской экологический конкурс «Мы за чистые города России» / Ассоциация Чистый город					1
29	Экскурсия в Государственный Эрмитаж			5		
30	Экскурсия в Русский музей	15	14	10	16	15
31	Экскурсия в Этнографический музей	14	13	15	15	15
32	Экскурсия на Императорский фарфоровый завод			11		
33	Экскурсия в музей стекла					15
34	Посещение выставки «Православная Русь. Моя история. Романовы»			10		
35	Посещение выставки «Православная Русь. Моя история. Рюриковичи»				12	
	Итого:	43	85	114	92	115

Статистика за последние пять лет показывает динамику вовлечённости обучающихся по профессии 54.01.10: «Художник росписи по дереву» в возрасте от 18 до 55 лет в художественно-творческую деятельность на примере конкретного образовательного учреждения.

Хотелось бы особо отметить продуктивное сотрудничество ПРЦ с Ресурсным центром СПб ГБ ПОУ «РКТК». Участие в художественных выставках и конкурсах, инициированных Комитетом по образованию, организованные комитетом конкурсного движения «РКТК» позволяет не только всесторонне развиваться людям с ограничениями, а стараться «дотягиваться» им до более высокого уровня в творчестве. Самовыражение, индивидуальное видение предложенной темы, творческий подход к участию в выставках, не только повышает социальную значимость людей с ОВЗ, но и направляет эту деятельность на популяризацию их творчества. Для обучающихся с ОВЗ участие в творческих выставках и конкурсах является способом активной жизни, средством самовыражения и осознания собственной личности. Реабилитация, осуществляемая через художественно-эстетическую деятельность, воздействует не только на людей с инвалидностью, но и на общество, в котором они живут.

Одним из основных способов развития творческих способностей реабилитантов ПРЦ является их участие в исследовательской деятельности, сопряжённой с творчеством. Начиная с апреля 2013 года, обучающиеся ПРЦ принимают участие в Международных студенческих научно-практических конференциях (МНПК), проводимых РКТК. Выступление людей с ОВЗ на мероприятиях международного уровня, заявляет о привлечение творческой молодёжи для реализации социально-значимых проектов.

Всестороннее развитие людей с ОВЗ невозможно без восприятия художественных ценностей в музеях и выставочных залах, галереях нашего города. Посещение

Государственного Эрмитажа, Русского музея, Российского Этнографического музея и других музеев, и выставочных центров Петербурга – это не только обязательный момент в учебной деятельности. Погружаясь в мир искусства, знакомясь с шедеврами старых мастеров, наши обучающиеся «выздоровливают», происходит АРТ реабилитация. Психологические исследования подтверждают, что занятия искусством оказывают значительное влияние на развитие у людей с ОВЗ различных форм мышления. Люди действительно меняются «на глазах», в лучшую сторону. А наш город является уникальной площадкой для этого развития. Для лиц с ОВЗ, многие из которых никогда не были в метро или никогда не выезжали на Невский проспект, эти экскурсии большое событие в их ограниченной жизни.

В течение трех лет, обучающиеся ПРЦ активно участвовали в городском проекте «Нарисуйся в Эрарте», который проводил Музей и галереи современного искусства «Эрарта» на Васильевском острове. Создавая коллективную картину, обучающиеся ПРЦ учатся договариваться, взаимодействовать в команде, слышать и слушать друг друга. Находясь в социальном пространстве, участвуя в таком престижном молодёжном социальном проекте, ощущать себя принадлежащими к этому обществу.

Уже 5 год мы принимаем участие в Международном фестивале изобразительного творчества людей с ОВЗ: «Царскосельский вернисаж». Обучающиеся групп не только выполняют творческую композицию, на заданную тему, но и участвуют в выставке-вернисаже, присутствуют на замечательном семейном празднике любви и внимания к инвалидам.

В декабре 2013 года, обучающиеся ПРЦ группы ИХИ17-2 приняли активное участие в городской акции «Дорога к Солнцу», посвящённой Международному Дню инвалидов, проводимой Администрацией Василеостровского района Санкт-Петербурга. Обучающиеся группы под руководством преподавателей Румянцевой Т.В., Иосифовой А.В. провели мастер-класс: «Роспись по дереву» и приняли участие в работе других творческих мастер-классов. Невероятно увлекательно, с большой заинтересованностью и со знанием материала, обучающиеся рассказывали о народных промыслах России, показывали свои работы и мастерство, но и профориентировали юных участников акции. Обучающиеся ПРЦ почувствовали себя мастерами, наблюдать за этим процессом было очень трогательно и интересно. Праздник получился на славу! И мы надеемся, что он запомнился всем.

Пятый год обучающиеся групп профессии «Художник росписи по дереву» в ноябре месяце принимают участие в творческих вечерах «Меня коснулся луч незримый», проводимых коллективом библиотеки №4 Невского района Санкт-Петербурга. Так же обучающиеся ПРЦ демонстрируют свои творческие работы, читают свои стихи, слушают и играют свою музыку, активно общаются, смотрят и слушают творчество людей с ОВЗ.

Большим событием для наших обучающихся было посещение в мае 2013 года ОАО «Императорского фарфорового завода». Специалистами завода был проведён мастер-класс: «Технология нанесения росписи на фарфор», преподавателям и обучающимся были выданы фарфоровые изделия, которые расписали и получили свои шедевры в подарок. Всё проходило в очень располагающей обстановке, надеемся, что этот вечер многим запомнился.

Профессиональная реабилитация людей с ОВЗ – комплексный процесс. Общие усилия преподавателей и специалистов реабилитационных служб направлены на достижение основной цели – интеграции человека в трудовую и социальную жизнь. Широкая пропаганда достижений инвалидов в области культуры и искусства способствует формированию адекватного отношения в обществе к людям с ограничениями жизнедеятельности, признанию их полноценными и полноправными гражданами социума.

Всестороннее развитие лиц с ОВЗ на основе восприятия художественных ценностей и художественно-творческой деятельности:

- оказывает всестороннее развития личности;
- оказывает большое влияние на реабилитацию людей с ОВЗ; - интеграцию и социализацию их в обществе; - меняет психоэмоциональное состояние лиц с ОВЗ и лиц с ослабленным здоровьем.

Всестороннее развитие лиц с ОВЗ неотъемлемо от литературного творчества. Литературные вечера и диспуты, участие в литературных конкурсах, возможность попасть своей статье или стихотворению в литературный сборник, всё это оказывает большое влияние на реабилитацию лиц с инвалидностью и повышает их самооценку.

Не всякое ОУ имеет возможность выпускать собственную газету. Публикации в «Нашей газете» связаны не только с текущими событиями ПРЦ, но здесь можно увидеть стихи собственного сочинения студентов, результаты участия в конкурсах и студенческих мероприятиях, результаты итоговой аттестации. Мы надеемся, каждому приятно увидеть свою фамилию в выпуске. Это стимулирует и положительно мотивирует обучающихся.

В процессе всего времени обучения студенты нашего отделения ведут личное ПОРТФОЛИО своих достижений, где отмечаются их успехи во внеурочной деятельности: выставки, конкурсы, социальные акции, НПК, мастер-классы, профориентационная работа и учебные результаты (Приложение 1).

Мы, преподаватели ПРЦ, по профессии «Художник росписи по дереву», эстетически развивая своих обучающихся посредством восприятия художественных ценностей и художественно-творческой деятельности, определяем для себя несколько задач, на наш взгляд очень актуальных и необходимых. Первое: необходимость реабилитации и социальной адаптации, обучающихся через занятия творчеством; улучшение условий реабилитации людей с ОВЗ средствами культуры и искусства. И второе: необходимость участия людей с ОВЗ в социально значимых проектах.

Процесс формирования и развития творческих возможностей людей с ограничениями жизнедеятельности должен носить устойчивый, непрерывный характер. Останавливаться в этом направлении, категорически недопустимо. Многие обучающиеся ПРЦ, покидая наше ОУ, посещая районные реабилитационные центры, профориентируют на творческие профессии нашего центра. Часто приходят в ПРЦ, поделится с преподавателями своими творческими успехами и планами.

Искусство и художественное творчество как непрерывный процесс реабилитации лиц с ОВЗ. ПРЦ – мир счастливых людей. Где видят и понимают красоту, хотят заниматься творчеством и дарить радость людям. ПРЦ - уникальное ОУ для лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц с ослабленным здоровьем. Здесь всё построено на удобстве и комфорте, на успешности в реализации образовательных программ и здоровьесберегающем климате общения. ПРЦ – шанс таких людей на полноценное участие в профессиональной и общественной жизни нашего города.

Творческий опыт, приобретённый обучающимися в процессе обучения в ПРЦ обязательно пригодится им в дальнейшем. И очень приятно, что к этому опыту мы, преподаватели ПРЦ, причастны.

ПОРТФОЛИО
достижений обучающегося ПРЦ

профессия 54.01.10 «Художник росписи по дереву»

Визитная карточка обучающегося ПРЦ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

Специальность _____

Группа _____

Период, за который представлены документы и материалы:

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

фото

Официальные документы о предшествующем образовании
(в хронологическом порядке)

Период (гг.-гг.)	Наименование образовательного учреждения, город	Специальность (для профобразования)

Опыт общественной работы

(в хронологическом порядке, с указанием организации, движения и выполняемой работы)

Период (гг.-гг.)	Наименование организации, движения	Выполняемая работа

Дополнительная информация: владение иностранными языками, ПК, автомобилем и т.д.

Хобби, предпочтения, интересы:

Личная подпись обучающегося _____

Контактная информация:

телефон

e-mail

www

Раздел 1: «Достижения в учебно-исследовательской, проектной деятельности обучающегося»

(участие в научно-практических студенческих конференциях по профилю, проектно-исследовательской, проектно-инновационной и поисковой деятельности по профилю (и другое) обучающегося за период обучения в ПРЦ)

Перечень документов раздела 1

№ п/п	Дата	Наименование документа	Уровень (техникум, районный, городской, всероссийский, международный)	Результат

Раздел 2: «Достижения обучающегося в конкурсном движении»

(участие в художественных конкурсах, выставках, художественных проектах, социальных акциях (и другое) обучающегося за период обучения в ПРЦ)

Перечень документов раздела 2

№ п/п	Дата	Наименование документа	Уровень (техникум, районный, городской, всероссийский, международный)	Результат

Раздел 3: «Методическая копилка обучающегося»

(самостоятельные разработки, проекты, презентации, статьи (и другое) выполненные обучающимся за период обучения в ПРЦ)

Перечень документов раздела 3

№ п/п	Тип документа	Дата принятия	Наименование	Вид (электронный печатный/рисованный)

Раздел 4: «Внеучебная, общественная активность обучающегося»

(выступления на концертах, участие в спектаклях, в КВНе, в творческих вечерах и диспутах, Дне открытых дверей, Ярмарки вакансий, проведение и участие в мастер-классах, Декаде инвалидов, выезды с группой ПРЦ (и другое) за период обучения в ПРЦ)

Перечень документов раздела 4

№ п/п	Дата	Наименование документа	Уровень (техникум, районный, городской, всероссийский, международный)	Результат

Раздел 5: «Личностные достижения обучающегося»

(спортивные достижения, персональные выставки (другое) обучающегося за период обучения в ПРЦ)

Перечень документов раздела 5

№ п/п	Дата	Наименование документа	Уровень (техникум, районный, городской, всероссийский, международный)	Результат

Раздел 6: «Прохождение производственной практики обучающимся»

(сроки, наименование и результаты прохождения производственной практики обучающимся за период обучения в ПРЦ)

Паспорт

производственной практики

Раздел 7: «Самооценка развития профессионально -личностных качеств обучающегося»

Заполнение карты самооценки обучающегося по итогам периода обучения в ПРЦ.

Раздел 8: «Приложение»

1. Характеристика на обучающегося (классный руководитель).
2. Отзывы о деятельности обучающегося за период обучения в ПРЦ.
3. Накопительная ведомость по выполнению практических и

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В КОНТЕКСТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПМ04 ПОСТАНОВКА И РЕШЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ В СФЕРЕ ПАРИКМАХЕРСКИХ УСЛУГ

*Беспалова Татьяна Игоревна, преподаватель
Кротова Нина Петровна, преподаватель
СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»*

При преподавании художественных дисциплин, таких как рисунок и живопись, композиция, специальный рисунок для будущих парикмахеров-стилистов, педагоги сталкиваются с определенными трудностями из-за того, что большинство поступающих в колледж абитуриентов не имеют художественной подготовки. Труднее дается мотивация этих предметов, например, связи между рисунком и построением предмета быта с последующим рисованием головы и тем, чтобы на этой голове впоследствии представить и нарисовать еще и соответствующую прическу. Студентам кажется поначалу, что одно задание далеко от другого и зачастую они никак не связаны. Тем не менее постепенность и пошаговость в освоении художественных дисциплин необходимы. При этом надо не

забывать о повышении мотивации, при этом учитывая, что каждый студент нуждается в индивидуальном подходе. Все это требует от преподавателя особого внимания при объяснении материала и выставлении оценок.

Продвижение в понимании и овладении навыками художественной грамотности будет ускоряться, если параллельно художественной тематике будет закрепляться в домашних заданиях.

Бывает, что результат приходит не так быстро, и задания кажутся скучными, но постепенно к студентам приходит уверенность, и они уже знают, что и как делать.

При достижении более высокого уровня художественной подготовки на последнем году обучения, когда уже имеются навыки и знание азов, можно и нужно переходить к приобретению завершающей стадии творческих изобразительных умений. Студенты приступают к профессиональным с точки зрения будущего парикмахера-стилиста проектам. Они уже могут и должны быть в состоянии придумать идею, образ будущей прически, суметь изобразить проект в карандаше или красках, прежде чем воплотить ее в материале, т.е. сделать саму прическу, а, возможно, и постиж, в тесном единстве с образом модели, костюмом, макияжем и аксессуарами. По сути получается дизайн-проект полного образа с последующим воплощением.

Особой сложностью в процессе обучения художественной грамоте является период перехода от азбучного овладения упражнениями к раскрытию собственного творческого потенциала. Уметь создавать новое и при этом испытывать чувство удовлетворения и желания воплощать свои идеи – это главное, самое важное в любом творчестве.

Плутарх писал: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь.» Предположительно, за первые годы обучения мы наполняем наш «сосуд» необходимыми знаниями и умениями. Параллельно студенты изучают технологию парикмахерских работ, изготовление постижей; учатся окрашивать волосы в разнообразные цвета, создавать с помощью стрижки и прически самые разнообразные объемы.

Программа последнего курса обучения по ПМ.04 позволяет продвигаться дальше, углублять знания и умения студента, подготавливая его к индивидуально-выставочной деятельности. Для этого следует расширять кругозор учащихся с помощью рисования и копирования наиболее интересных современных стрижек и причесок, выбранных из профессиональных журналов. Параллельно изучаются и изображаются исторические прически в живописном или графическом варианте. На основе изучения предлагается создать собственный вариант прически, основанной на стилизации исторического анализа. В этом случае возможно применение постижерных изделий или специальных украшений. И, наконец, как завершающее звено студенту предлагается создать единый общий образ, включающий костюм (для этого проектируются варианты костюма), макияж, аксессуары.

Завершением обучения должен явиться созданный студентом единый образ для показа на конкурсах, шоу, выставках, фестивалях.

Идея единостиля и гармонии не нова в современном мире, но сейчас она особенно актуальна. Базироваться эта идея может не только на общем высоком культурном уровне, причем как потребителя парикмахерских услуг, так и мастера-стилиста. Только комплексное изучение предметов, развивающих творческую личность, способно поднять культурный уровень наших будущих специалистов.

Остановимся на некоторых ошибках, совершаемых нашими студентами в работе с клиентами. В некоторых случаях они связаны с недостаточной его социализацией, что проявляется в недостаточности коммуникативных навыков: робости в общении с клиентом, неуверенности в своих силах. Возможен и психологический барьер в общении с человеком старше себя. В результате может возникнуть недовольство клиента и работодателя. Излишняя самоуверенность молодого мастера может привести к тем же последствиям. Например, еще в студенчестве было хорошо освоено 2-3 элемента формирования прически, и они в разных вариантах повторяются в прическах разных

клиентов, а идут ли заказчику или нет, для молодого мастера не имеет значения. Между тем, комплексное обучение таким предметам как пластическая анатомия, рисунок, композиция, исторические прически, должно по идее готовить грамотного специалиста, умеющего видеть и учитывать индивидуальные особенности клиента. Очевидно, в таком случае не хватает окончательного творческого подхода к своим задачам, которое мы, педагоги, должны и воспитать в своих учениках.

К сожалению, в парикмахерской индустрии очень часто встречаются образцы причесок, которые нетактично преподносят своего владельца, усиливая недостатки его внешности. Профессионализм парикмахера проявляется во внимательности, чуткости, способности грамотно оценить внешность клиента с тем, чтобы подчеркнуть плюсы и сгладить минусы средствами прически или стрижки, при этом быстро и красиво сделать свою работу, что будет высоко оценено потребителем и работодателем.

Часто молодые специалисты видят прическу по частям, не собирая ее в общий объем. Для исключения этой ошибки предлагаем разработку творческого задания, созданного в Петровском колледже. Эта работа над созданием прически с использованием бумажной пластики позволяет:

1. увидеть и почувствовать объем создаваемой прически любого размера (особенно наглядно при изготовлении исторических причесок стиля Бидермаер и Большой пудренной - прически XVIII в.);
2. выдерживать чувство стиля и композиции;
3. применять знания в области исторической прически;
4. приобрести навыки аккуратности и тщательности в работе;
5. проявить чувство коллективизма и коммуникативных связей.

Прическа создается на основе бумажной пластики. Она крепится на манекен-голове, представляя с ней единую композицию. Прическа может быть дополнена головным убором или соответствующими стилю и идее аксессуарами. При работе над такой «бумажной» прической очень важен принцип «делаю и понимаю».

Создание условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности в направлении совершенствования духовно-нравственных качеств и общей культуры на основе художественной деятельности – задача современного образования. Оптимизация содержания общепрофильных дисциплин и междисциплинарных комплексов, прогрессивных модулей является одним из важнейших факторов повышения качества подготовки специалистов творческих профессий.

ВОССОЗДАНИЕ ИКОНОСТАСА В НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОМ МОНАСТЫРЕ Г.ИСТРА И ВЛИЯНИЕ ТАКОГО ФОРМАТА РАБОТ НА ДУХОВНО- НАВСТВЕННОЕ, КУЛЬТУРНОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ

*Григорьев Евгений Алексеевич,
мастер производственного обучения
СПб ГБПОУ «Реставрационный колледж «Кировский»*

В современных условиях очень быстро меняется характер и содержание обучения и воспитания обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений, но цель остается прежней – формирование личности специалиста с твердыми нравственными принципами, умеющего ориентироваться в любой ситуации, обладающего новым экономическим мышлением, способного к непрерывному образованию и развитию.

Проблема воспитания молодежи волновала человечество на всех этапах его развития. В каждый период времени были характерные подходы и методы воспитания, выделялись ценности, присущие этому времени, и определенные идеалы. Был момент, когда в обществе формулировались искаженные цели, основывающиеся только на

материальных ценностях, и духовно-нравственным вопросам уделялось недостаточно внимания, выдвигались ложные идеалы, тогда общество оказалось в состоянии морального кризиса.

В наше время эта проблема не утратила своей актуальности. В педагогике угасает значение понятия «авторитет». Обучающимся предоставляется много свободы. Развитие их природных способностей считается основной задачей.

Анализ современного духовного состояния и образа жизни молодежи свидетельствует о ее очевидной социальной дезориентации. Это обуславливает необходимость усиления воспитательной работы с молодежью, повышения ее эффективности.

Для студента, пришедшего в колледж, начинается новая жизнь, полная открытий, трудностей и проблем. Ведь мир, в котором мы живем, жесток и непредсказуем. И человек в этом мире постепенно растрчивает те нравственные и этические идеалы, которые изначально были заложены в сущности его бытия.

В наши дни создалась уникальная возможность обращения к христианству при разработке образа духовного, нравственного, творческого человека, т.к. пришло отчетливое понимание того, что мы являемся наследниками великой культуры, причастны к единой системе высокой нравственности, сформированной на протяжении тысячелетней истории России.

Так, обучающиеся нашего колледжа были приглашены реставрационной фирмой «Реста» для непосредственного участия в воссоздании утраченного иконостаса из надвратной башни Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.

Ново-Иерусалимский монастырь был основан в 1656 году в Подмосковье в г. Истра Патриархом Никоном. По его замыслу обитель должна была стать центром православного мира.

В ходе выполнения работы, обучающиеся познакомились с историей создания Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, которая тесно связана с памятью его основателя Святейшего Патриарха Никона. Обитель эта была любимейшей из трех основанных Святейшим Патриархом монастырей: Иверского, Крестного и Воскресенского. Здесь он прожил более восьми лет после своего удаления из Москвы.

Воссоздание элементов – это не авторская работа, не порыв творческой фантазии, это точное воспроизведение того, что было сделано раньше. Для работ такого уровня требуется терпение и желание. А также руки опытных мастеров художественной резьбы, с которыми обучающиеся познакомились в ходе выполнения работ по воссозданию элементов иконостаса и постарались перенять бесценный опыт владения инструментами.

Воссоздание резьбы по дереву по фотографии – сложная, кропотливая и очень ответственная работа. Сложность восстановления состоит в том, что резьба служит воплощением авторского замысла, который необходимо сохранить, поэтому данная работа предполагает еще и единение, соавторство с тем, кто делал первоначальный вариант. Утраченные элементы восстанавливают при наличии прямых аналогов.

При выполнении работ была возможность прикоснуться к истории монастыря и его богатому убранству. Иконостас в надвратной башне выполнен в стиле Нарышкинское барокко.

«Нарышкинский стиль» тесно связан с узорочьем. От архитектуры XVI в. его отличает пронизывающая вертикальная энергия, скользящая по граням стен, и выбрасывающая пышные волны узоры. Для нарышкинского стиля также характерно использование полихромных изразцов, позолоченной деревянной резьбы в интерьерах, следующих традициям «русского узорочья» и «травяного орнамента». Лучшими образцами нарышкинского стиля считаются появившиеся центрические ярусные храмы. Иконостас в надвратной башне состоит из 4 ярусов. На всех ярусах установлены колонны, украшенные виноградом и капителями в барочном стиле. Также установлены врата с картушами, в которые вмонтированы иконы. Между первым и вторым ярусами

установлены пять картушей внушительных размеров. В самом верху иконостаса возвышается картуш колоссальных размеров с крестом.

Подобные виды работ, проводимые в исторически-значимых местах, развивают у обучающихся способность культурного общения, позволяют им приобщаться к знаниям о жизни. Для них опыт специалистов старшего поколения становится фундаментом собственного опыта.

Именно в недрах православной культуры формируются, оттачиваются и передаются из поколения в поколение базовые духовно-ценностные идеалы русского народа: добродетель, соборность, благочестие, бескорыстие, совестливость, трудолюбие, любовь к земле, дому, Родине.

Такая работа — встреча со старожилками — очень важна. В первую очередь, это непосредственное общение с хранителями, знатоками исторических событий. Это общение не может заменить ни одна книга, ни самый современный компьютер. Очевидно, что только взаимодействие поколений позволяет должным образом осуществить воспитание и развитие обучающегося.

Народное искусство является неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции народа и влияет на формирование художественных вкусов. Работы такого плана существенно влияют на трудовое и эстетическое воспитание молодёжи как практически, так и теоретически. Также выполняются воспитательные цели: умение доводить дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержание в порядке рабочего места, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Обучающиеся не только овладевают навыками духовно-нравственного поведения, но и развивают творческую активность. Они с интересом и готовностью участвуют в городских конкурсах творческих работ. Подобные конкурсы помогают проявлять исследовательские, коммуникативные и языковые компетенции на различном творческом уровне.

Выполнение данного вида работы позволило не только заинтересовать обучающихся сведениями о монастыре, но и стимулировать исследовательскую работу, поисковую работу, чтение литературы, местной печати, которая побуждает сохранить этот материал на долгое время, если не навсегда.

Духовно-нравственное развитие обучающихся является важнейшим аспектом социализации личности в условиях стремительного развития общества. Особенно актуальна проблема нравственного воспитания сейчас, поскольку общество все чаще идет по пути жестокости и насилия. Именно поэтому наша работа должна быть направлена на формирование духовных и культурных ценностей обучающихся.

Литература:

1. Агафонова Г. Н., Малюкина В. В., Базарова Л. П., Погребная О. В., Тишкина Е. А. Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе литературно-исторического краеведения [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 96-99.9.

2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарышкинский_стиль

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Новоиерусалимский_монастырь

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

*Севрюкова Анна Владимировна,
преподаватель СПБ ГБ ПОУ «РКТК»*

Среднее Профессиональное образование в России, в настоящее время переживая коренную перестройку его основ и устоев, играет важную роль в системе подготовки кадров для всех отраслей экономической и социальной сферы. Важнейшим механизмом, регулирующим целостность образовательной системы данного звена, является деятельность по обеспечению непрерывности образования и мотивация обучающего на получение профессионального образования. В условиях модернизации российского образования перед современным педагогом стоят задачи формирования и воспитания всесторонне развитой личности студента. Создание условий, необходимых не только для социализации, духовно-нравственного, культурного развития личности на основе художественных ценностей и творческой деятельности, но также и условий для профессионального развития, является неотъемлемой частью требований в реализации Федерального государственного образовательного стандарта Среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Данная тенденция является также ведущей для программ «Ассоциированных школ ЮНЕСКО» по стратегиям современного образования, в число которых входит и СПБ ГБ ПОУ «Российский колледж традиционной культуры».

За период обучения в колледже студентам специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» предстоит пройти изучение следующих учебных циклов:

- общего гуманитарного и социально-экономического;
- математического и общего естественнонаучного;
- профессионального;

А также освоение разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация, которые обеспечивают расширение кругозора и знаний практического характера, необходимых для успешной реализации в будущей профессии.

В соответствии с планом учебной образовательной программы обучение студентов на 1 курсе предусматривает изучение теоретического материала только общеобразовательного цикла. Следовательно, перед преподавательским составом стоит главная задача в создании определенных условий для стимулирования профессионально-творческого развития личности. Нами был проведен социологический опрос, данные которого показали, что, хотя многие из абитуриентов выбирают профессию «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» осознанно и целенаправленно, существенное влияние в этом выборе оказывают социальные условия (близкое расположение к дому) и окружающие люди (настоятельный совет родителей, рассказы друзей). Таким образом, многие из абитуриентов четко не представляют содержания выбранной профессии. Одним из главных убеждений нашего педагогического коллектива является то, что формирование профессионализма в научном понимании связано не только с достижением профессионального мастерства, но и с развитием важнейших личностно-профессиональных качеств, черт характера, интеллектуальных качеств, раскрытием творческого потенциала личности и ее нравственным совершенствованием. В данном контексте особая роль в мотивационном и

воспитательном процессе студентов первого курса отведена междисциплинарным связям, практикоориентированной направленности содержания учебного материала предметов общеобразовательного цикла, системе дополнительного образования и кураторской деятельности.

В своей работе с обучающимися педагоги дополнительного образования и куратор должны применять несколько видов рефлексии, чтобы сформировать и корректировать новые внутренние потребности в постижении выбранной специальности.

Ситуативная рефлексия - выступает в виде мотивировок и самооценок, обеспечивающих непосредственную включенность студента в творческие кружки, а также мероприятия, связанные с профессионально-творческим развитием личности. Так, обучение в студиях дополнительного образования «Юный Портной» и «Арт-подиум» дает импульс для творческого развития студентов. Постигая основы данной специальности, они начинают осознавать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, понимают, как важно создать гармоничный и целостный образ не только на сцене, но и в жизни. Тут невозможно не согласиться с мнением американского психолога Абрахамом Маслоу: «Эстетические потребности, определяемые через стремления к гармонии, симметрии, порядку, красоте. Интересно отметить, что перечисленные качества могут пониматься разными людьми в прямо противоположном смысле, например, понятия красоты совершенно различны не только у людей, принадлежащих к разным этническим группам, но и у людей, принадлежащих к одной семье (конфликт отцов и детей). Однако общим остается стремление к достижению эстетического совершенства, что имеет место вне зависимости от критериев этого совершенства»¹. А значит, такие занятия повышают мотивацию у студентов к поиску и использованию информации, необходимой для эффективного выполнения специальных задач профессионального и личностного развития. Через участие в мероприятиях и конкурсах «Осенняя композиция», «Шаг в профессию», «Музей открывает фонды» вырабатываются навыки самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

Ретроспективная рефлексия – служит для анализа уже выполненной деятельности и событий, имевших место в прошлом. Ярким примером здесь являются результаты подготовки к концертной деятельности в рамках работы студии «Арт-подиум», которые, с одной стороны, приводят к осмыслению студентами своей индивидуальности и коллективной значимости, к пониманию работы в коллективе и команде, а также в процессе деятельности обучающихся в студии формируется ответственность за работу всех членов команды. Выработка потребностей в уважении и признании, способствует воспитанию профессиональной компетентности обучающихся в данной специализации, востребованности в коллективе. Особую роль в воспитательном процессе играет вовлечение студентов первого курса в реконструкции международных фольклорных гуляний («Царскосельская вечерина») с демонстрацией народных костюмов, в реконструкции исторических балов XIX века. Эти мероприятия связаны с длительным процессом подготовки: подбору исторически достоверных костюмов, осмыслению мировоззрения исторических персонажей, изучение этикета и поведенческих аспектов, что способствует не только изучению древних русских традиций, а также воспитанию любви к Родине и близким.

Перспективная рефлексия – включает в себя размышления о предстоящей деятельности, представление о ходе деятельности, планирование, выбор наиболее эффективных способов её осуществления, а также прогнозирование возможных её результатов. И в этом смысле очень показательны встречи с ведущими специалистами в области конструирования, моделирования и технологии швейных изделий. Проведенные в

¹ Кроль В. М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для техн. вузов/В.М. Кроль. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.; Высш. шк., 2003. С125.

этом году встречи с кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа Музалевской Юлией Евгеньевной и руководителем ателье «Абсолют» г. Пушкин Заргарян Ниной Федоровной, показали, что такие встречи побуждают у обучающихся желание развивать свои индивидуальные способности, добиваться реализации своих личных целей и интересов и тем самым формировать и развивать собственную личность, профессиональное самоопределение и специальные навыки..

Обобщая вышесказанное, следует сделать вывод, что, в ходе создания определенных категорий целей и условий, необходимых для всестороннего развития личности в результате длительных многотрудных процессов воспитания, уже с первых этапов обучения формируется основа для развития духовно-нравственной личности. Вовлечение студентов в художественно-творческую деятельность позволяет развивать интерес не только к культурным ценностям, но и формирует устойчивый интерес к выбранной профессии.